ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн та архітектура	Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий)
Кафедра	Міжкультурної комунікації в креативних індустріях	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	В2 Дизайн В4 Образотворче мистецтво та реставрація	Семестри	1

ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА РЕДАГУВАННЯ НАУКОВОГО ТЕКСТУ

Семестр 1 (осінь 2026)

Викладач Калашник Оксана Вікторівна, кандидат філологічних наук, доцент доцент кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях

E-mail kalashnyk.oksana@ksada.org

Заняття За розкладом (2 години на тиждень)

Консультації Не передбачені навчальним планом

Адреса ауд. 301, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв, 6

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронне листування (Google Classroom). Усі виконані завдання подаються виключно через Google Classroom. Файли підписувати у такий спосіб: *прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf.* Роботи, надіслані через інші канали (месенджери), не приймаються до розгляду. Термін завантаження завдань визначається в Google Classroom.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

Аспірант набуває необхідних знань, умінь і навичок при впорядкуванні матеріалу

дисципліни та розробці її теоретичної і методичної стратегії. Навчальна дисципліна дозволяє розширити знання аспірантів про композицію писемного наукового тексту, мовні засоби наукового тексту, допомогти їм оволодіти важливими процедурами сучасного наукового письма, розвинути потребу в нормативному використанні засобів наукової мови для успішної презентації результатів наукової діяльності.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Єрмакова Т. С., Калашник О. В. Теорія і практика редагування наукового тексту: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи для аспірантів першого року навчання ступеня доктора філософії спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, В2 Дизайн, В4 Образотворче мистецтво та реставрація. Харків : ХДАДМ, 2026. 40 с.

2. Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови. Київ: Центр учбової літератури. 2021. 426 с.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» є розширення уявлень аспірантів про українську наукову мову, мовні засоби наукового тексту, засвоєння аспірантами комплексу теоретичних і практичних знань з основ побудови, редагування наукового тексту, необхідних для фахової підготовки власних наукових текстів з метою оприлюднення результатів наукової діяльності, а також підготовки власного рукопису дисертації для її прилюдного захисту. Унікальність навчальної дисципліни полягає у формуванні академічної культури дослідника, творчому застосуванні мовленнєвих умінь у продукуванні текстів наукових жанрів.

Завдання дисципліни зумовлені встановленими для аспірантів дослідницькими компетенціями і спрямовані на формування теоретичної та практичної складових редагування наукових текстів із проблем аудіовізуального мистецтва, дизайну, образотворчого мистецтва; оволодіння навичками складання тексту наукового стилю, бездоганного у стилістичному, лексичному, морфологічному та синтаксичному аспектах; опанування технології роботи з науковим текстом, розвиток умінь і навичок мовностилістичного аналізу наукового тексту; формування в аспірантів навички адекватної мовної репрезентації результатів науково-дослідницької роботи в межах обраного фаху; виховання мовного смаку і мовного чуття наукового слова.

КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	***Програмні результати навчання***
СК 1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють	**ОНП «Дизайн»** **РН 1.** Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері дизайну і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних

нові знання у сфері дизайну та дотичних до неї міждисциплінарних напрямах і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з дизайну та суміжних галузей. **СК 3.** Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень у сфері дизайну українською та іноземною мовами, розуміння іншомовних наукових текстів.	досліджень на рівні світових досягнень з дизайну, отримання нових знань та здійснення інновацій. **РН 2.** Формулювати і перевіряти гіпотези; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу та прикладних досліджень проблем дизайну, наявні літературні дані; аналізувати досліджувану проблему з урахуванням широкого інтелектуального та соціокультурного контекстів. **РН 3.** Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті всього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми. **РН 4.** Планувати і виконувати теоретичні дослідження у сфері дизайну та з дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасного інструментарію та дотриманням норм професійної та академічної етики. **РН 5.** Розуміти загальні принципи та методи дизайну, а також методологію наукових досліджень, застосовувати їх у власних дослідженнях у сфері дизайну та у викладацькій практиці. **РН 6.** Використовувати сучасні програмні продукти для пошуку, обробки, аналізу, репрезентації наукової інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи. **РН 7.** Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми дизайну державною та іноземною мовами, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних наукових виданнях. **РН 8.** Розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні проєкти, які дають можливість створити нове цілісне знання та професійну практику і розв’язувати значущі наукові проблеми дизайну з врахуванням соціальних, економічних та правових аспектів. **РН 9.** Складати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва, а також щодо фінансування наукових досліджень у сфері дизайну. **РН 10.** Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері дизайну, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, застосувати ефективні методики викладання навчальних дисциплін. **РН 11.** Організовувати колективну наукову діяльність та керувати дослідницьким колективом. **ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація»** **РН 1.** Володіти передовими концептуальними та методологічними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації та на межі галузей знань та спеціальностей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. **РН 2.** Глибоко розуміти методологію досліджень в галузі мистецтвознавства, застосовувати її у власній науковій діяльності та викладацькій практиці. Формулювати й перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень, наявні літературні дані. **РН 3.** Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.

	РН 4. Розробляти та досліджувати концептуальні моделі, ефективно використовувати їх для отримання нових знань та/або створення інноваційних продуктів у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації та дотичних міждисциплінарних напрямах. **РН 5.** Застосовувати сучасні інструменти та технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, в тому числі хмарні технології, методи аналізу даних великої розмірності. **РН 6.** Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість розв'язувати значущі наукові, соціально-культурні та мистецькі проблеми у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації з урахуванням соціальних, економічних і правових аспектів. **РН 7.** Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з історії розвитку українського і світового образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва і дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів. **РН 9.** Провадити науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати інноваційні форми, засоби та технології, здійснювати наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення освітнього процесу, розробляти і викладати навчальні дисципліни з образотворчого і декоративного мистецтва.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Зміст дисципліни передбачає надання аспірантам необхідних знань, умінь і навичок написання і редагування наукових текстів, а саме: правила побудови наукового тексту; етапи підготовки й вимоги до оформлення наукової статті, тез; використання цитат і засобів текстового зв'язку в наукових дослідженнях; скорочення і переноси в наукових текстах; усунення типових лексичних огріхів в науковому мовленні (пароніми, плеоназми, тавтології, кальки тощо); рекомендації до написання анотації; використання вставних конструкцій в наукових текстах; рекомендації до написання рецензії на наукову статтю; правила цитування; правила оформлення бібліографічних покликань; особливості оформлення бібліографічного переліку.

Дисципліна вивчається упродовж одного семестру 1-го курсу. Навчальний матеріал розподілено на 2 змістові модулі (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин: 10 – лекції, 20 – практичні заняття, 60 – самостійна робота).

МОДУЛЬ 1.

ТЕМА 1. Наукова мовна культура – основа професійної діяльності дослідника.

ТЕМА 2. Науковий стиль сучасної української літературної мови.

ТЕМА 3. Стилістика наукових текстів.

МОДУЛЬ 2.

ТЕМА 4. Продуктивні й репродуктивні різновиди мовленнєвої діяльності.

ТЕМА 5. Мовні особливості наукового стилю.

ТЕМА 6. Особливості оформлення наукової роботи.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Лабораторні заняття не

передбачені. Самостійна робота аспірантів спрямована на закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи: пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної науково-дослідної роботи, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесу практичної та самостійної роботи.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Опанування курсу відбувається в онлайн-форматі через Google Meet та Google Classroom. Аспірант зобов'язаний приєднуватися до занять вчасно для перевірки справності обладнання та уникнення технічних затримок. Здобувач повинен мати ввімкнену камеру та мікрофон (за потреби), щоб підтвердити свою присутність на занятті. Виключення можливі лише з дозволу викладача або у разі вимкнення світла з певних причин. Використання сторонніх програм або ресурсів, не пов'язаних з навчанням (соцмережі, ігри тощо), під час занять, забороняється.

Аспіранти повинні дотримуватись академічної етики у віртуальному середовищі: повага до викладача і одногрупників, відсутність перебивань, некоректних висловлювань та небажаних шумів у мікрофоні.

Технічні проблеми (нестабільне інтернет-з'єднання, несправність пристрою тощо) не звільняють від обов'язку засвоїти пропущений матеріал. У таких випадках здобувач повинен повідомити викладача та виконати завдання самостійно.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на інший день або час за попередньою узгодженістю з аспірантами та завідувачем кафедри.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Аспірант повинен виконувати графік навчального процесу та вимоги навчального плану. В обов'язковому порядку відвідувати всі види навчальних занять, які передбачені навчальним планом. Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Якщо аспірант пропустив певну тему, він повинен самостійно опрацювати матеріал і на наступному занятті відповісти на ключові запитання.

У випадку оголошення повітряної тривоги або необхідності перебування в укритті, здобувач має право негайно від'єднатися від онлайн-заняття для дотримання правил особистої безпеки. Викладач враховує зазначені обставини як поважні причини відсутності або несвоєчасного виконання завдань.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Аспіранти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, під час складання заліку тощо). Якщо під час рубіжного контролю аспірант списує, він втрачає право отримати бали за тему. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксовано під час заліку – аспірант отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

Використання засобів штучного інтелекту для виконання практичних завдань замість здобувача не допускається, оскільки оцінюванню підлягають передусім його мовна

компетентність, самостійність і рівень сформованості навичок професійної комунікації.

Корисні покликання: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text.

Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв: https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2026/10/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist_.pdf

РОЗКЛАД КУРСУ

Навч. тиждень	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1						
1	**1**	лекція/ практичне заняття	Наукова мова як комунікативний феномен. Особливості усного і писемного наукового мовлення. Лексикографічна компетенція як показник мовної культури науковця.	1/1	Усне опитування	Виконання практичних завдань
1,2,3	**2**	лекція/ практичне заняття	Сутність та особливості наукового стилю української мови: сфера вживання, призначення, жанри реалізації. Підстилі наукового стилю. Цитати і засоби текстового зв'язку в наукових дослідженнях. Скорочення і переноси в наукових текстах. Види наукових і навчальних видань.	2/2	Усне опитування	Виконання практичних завдань
4,5,6	**3**	лекція/ практичне заняття	Терміни як лексична особливість наукового тексту. Синтаксичні особливості наукового мовлення. Пунктуація в науковому тексті. Загальні вимоги до оформлення елементів тексту. Абзац як архітектонічна одиниця наукового тексту. Структура абзацу. Загальні правила набору тексту.	2/4	Усне опитування	Виконання практичних завдань Контрольна робота
МОДУЛЬ 2						
7,8,9	**4**	лекція/ практичне заняття	Наукова стаття як продуктивний вид наукової діяльності. Тези як вид мовленнєвої діяльності. Найбільш поширені в тезах мовленнєві формули. Етапи підготовки наукової статті (формулювання назви, розроблення орієнтовного плану (змісту) статті). Анотація як писемна форма репродуктивної мовленнєвої діяльності. Структура тексту	2/5	Усне опитування	Виконання практичних завдань Написання анотації до пропонованої статті

			анотації. Рекомендації до написання анотації. Слова і словосполучення, найбільш уживані в анотаціях. Рецензія як писемна форма продуктивної наукової діяльності. Структура тексту рецензії. Найбільш уживані в тексті рецензії формулювання.			Написання рецензії на прочитаний матеріал
10,11,12, 13	**5**	лекція/ практичне заняття	Нормативність сучасної української мови. Типові лексичні огріхи в науковому мовленні та їх усунення. Складні випадки слововживання в науковому мовленні (пароніми, плеоназми, тавтології, кальки). Загальні специфічні ознаки та морфологічні особливості наукових текстів. Вставні конструкції в наукових текстах. Складні випадки узгодження присудка з підметом. Складні випадки керування в наукових текстах.	2/6	Усне опитування	Виконання практичних завдань
14,15	**6**	лекція/ практичне заняття	Нумерація, таблиці, ілюстрації, додатки. Правила цитування. Правила оформлення бібліографічних покликань. Особливості оформлення бібліографічного переліку.	1/2	Усне опитування	Виконання практичних завдань Укладання словника фахової термінології за темою дисертації

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

№	Форма звітності	Бали
1.	Контрольна робота	0–20
2.	Написання анотації до пропонованої статті	0–15
3.	Написання рецензії на прочитаний матеріал	0–20
4.	Укладання словника фахової термінології за темою дисертації	0–25
5.	Активна участь на практичних заняттях	0–20
	Усього балів	**100**

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

№ з/п	*Форма звітності*	*Бали*	*Критерії оцінювання*

1.	Написання контрольної роботи	20	Повнота розкриття теоретичних питань. Логічність, послідовність і аргументованість викладу. Уміння застосовувати теоретичні знання до практичного аналізу наукового тексту. Мовна і стилістична грамотність. Дотримання вимог до оформлення.
2.	Написання анотації до пропонованої статті	15	Відповідність змісту основним положенням наукової статті, зокрема чітке окреслення мети, основних положень і результатів дослідження. Логічність, структурованість і стисліть викладу матеріалу в межах жанру анотації. Коректність використання наукової термінології, мовна й стилістична грамотність тексту. Дотримання встановлених вимог до обсягу і оформлення анотації.
3.	Написання рецензії на прочитаний матеріал	20	Глибина розуміння змісту роботи, коректність відтворення її основних положень, ідей та висновків. Здатність до критичного аналізу, обґрунтованість оцінних суджень і вміння визначати наукову новизну, актуальність і практичну значущість дослідження. Логічність, послідовність і структурованість викладу рецензії відповідно до вимог наукового стилю. Коректність використання наукової термінології, мовна й стилістична грамотність тексту. Дотримання встановлених вимог до обсягу і оформлення рецензії.
4.	Укладання словника фахової термінології за темою дисертації (не менше 50-ти термінів)	25	Повнота і релевантність дібраного термінологічного матеріалу, відповідність термінів темі дисертації. Коректність поданих дефініцій, їх наукова обґрунтованість. Системність і логічність упорядкування матеріалу (алфавітний принцип, наявність єдиної структури словникової статті). Точність і доречність використання фахової термінології, мовна та стилістична грамотність. Дотримання вимог до оформлення.
5.	Активна участь на практичних заняттях	20	Систематичне відвідування навчальних занять. Змістовність усних відповідей і якість виконання практичних завдань. Ініціативність і активність під час обговорень. Уміння аналізувати та редагувати наукові тексти.
	Усього балів	**100**	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ АСПІРАНТИ

Змістовий модуль № 1			**Змістовий модуль № 2**			**Сума**
Т1	**Т2**	**Т3**	**Т4**	**Т5**	**Т6**	**100**
10 б.	15 б.	15 б.	30 б.	10 б.	20 б.	

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів навчання з дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» здійснюється з метою визначення рівня сформованості у аспірантів здатності до аналізу та редагування наукових текстів різних жанрів відповідно до норм сучасного наукового стилю.

Поточний контроль реалізується систематично під час практичних занять і передбачає

оцінювання усних відповідей, активності в обговореннях, якості виконання практичних завдань з редагування наукових текстів, а також рівня опрацювання термінології та мовностилістичних явищ. У межах поточного контролю також оцінюється виконання практичних завдань, зокрема підготовка анотації, рецензії, термінологічного словника за темою дисертації.

Тематичний контроль здійснюється за результатами опрацювання змістових модулів та містить контрольну роботу, практичні завдання з редагування наукових текстів, а також завдання з перевірки сформованості умінь застосовувати теоретичні знання на практиці.

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку і має накопичувальний характер, передбачаючи комплексну оцінку результатів навчання на основі суми балів, отриманих за всі види навчальної діяльності відповідно до визначених критеріїв оцінювання.

Додатково застосовуються елементи самоконтролю, які реалізуються через оцінювання виконаних анотацій, рецензій, термінологічних словників, обговорення результатів редагування текстів, а також самоаналіз якості виконаних завдань.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Критерії оцінювання		
	0–100	
A+	100	Аспірант продемонстрував системне, глибоке й цілісне засвоєння теоретико-методологічних засад наукової мовної культури та редагування наукового тексту, вільно оперує понятійно-термінологічним апаратом, безпомилково застосовує норми сучасної української наукової мови. Усі види робіт виконано на високому науковому рівні. Виявляє розвинені аналітичні й критичні вміння, здатність до редагування текстів різних рівнів складності. Активно бере участь у наукових дискусіях, аргументовано відстоює власну позицію.
A	95-99	Аспірант опанував матеріал курсу на високому рівні, демонструє глибокі та системні знання, професійно оперує фаховою термінологією, дотримується норм наукового стилю. Усі завдання виконано якісно, з незначними неточностями або поодинокими помилками, що не впливають на загальний результат. Виявляє сформовані навички аналізу, узагальнення та редагування наукових текстів.
A-	90-94	Аспірант повною мірою опанував матеріал курсу, демонструє цілісне розуміння теоретико-методологічних засад наукової мовної культури та редагування, впевнено застосовує їх у практичних завданнях. Виявляє здатність до логічного й аргументованого викладу думок, дотримується норм наукового стилю та академічного письма. Водночас припускається окремих неточностей у формулюваннях, поодиноких стилістичних чи мовних огріхів, що не мають системного характеру й не знижують загального високого рівня виконаних робіт.
B	82-89	Аспірант загалом опанував програмний матеріал, правильно відтворює основні положення курсу, володіє базовими навичками написання й редагування наукових текстів. Виконані завдання містять окремі помилки й неточності (лексичні, стилістичні, логічні), однак збережено загальну структуру та змістову відповідність.
C	75-81	Аспірант опанував основний матеріал курсу на репродуктивному рівні, але не завжди здатний до його глибокого аналізу й застосування. Припускається суттєвих помилок у використанні термінології, побудові наукового тексту, редагуванні. Завдання виконано частково з порушенням вимог до наукового стилю та структури.

D	64-74	Аспірант опанував матеріал курсу фрагментарно, демонструє поверхові знання, недостатній рівень сформованості навичок наукового письма й редагування. Виконані роботи містять значні змістові, логічні та мовностилістичні недоліки, порушення вимог до оформлення.
E	60-63	Аспірант має мінімально достатній рівень знань, виконує завдання формально, без належного розуміння змісту. Роботи характеризуються відсутністю системності, значною кількістю помилок, недотриманням норм наукової мови.
	0	Пропуск рубіжного контролю.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	**A**	відмінно	зараховано
82-89	**B**	добре	
75-81	**C**		
64-74	**D**	задовільно	
60-63	**E**		
35-59	**FX**	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	**F**	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі викладання дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» застосовується комплекс методів, спрямованих на формування у здобувачів ступеня доктора філософії редакторської компетентності та навичок роботи з науковим текстом: пояснювально-ілюстративний метод; проблемно-пошуковий метод; комунікативний та інтерактивний підходи; дослідницький метод.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

На заняттях викладач може рекомендувати додаткові джерела інформації.

1. Афанасьєва М. В. Наукові дослідження та академічне письмо : навч.-метод. посіб. для здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня. Одеса : Юридика, 2026. 102 с.
2. Васенко Л. А., Дубічинський В. В., Кримець О. М. Фахова українська мова: Навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2023. 272 с.
3. Городенська К. Українське слово у вимірі сьогодення. К.: КММ, 2019. 208 с.
4. Горошкіна О. М., Груба Т. Л. Українська наукова мова: теорія і практика : навч.-метод. посіб. Суми : Університетська книга, 2023. 108 с.
5. Калашник О. В., Олексенко О. А., Халіман О. В. Художня семантика й стилістика займенника в українській інтимній поезії ІІ пол. ХХ – поч. ХХІ ст.: монографія. Харків: Харківське історико-філологічне товариство, 2022. 160 с.

6. Короткова Ю., Юлдашева С. Українська наукова мова : навчальний посібник. Київ : ТОВ «НВП «Інтерсервіс», 2025. 157 с.
7. Костирко Т. М., Ларенкова С. В., Бондар І. В., Жигалкіна М. С. Академічне письмо : навч. посіб. Миколаїв : НУК імені адмірала Макарова, 2022. 116 с.
8. Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посібник. Київ: Знання, 2008. 423 с.
9. Культура наукової мови: навчальний посібник: / Н. О. Лисенко, Н. В. Піддубна, О. О. Тєлєжкіна. Х. : Тім Пабліш Груп, 2015. 224 с.
10. Маленко О., Борисов В. Українське мовознавство як науковий дискурс: історія, теорія, практика: навчальний посібник. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2021. 164 с.
11. Мацько Л. І. Стилістика української мови : Підручник. К.: Вища школа, 2003. 462 с.
12. Мацько Л. І., Денискіна Г. О. Українська наукова мова (теорія і практика) : навчальний посібник. Тернопіль, 2011. 272 с.
13. Мацько Л., Кравець Л. Культура української фахової мови : навч. посібник. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 360 с.
14. Онуфрієнко Г. Науковий стиль української мови. Київ: Центр учбової літератури. 2021. 426 с.
15. Основи наукового мовлення: навчальний посібник: / С. А. Бронікова та ін.; за ред. І. М. Плотницької, І. Р. Ленди. Київ: Вид-во «Центр учбової літератури», 2021. 252 с.
16. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю : монографія. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 627 с.
17. Семеног О. М. Культура наукової української мови : навчальний посібник. К.: ВЦ «Академія», 2012. 216 с.
18. Український правопис. Офіційне видання. Національна комісія зі стандартів державної мови. Київ. 2026. 426 с.
19. Чадюк О. М., Бурдік О. А., Вакаренко О. В., Шендерович Т. М. Як правильно оформлювати сучасні наукові видання : метод. посіб. Київ : Академперіодика, 2024. 64 с.
20. Шарова Т. М., Землянська А. В. Українська мова за професійним спрямуванням та основи академічного письма : навч. посіб. Запоріжжя : ТДАТУ, 2025. 242 с.

Допоміжна

1. Бацевич Ф. С. Основи комунікативної лінгвістики: Підручник. К.: Видавничий центр «Академія», 2004. 344 с.
2. Селіванова О. О. Сучасна лінгвістика: напрями та проблеми. Полтава : Довкілля. К, 2008. 712 с.

Словники

1. Бук С. 3000 найчастотніших слів наукового стилю сучасної української мови / Наук. ред. Ф. С. Бацевич. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2006. 192 с.
2. Ілюстрований словник архітектурних термінів / Т. М. Клименюк, В. І. Проскуряков, Х. І. Ковальчук. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2019. 180 с.
3. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 216 с.
4. Селіванова О. Сучасна лінгвістика. Термінологічна енциклопедія. Полтава:

Довкілля К., 2006. 716 с.

5. Словник дизайнера одягу: термінологія та поняття для студентів ОПП «Дизайн одягу (взуття)», ОПП «Концептуальний дизайн». Частина І. Укл.: О.М. Лагода, В.В. Будяк; М-во культури та інформаційної політики України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2023. 85 с.

6. Словник мистецьких термінів / Г. Сотська, Т. Шмельова. Херсон: «Стар»,2016. 52 с.

7. Словник основних дизайн-термінів / уклад.: Шостачук Т. В., Колесник Н. Є. Житомир: Вид-во «ТОВ-505», 2022. 48 с.

8. Словник української мови [Текст]: у 20 т. / НАН України, Укр. мов.-інформ. фонд. К.: Наукова думка, 2010.

9. Словник-довідник термінів з дизайну українською та англійською мовами: навчально-методичний посібник для студентів всіх рівнів навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» / упор. Т. Казіміренко. Львів–Торунь: Liga-Pres, 2025. 64 с.

10. Українська мова: Енциклопедія / НАН України; Інститут мовознавства ім. О.О. Потебні; Інститут української мови / В. М. Русанівський (голова ред. кол.). 2. вид., випр. і доп. К.: Видавництво «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 2004. 824 с.

Інформаційні ресурси

1. «ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну» (Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв). [Електронний ресурс] : URL: https://hudprom.org.ua/index.php/hp.

2. Дисертації України. URL : https://dissertation.com.ua/catalog/25.

3. Енциклопедія сучасної України. URL : https://esu.com.ua.

4. Закон України «Про академічну доброчесність». URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text.

5. Закон України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2704-19#Text.

6. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні Національної академії наук України. URL: https://www.inmo.org.ua/library.html.

7. Наукова періодика України. URL : http://www.nbuv.gov.ua.

8. Сайт Українського мовно-інформаційного фонду НАН України. URL : http://www.ulif.org.ua.