ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

| | | | |
|---|---|---|---|
| Факультет | Дизайн середовища | Рівень вищої освіти | третій (освітньо-науковий) |
| Кафедра | Дизайн середовища | Рік навчання | 1 |
| Галузь знань | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки | Вид дисципліни | Обов'язкова |
| Спеціальність | В2 Дизайн<br>В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво | Семестри | 2 |

# УПРАВЛІННЯ НАУКОВИМИ ПРОЄКТАМИ

Семестр 2 (зима-весна 2026-2027)

**Викладачі** Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
**E-mail** svkdesignsvk@gmail.com

**Заняття** За розкладом (он-лайн)

**Консультації** Понеділок 12.00–13.00 (за необхідністю)
**Адреса** к. 305, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв 8
**Телефон** (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

## КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:
1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — УНП);
2) в полі тексту листа позначити ПІБ аспіранта, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*
Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.
Дослідник-початківець отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу вибіркової дисципліни та підготовки її теоретичної/методичної стратегії. Оскільки більшість зусиль присвячені написанню дисертації, аспірант може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з його науковою роботою.

## ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, слайди, ілюстрації тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою svkdesignsvk@gmail. com

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Метою** курсу є підготовка здобувачів до здійснення науково-проєктної діяльності, ознайомлення їх зі стратегією та тактикою створення власних наукових проєктів, надання їм певних знань щодо методології, методики й інструментарію проєктів та планування ними роботи в команді; а також розподіл обов'язків кожного члена команди, отримання навичок звітності з отриманих результатів наукової проєктної діяльності. Залучення здобувачів до аналізу інформаційних джерел.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є:
- формування у здобувачів системи знань у сфері методології управління науковими проєктами;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок в справі мистецтвознавчих науково-проєктних досліджень;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки мистецтвознавчих наукових проєктних проблем із визначеної теми;
- сприяння розвитку навичок з аналітичного формулювання, презентації та звітності результатів наукової проєктної діяльності.

*Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:* здатність генерувати нові ідеї; здатність виявляти, ставити, вирішувати проблеми; здатність роботи в команді із акцентуванням на результативність та відповідальність за теоретичне обґрунтування проблеми та теоретичне й практичне її вирішення.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних навичок у висвітленні методико-організаційних засад управління науковими проєктами, що сприятиме орієнтації в складному процесі вибору наукового проєктного дослідження.
Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: аналіз нагальних проблем; аналіз зацікавлених сторін; формулювання цілей та завдань проєкту; управління ризиками та розв'язання комплексних проблем, звітування про реалізацію наукового проєкту.
Дисципліна вивчається протягом одного семестру 1-го курсу (4 кредити ECTS, 120 навчальних години, в тому числі 10 годин — аудиторні лекційні та 20 годин — практичні заняття та 90 години — самостійні). Всього курс має 3 змістовні модулі та 8 тем.

### МОДУЛЬ 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАУКОВИХ ПРОЄКТІВ

**Змістовий модуль 1.1. Основні положення. Життєвий цикл проєктів.**

**Тема 1**. Загальна характеристика наукових проєктів. Функції проєктів.

**Тема 2.** Невизначеність у наукових проєктах. Роль відповідального виконавця (менеджера проєкту). Обговорення проблеми для створення проєкту.

**Тема 3.** Формування команди проєкту. Загальні задачі команди. Визначення команди.

### МОДУЛЬ 2. УПРАВЛІННЯ ПРОЄКТОМ

**Змістовий модуль 2.1. Підготовка проєктної заявки.**

**Тема 4.** Підготовка та критерії оцінювання проєктної заявки. Аналіз мистецтвознавчих проблем для створення власного проєкту.

**Тема 5.** Загальні принципи управління графіком проєкту. Контрольний графік. Формування структури власного проєкту.

**Тема 6**. Управління ресурсами проєкту. Визначення ролі кожного члена команди, формування завдань для кожного члена.

**Змістовий модуль 2.2. Процеси управління проєктом.**

**Тема 7.** Розробка плану та контролю якості проєктом. Управління ризиками проєкту індивідуальними, загальними).

**Тема 8.** Експертна оцінка проєкту. Підготовка звіту наукового проєкту.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної творчої розробки. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання оцінки заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів лекційної, практичної та самостійної роботи.

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із здобувачами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити здобувачів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання здобувачам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (відповідь на ключові питання, запропоновані викладачем) відбувається в разі відсутності аспіранта на заняттях з будь-яких причин.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Аспіранти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування,

аспірант втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — аспірант отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

**Корисні посилання**: https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna dobrochesnist-325783.html
https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/

## РОЗКЛАД КУРСУ

| Дата | Тема | Вид заняття | Зміст | Годин | Рубіжний контроль | Деталі |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **МОДУЛЬ 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАУКОВИХ ПРОЄКТІВ** | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1.1. Основні положення. Життєвий цикл проєктів.** | | | | | | |
| За розкладом | 1 | Лекційні/ практичні/ | Загальна характеристика наукових проєктів. Функції проєктів. | 3/1 | Консультації з викладачем за темою | |
| За розкладом | 2 | Лекційні/ практичні/ самостійні | Невизначеність у наукових проєктах. Роль відповідального виконавця (менеджера проєкту). Обговорення проблеми для створення проєкту. | 3/1/12 | Консультації з викладачем за темою завдання | |
| За розкладом | 3 | Лекційні/ практичні/ самостійні | Формування команди проєкту. Загальні задачі команди. Визначення команди. | 2/2/13 | | |
| **МОДУЛЬ 2. УПРАВЛІННЯ ПРОЄКТОМ** | | | | | | |
| **Змістовий модуль 2.1. Підготовка проєктної заявки.** | | | | | | |
| За розкладом | 4 | Лекційні/ практичні/ самостійні | Підготовка та критерії оцінювання проєктної заявки. Аналіз мистецтвознавчих проблем для створення власного проєкту. | 1/3/13 | Консультації з викладачем | |
| За розкладом | 5 | Лекційні/ практичні/ самостійні | Загальні принципи управління графіком проєкту. Контрольний графік. Формування структури власного проєкту. | 1/3/13 | Консультації з викладачем за темою завдання | |
| За розкладом | 6 | практичні/ самостійні | Управління ресурсами проєкту. Визначення ролі кожного члена команди, формування завдань для кожного члена. | 3/13 | | |
| **Змістовий модуль 2.2. Процеси управління проєктом.** | | | | | | |
| За розкладом | 7 | практичні/ самостійні | Розробка плану та контролю якості проєктом. Управління ризиками проєкту індивідуальними, загальними). | 3/13 | Консультація за темою завдання | |
| За розкладом | 8 | практичні/ самостійні | Експертна оцінка проєкту. Підготовка звіту наукового проєкту. | 4/13 | Консультація за темою завдання | |

## КОМПЕТЕНЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

**Інтегральна компетентність:**
Здатність продукувати нові ідеї, розв’язувати компленксті проблеми у сфері дизайну, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також проводити власне

наукове дослідження, результати якого мають ноукову новизну, теоретичне та практичне значення.

| **Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)** | **Програмні результати навчання** |
|---|---|
| ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).<br>ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.<br>ЗК3. Здатність працювати в міжнародному контексті.<br>ЗК4 Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.<br>ЗК 5 Здатність використовувати обґрунтовану методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та у викладацькій практиці.<br>ЗК 6 Здатність використовувати комп'ютерні системи та штучний інтелект для наукової, творчої діяльності з дотриманням норм та принципів академічної доброчесності<br>ЗК 7 Здатність вільно державною та основами іноземних мов для дослідження наукових проблем та оприлюднення результатів досліджень у наукових публікаціях у провідних наукових виданнях.<br>ЗК8 Здатність розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні проєкти, які дають можливість створити нове цілісне знання та професійну практику | ПРН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з аудіовізуального мистецтва та виробництва, отримання нових знань та здійснення інновацій.<br>ПРН2. Формулювати і перевіряти гіпотези; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу та прикладних досліджень проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва, наявні літературні дані; аналізувати досліджувану проблему з урахуванням широкого інтелектуального та соціокультурного контекстів.<br>ПРН3. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті всього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.<br>ПРН4. Планувати і виконувати теоретичні дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та з дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасного інструментарію та дотриманням норм професійної та академічної етики.<br>ПРН5. Розуміти загальні принципи та методи дослідження аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та у викладацькій практиці.<br>ПРН6. Використовувати сучасні програмні продукти для пошуку, обробки, аналізу, репрезентації наукової інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.<br>ПРН7. Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми аудіовізуального мистецтва та виробництва державною та іноземною мовами, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних наукових виданнях.<br>ПРН9. Складати пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва, а також щодо фінансування наукових досліджень у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. |
| **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності** | |

| | |
|---|---|
| СК1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та дотичних до неї міждисциплінарних напрямах і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з аудіовізуального мистецтва та виробництв та суміжних галузей<br>СК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.<br>СК5. Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, оцінювати сучасний стан і тенденції розвитку аудіовізуальної сфери..<br>СК6. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті | |

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Національна | Бали | ECTS | Диференціація А (внутрішня) | Національна | Бали | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| відмінно | 90–100 | A | A+ 98–100 | задовільно | 64–74 | D |
| | | | A 95–97 | | 60–63 | E |
| | | | A- 90–94 | незадовільно | 35–59 | FX |
| добре | 82–89 | B | | незадовільно (повторне проходження) | 0–34 | F |
| | 75–81 | C | | | | |

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| Тема | Форма звітності | Бали |
|---|---|---|
| 1 | Поточний контроль | 0–5 |
| 2 | Поточний контроль | 0–5 |
| 3 | Поточний контроль | 0–10 |
| 4 | Поточний контроль | 0–10 |
| 5 | Поточний контроль | 0–10 |
| 6 | Поточний контроль | 0–10 |

| | | |
|---|---|---|
| 7 | Поточний контроль | 0–15 |
| 8 | Поточний контроль | 0–15 |
| | Залік | 0-20 |
| | Всього балів | 100 |

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції за темою проекту (5–8).

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

**Нормативні акти:**

1. Конституція України від 28 червня 1996 р. Відомості Верховної Ради України. 1996. № 30. Ст. 141 (зі змінами, внесеними Законом України «Про внесення змін до Конституції України (щодо стратегічного курсу держави на набуття повноправного членства України в Європейському Союзі та в Організації Північноатлантичного договору)» від 07 лютого 2019 р. Відомості Верховної Ради України. 2019. № 9. Ст. 50).

2. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18.

3. Про наукову і науково-технічну діяльність : Закон України від 26.11.2015. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19.

4. Про освіту : Закон України від 05.09.2017. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text.

**Основна:**

1. Ewers, R. M. (2026). Project management for academic researchers. Bloomsbury Academic.

2. Поліщук С., Бесарабчук Г. Сучасні методи управління проєктами та їх особливості. (2025). URL: https://www.researchgate.net/publication/392707995_Sucasni_metodi_upravlinna_proektami_ta_ih_osoblivosti

3. Андрєєва Т. О. Стратегії управління науковими проектами в Україні. Правова енциклопедія. 2024. Т. 5. № 7. С. 12–21.

4. Кухаренко С. А. Новітні підходи до фінансування наукових проектів. Український науковий журнал. 2024. Т. 1. № 8. С. 88–95.

5. Іваненко Т. К. Взаємодія держави і наукових установ в Україні. Державне управління: теорія та практика. 2023. Т. 4. № 2. С. 23–30.

6. Малярчук Р. Вплив міжнародних стандартів на наукові дослідження в Україні. Міжнародний правознавчий журнал. 2023. Т. 5. № 2. С. 36–44.

7. Мельник П. Критерії оцінки ефективності наукових проєктів. Вісник економіки. 2023. Т. 5. № 6. С. 44–52

8. Бондар Р. Наукові дослідження в умовах глобалізації. Український журнал права. 2022. Т. 1. № 7. С. 55–62.

9. Бондаренко О. Управління якістю наукових досліджень. Науковий вісник Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ. 2022. Т. 6. № 2. С. 34–41.

10. Тарасенко, Н. (2021). "Програма ЄС «Горизонт Європа»: нові можливості для науковців "Шляхи розвитку української науки: суспільний дискурс (3): 38-51.

**Допоміжна:**

1. Програма академічних обмінів Європейського Союзу Еразмус+. URL: https://erasmusplus.org.ua
2. Презентація Рамкової Програми Горизонт Європи на сайті Єврокомісії. URL: https://ec.europa.eu/info/sites/default/files/research_and_innovation/strategy_on_research_and_innovation/presentations/horizon_europe_en_investing_to_shape_our_future.pdf
3. Програма академічних обмінів імені Фулбрайта уряду США. URL:https://fulbright.org.ua
4. Програма академічних обмінів уряду Німеччини DAAD. URL: https://www.daadukraine.org