**ВІДГУК-РЕЦЕНЗІЯ**

зовнішніх стейкхолдерів **на ОПП Мистецтвознавство ХДАДМ**
другого ступеню вищої освіти «магістр»
галузь знань В *Культура, мистецтво та гуманітарні науки*
за спеціальністю В4 *Образотворче мистецтво та реставрація*
спеціалізації В403 *Мистецтвознавство*

Представлена на рецензію освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство» (2025) розроблена на кафедрі теорії і історії мистецтв проєктною групою у складі: член-кореспондентки НАМУ, докторки мистецтвознавства, професорки Л. Соколюк; кандидатки мистецтвознавства, доцентки Л. Мельничук, кандидатки мистецтвознавства, доцентки В. Чечик (гаранта програми), за участю кандитатки мистецтвознавстав, членкині Правління Громадської спілки «Музей Харківської школи фотографії» О Осадчої та магістерки, здобувачки наукового ступеня PhD в ХДАДМ К. Єсипенко.

Програма була доопрацьована з урахуванням рекомендацій та зауважень Галузевої експертної ради (акредитація 2024 року) та пройшла публічне обговорення, в тому числі на відкритих засіданнях кафедри за участю всіх стейкхолдерів.

Аналіз програми засвідчив, що її структура, зміст і обсяг відповідають сучасним тенденціям розвитку спеціальності та вимогам ринку праці у сфері мистецтвознавства. Редагування й чітке розмежування обов'язкових і вибіркових компонентів, введення нових дисциплін, зорієнтованих на практичну підготовку та професійну діяльність у виставковій, кураторській, музейній та грантовій сферах, а також активне використання сучасних інформаційних і цифрових технологій свідчать про логічність, послідовність і актуальність навчального процесу. Водночас програма демонструє відкритість до міждисциплінарних підходів, узгодженість із міжнародними освітніми практиками та врахування потреб стейкхолдерів і культурної спільноти, що забезпечує її конкурентоспроможність і стійкість у довгостроковій перспективі.

ОПП магістерського рівня є логічним продовженням та розвитком освітньо-професійної програми бакалаврів. Вона зберігає послідовність і спадковість у формуванні фундаментальних знань із теорії та історії мистецтв, водночас суттєво розширюючи практичну складову, необхідну для професійної діяльності у сфері сучасного мистецтва, виставкових і кураторських практик, музейної та освітньої роботи. Такий баланс забезпечує цілісність підготовки здобувачів та узгодженість усіх рівнів мистецтвознавчої освіти.

Рецензенти відзначають, що переформатування програми у бік посилення професійної та практичної складової здійснено відповідно до рекомендацій та зауважень Галузевої експертної ради Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, наданих за результатами акредитаційної експертизи 2024 року, та мотивовано сучасними тенденціями розвитку культурно-мистецької сфери й потребами ринку праці. Введення курсів, присвячених роботі з виставковими, музейними, кураторськими, мистецькими, грантовими проєктами тощо, сприяє підготовці здобувачів до реальної професійної діяльності, зокрема у музейних, галерейних, освітніх та експертно-аналітичних інституціях. Така модернізація дозволяє випускникам упевнено реалізовувати себе у практичній площині, використовуючи сучасні методики та цифрові інструменти, і водночас зберігати міцну академічну основу.

Кадрове забезпечення програми відповідає заявленим вимогам: до викладання залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та званнями, а також фахівці-практики з досвідом роботи у сфері культури й мистецтва. Це гарантує якісну реалізацію навчального процесу, формування у випускників необхідних компетентностей, розвиток уміння працювати у міжнародному професійному середовищі та робить їх конкурентоспроможними фахівцями як на національному, так і на міжнародному рівнях.

З урахуванням зазначеного вважаємо, що освітньо-професійна програма «Мистецтвознавство» відповідає стандарту вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, забезпечує підготовку висококваліфікованих фахівців у сфері мистецтвознавства, здатних ефективно працювати у культурно-мистецьких інституціях та реалізовувати сучасні професійні практики, і може бути рекомендована до впровадження в освітній процес ХДАДМ.

Головна зберігачка фондів Харківського художнього музею, канд. мистецтвознавства _____ В. Ярова

Деканка театрального факультету ХНУМ ім. І.П. Котляревського, доцент, канд. мистецтвознавства _____ Я. Партола

Членкиня правління ГО «Колекція Бориса і Тетяни Гриньових», кураторка міжнародних мистецьких проєктів _____ М. Конєва

Дата: «12» березня 2025 р.