СВІТЛОДИЗАЙН У ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬО-ПРОЄКТНОГО ОБРАЗУ АРХІТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО СЕРЕДОВИЩА МУЗЕЙНИХ КОМПЛЕКСІВ

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО «Магістр» за ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища»

РОЗДІЛ 1. СТАН ВИВЧЕНОСТІ ТЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ. ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ТА МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ



Мета даної роботи полягає у розробці науково обґрунтованої концепції формування художньо-проектного образу архітектурно-ландшафтного середовища музейних комплексів засобами світлового дизайну.

Основні завдання:
- охарактеризувати етапи розвитку технологій штучного освітлення;
- визначити цілі засобів світлодизайну на територіях сучасних музеїв просто неба при організації масових заходів;
- на основі аналізу науково-теоретичних праць, електронного інтернет-ресурсу та дизайнерської проектної практики визначити пріоритетні українські та світові тенденції в галузі світлодизайну предметно-просторового екстер'єрного середовища;
- систематизувати типи архітектурного-ландшафтного LED-освітлення на територіях музейних комплексів;
- розробити концепцію і проектні пропозиції художньо-образного рішення території парку літературно меморіального музею Г.С. Сковороди засобами світлового дизайну.

Об'єкт дослідження: архітектурно-ландшафтне середовище музейних комплексів як багатофункціональних екосистем.

Предмет дослідження: прийоми світлового дизайну у формуванні художньо-проектного образу архітектурно-ландшафтного середовища музейних комплексів в контексті національно-просвітніх заходів.

Хронологічні рамки дослідження охоплюють часовий період розвитку і застосування LED-технологій у формуванні предметно-просторового середовища (60-ті рр. XX ст. – перша чверть XXI ст.).

Територіальні межі: Основним територіальним фокусом роботи є територія України.

Методи дослідження: системний і середовищний підходи, структурно-композиційний аналіз і синтез архітектурних і дизайн-об'єктів у природному ландшафті; історико-хронологічний, візуально-аналітичний, метод порівняльного аналізу, метод типологічної систематизації, метод моніторингу, метод експертних суб'єктивних оцінок та метод експериментального проектування та прогнозування.

Наукова новизна одержаних результатів дослідження полягає у тому,що:
- вперше на основі систематизованих сучасних світових тенденцій в галузі LED-технологій розроблена дизайн-концепція формування художньо-проектного образу екстер'єрного середовища літературно-меморіального музею Г.С. Сковороди засобами світлового дизайну;
- удосконалено стильові прийоми LED-освітлення та обрання LED-оснащення у відповідності з тематикою, символікою та атрибутикою українських народних свят і фестивалів;
- набуло подальшого розвитку сценарний підхід до формоутворення об'єктів світло-кольорового дизайну в архітектурно-ландшафтних просторах музейних комплексів.

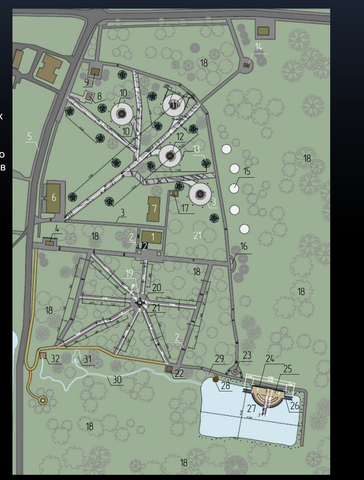
Теоретична цінність роботи полягає у використанні отриманих теоретичних результатів при складанні лекцій і методичних рекомендацій для студентів освітньо-професійних програм «Архітектурно-ландшафтне середовище» та «Дизайн середовища».

Практичне значення роботи полягає в можливості адаптації та впровадженні розробленої дизайн-концепції художньо-образного рішення архітектурно-ландшафтного середовища літературно-меморіального музею Г.С. Сковороди засобами LED-технологій в аналогічних українських музеях просто неба.

Експлікація

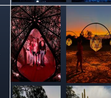
1. Будинок музею
2. Сходи
3. Бардюри
4. Кіоск білетів
5. Тротуар
6. Адміністративна будівля
7. Комора
8. «Церква Преображинська»
9. Братська могила радянських воїнів
10. Мощення для кіосків-яблук
11. Плетений з лози кіоск-яблуко
12. Барна стійка для відвідувачів
13. Металеві дерева з аудіосупроводом «Сад Божественних пісень»
14. Могила Г. Сковороди
15. Скульптури
16. Квіткова грядка
17. Вбиральня
18. Зелені насадження
19. Світловий фонтан
20. Декоративні горщики
21. Вбудовані світильники в бардюр
22. Криниця Сковороди
23. 700-літній дуб
24. Дерев'яна арка «Сонце»
25. Дерев'яна сцена
26. Металеві сходи
27. Садовий ставок
28. Дерев'яна альтанка
29. Світильник «Очерет»
30. Затока
31. Джерело «Ключ істини»
32. Куренікова криниця

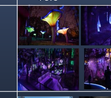
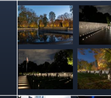
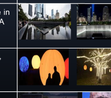
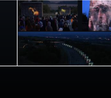
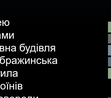
Генеральний план М 1: 400



РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ ЗАКОРДОННИХ І УКРАЇНСЬКИХ ПРАКТИК ФОРМОУТВОРЕННЯ АРХІТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО СЕРЕДОВИЩА МУЗЕЙНИХ КОМПЛЕКСІВ ЗАСОБАМИ СВІТЛОДИЗАЙНУ

СВІТЛОДИЗАЙН МУЗЕЙНИХ КОМПЛЕКСІВ (ЗАКОРДОННИЙ та УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД)

Закордонні		Українські	
Назва	Фото	Назва	Фото
Музей американського мистецтва « Crystal Bridges», Бентонвілл, Арканзас, США.		Музей народної архітектури і побуту імені Климентія Шептицького «Шевченківський гай», м. Львів	
«Desert Botanical Garden» (Electric Desert), Light Bloom The Art Of Hybycozo. Фінікс, штат Аризона, США.		Музей «Пирогів» м. Київ. Україна 1969 р.	
Світлий ліс «Foresta Lumina», Канада		Музей народної архітектури та побуту, м. Чернівці	

Закордонні		Українські	
Назва	Фото	Назва	Фото
Fernbank Museum (WildWoods: AGLOW), Атланта, США		Музей писанки в м.Коломия Івано-Франківськ а обл.	
Меморіал ветеранів Корейської війни, м. Вашингтон, США		Музей народної архітектури і побуту ім.Климентія Шептицького «Шевченківський гай», м. Львів	
Меморіал 9/11 «Tribute in Light», Нью-Йорк, США		Історико-культурний комплекс «Запорізька Січ»	
Чарівний ліс, м.Берлін, Німеччина			
Бухенвальдський меморіал. Фестиваль «Genius Loci Weimar», Німеччина		«Музей народної архітектури та побуту» просто неба, м. Ужгород	

Ситуаційний план М 1 : 1000



Експлікація

1. Будинок музею
2. Кіоск з білетами
3. Адміністративна будівля
4. Церква Преображинська
5. Братська могила радянських воїнів
6. Могила Г. Сковороди
7. Комора
8. Вбиральня
9. Центр паркової зони
10. 700-річний дуб
11. Садовий ставок
12. Зелені масиви
13. Затока
14. Ставок "Панські штани"
15. Автостоянка
16. Заклад продовольчих товарів Кав'ярня
17. Житлові будинки
18. Автобусна зупинка

Умовні позначення:

Територія музею Г. Сковороди
Приватний сектор з огородами
Садовий ставок
Ставок "Панські штани"
Зелені масиви
Алеї комплексу музею
Проїзна частина (дорога)
Житлові будинки

Зонування:

Меморіальна зона
Торгово-розважальна зона., зона відпочинку (Сонячна галявина)
Культова зона
Культурно-просвітницька
Англійський регулярний парк
Культурно-розважальна, рекреаційна зона

РОЗДІЛ 3. ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦІЯ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО РІШЕННЯ АРХІТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО СЕРЕДОВИЩА ЛІТЕРАТУРНО-МЕМОРІАЛЬНОГО МУЗЕЮ Г.С. СКОВОРОДИ ЗАСОБАМИ LED-ЕХНОЛОГІЙ

ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ АНАЛІЗ ТЕРИТОРІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО ЛІТЕРАТУРНО-МЕМОРІАЛЬНОГО МУЗЕЮ Г. С. СКОВОРОДИ



ОСВІТЛЮВАЛЬНІ LED-ДЖЕРЕЛА

Характеристика	Фото
Газонний LED-світильник направленим світлом вверх, підкреслює красоту рослин. Вирішує за дані навігації.	
Гнучка світлодіодна стрічка білого світла (LED White Strip) підсвічує вертикальні інсталяції – металеві дерева.	
Підвісний світлодіодний світильник з RGB-LED, акцентно підсвічує торгову зону кіоску червоним освітленням, що збуджує апетит.	
LED стрічка RGB підкреслює освітленням доріжки зони, полегшує орієнтацію в темну пору доби.	
Вологостійка світлодіодна стрічка з RGB стійка до зовнішніх умов, створює глибину ставка і магічну атмосферу.	
Сценічний прожектор RGB органзовує світлове шоу, імітує промені сонця.	
Декоративний світильник «Очерет» доповнює образ природного середовища, служить огорожею понад ставком.	
Декоративний садовий світильник, який підсвічується зсередини, створюючи декоративні акценти на природних об'єктах, ідею.	
Прозорі трубки з полікарбонату імітують водяні струмені у поєднанні з LED-підсвітою.	
Настінні вуличні LED-світильники для підсвічування доріжок. Виконують декоративну функцію, відображають задум зони.	
Декоративний світильник-торшер зі світлодіодною лампою зсередини, освітлення крізь отвори імітує плетіння лози.	

Зона – Сонячна галявина . Свято «ЯБЛУЧНИЙ СПАС»



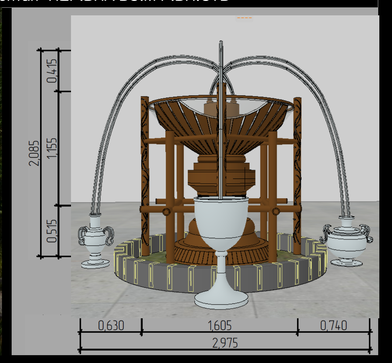




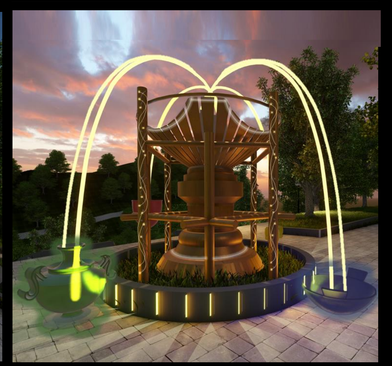


Зона – Англійський регулярний парк. Фонтан "НЕРІВНА ВСІМ РІВНІСТЬ"









Зона – Садовий ставок. Свято «ІВАНА КУПАЛА»





Студентка:
Кузьменко Анна Леонідівна

Керівник:
кандидат архітектури,
доцент
Трегуб Наталія Євгеніївна

Для розробки проектної пропозиції світлодизайну архітектурно-ландшафтного комплексу національного літературно-меморіального музею Г. С. Сковороди (заг. площею 18 га), було обрано 3 зони «Сонячна галявина», «Сонячна галявина»,«Англійський регулярний парк», для проведення українських національних свят: Яблуневий спас, Івана-Купала, Масниця (Колодій)
В основу концепції покладено ідею поєднання світла, природи і символів філософії Г. Сковороди, з метою поширити і популяризувати національні свята, традиції, філософію Сковороди, що збереглося до сьогодні і відіграє важливу роль в житті суспільства. Застосування нетрадиційних методів взаємодії середовища з відвідувачами при святкуванні національних свят, фестивалів підвищує рівень культурно-дозвіллєвої роботи функціонування і інтерес потенційних відвідувачів до музейних комплексів під відкритим небом. Основними інструментами у формуванні художньо-образного середовища являється світло, колір і природні елементи. Найбільш освітленими є найбільш прохідні і задіяні місця. Кольорове стабільне підсвічування природніх і штучних об'єктів, елементів, не тільки придає містичного ефекту, наративу в наділені сильними властивостями світа, а й служить мовою сплітування, орієнтації по комплексу в нічний час, що закладено на інтуїтивному рівні. Оскільки відповідний колір і форма викликають певні асоціації. Головне завдання полягає в створені функціональне, безпечне, комфортне середовище засобами світлодизайну для тривалого перебування, врахував потреби відвідувача, призначення території, особливості ландшафту, норм освітлення, енергоефективність. Світло є вагомим інструментом, до якого людина на підсвідомості та психологічному рівні тягнеться - з темних місць направляється до світлих.
Світлодіодне освітлення має чудові показники яскравості світла та енергоефективності. Крім цього здатні випромінювати світло різного кольору у певному напрямку (зменшуючи необхідність відбивачів та розсіювачів, які можуть затримувати світло), міцніші, виділяють дуже мало тепла, мають довгий строк служби, споживають менше електроенергії, прості при монтажі. Використовується переважно вертикальне освітлення, за допомогою вбудованих підвісних світильників на певній висоті, що створює відчуття безпеки, підкреслює велич історичних пам'яток, природні особливості та дозволяє використовувати територію не залежно від змін пори року чи опадів. Об'ємно-просторові композиції, арт-об'єкти, що використовують засоби LED-технологій, виконані із стійких матеріалів до природніх умов, опадів, корозії до яких можна віднести алюмінієвий і сталевий профіль. Використання природних матеріалів – деревини пропитаної певними маслами, антисептиками, хімічними засобами, що робить стійкою до зовнішніх факторів і чудово вписує в загальну стилістику середовища – Ленд-арт, зближує відвідувача з природою.