Представниця кафедри ФВП Ольга МУСІЄНКО презентувала український дослідницький сектор на міжнародному семінарі ARTIFACT

29 жовтня 2026 року в межах міжнародного проєкту ARTIFACT (Artificial Intelligence for Artistic Futures and Creative Talents) відбувся український дослідницький захід ARTIFACT Study Visit, присвячений актуальним викликам і перспективам розвитку мистецтва в умовах кризових ситуацій та стрімкого поширення технологій штучного інтелекту.

Проєкт ARTIFACT реалізується за підтримки програми Європейського Союзу «Креативна Європа» (Creative Europe) та об'єднує партнерів з Італії, Австрії, Словенії й України. Його діяльність спрямована на дослідження впливу штучного інтелекту на мистецькі практики, розвиток міждисциплінарної співпраці та формування нових підходів до взаємодії мистецтва, технологій і суспільства.

Українську частину програми було організовано громадською організацією «ПЕРФЕКТНА АРТ ГРУПА» у форматі Collaborative Study Lab (Спільної дослідницької лабораторії) на тему «Мистецтво в кризових ситуаціях: стратегії виживання та суверенітету в епоху ШІ». Захід став міжнародним майданчиком для професійного обміну між представниками мистецького, наукового та технологічного середовищ України й європейських країн.

До участі в семінарі як запрошену експертку було залучено старшу викладачку кафедри фотомистецтва та візуальних практик Ольгу МУСІЄНКО, яка виступила в межах окремого напряму «Доповіді представників українського дослідницького сектору» (Presentations by Representatives of the Ukrainian Research Sector).

У своїй доповіді вона представила комплексний огляд українського дослідницького сектору, особливостей функціонування наукової сфери та актуальних напрямів розвитку досліджень у контексті сучасних суспільних, культурних і технологічних трансформацій. Особливу увагу було приділено місцю аудіовізуального мистецтва та візуальних практик у сучасному дослідницькому просторі, взаємозв'язку мистецької діяльності, наукового пошуку й технологічних інновацій, а також потенціалу українського академічного середовища в міжнародній співпраці.

Виступ відбувався англійською мовою та був орієнтований на представлення українського досвіду міжнародній аудиторії, налагодження професійного діалогу й окреслення перспектив подальшої взаємодії української та європейської дослідницьких спільнот.

Програма ARTIFACT Study Visit передбачала три основні складові: ознайомлення з практиками використання штучного інтелекту в мистецтві, презентації дослідницьких і творчих напрацювань учасників, а також спільне напрацювання стратегій подальшої міжнародної співпраці.

Серед ключових питань обговорення — трансформація авторства в умовах генеративного штучного інтелекту, етика використання творчих архівів і авторських даних для навчання алгоритмів, захист інтелектуальної власності, збереження естетичного різноманіття та пошук справедливих моделей взаємодії митців із технологічними платформами.

Окремий акцент було зроблено на необхідності формування стійкої та суверенної технологічної екосистеми для культурного сектору, у якій митці виступають не лише користувачами готових цифрових інструментів, а й активними учасниками дослідження, критичного осмислення та переосмислення технологій.

Результати спільних обговорень мають стати внеском у подальшу діяльність міжнародної мережі ARTIFACT та підготовку підсумкового документа проєкту — ARTIFACT Position Paper, орієнтованого на формування рекомендацій для європейського культурного сектору.

Участь представниці кафедри фотомистецтва та візуальних практик у міжнародному семінарі засвідчує залученість кафедри до актуального міжнародного наукового й мистецького дискурсу, сприяє представленню українського дослідницького досвіду на європейських професійних майданчиках та відкриває нові можливості для академічної комунікації й міждисциплінарної співпраці.



