МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДКМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Пояснювальна записка

До дипломного проекту (роботи)

Першогоступеннявищоїосвіти «бакалавр»

(освітньо-кваліфікаційнийрівень)

На тему Дизайнінтер'єрів йога-центру «Асана»

У м. Харків, Костюринськийпровулок, 2

Дипломник Перепелиця В. Ю._____

КерівникиОлексієнко А. М. Шарлай О. В._____

Харків 2023

Зміст

Вступ 7

1.Загальна частина..... 8

2.Аналітичний огляд 10

3. Концепція 17

4.Об’ємно – планувальнерішенняінтер’єрів..... 19

4.1 Об’ємно – планувальнерішення вестибюлю 19

4.2 Об’ємно – планувальнерішення зала для занять йогою 32

4.3 Об’ємно – планувальнерішеннякімнатичаювання 33

5.Архітектурно-конструктивне рішення..... 36

6.Образне рішенняінтер’єрів..... 39

6.1. Образнерішеннявестибюлю..... 39

6.2Образнерішення зала для занять йогою 40

6.3Образнерішеннякімнатичаювання 41

7. Конструктивнерішенняобладняння..... 43

7.1Інженернеобладнання..... 43

7.2Меблевеобладнання..... 44

8.Обробчі матеріали 46

9.Розрахунок штучногоосвітлення 52

9.1Розрахунокштучногоосвітленнявестибюлю 52

9.2Розрахунок штучного освітлення зала для занять йогою..... 53

9.3Розрахунок штучного освітленнякімнатичаювання..... 54

Переліквикористанихджерел 55

Додатки..... 57

Збіраналогів 58

Збірматеріалу 79

Ескізи до дипломного проєкт..... 88

Вступ

Проєктування йога-центру вимагаєвідпроєктування знань у дужебагатьохгалузях: найголовніше в вентиляції та акустиці, в архітектурі та дизайні, сучаснихоздоблювальнихматеріалів та штучному освітленні.
Йога-центр повинен вміщувати в себе комплекс спеціальнообладнанихприміщень, призначених для різнихвидів занять: кундаліні, хатха, комплексна, йога в гамаках, його для вагітних, дитяча йога. та для чаювання.

На сьогодні йога дуже популярна у світі. По перше, вона потрібна для того, щобпокращитисвій стан здоров'я. По друге покращитисвійемоційний стан душі. Головна мета йоги полягає у тому, щобоб'єднатитілорозум і дух, позбутисязайвих думок. Не тількипокращитисвоєздоров'я, але й зосередитисясаме на собі, знайшовшивнутрішнюрівновагуміж собою та навколишнімсередовищем.

Дизайну інтер'єру йога-центру треба приділятиуваги не менше, ніжсучасномуобладнанню, щобстворити максимально комфортні, високотехнологічніпростори, у фокусіяких є щастявідвідувача. Йога-центр функціональнийпростір, якийпотребуєпродумати все до деталей, щоблюдинавідчувала себе максимально комфортно, та могла сконцентруватися на собі.

Одним іззавдань йога-центру — зробити атмосферу яка допоможеповністюрозслабитисялюдині. Інтер’єрмає бути лаконічним, спокійним та гармонійнимДужеважливу роль граєприродність, яка можепроявлятися у використаніпевнихматеріалів.

1.Загальна частина

Для виконання дипломного проекту дизайну інтер´єрубулообрано йога-центр «Асана» у містіХарків, Костюринськийпровулок, 2.

Об’єктрозташовуєтьсяна четвертомуповерсібудинку, якийвиконаноіззалізобетону з безригельнимперекриттям, зовністінивиконано з цегли з мінерально-базальтовимутепленням.

Обрані для дипломного проєктуванняприміщеня йога-центру «Асана» маютьтакі характеристики:

- Вестибюль: *Sзаг.* = 116,5м²; *H*= 3,5м.
- Зала для занять :Sзаг. = 89,6м²; H= 3,5м.
- Кімнатачаювання: Sзаг. = 36,4м²; H= 3,5м.

При проєктуваннівраховувалисьвимогивідповіднихдержавнихнормативнихдокументів:

1.ДБН В. 2.2-2-97 Громадськібудинки та споруди

2.СніП 2.01.02-85* Протипожежнінорми

3.СніП II- 3-79** Будівельнатеплотехніка

4.СніПII- 4-79 Природне і штучнеосвітлення

5. СніПII – 12-77 Захиствід шуму

6. СніП 2.03.13-88 Підлога

7.ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивністьбудівель і споруд.

8.ДБН В.2.5.-28:2018 Природне і штучнеосвітлення

У розвитокположень нормативного документу ДБН В. 2.2-9-99 «Громадськихбудівель і споруди. Основніположення» розробляютьсяпосібники з окремихвидівбудівель і споруд.

При розробці дипломного проєктувикористовувалисянаступнінормативніакти і довідковіматеріали:

НАПБ 05.012-91 Технологічнаінструкція «Порядок пристрою, монтаж засобівсистемисповіщення про пожежу».

НАПБ А.0.1.001-95 Правила пожежноїбезпеки в Україні

НАПБ Б. 06.004-97 Перелікоднотипних за призначеннямоб'єктів, якіпідлягаютьобладнанюавтоматичними установками пожежогасіння та пожежноїбезпеки

НАПБ В. 01.047-95/930 Правила пожежноїбезпеки для закладів, підприємств та організаційкультури.

2. Аналітичнийогляд

Дизайн інтер'єрів йога-центру

Зміст

Вступ.....

1. Історіявиникнення.....

2. Особливостірозвитку йоги .....

3. Класичнівиди йоги .....

Список використанихджерел .....

Вступ

Йога - поняття в індійськійкультурі, яке в широкому розумінніозначаєсукупністьрізноманітнихментальних, психічних і фізичних практик, розроблених у різних школах індуїзму і буддизму, спрямованих на управліннящпсихічними і фізіологічнимифункціями з метою досягнення стану духовного і фізичногопіднесенняособистості. У вузькомусенсі "йога" - це одна з шести ортодоксальнихшкіл (даршан) індуїстськоїфілософії.Основниминапрямками йоги є раджа-йога, карма-йога, джняна йога, бгакті-йога та хатха-йога. У контекстііндуїстськоїфілософіїпідйогоюрозуміють систему раджа-йоги, викладену в "Йога-сутрах" Патанджалі і тіснопов'язану з основними принципами санкхы. Йога обговорюється в різнихіндуїстськихписаннях, включаючи Веди, Упанішади, Бхагавадгіту, Хатха Йога Прадіпіку, Шива Самхіту і Тантру. Кінцевіцілі йоги варіюютьсявідпокращенняфізичногоздоров'я до досягненнямокші. За межами Індіїтермін "Йога" найчастішеасоціюєтьсялише з хатха-йогою та їїасанами (фізичнимивправами) іневідображаєдуховнітаментальніаспекти йоги. Тих, хтовивчаєпрактикуєйогу, називаютьйогамиабойогинями.

1. Історіявиникнення

Історіяйогисягаєглибокоїдавнини. Накількохпечатках, знайдених у долиніІндузачасівцивілізаціїІнду (3300-1700 рр.дон.е.), зображеніфігури в медитаціїтапозахйоги. Ціархеологічнізнахідкивказуютьнате, щоХараппськацивілізаціямоглапрактикуватидавнюйогуабопов'язані з неюритуали. Вважається, що йога розвинулася з аскетичних практик (тапас) ведичноїрелігії, описаних у Брахманах, ранніхкоментарях до Вед,

щодатуються X-VIстоліттями до нашоїери. Брахмани, і зокремаШатапатха Брахмана, містятьідею про те, щорозум, тіло і душа поєднані з Абсолютом. В Упанішадахнайдавнішізгадки про йогу та медитаційможназнайти в БріхадараньякаУпанішаді та КатхаУпанішаді, які є одними з найдавнішихУпанішад, щодатуютьсявченимиX - IXстоліттями до нашоїери.

2. Особливостірозвиткуйоги

Йога з іїтисячолітньоюісторієюпропонує широкий спектр терапевтичнихметодів. Вона можематикомплекснийвпливна здоров я людини, застосовуючи Вона формує культуру з особливимусвідомленнямставлення до здоров'я до своегоздоров'я. Однак, сучасна методична науковалітератураописуєпереважноасани і пранаями (хатха-йога), і базується на нещодавноз'явиласяфітнес-йога. На заняттях з йоги основнаувагаприділяєтьсяаспекти, пов'язані з фізичнимивправами, мало часу приділяється аспектам формування здоров' я, які є пріоритетними в ційсистемі.

У науковихдослідженнях, при постановціекспериментів, такожвикористовуютьсялишеокремізасоби йоги, і не вивчаєтьсявпливцілісноїсистеми на організм і свідомістьлюдини. За цих умов отриманірезультатитакожмаютьвплив на тіло і свідомістьлюдини, але результатипоказують, щоцяоздоровча система позитивно впливає на фізичний та психічний на фізичний і психічний стан, щопризводить до формуваннякультуриздоров'ялюдини.

Система йоги в останнідесятиліттянабуладуже великого поширення.Локальна духовно-містична система, щорозвинулася на теренахІндії,Непалу та Тибету, завдякисвоїйуніверсальності та ефективностірозповсюдилася по всьомусвіту. Проте, разом ізнабуттяммасовостізмінилисяпріоритети і цілівикористання йоги і в

ціломурозуміннявсієїсистеми. Відідеїпоєднання з світовим Абсолютом через досконалетіло тасвідомістьперейшлидо конкретних, буденнихцілей – корекції ваги тіла, покращенняздоров'я,виправленняпостави, тощо.

3. Класичнівидийоги

Хатха-йога - цечастинафілософськоїсистемийоги, яказаймаєтьсяфізичнимаспектомлюдини. Їїпредметом є турботапрофізичнетіло, йогоблагополуччя, здоров'я і силу, якісприяютьпідтримціприродного і нормальногостануздоров'ялюдини. Хатха-йогавчитьнормальномуспособужиття і проголошуєгасло, якебагаторазівлуналонаЗаході:" Назаддоприроди!" Алесамомуйоговінепотрібноповертатисядоприроди. Віннніколинезалишаєприроду і завждидотримуєтьсясвогозаповіту з нею, ніколинедозволяючисобізаплутатися в божевільнійгонитвізасліпучоюзовнішністю, яказмусиласучаснулюдинузабути, щоприродаіснує.

Бхакті-йога це один із шести основнихнапрямків йоги, що є шлях любові і повноївідданості божественному початку. ПрактикуючийБхакті-йогу згадує Бога, як присутній у кожнійістоті. Незважаючи на те, що сама по собібхакті-йога виникла в межах індуїзму, практикуватиїїможутьтакожшанувальникизахіднихрелігій, оскількиголовним моментом є фокусуваннясерця та розумувідданого на Богу. На відмінувідХатха-йоги, яка більшвідома на Заході, Бхакті-йога не відводить такого значногомісцятехнікамдиханняабоАсанам, натомістьприділяєувагу ритуалам поклоніння, служіння та проявамвідданості.

Карма-йога, такожвідома як Буддхі-йога, це "вченнядії", щобазується на Бхагават-гіті - священному санскритськомуписаннііндуїзму. Карма йога є

одним з чотирьохстовпів йоги як такої, і фокусується на прихильності боргу (дхарме), залишаючисьнеупередженим по відношенню до всьогомирського. Вважається, щолюдинаможедосягтимокші (звільнення) чилюбові до Господа (бхакті) шляхом виконаннясвогообов'язку без тініегоїзму для того, щобзадовольнитиТворця. Карма-йога є необов'язковимелементом таких систем, щопоходятьізкласичної йоги, як Натья-йога.

Джнана-йога - один ізвидів йоги у філософіїіндуїзму. У Адвайта-веданте досконалістюДжнана-йоги є усвідомленняєдностііндивіда, чисанскритськоїтермінології Атмана, з безособовим аспектом АбсолютноїІстини — Брахманом. В АдвайтіДжнана-йога виступає як єдиний шлях до досягненнямокші. Це шлях самоусвідомлення, на якомуіндивід за допомогоюсвогорозумувідрізняєреальністьвіділюзії та усвідомлює свою тотожністьіз Брахманом. Повністюусвідомившице, індивіддосягаєстадіїмокші.

Раджа-йога (у перекладііз санскриту «королівська йога»). Іноді так називаютьАштанга-йогу (збудовану на восьми аспектах). Раджа-йога, перш за все, сконцентрована на роботі з розумом за допомогоюмедитації (Дхьяна), щобзбагнути суть реальності і, у фіналі, досягтизвільнення. Термін раджа-йога є ретронімом, який представлений в Хатха-йога Прадіпікап'ятнадцятогостоліття, щобвідрізнити школу, щобазується на Йога-сутрах відновостворенаїХатха-йоги.

Списоквикористанихджерел

1. Цьось А. В. Закономірностірозвиткуфізичноїкультури / А. В. Цьось // Фізичневиховання, спорт і культура здоров'я у сучасномусуспільстві :зб. наук. пр. Волин. нац.ун-туім. ЛесіУкраїнки. – Луцьк :Волин. нац. ун-т ім. ЛесіУкраїнки, 2009. – № 3 (7). – С. 19-23
2. 1.Евтимов В. Йога. — М.: Медицина, 1986.
3. Зубков А. Н., Очаповский А. П. Хатха-йога для начинающих. – М.: Медицина, 1991.
4. Мерзляков Ю. А. Путь к долголетию: энциклопедия самооздоровления. – Мн.: ППК "Белфакс", 1994.
5. ЙогРамачарака «Хатха-Йога»

3.Концепція

Для виконання дипломного проекту дизайну інтер´єрубулообрано йога-центр «Асана» у містіХарків, Костюринськийпровулок, 2. Для реалізаціїцього проекту буде виділено 4 поверх у 4-х єтажнійбудівлі.

Для дипломного проекту булообрано три приміщення: вестибюль, зала для зайнятьйогою та кімнатачаювання. Дизайнерськерішення для йога центру повинно бути доситьспокійним, щобстворити атмосферу комфорту, спокою і розслаблення.

Концептуальнерішення дизайну-інтер´єруйога-центру базується на ідеївідчуттяєдності та гармоніївзаємодіїміж людьми та навколишнім простором. У дизайні продумана кожна деталь. Цемісце, де ви можете сконцентруватися на своїхпочуттях, звільнившисьвідзовнішньогосвіту. Зайвіпредмети і текстури не повиннізаважати вам зосередитися на собі.

Вестибюль.Загальнаплощаприміщенняскладає$S = 116,5$ м², висотастелі 3,5 м. В інтер´єрі вестибюля передбаченніфункціональнізони: вхідна, зона рецепції та зона очікування. Для відвідувачівзапланована комфортна зона очікування з великим диваном, двомакріслами та журнальним столиком. Основнеосвітлення – точковісвітильники. Стіни – акцентрастіна шафранового кольору, іншісвітло-сірі. Інтер´єрпропонуєтьсяоформляти з

використаннямнатуральнихматеріалів, таких як дерево, тканина і камінь, в теплихприглушених тонах.

Зала для занять. ЗагальнаплощаприміщенняскладаєS = 89,6 м², висотастелі 3,5 м. Плануєтьсязробити максимально комфортне, спокійне, розслаблюючеприміщення, в якомулюдинапозбавлятисявідзайвогостресу і не відволікатисявід занять і медитації. В кімнатівеликівікна, тому вдень завжди буде багатоприродньогоосвітлення, також буде присутнє і штучнеосвітлення у виглядіточковихсвітильників. В кімнаті, на однійзістін, будутьрозміщеннідзеркала, щовізуальнозбільшуватимутьпростір; темнікаремати, призначена на 10осіб.

Кімнатачаювання. ЗагальнаплощаприміщенняскладаєS = 36,4 м², висотастелі 3,5 м. Спокійнаколірна гама, присутнє і штучнеосвітлення, у виглядіточковихсвітильників, і природнє, завдяки великим вікнам. У кімнатірозміщенні 2 столи і стільці (один на 6 осіб, другий на 4), такожприсутнємісце, де відвідувачіможутьзробитисобі чай чикаву і взятищось солодке.

Для меблів буде використаносвітле дерево, для стін – гіпоалергенну фарбу, а для підлоги – паркетнадошка. На деякихстінахпланується використаннярейковоїсистеми. Система освітлення у приміщеннях – точковісвітильники. Усіприміщення, створенні в рамках проекту, об´єднанні спільними інтер´єрними мотивами – матеріалами, освітленням, декоративнимоздобленням та схожоюкольоровоюгамою. Цедозволяєвідвідувачувідчувати себе в єдиномупросторі, переходячи з кімнати в кімнату. Такийприйом створить більшрозслаблену атмосферу, вільнувідзайвогонавантаження на мозок.

Загальнаідея дизайну інтер′єру йога-центру – створитимісце для комфортного відпочинку, щоб люди могли відволіктисявідметушливихритмівсучасногоміста і звернутиувагу на себе.

4.Об’ємно – планувальнерішенняінтер’єрів

В основіпроектуваннялежитьтехнічнадокументація йога-центру «Асана» у містіХарків, Костюринськийпровулок, 2.

Об’єктрозташовується на 4 поверсі, 4-х єтажнійбудівлі. ,якийвиконаноіззалізобетону з брезригельнимперекриттям, зовнішністінивиконаноізцегли з мінерально-базальтовимутепленням.

Обрані для проектуванняприміщення йога-центру «Асана» маютьтакі характеристики:

- Вестибюль: *Sзаг.* = 116,5м²; *H*= 3,5м.
- Зала для занять :Sзаг. = 89,6м²; H= 3,5м.
- Кімнатачаювання: Sзаг. = 36,4м²; H= 3,5м.

4.1.Об’ємно – планувальнерішення вестибюлю

Загальнігабарити вестибюлюскладають 7 730 х 13 290. Висотаскладає 3 500м . В інтер’єрі неприсутнівіконніотвіри.

В інтер’єрі залу вестибюлю розташованопрохід до зониліфта та сходів, до залу для занять, до чоловічої та жіночоїроздягальні, санвузла, масажногокабінету, до зали для занять йогою та прохід до кімнатичаювання.

В інтер´єрі вестибюля передбаченніфункціональнізони:

- вхідна,
- зонарецепції
- зонаочікування.
- транзитназона.

План підлоги (Вестибюль) на позн. +11 400 М1: 150

Рис 4.1.1. Планвестибюлю

Розгорткистін М1: ?

Рис 4.1.2. Розгорткивестибюлю

4.2.Об’ємно – планувальнерішеннязали для занять йогою.

Загальнігабаритизали для занять складають 11950 х 7500. Висотаскладає 3 500м . В інтер’єріприсутні 6 віконнихотворів.

Приміщення для заняттяйогоюзонується за такими принципами:

-основна зона з карематами

- зона з кушетками

- зона зберегання спортивного інвентаря

План підлоги (Зала для занять йогою) на позн. +11 400 М1: 150

Рис 4.2.1. План масажногокабінету

Розгорткистін М1: 150

Рис4.2.2. Розгорткистінмасажногокабінету

4.3.Об’ємно – планувальнерішеннякімнатичаювання

Загальнігабаритикабінету косметолога складають 5 545 х 7 200 .Висотаскладає 3 500м . В інтер’єріприсутнідва великихвіконнихотвіра.

У кімнатірозміщенні 2 столи і стільці (один на 6 осіб, другий на 4), такожприсутнємісце, де відвідувачіможутьзробитисобі чай чикаву і взятищось солодке.

Приміщеннякімнати для чаюваннязонується за такими принципами:

-зона для чаювання(двастолизістільцями)

- кухонна зона

План підлоги (Кімната для чаювання) на позн. +11 400 М1:

Рис 4.3.1.Планкімнати для чаювання

Розгорткистін М1: ?

5.Архітектурно-конструктивне рішення

Архітектурно- конструктивнерішенняскладається з декількохчастин. Ценасампередархітектурнаситуаціяспоруди, та їїознаки.

Йога-центр «Асана» займаєчетвертий поверх будівлі, щознаходиться у містіХарків, Костюринськийпровулок, 2. Габарити основного обсягу у плані сягають20,4м х 21,6м.

Загальнависотабудівлісягає 20 м.

Будівляскладається з 4 поверхів.

Висота кожного поверху сягає 3,5м.

За відноснувідмітку 0.000 прийнятвідміткачистоїпідлогипершого поверху.

Стінизовнішні та внутрішні не несучі, виконуютьфункціїогороджувальних та розділяютьконструкції, виконуються з

цегли. Решта перегородок виконуються з гіпсокартону, з дотриманнямвимогвогнестійкості, теплопровідності, шумоізоляції і захистувідпроникненнятовщиноювід 88 до 177мм.

Будівляобладнаналіфтом та сходовоюклітиною, якірозміщуються в лівійчастинібудівлі

В інтер'єріплануєтьсявикористанняметалопластиковихвікон «GlasTrosch», щовідповідаютьвсім стандартам якості.

Архітектурнерішенняприміщенняполягає в поєднанніфункціональних, конструктивних і естетичнихвимог.

Документаціябудівлі:

Рис 5.1. Фасадбудівлі

Рис 5.2. Розріз А-А будівлі

Рис 5.4. План четвертого поверху будівлі

6.Образне рішенняінтер’єрів

Головнаідеяпроекту –створитимісцедлякомфортноговідпочинку, щоблюдимогливідволіктисявідметушливихритмівсучасногоміста і звернутиувагунасебе.

У йога-центріпередбачалосярозробитископійну атмосферу для повногорозслаблення.Томубулоприйняторішеннязробитилаконічний дизайн, з використаннямнатуральнихматеріалів.

Художньо-образнерішенняінтер’єрів буде виконуватися на основі комфорту, спокою та розслаблення. В основіконцепціїлежитьідеярозробитисучаснийінтер'єр йога-центруякийбазується на ідеївідчуттяєдності та гармоніївзаємодіїміж людьми та навколишнім простором.

Усіприміщення, створенні в рамках проекту, будутьоб´єднанні спільними інтер´єрними мотивами – матеріалами, освітленням, декоративнимоздобленням та схожоюкольоровоюгамою. Це дозволить

відвідувачувідчути себе в єдиномупросторі, переходячи з кімнати в кімнату. Такийприйом створить більшрозслаблену атмосферу, вільнувідзайвогонавантаження на мозок.

6.1.Образнерішення вестибюлю

В основі образного рішення вестибюлю «Асана» покладеноідеюствореннявишуканого простору та максимальноспокійного, щоблюдиназайшовши у центр, могла почувати себе в комфорті..

В інтер´єрі вестибюля передбаченніфункціональнізони: вхідна, зона рецепції, зона очікування татранзитна зона. У просторівестибюлі йога-центру плануєтьсявиділити зону зістійкоюадміністраторастіною шафранового кольору, та дерев'яною панелью на якійрозміщено логотип центру, як центральнучастинуприміщення, іншістінибудутьсвітло-сірі. Такожплануєтьсязробитимісцеочікування для відвідувачів з максимальним комфортом, де буде присутній великий комфортний диван, два крісла та журнальнийстіл.

Основнеосвітлення буде точкове. Кольорибудутьвикористаніспокійні: світло-сірістіни, використання камню та дерева. Акцентнимкольоромвиступаєшафрановий. Підлогавиконана з керамограніту з неймовірним орнаментом.

Рис.6.1.1. Образнерішеннявестибюлю

6.2.Образнерішення залу для занять йогою

В інтер’єрі залу для занять йогоюпередбачаєтьсярозробитипростір в якому не буде нічогозайвого, щоб люди могли позбутисязайвогостресута повністьюрозлабитися.

На центрі залу будутьрозміщатисякаремати, якібудутьзайматиосновнийпростірприміщеняя. Понадвікнатибутьстояти кушетки на якіможна буде присісти, абопокластиособистіречі на час заняття. Буде розроблена невеличка зона, де буде зберігатисяспортивнийінвентар.

На однійзістінбудутьрозташованівеликідзеркала, щовізуальнозбільшуватимутьпростір . На іншійстіні буде розміщена велика мандала. Колони виконані з мрамору з мозайкою.

В кімнатівеликівікна, тому вдень завжди буде багатоприродньогоосвітлення, також буде присутнє і штучнеосвітлення. Цікавимелементом буде тканина на стелі з LED- підсвіткою

Кольорова гамма спокійна ,використанісвітлі тона стін (гіпоалергеннафарба), акцентнимкольоромслугуєшафрановий. Дляпідлогибудепідібранаякіснапаркетнкадошка.

Рис 6.2.1Образне рішеннязали для занять йогою

6.3.Образнерішеннякімнати для чаювання

В основіхудожньогорішенняінтер’єрукімнати для чаюванняпокладенорозробитикімнату з теплою атмосферою. Де можна буде випитикавуабочай після занять.

У кімнатібудутьрозміщенні 4 столи з диванами, за якимизможутьрозміститися по 4 людини .Також буде присутнекухонемісце, де відвідувачізморжутьзробитисобінапої, та взятиперекусити. Основним освітленням буде використано три конструкції "Арлекін" та підвісніхрустальнілюстри. Також у уімнатіприсутнівеликівікна, тому освітлення буде природнім і штучним. Кольорибудутьспокійними, фарба буде використовуватисягіпоалергена. Плануєтьсявиділити одну

стінумозаїкою. Також, як і у всіхприміщенях буду використанакцентнийколір-- шафрановий. Підлога- якіснапаркетнадошка.

Рис 6.3.1.Образнерішеннякімнати для чаювання

7.Конструктивне рішенняобладняння

7.1.Інженернеобладнання

Для додатковогообігрівукімнат ,окрімстаціонарнихрадіаторів, йога-центру пропонуєтьсявикористовувати систему «Тепла підлога».

Технологіїтеплоїпідлоги

Новий продукт сучаснихтехнологійтеплоїпідлогиNanoThermal, в основіякоголежитькарбоноваінфрачервонанагрівальнаплівкаNanoThermal&CarbonHeatingFilmPowersPlus, щовипускаєтьсяміжнародним концерном GHSystem в РеспубліціПівденноїКореї. Інфрачервона тепла підлогаNanoThermaldозволяєзамінитиусіелектронагрівніприлади, щостосуютьсяобігріву в приміщенні на сучаснутехнологіюінфрачервоногоопалювання.

Тепла підлога, потайномонтуєтьсяпід будь-якіпідлоговіпокриття(ламінат, деревина, ковролінтощо.) Такожможливий монтаж на стелю і стіни. Інфрачервона тепла плівковапідлогавідNanoThermalможе бути використана

як для основного опалюванняінтер’єру, так і для допоміжного. Інноваційнийпідхідстворенняенергозбережних систем опалюванняприміщень, дозволив створитиунікальнерішення для опалюванняприміщень за допомогоюінфрачервонихпроменів. При використанніплоїпідлогиповністьювиключаєтьсяконіекція пилу в приміщені.

Перевагивикористаннятеплихпідлог:

- Незалежністьвід погоди постачальник тепла.
- Повнавідмовавідякихабоіншихнагрівальнихприладів.
- Самостійнерегулюваннятемператури
- Користуваннятеплоїпідлогою не меньше 15 років, без додатковихвкладень і технічногообслуговування.
- Немаєнебезпекистворитипожежу.
- Економіягрошовихкоштів.
- Економіявнутрішньогопросторуприміщення.
- Відсутністьнебезпекиотримання травм і термічнихопіків.
- Чисте, злегкаіонізованеповітря.
- Неспалюєтьсякисень

7.2.Меблеве обладнання

Конструктивнерішенняобладнання йога-центру відповідаєголовнимумовампроектуванняінтер’єра в цілому. Функціональність, лаконізм та безпека – головнікритеріїстворення комфортного та насиченого простору.

Меблі в інтер’єрі вестибюлю, зали для занять йогою та кімнатичаюваннямаютьлаконічний дизайн. Основної формою створення є прямокутник та коло.

Основнимматеріалом, з якогопропонуєтьсявиготовлятиобладнання є натуральнекаміння. дерево.

В інтер’єрі вестибюлю одним ізелементівмеблів є стійкаадміністратора, яку пропонуєтьсявиготовити з мраморного каменю.

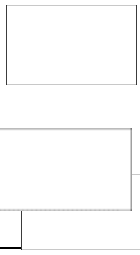
Рис. 7.1. Конструктивнерішенняястійкиадміністратора

8. Обробчіматеріали

У розробціінтер’єрівклініки «LAZERINI» пропонуєтьсявикористаннянатуральнихматеріалів(дерево, скло, какмінь, екологічніфарби)

Таблицяоздоблюванихматеріалів

Вестибюль

№	**Назваоб робчоїпо верхні**	**Матерілп оверхонь**	**Обробчийм атеріл**	**Фактура**	**Фірма-виконавец ь**	**Зразокк ольору**
1	*Стеля*	Бетон	Штукатурка Фарбагіпоа лергенна	Матова Матова	«АРМАФ» AURO №328	
2	*Торцевіт абоковіс тіни*	Бетон	Штукатурка Фарбагіпоа лергенна	Матова. Матова Матова	«АРМАФ» AURO №357 AURO №345	
3	*Меблі* Крісла	Метал М’якийеле мент	Бавовняний чохолтанап овнювач	Глянцева Матова	Hammerite Metal Paint Smooth	
	Диван	Металевий каркас М’якийеле мент	Бавовняний чохолтанап овнювач	Глянцева Матова	Hammerite Metal Paint Smooth	 
	Журналь	Металевий		Глянцева	Hammerite	

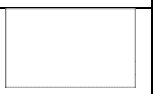
	нийстіл	корпус Мармуровийкамінь		Глянцева	Metal Paint Smooth Volakas	 
	Стійкаадміністратора	Мармуровийкамінь		Глянцева	Volakas	
4	*Підлога*	Бетон	Плитка керамограніт	Напів-глянцева	?	?
5	*Двері*	Клеєний брус з масиву дерева	Шпоннатуральний	Матова	WakewoodEvolushion 03	

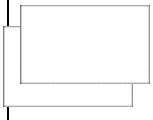
Заладлязаняттяйогою

№	Назваобробчоїповерхні	Матеріліповерхонь	Обробчийматеріл	Фактура	Фірма-виконавець	Зразоккольору
1	*Стеля*	Бетон	Штукатурка	Матова	«АРМАФ»	

			ФарбаГіпоалергенна Тканина	Матова	AURO №328	
2	*Торцевіт абоковістіни*	Бетон	Штукатурка Фарбагіпоалергена	Матова Матова	«АРМАФ»	 
4	*Двері*	Клеєний брус з масиву дерева	Шпоннатуральний	Матова	Wakewood Evolushion 03	
5	*Підлога*	Бетон	Паркетнадошка	Напів-глянцева	Ecoparket Cognak	

Кімнатадлячаювання

№	**Назваоброб чоїповерхні**	**Матерілповерхонь**	**Обробчийматеріл**	**Фактура**	**Фірма-виконавець**	**Зразоккольору**
1	Стеля	Бетон	Штукатурка Фарба	Матова	«АРМАФ» AURO	 

				Матова	№328	
2	*Торцевітабоковістіни*	Бетон	Штукатурка Фарбагіпоалергена	Матова Матова	«АРМАФ» AURO №357	
3	*Пілога*	Бетон	?	?	?	?
4	*Двері*	Клеєний брус з масиву дерева	Шпоннатуральний	Матова	Wakewood Evolushion 03	? 
5	*Меблі* Крісла	Дерево М’якийелемент	Бавовнянийчохолтанаповнювач	Напів-глянцева Матова	?	 
	Шафи	ДСП ламінований 22 мм	Акрилово-воднийбагатошаровийбезбарвний лак	Глянцева	СВІСС КРОНО	?
6	Вікна	Метало-пластик	Полімер	Напів-глянцева	Віконнісистеми «Veka»	

9. Розрахунокштучногоосвітлення

Освітлення в інтер’єрівідіграє одну з найважливішихфункцій – задаєнастрій, виступає акцентом, та маєвплив на образ поведінки людей у даномупросторі.

При проектуванні штучного освітлення, розраховуєтьсянеобхіднакількістьосвітлювальнихприладів.

Необхіднукількість ламп в інтер'єрівизначається за формулою :W=WyxS, де Wy- питомапотужності, яка залежитьвідвисотистеліприміщення, йогоплощі і нормативноїосвітленостіінтер'єру

Маючизагальнупотужніст, можнавизначитикількість ламп:

N=W0*W, де N-кількістьсвітильників; W0-потужність усіхлапм; W-потужністьоднієїлампи.

M=N/n, де N- кількістьсвітильників, n- кількість ламп в одному світильнику.

Виходячи з поданих формул булорозрахованоштучнеосвітлення для інтер'єрів, обраних для дипломного проектування.

*Методичнівказівки до виконаннярозрахунку штучного освітленняприміщень; навчальнийпосібник (для студентів П-У курсівспеціальності 05.22 «Інтер'єр і обладнання) // устрій. Л.А. Вяткіна, В.В. Бондаренко=Харків 1992.

9.1. Розрахунок штучного освітлення вестибюлю

Sn=116,5м² - загальнаплощаприміщення

En= 150лк -норма освітлення

Нср. =3.4 м. -висотапідвісусвітильників

Wy=8,7

Wo= 8,7 х 89,6 =779,52 Вт

Дляосвітленняданогоприміщеннязапропонованозастосуванняточковогосвітильника KLOODI KD-1179 WH потужністю з лампами LED -KLOODI KDGU10- потжністю 75 Вт (Wл).

N=Wo/Wл

N=779,52 / 75= 10,39

В інтер’єрізапропоновано 11 ламп.

9.2. Розрахунок штучного освітленнязали для заняттяйогою

Sn=89,6м² - загальнаплощаприміщення

En= 150лк -норма освітлення

Нср. =3.4 м. -висотапідвісусвітильників

Wy=8,

Wo= 6,8 х 116,5 =792,2 Вт

Дляосвітленняданогоприміщеннязапропонованозастосуванняточковогосвітильника KLOODI KD-1179 WH потужністю з лампами LED -KLOODI KDGU10- потжністю 75 Вт (Wл).

N=Wo/Wл

N=792,2 / 75= 10,56

В інтер’єрізапропоновано 11 ламп.

МонтуютьсявбудовуванісвітлодіодніLED-панелі , з розсіювачами та ґратами. Їхняперевага в тому, щови можете дивитися на джерелосвітла, і очі не відчувають дискомфорту.

9.3.Розрахунок штучного освітленнякімнати для чаювання

Sn=36.4 м² - загальнаплощаприміщення

En= 400лк -норма освітлення

Нср. =2.5 м. -висотапідвісусвітильників

Wy= 25

Wo= 25х 36,4 =910 Вт

Дляосвітленняданогоприміщеннязапропонованозастосуванняпідвісноїхрустальноюлюстри з LEDлампою- потжністю 220 Вт (Wл).

N=Wo/Wл

N=910 / 220= 4.1

В інтер'єрізапропоновано4 підвіснілюстри .

Переліквикористанихджерел

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений /Под.ред. И.Е. Рожина и А.И. Урбаха- М: Стройиздат. 1985.-С. 295-344
2. Архитектурно-композиционное формообразование: учеб. пособие / Под. ред. В.И. Иовлева - Екатеринбург: Архитектон, 2000. - 366 с.
3. Баннова І.М. Композиція як засібвідтвореннягармонії / 1.М. Баннова, .М.І.Мазур // ВісникТехнологічногоуніверситетуПоділля. Технічні наука, 2003. - №5. - Частина 1. - С. 196-198.

4. . Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. - 2-е изд. /Ю.Г.Божко. - Київ.: Вища школа, 1991. - 245с. 5. ГОСТ 21.07-78 «Система проектноїдокументації на будівництво. Загальні правила оформленнякресленьтекстівдокументів «
5. Даниленко В.Я. Основи дизайну: [навч. посібник] / В.Я. Даниленко. - Київ: ІЗМН, 1996. – 92с.
6. Іттен. - Москва: Просвещение, 2005.
7. Кістяківський А.Ю. Проектуванняспортивнихспоруд. Вищашкола, 1980. – С. 188-249.
8. Ніколаєнко А.В. Спортивніспоруди. - М: Просвітництво, 1976. - 10 С. 165 – 180.
9. Ортнер Р. Спортивніспоруди: Пер. з ним. - М.: Держбудвидав, 1959. С. 55-148.
10.. Сербінович П.П. Архітектурацивільних та промисловихбудівель. Громадянськібудівлімасовогобудівництва: навч. для будівельнихвишів. Изд.-2-е, испр. та дод. М., "Вищашкола", 1975, 319 с. іл. 73
11. СніП 2.01.02-85 Протипожежнінорми
12. СніП 2.03.13-88 Підлога.
13. Сніп II - 12-77 Захиствідшуму
14. СніпII - 4-79 Природне і штучнеосвітлення
15. Технологіїтеплоїстаті. 2011. URL: http://pol-nk.ru/Теплий-пол.php 21. Чернишова Г.В. Відмінністьнатуральних ЛКМ від «екологічночистих» JIKM. 2014. URL: http://www.naturamarin.ru/cat/kraski auro/dljaderevaimetalla/kraski/

16. HML0104. Акрилово-воднийбагатошаровий лак безбарвний. 2013 року. URL: http://flpzt.com.ua/index.php?option=com_content&view=article&id-90% 3Ahml0104&Itemid=71 24.

17.URL: http://palestra.ua

Додатки

Збіраналогів

Збірматеріалу

Комплект з 3-х модулівКристал Неаполь-17

До комплекту входить: 2 одинарних модуля і потрійний модуль з колекціїКристал.

Характеристики:

Одинарний модуль: 900х750х720 мм Потрійний модуль: 2100х750х720 мм

Диван для зониочікуванняFernandBeige

Диван для зониочікуванняFernandBeige - класичнім'якімеблі з прямимилініями, забезпечитькомфортнерозміщення для ваших відвідувачів. Ніжкивиробувиготовлені з високоякісноїсталі та покритіфарбоючорногокольору. Наповненнявиробу – пінополіуретанпідвищеноїщільності та синтепон. Наповненняподушок – пух-перо та синтепон. Диван для зониочікуванняFernandBeigeгарантуєвашомуприміщеннюпрезентабельнийвигляд та підкреслить статус та серйозністьвашоїкомпанії.

Характеристики: Диван: 2030х900х780 мм

Стелаж (**DCDana 3 Сонома (DC121295))**для спортивного інвентаря.

Висота, см-141.2

Матеріал каркаса ДСП

Глибина, см 30.1

Матеріалполиць ДСП

Кількістьполиць 4

Колір каркаса - Дуб сонома

Колірполиць Дуб сонома

Країна-виробник товару- Україна

Стелаждерев'яний Прованс 1600*800*350

Висота, см 160

Ширина, см 80

Матеріал каркаса Дерево

Глибина, см 35

Матеріалполиць Дерево

Кількістьполиць 5

Колір каркаса Білий

КолірполицьБілий

Вага: 18

ОбіднійстілTreeLand "Шерман" Дуб Античний, в кімнату для чаювання

Ширина, см 100

Глибина, см 60

Товщина корпусу 34мм

Колірстільниці Дуб античний

МатеріалстільниціЛаміноване ДСП

КолірніжокЧорний

Форма Прямокутна

Матеріалніжок Метал

Стіл з натурального дерева

Країнавиробник: Україна

Тип опор: Ніжки

Форма стільниці: квадратна

Матеріал: вільха

Диван MeBelleLEO 1,3 м з гудзиками

М'якачастина сидіння з кількохшарів ППУ підвищеноїщільності, що в рази скорочуєпросіданнянавіть за постійноговикористання.
- Посиленіметалевіз'єднувальнікуточки та тримачі рамки основисидіннявласноговиробництва.
- Преміальнийвисокоякіснийгіпоалергенний велюр, рогожка, шеніл (антивандальний, антикіготь, вологовідштовхуючий з ефектом легкого

чищення)
- Екологічно-безпечніматеріалиізсертифікатамиякості
- М'які борти (для захистувідударів)
- **Матеріал :** преміальнийзносостійкий велюр.

Наповнення: настилковийпінополіуретанрізногоступенящільності, синтепон, файбертекс.
Конструкція: каркас з дерев'яного бруса, ДСП, ДВП та фанерного листа.

Кухня МС СніжанаГрейд ЛДСП

Лінійнакухня, щоскладається з чотирьохмодулів. Повністю укомплектована фурнітурою для встановлення та експлуатації. Фасади з ламінованого ДСП без відблиску. ФурнітуравиробництваDC....

Колір каркаса: дуб сонома

Довжина: 1,4 м

Конфігурація: пряма

Матеріалфасаду: ЛДСП...

Кухня модульная Світмеблів Софи

Загальні характеристики

Виробник -Світмеблів

Серія -Софі

Тип -модульна

Стиль- сучасний

Матеріали каркас ДСП, фасади ДСП

Ескізи до дипломного проекту

Ескізи вестибюлю

Ескізи залу для заняттяйогою

Ескізикімнати для чаювання

Ескізоформленнядиплому