МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
факультет дизайну середовища
кафедра дизайну середовища

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

з навчальної дисципліни
«ДИПЛОМНЕ ПРОЄКТУВАННЯ»
до кваліфікаційної роботи на здобуття І ступеня вищої освіти «бакалавр»
на тему «Дизайн інтер'єрів приміщень дитячої школи мистецтв»

Студентка ДС19-2 ДФН:	ПАВЛИЧЕНКО К. В.	( )
Керівники проєкту:	ОЛЕКСІЄНКО А. М.	( )
	ШАРЛАЙ О. В.	( )
Консультанти:	БОНДАРЕНКО В. В.	( )
	СЕВЕРИН В. Д.	( )
Рецензент:		( )

«До захисту допущена»
Завідувач кафедри «Дизайн середовища»: КРИВУЦ С. В.()

«» «» 2023 р.

Харків – 2023

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. АНАЛІТИЧНА ЧАСТИНА ПРОЄКТУ .....

ВСТУП .....

1.1. КОЛІР .....

1.1.1. Властивості кольору .....

1.1.2. Фактори, що впливають на вибір кольорових рішень .....

1.1.3. Основні принципи поєднання кольорів .....

1.2. ВПЛИВ КОЛЬОРУ НА ПСИХІЧНИЙ СТАН .....

1.2.1. Психологія кольорів .....

1.2.2. Вплив кольорів на психічний стан учнів .....

1.2.2.1. Як сприймають кольори дошкільнята .....

1.2.2.2. Як сприймають кольори учні молодших класів .....

1.2.2.3. Як сприймають кольори учні середніх класів .....

1.2.2.4. Як сприймають кольори учні старших класів .....

1.3. КОЛІРНІ РІШЕННЯ РІЗНИХ ТИПІВ ШКІЛЬНИХ ПРИМІЩЕНЬ .....

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1 .....

РОЗДІЛ 2. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА ПРОЄКТУ .....
ВСТУП .....
2.1. ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ АНАЛІЗ ОБРАНОЇ БУДІВЛІ .....
2.1.1. Санітарні правила та норми мистецьких навчальних закладів .....
2.1.2. Комплексний аналіз особливостей інтер'єру .....
2.2. КОНЦЕПТУАЛЬНЕ РІШЕННЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ .....
2.2.1. Концептуальне рішення вестибюля .....
2.2.2. Концептуальне рішення концертної зали .....
2.2.3. Концептуальне рішення кабінету скульптури .....
2.3. ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ .....
2.3.1. Об'ємно-планувальне рішення вестибюля .....
2.3.2. Об'ємно-планувальне рішення концертної зали .....
2.3.3. Об'ємно-планувальне рішення кабінету скульптури .....
2.4. ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ .....
2.4.1. Художньо-образне рішення вестибюля .....

2.4.2. Художньо-образне рішення концертної зали .....

2.4.3. Художньо-образне рішення кабінету скульптури .....

2.5. РОЗРАХУНОК ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ .....

2.5.1. Розрахунок штучного освітлення вестибюля .....

2.5.2 Розрахунок штучного освітлення концертної зали .....

2.5.3 Розрахунок штучного освітлення кабінету скульптури .....

2.6. ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ .....

2.6.1. Оздоблювальні матеріали вестибюля .....

2.6.2. Оздоблювальні матеріали концертної зали .....

2.6.3. Оздоблювальні матеріали кабінету скульптури.....

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2 .....

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....

3. ДОДАТКИ .....

3.1. ДОДАТКИ ДО РОЗДІЛУ 1 .....

3.2. ДОДАТКИ ДО РОЗДІЛУ 2 .....

3.3. АНАЛОГИ .....
3.3.1. Аналоги вестибюля .....
3.3.2. Аналоги концертної зали .....
3.3.3. Аналоги кабінету скульптури .....

РОЗДІЛ 1

АНАЛІТИЧНА ЧАСТИНА ПРОЄКТУ

ВСТУП

Колір, як найактивніший засіб інтер'єрної композиції – це одна з перших характеристик простору, яку починає сприймати дитина. Актуальність обраної мною теми полягає в тому, що будь-яке колірне рішення насамперед впливає саме на естетичне враження від простору та залишається у пам'яті довше від інших характеристик та ознак приміщення.

Правильно підібране колірне рішення приміщень активно формує перші образні асоціації, пов'язані з культурно-смисловим значенням та сутністю того чи іншого навчального закладу. Крім того, вдале колірне рішення навчального середовища здатне не тільки впливати на концентрацію уваги, настрій та психічний стан, а й допомагати учням розвиватися, підтримувати інтерес до навколишнього середовища та надихати на нові звершення.

Саме тому, для грамотного проєктування сучасних навчальних закладів та створення гарного колірного рішення будь-якого простору обов'язковим є

знання базових принципів інтер'єрної композиції, а також певних правил та рекомендацій, пов'язаних саме з колірним рішенням.

Мета: на підставі зібраної вторинної інформації виконати дослідження усіх складових колірного рішення в дизайні інтер'єрів сучасних навчальних закладів та здійснити стислий аналіз впливу колірних рішень різних типів шкільних приміщень на психічний стан учнів.

Задля досягнення цієї мети необхідно виконати наступні задачі:

- ознайомитися з усіма властивостями кольору;
- виявити основні фактори, що впливають на вибір кольорових рішень;
- визначити основні принципи поєднання кольорів;
- ознайомитися з психологією різних кольорів;
- проаналізувати вплив кольору на учнів різної вікової категорії;
- класифікувати колірні рішення згідно з типом шкільного приміщення.

Об'єкт дослідження: вимоги проєктування навчальних закладів.

Предмет дослідження: значення кольору в дизайні інтер'єрів сучасних навчальних закладів.

1.1. КОЛІР

1.1.1. Властивості кольору

Колір – це психофізіологічна реакція, що виникає в головному мозку у відповідь на світлові промені, які потрапляють в око людини. Світлові промені, що падають на будь-який кольоровий предмет, модифікуються та при взаємодії з оком людини створюють відчуття того чи іншого кольору. Таким чином колір є результатом взаємодії світла, об'єкта та спостерігача [7].

Задля розуміння основ роботи з кольором використовується спеціальний кольоровий спектр (див. іл. 1). Іншими словами, це веселка основних кольорів. Весь спектр можна розділити на дві частини: теплі кольори, що асоціюються з вогнем (червоний, помаранчевий, жовтий, жовто-зелений) та холодні кольори, що асоціюються з водою та льодом (зелений, блакитний, синій, фіолетовий).

Всі кольори, що існують у природі, умовно поділяють на ахроматичні та хроматичні (див. іл. 2). До ахроматичних кольорів відносяться: чорний, білий та вся шкала сірих кольорів. Ахроматичні кольори відсутні в спектрі, оскільки вони безбарвні. До хроматичних відносяться кольори, що мають колірний тон, тобто всі спектральні кольори.

Будь-який колір має певний набір параметрів, найменше відхилення хоча б від одного може значно змінити колір. До основних характеристик кольору відносяться: колірний тон, світлота кольору та його насиченість [7].

Колірний тон визначає місце будь-якого кольору в спектрі відносно до первинного кольору. Іншими словами, якщо взяти первинні кольори та умовно об'єднати їх у вигляді компаса, всі інші кольори будуть проміжними кольорами відносно до головних.

Світлота будь-якого кольору являє собою шкалу від темного до світлого відтінку цього кольору.

Насиченість кольору – частка яскравості кольору відносно до яскравості спектральних кольорів (див. іл. 3). Іншими словами, якщо взяти спектральний колір та змішати його з білим у різних пропорціях, то отримаємо нові кольори, однак усі вони будуть похідними від одного.

1.1.2. Фактори, що впливають на вибір кольорових рішень

За допомогою правильного кольору можна замаскувати певні недоліки приміщення, візуально змінити його форму, зробити теплішим, світлішим та просторішим. На вдале та грамотне формування колірного рішення впливають такі фактори [14]:

1. Природно-кліматичні умови:
   - у приміщеннях орієнтованих на південь та захід для створення ілюзії прохолоди варто використовувати холодні кольори;
   - у приміщеннях орієнтованих на північ та схід для створення ілюзії сонячності варто використовувати теплі кольори;
2. Розміри приміщення (див. іл. 4):

- світлі та холодні кольори візуально збільшують розміри приміщення, темні та теплі – зменшують;
- вертикальні смуги збільшують висоту, горизонтальні – зменшують;

3. Освітлення приміщення:

- північні вікна дають трохи світла – краще вибирати теплі відтінки, південні дають яскраве світло – краще вибирати холодні відтінки;
- кольори по-різному сприймаються при різному освітленні;

4. Стиль інтер'єру:

- хай-тек вимагає холодних неяскравих відтінків (див. іл. 5);
- лофт вимагає білі та цегляні стіни або їх поєднання (див. іл. 6);
- екостиль вимагає використання світлих кольорів (див. іл. 7);
- прованс вимагає приглушені відтінки (див. іл. 8);
- сучасний стиль вимагає насичені кольори (див. іл. 9);
- класичний стиль вимагає приглушені світлі відтінки (див. іл. 10);

5. Колірні переваги:

- люди зі здоровою нервовою системою (діти, підлітки та молодь) віддають перевагу яскравим та насиченим кольорам;
- люди зі слабкою нервовою системою (люди похилого віку) віддають перевагу складним, ахроматичним та спокійним кольорам.

1.1.3. Основні принципи поєднання кольорів

Вибір колірного рішення – це ключовий момент у дизайні, тому що різне поєднання одних й тих же кольорів може зробити інтер'єр як затишніше, так й навпаки перевантажити його візуальним хаосом. Тому важливим є дотримання чотирьох основних принципів поєднання кольорів: принципу монохромності, гармонійності, протилежності та контрастності [12].

Принцип монохромності передбачає використання лише одного кольору та комбінування різних його відтінків між собою. Головний колір також можна розбавити деталями контрастних кольорів (див. іл. 11).

Принцип гармонійності передбачає розробку колірного рішення шляхом поєднання двох прилеглих спектральних кольорів: червоний – помаранчевий, зелений – жовтий тощо (див. іл. 12). Кольорова комбінація може бути як й дуже яскравою, так й приглушеною.

Принцип протилежності передбачає використання в якості додаткових ті кольори, що знаходяться поруч із протилежним до основного кольору. Таким чином, можна поєднувати трикутники кольорів: жовтий – синій – червоний, зелений – помаранчевий – фіолетовий тощо (див. іл. 13).

Принцип контрастності, мабуть, найсміливіший принцип в оформленні, тому що така досить динамічна комбінація передбачає поєднання контрастних та протилежних один одному спектральних кольорів (див. іл. 14).

Крім того, важливим у поєднанні кольорів також є й дотримання певної кольорової пропорції, а саме 60/30/10, де [9]:

60% кольору – це домінантний та базовий колір для палітри інтер'єру. Як правило, його використовують для стін, підлоги та стелі. Ахроматичні кольори в цій схемі не враховуються, бо вони є сполучною ланкою інших кольорів.

30% кольору – це додатковий колір, що підтримує домінантний. Залежно від певного принципу поєднання кольорів це може бути як сусідній колір на кольоровому спектрі, так й інший відтінок базового кольору.

10% кольору – це акцентний колір. На кольоровому спектрі цей колір знаходиться навпроти додаткового.

1.2. ВПЛИВ КОЛЬОРУ НА ПСИХІЧНИЙ СТАН

1.2.1. Психологія кольорів

Відомо, що колірна гама задає певний настрій приміщенню. Кольори, які нас оточують, здатні викликати найрізноманітніші емоції та впливати на наше самопочуття. Навіть той самий колір, але іншого тону, світлоти та насиченості здатний передати зовсім інший настрій. Саме тому психологія кольорів займає центральне місце в дизайні будь-якого інтер'єру [9].

Білий колір вважається універсальним, оскільки він чудово поєднується з будь-яким іншим кольором. Поряд з інтенсивними кольорами, він запозичує від них колірні тони, таким чином різкі кольори пом’якшуються, а контрасти згладжуються (див. іл. 15). Білий символізує чистоту та невинність, сприяє заспокоєнню та надає відчуття легкості та свободи. Але занадто багато білого може викликати почуття самотності та смутку.

Чорний колір відзначається своєю похмурою строгістю, виразністю та неймовірним магнетизмом. Колір вдало підкреслює контрастність, з ним інші відтінки виглядають виразніше (див. іл. 16). У великій кількості чорний колір дуже пригнічує нервову систему, він важко сприймається та може налаштувати на меланхолію, відвести в самотність та ізолювати від навколишнього світу.

Червоний колір символізує пристрасть, владність, цілеспрямованість, багатство та енергію. Він стимулює нервову систему, наділяє відчуттям тепла та почуттям впевненості. Цей динамічний колір підвищує працездатність та створює атмосферу розкоші. Червоний через насиченість має важку візуальну вагу, він зменшує та занижує простір. Стіни та стеля, пофарбовані в цей колір, здаються значно ближче (див. іл 17).

Помаранчевий колір створює позитивний настрій, дарує відчуття щастя, тонізує, заряджає енергією, сприяє творчості та стимулює розумову діяльність. Колір настільки теплий, що здатний впливати на навколишнє середовище, але він не викликає втоми та роздратування (див. іл. 18). Однак помаранчевий слід використовувати дозовано, щоб не викликати апатію. Оскільки колір візуально наближає предмети, він не підходить для малогабаритних кімнат.

Жовтий колір є одним із найпривабливіших, він наповнює приміщення сонячним теплом, підіймає настрій та створює затишну атмосферу. Цей колір сприяє концентрації уваги, поліпшенню пам’яті, позитивно впливає на роботу мозку та здатен підвищити працездатність. Жовтий гармонійно

поєднується з усіма кольорами, здатен візуально розширити приміщення та наповнити його сонячним світлом навіть у похмурий день (див. іл. 19).

Зелений колір символізує спокій, безтурботність, оновлення природи та життєву енергію, він найприємніший та візуально звичний для людського ока. Але позитивні властивості цього кольору розкриваються в інтер'єрі лише в тому випадку, якщо колір приємно відгукується у підсвідомості. Дивовижним чином цей доволі складний колір надихає на зростання, сприяє формуванню приємного почуття захищеності та безпеки (див. іл. 20).

Синій колір символізує чистоту та асоціюється з небесним та водним просторами, він має сильну терапевтичну дію, усуває нервову напругу, знімає втому та нормалізує кров'яний тиск. Ефект кольору залежить від його відтінку: світлий має заспокійливий ефект, а темний може викликати занепокоєння та смуток. Використання синього з білим кольором створює морську атмосферу, а як колірний акцент додає легкості всьому простору (див. іл. 21).

Фіолетовий колір безсумнівно, найзагадковіший та найскладніший колір веселки, він символізує таємничість, натхнення, владу та глибину. Вважається, що фіолетовий дуже заспокоює та допомагає зосередитися (див. іл. 22). Але у великій кількості цей королівський колір шкідливий для психічного здоров'я, він знижує фізичну активність та викликає депресію, тому колір підходить не всім, унікальний колір вимагає задля свого сприйняття унікальної особистості.

Коричневий колір створює відчуття стабільності, комфорту та безпеки, він вважається нейтральним кольором, що несе в собі відчуття тепла, викликає асоціації з рідною землею, природою, натуральністю, традиціями та міцною опорою. Коричневий не тільки дає відпочинок очам, а й додає впевненості, знижує рівень стресу, а ще в його оточенні простіше приймати відповідальні рішення та працювати (див. іл. 23).

1.2.2. Вплив кольорів на психічний стан учнів

Для інтер’єрів будь-яких навчальних закладів існують певні правила та рекомендації, пов’язані саме з колірним рішенням. Усі рекомендації засновані на специфіці сприйняття та впливі кольорів на психічний стан учнів. Грамотно підібране колірне рішення може бути стимулювальним фактором, завдяки якому відбувається активізація тих чи інших мозкових нейронів – у результаті чого діяльність (навчальна, творча, спортивна тощо) стає більш продуктивною. Саме тому при виборі колірного рішення необхідно враховувати вік учнів [8].

1.2.2.1.Як сприймають кольори дошкільнята

Дошкільнята насолоджуються кольорами як такими, бо вони приносять їм саме естетичне задоволення, причому «гарними», як правило, вважаються насичені кольори (червоний, помаранчевий, зелений тощо), а з «негарними» у них асоціюються темні кольори (чорний, коричневий, темно-синій). Одним із перших кольорів, що розпізнає дитина, є червоний – тому він є улюбленим у багатьох дітей молодшого віку. Іншим важливим кольором є жовтий – його починають розпізнавати у другу чергу [11].

Тож, враховуючи те, що у дошкільнят позитивні емоції викликають лише яскраві фарби, слід оформляти приміщення у соковитих кольорах, уникаючи темних відтінків. Важливим є не перенаситити простір кольорами, необхідно уникати «буяння фарб» та прагнути до невимушеного середовища (див. іл. 24).

Найуживаніший простір (80% площі приміщення) слід відводити під нейтральні кольори та їх відтінки. Меблі також бажано витримувати у світлих тонах, завдяки чому вони залишаться тлом для діяльності дітей.

Яскраві кольори треба вводити як акценти (20% площі приміщення) у вигляді малюнків на стіні, кольорового зонування підлоги, м’яких подушок або крісел-мішків, декоративних елементів тощо.

Також, необхідно враховувати й розташування вікон у приміщеннях. Так, приміщення, вікна яких орієнтовані на південь, рекомендовано влаштовувати в холодних відтінках, а на північ – в теплих.

1.2.2.2. Як сприймають кольори учні молодших класів

Учні початкових класів стають менш активними, оскільки відбувається певна перебудова мозку. Якщо у дитсадку головною діяльністю була гра, то в школі на перший план виходить навчання. Тож школярі починають детально вивчати навколишній світ, у зв'язку з чим змінюється їхнє сприйняття, у тому числі й кольорів: стає легше розрізняти різні відтінки, змінюються їх колірні вподобання. Однак поки що насичені кольори залишаються у пріоритеті [11].

Таким чином, інтер'єр кабінетів має бути витриманий у спокійних тонах, щоб учні не відверталися від навчальної діяльності: підходять світлі відтінки сірого, зеленого, блакитного з невеликим додаванням контрастних кольорів. Покриття підлоги та меблі слід робити нейтральних кольорів: інакше у дітей з'явиться підвищена зорова стомлюваність, оскільки значну частину уроку їх погляд звернений у бік стільниці та підлоги (див. іл. 25).

Холи, рекреації та коридори повинні включати соковиті кольори. Позаяк тут учні «перезавантажуються» та наповнюються енергією. Але не варто використовувати більше ніж три акцентні кольори, при цьому основним відтінком все одно має бути білий або світло-сірий (див. іл. 26).

1.2.2.3. Як сприймають кольори учні середніх класів

В учнів середніх класів значно змінюється їх сприйняття кольорів, тонкі відтінки стають доступнішими для сприйняття, а позитивні емоції викликає менш насичене колірне середовище [11].

Зважаючи на ступінь розвитку учнів середніх класів, інтер'єр має бути спокійнішим, у нейтральних та близьких до природних матеріалів відтінках (деревина, цегла, пісок тощо). Меблі залишаються у природних відтінках, а покриття підлоги втрачає свої яскраві фарби та стає нейтральним (див. іл. 27).

Холи, рекреації та коридори стають більш стриманими, але зберігають яскравість в акцентах та контрастах. Акцентні елементи змінюються у бік ускладнення кольору. Малюнки на стінах переходять від предметної графіки до абстрактної із використанням складних кольорів (див. іл. 28).

1.2.2.4. Як сприймають кольори учні старших класів

Розумові здібності учнів старших класів відрізняються високим рівнем узагальнення, а їхня пам'ять вже має дуже логічний характер. У зв'язку з цим, комфортним колірним середовищем для учнів старших класів стає спокійний інтер'єр з переважанням холодних та «тьмяних» кольорів, включаючи відтінки сірого, темно-синього та інших, у минулому, непривабливих кольорів [11].

Враховуючи зміну колірних вподобань учнів старших класів, у кабінетах та аудиторіях старшої школи повинні переважати спокійні та складні відтінки з акцентами більш насичених, але не яскравих кольорів (див. іл. 29).

Кольори у рекреаціях можуть бути більш насиченими, проте важливо не перестаратися: надто яскраві акценти можуть викликати негативну реакцію учнів, зосереджених на внутрішніх переживаннях та власних роздумах, саме тому колірне рішення інтер'єрів школи має не дратувати та перетягувати увагу на себе, а допомагати знайти гармонію з навколишнім світом (див. іл. 30).

1.3. КОЛІРНІ РІШЕННЯ РІЗНИХ ТИПІВ ШКІЛЬНИХ ПРИМІЩЕНЬ

Дизайн інтер'єру повинен повною мірою відображати основні цінності та місію навчального закладу, підкреслювати його загальну спрямованість [8]. Завдяки чому учні та педагоги зможуть більш свідомо ставитися до освітнього процесу та почувати себе частиною єдиної спільноти.

Після того, як були вивчені всі архітектурні особливості будівлі, основні цінності, місія навчального закладу, контингент учнів, а також усі нормативні вимоги, дизайнеру необхідно виконати проєкт із цілісною

композицією, яка ґрунтується на відповідності форм, розмірів та розташуванні функціональних елементів інтер'єру у просторі відповідно до вимог художньої єдності.

У цілісній композиції всі елементи інтер'єру повинні бути пов'язані між собою за допомогою будь-якої закономірності (декоративними елементами, стилем малюнка, колірним рішенням, конструктивними розмірами тощо) [8]. Цілісність композиції забезпечує психологічну комфортність перебування у будь-якому приміщенні.

Після розгляду особливостей сприйняття кольорів учнями різної вікової категорії, стають зрозумілими й принципи створення колірного середовища залежно від функціональності певного приміщення [11]. Важливо пам'ятати, що основними кольорами всюди залишаються світлі відтінки, а насичені кольори виступають у ролі акцентів.

1. Навчальні кабінети та аудиторії:
- підходять жовтий та зелений кольори, так як вони здатні підвищувати продуктивність та концентрацію уваги учнів;
- слід уникати насичених кольорів, так як вони розсіюють увагу учнів;
- простір біля демонстраційної дошки має бути спокійним, усі акцентні кольори слід розташовувати за спинами учнів;
2. Класи творчих предметів (див. іл. 31):
- підходять нейтральні кольори, так як вони є тлом для творчості, яка й буде головним акцентом приміщення;
3. Коридори:
- підходять яскраві та насичені кольори, так як вони привертають увагу до навігаційних елементів;
- слід уникати світлі кольори, так як вони роблять простір монотонним та нескінченно довгим;
4. Холи та рекреації:
- підходять усі кольори, які надають відпочинок очам та заспокоюють учнів після розумових навантажень;

5. Їдальні (див. іл. 32):

- підходять теплі кольори, так як вони сприяють поліпшенню апетиту та стимулюють травлення;

6. Спортивні зали (див. іл. 33):

- підходять соковиті кольори, що стимулюють активність, у поєднанні з зеленим кольором, що знімає зайву напругу;

7. Актові зали та потокові аудиторії (див. іл. 34):

- підходять насичені «святкові» кольори.

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 1

Підбиваючи підсумки дослідження усіх складових колірного рішення в дизайні інтер'єрів сучасних навчальних закладів та стислого аналізу впливу колірних рішень різних типів шкільних приміщень на психічний стан учнів, можна визначити що вкрай важливо, щоб навколишнє середовище та колірне рішення навчального закладу відповідали віку дитини та враховували всі вікові психофізичні особливості, лише в цьому випадку навчальний простір буде створюватиме в учнів позитивне почуття захищеності, свободи та затишку.

Крім того, колір в інтер'єрі навчальних закладів часто служить в якості вирішення завдання підпорядкування, об'єднання та врівноваження різних за стильовим характером, формою та розміром предметів в єдиному середовищі. В ході стислого аналізу впливу кольору на учнів різної вікової категорії та класифікації колірних рішень згідно з типом шкільного приміщення, було виявлено наступні рекомендації:

- колірне рішення підбирається згідно з урахуванням функціонального призначення шкільного простору;
- при проєктуванні навчального приміщення бажаним є використання принципу багатофункціональних просторів, що трансформуються;
- при виборі будь-якого колірного рішення необхідно враховувати вік та психофізичні особливості учнів;

- колірне рішення має бути цілісним, кольори не повинні «сперечатися» один з одним;
- як базовий колір бажано використовувати світлі, нейтральні відтінки;
- допоміжні та акцентні кольори необхідно підбирати згідно з колірним спектром та відповідно до основних принципів поєднання кольорів;
- кожний колір в інтер'єрній композиції має бути добре помітним та повинен виправдовувати свою присутність у загальній колірній гамі будь-якого навчального приміщення;
- кольори статичних поверхонь (стіни, підлога та стеля) повинні бути адаптованими до різних завдань освітніх процесів.

РОЗДІЛ 2
ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА ПРОЄКТУ

ВСТУП

Задля виконання кваліфікаційної роботи на здобуття І ступеня вищої освіти «бакалавр» було обрано будівлю дитячої школи мистецтв у м. Таврійськ за адресою вул. Гайдара 9. Тема проєкту актуальна тим, що на поданий момент будівля у майже зруйнованому стані, оскільки місто в якому вона розташована знаходиться під окупацією де ведуться бойові дії. Розробка дизайнерського проєкту ДШМ є вкрай важливим етапом у подальшому відновленні будівлі.

Мета проєкту: розробка стильного, цікавого та грамотно спроєктованого за всіма вимогами СНіП та ДБН дизайну інтер'єрів приміщень дитячої школи мистецтв, що відповідатиме сучасним тенденціям, буде естетично цінним та креативним, що допоможе задовольнити потреби майбутніх учнів ДШМ.

Завданням поданого дизайн-проєкту є виконання передпроєктних робіт та розробка дизайну інтер'єрів таких приміщень дитячої школи мистецтв:

- вестибюль (І-й поверх);
- концертна зала (ІІ-й поверх);
- дитячий клас скульптури (ІІ-й поверх).

У плані двоповерхова будівля дитячої школи мистецтв має складну конфігурацію та належить до коридорного типу. За конструктивним типом та конструктивною схемою будівля ДШМ безкаркасна з подовженими несучими цегляними стінами, товщиною 640 мм. Висота стелі приміщень – 3 м, висота будівлі – 9,6 м. Стрічковий фундамент складається з плит та блоків.

Під час розробки дизайну інтер'єрів приміщень дитячої школи мистецтв було враховано норми таких держстандартів:

- ДБН В.1.1-24:2009 Основні положення проєктування;
- ДБН В.1.2-7:2008 Основні вимоги до будівель. Пожежна безпека;
- ДБН В.1.2-9:2008 Основні вимоги до будівель. Безпека експлуатації;
- ДБН А.2.2-3:2014 Склад та зміст проєктної документації;
- ДБН В.2.2-3:1997 Будинки та споруди навчальних закладів;
- ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення;
- СанПІН 5.5.2.008-01.

2.1. ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ АНАЛІЗ

2.1.1. Санітарні правила та норми мистецьких навчальних закладів

1. Загальні положення

1.1. Мистецький навчальний заклад функціонує відповідно до Положення «Про мистецький навчальний заклад», затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 06.05.2001 № 433, що створює всі необхідні умови задля творчого, інтелектуального та духовного розвитку людини[13].

1.2. Відповідальність за виконання санітарних правил та норм покладається на засновника та керівника мистецького навчального закладу [13].

1.3. Державний санітарно-епідеміологічний нагляд за виконанням чинних санітарних правил та норм здійснюють посадові особи державної санітарно-епідеміологічної служби [13].

2. Земельна ділянка

2.1. Будівля мистецького навчального закладу повинна бути розміщена на відстані 100 – 170 м від проїжджої частини дороги [13].

2.2. По периметру земельної ділянки мистецького навчального закладу слід передбачити захисну зелену смугу завширшки 1,5 – 3 м [13].

2.3. Площа озеленення земельної ділянки повинна складати 45 – 50 відсотків загальної площі ділянки мистецького навчального закладу [13].

2.4. Високорослі дерева належить висаджувати на відстані не менше ніж 10 м від стін з вікнами навчальних приміщень, а кущі – не менше ніж 5 м [13].

3. Основні приміщення

3.1. У мистецьких навчальних закладах передбачаються такі функціональні групи приміщень: навч. кабінети, концертний зал, бібліотека, адміністративні та допоміжні приміщення – вестибюль, гардероб, санітарні вузли тощо [13].

3.2. Стіни та підлога навчальних приміщень повинні бути гладкими та такими, щоб їх прибирання було можливе вологим способом [13].

3.3. Висота навчальних приміщень повинна бути не менше 3 м [13].

3.4. Для будівництва мистецьких навчальних закладів слід використовувати лише матеріали дозволені Міністерством охорони здоров'я України [13].

Таблиця 1 – Розрахунок площі приміщень мистецького навчального закладу

№	Найменування	Розрахунок площі	Площа, м^2
1	Бібліотека	на навчальний заклад	не менше 100
2	Гардеробна	на одну особу	не менше 0,2
3	Кабінет директора	на навчальний заклад	не менше 20
4	Кабінет психолога	на навчальний заклад	не менше 12
5	Кабінет секретаря	на навчальний заклад	не менше 12
6	Кімната персоналу	на одну особу	не менше 5
7	Комора	на навчальний заклад	не менше 10
8	Концертна зала (мала)	на навчальний заклад	не менше 70
9	Лобі	на одну особу	не менше 0,15
10	Майстерня	на одну особу	не менше 3,5
11	Навчальний кабінет	на одну особу	не менше 2,5
12	Санвузол	на одну особу	не менше 0,2
13	Хореографічна зала	на навчальний заклад	не менше 45

4. Штучне освітлення

4.1. Штучне освітлення приміщень мистецьких навчальних закладів повинно давати розсіяне світло та бути безпечним для очей [13].

4.2. У навчальних приміщеннях світильники слід розміщувати у два ряди паралельно до лінії вікон на відстані 1,5 м від зовнішньої та внутрішньої стін, 1,6 м – від задньої стіни. Відстань між рядами світильників – 2,5 м [13].

4.3. При збільшенні глибини навчальних приміщень необхідно застосовувати комбіноване освітлення (штучне та природне) [13].

4.4. У навчальних майстернях, крім загального освітлення, слід передбачити місцеве, також встановлюються пиле-вологозахисні типи світильників [13].

Таблиця 2 – Оптимальні рівні освітленості приміщень навчального закладу

№	Найменування	Освітленість, лк	Джерела світла
1	Адміністративні прим.	150 – 300	світлодіодні лампи
2	Бібліотека	300 – 400	світлодіодні лампи
3	Господарчі прим.	150	світлодіодні лампи
4	Концертна зала	200	світлодіодні лампи
5	Майстерня	400 – 500	світлодіодні лампи
6	Навчальні кабінети	200 – 300	світлодіодні лампи

5. Природне освітлення

5.1. Навчальні приміщення мистецьких навчальних закладів повинні мати природне освітлення. При стрічковому заскленні обов’язкове облаштування протисонцевими засобами (штори, підйомно-поворотні жалюзі тощо) [13].

5.2. Найбільш раціональна форма вікон – прямокутна з висотою 1,8 – 2,5 м. Ширина простінків між вікнами повинна бути не більшою 0,5 м [13].

5.3. Полімерні матеріали, що використовуються при будівництві мистецьких навчальних закладів, а також оздоблення навчальних приміщень, повинні мати позитивний висновок державної санітарно-гігієнічної експертизи [13].

6. Повітряно-тепловий режим

6.1. Чистота повітря в навчальних приміщеннях забезпечується:

- відповідністю кількості дітей до нормованої наповнюваності;
- регулярністю вологого прибирання з використанням мийних засобів;
- використанням всіх видів провітрювання [13].

6.2. Критеріями нормування повітряного обміну у приміщеннях мистецьких навчальних закладів слід приймати динаміку температури, відносної вологості повітря, рівня його бактеріального забруднення та концентрацію CO2 [13].

6.3. У навчальних приміщеннях необхідно організовувати широку аерацію та повітряний обмін через системи вентиляційних каналів [13].

6.4. У позаурочний час повинна підтримуватись температура не нижче 15 °С. Температура опалювального приладу повинна бути не вищою за 40 °С [13].

Таблиця 3 – Оптимальні норми температури, відносної вологості та швидкості руху повітря у приміщеннях мистецького навчального закладу

№	Найменування	Температура	Вологість	Швидкість
1	Адміністративні прим.	16 – 19 °С	40 – 60 %	0,2 м/с
2	Бібліотека	16 – 18 °С	40 – 60 %	0,2 м/с
3	Господарчі прим.	17 – 20 °С	40 – 60 %	0,2 м/с
4	Концертна зала	17 – 20 °С	40 – 60 %	0,2 м/с
5	Майстерня	16 – 18 °С	40 – 60 %	0,2 м/с
6	Навчальні кабінети	17 – 20 °С	40 – 60 %	0,2 м/с

7. Водопостачання та каналізація

7.1. Всі мистецькі навчальні заклади повинні забезпечуватися доброякісною питною водою відповідно до ДСанПіН «Вода питна. Гігієнічні вимоги до якості води централізованого господарсько-питного водопостачання» [13].

7.2. Водопостачання та каналізація у мистецьких навчальних закладах повинні бути централізованими [13].

7.3. Будівлі шкіл повинні бути обладнані системами господарсько-питного, протипожежного і гарячого водопостачання, каналізацією [13].

7.4. До питних фонтанчиків, умивальників у санітарних вузлах та зливних бачків повинна підводитися лише холодна вода [13].

8. Обладнання основних приміщень

8.1. Все обладнання приміщень повинно відповідати санітарно-гігієнічним вимогам та сприяти забезпеченню навчально-виховного процесу [13].

8.2. Навчальні приміщення обладнуються згідно з чинними нормативними документами. Меблі слід добирати відповідно до зросту дітей [13].

8.3. Всі меблі у навчальних приміщеннях повинні бути промаркованими та відповідати державним стандартам, погодженим з МОЗ України [13].

8.4. Робочі місця у майстернях повинні забезпечувати правильну робочу позу учнів та відповідати вимогам техніки безпеки [13].

2.1.2. Комплексний аналіз особливостей інтер'єру

Таблиця 4 – Основні характеристики кольорового рішення приміщень

№	Основні характеристики кольорового рішення	Зони інтер'єру		
		верхня	верхня	верхня
1	Кількість кольору основних поверхонь інтер'єру	низька	висока	низька
2	Коефіцієнт відбиття основних поверхонь інтер'єру	низький	середній	низький
3	Переважаюча кольорова гама навчальних приміщень	тепла	тепла	тепла
4	Характер розпізнавального офарблення трубопроводів	незначний	незначний	незначний

Таблиця 5 – Аналіз впливу різних факторів на параметри художньо-образного рішення навчальних приміщень дитячої школи мистецтв

№	Визначальні фактори	Дані аналізу	Вплив на параметри художньо-образного рішення приміщень
1	Кліматичні умови місця розташування	Будівля розташована у м. Таврійськ 46.75361, 33.41040 Холодний степовий кліматичний район	Наведенні дані аналізу враховуються при розв'язанні питань планувального та кольорового рішень
2	Особливості об'ємно-просторової структури	У плані двоповерхова будівля має складну конфігурацію Усі навч. приміщення прямокутної форми	Передбачається вибір кольорового рішення, що вдало підкреслить єдність внутрішнього простору будівлі
3	Будівельні елементи, що формують інтер'єр	Цегляні стіни, бетонна підлога, дерев'яні	Засобами кольорового рішення передбачено

		міжкімнатні двері, металопластикові вікна та вхідні двері	виявити технологічну будову буд. елементів, що формують інтер'єр
4	Умови освітлення навч. приміщень	Задіяно комбінований вид освітлення Робочі місця оснащені лампами місцевого освітлення	У навч. приміщеннях дозволено вживання різнопланового типу освітлення холодних та теплих відтінків
5	Основне обладнання навч. приміщень	Столи, стільці, дошки, музичні інструменти, мольберти, гончарні колеса, хореографічні бруси, стелажі, шафи та пічки для випалу	Засобами кольорового рішення передбачено виявити організацію навч. обладнання, що займає провідне місце в інтер'єрі приміщень
6	Функціональні процеси та фізіологія діяльності на всіх робочих поверхнях	Діяльність вимагає беззаперечного дотримання правил безпеки та гігієни	Дозволено будь-який кольоровий контраст між першорядними робочими поверхнями
7	Санітарно-гігієнічні умови навчання	У період занять є незначне виділення виробничого пилу та присутність шуму	Присутність шуму вимагає застосування шумопригнічувальних обробних матеріалів

2.2. КОНЦЕПТУАЛЬНЕ РІШЕННЯ ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ

Для виконання кваліфікаційної роботи на здобуття І ступеня вищої освіти «бакалавр» було обрано будівлю дитячої школи мистецтв за адресою:Херсонська область, м. Таврійськ, вул. Гайдара 9. У плані двоповерхова будівля має складну конфігурацію та належить до коридорного типу планування. За конструктивним типом та конструктивною схемою будівля ДШМ безкаркасна з подовженими несучими цегляними стінами, товщиною 640 мм. Висота стелі приміщень – 3 м, висота будівлі – 9,6 м. Стрічковий фундамент складається з плит та блоків. Для проєктування було обрано такі приміщення: вестибюль, концертна зала та дитячий клас скульптури.

Головна ідея концепту полягає у створені максимально цікавих, яскравих та ергономічних рішень,які будуть поєднуватися подібними

конструктивними та декоративними елементами.У кольоровому рішенні переважатимуть білий колір з додаванням синього та різних відтінків золотаво-жовтого, що дозволить створити досить динамічний та візуально цікавий простір.

2.2.1. Концептуальне рішення вестибюля

В основу концептуального рішення вестибюля дитячої школи мистецтв було покладено ідею поєднання різних функціональних приміщень в єдиному просторі. Саме тому, приміщення вестибюля буде використовуватися як і зона очікування та інформації, так і виставковим простором.

У стилістичному оформленні переважатимуть легкі та рухомі каркасні конструкції, що будуть виконувати як декоративну функцію, так і функцію виставкових стендів. В обробці будуть застосовані лише натуральні матеріали, а велике використання скла та жовтого металу вдало доповнить та об’єднає усі просторові елементи в одну цілісну композицію.

Кольорове рішення вестибюля буде виконано в спокійних світлих тонах з додаванням яскравих акцентних кольорів, що утворюватиме доситьяскраве,але водночас розслаблене середовище, яке стане не тільки чудовою вхідною зоною, а й справжнім серцем усієї будівлі дитячої школи мистецтв.

2.2.2. Концептуальне рішення концертної зали

Стилістичне оформлення приміщення концертної зали дитячої школи мистецтв буде виконано з урахуванням задоволення різних внутрішніх запитів відвідувачів зали. Різноманітність посадкових місць та фактур, допоможуть створити складний та візуально цікавий простір. Крім того, при проєктуванні планується використовувати спеціальні матеріали та конструктивні стельові елементи для збільшення акустичних властивостей приміщення.

Головною прикрасою та яскравим акцентом дизайну будуть декоративні пілони з підсвіткою, якібудуть не тільки гарно обрамлювати глядацьку зону,

ай візуально спрямовуватипогляди до головного елементу концертної зали – сцени.Штучне освітлення буде виконано різними рівнями,а використання великої кількості прозорих скляних поверхонь створить цікаві відблиски по всьому простору.Кольорове рішення буде виконано у світлих непримітних тонах, що не буде відвертати увагу глядачів від вистави.

2.2.3. Концептуальне рішення кабінету скульптури

В інтер'єрі кабінету скульптури переважатимуть округлі форми, аркові елементи та блискучі деталі з жовтого металу. Завдяки вдалому зонуванню, простір приміщення буде умовно поділятися на дві функційні зони: вхідну та навчальну. Декоративним елементом, що буде розмежовувати зони між собою, стане рухома перегородка з тонких ламелів.

Цікавим дизайнерським рішенням буде радіальне розміщення столів для того, щоб діти під час занять могли контактувати як з викладачем, так і один з одним. Головним акцентним та центральним елементом усього простору стане стилізований каркас «дерева життя» з тонких ламелів, що підтримає собою розмежувальну перегородку.

Стеля також буде виконана у вигляді каркаса, в який будуть вбудовані LED лампи, що дуже вдало об'єднає дизайнерські елементи та меблі в єдину композицію. В обробці інтер'єру кабінету скульптури будуть застосовані лише натуральні зносостійкі матеріали.

2.3. ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ

Будівля дитячої школи мистецтв розташована за адресою вул. Гайдара 9, м. Таврійськ, Херсонська область (46.75361, 33.41040). За планом будівля має два поверхискладної конфігурації та коридорного типу планування. Висота стелі приміщень – 3 м, а висота будівлі – 9,6 м(див. іл. 35, 36 та 37).

Задля ефективної організації навчального простору, усі приміщення було об'єднано в блоки за відділеннями та функціональним призначенням. Перший поверх (див. іл. 38) має такі відділення:

- Адміністративне:

1. Вестибюль(S = 74,3 м^2);

2. Кабінет секретаря (S = 14,1 м^2);

3. Кабінет директора (S = 22,5 м^2);

4. Кабінет психолога (S = 15,9 м^2);

5. Кімната персоналу (S = 30,4 м^2);

6. Санвузол (S = 18,7 м^2);

- Хореографічне:

7. Велика зала (S = 49,6 м^2);

8. Костюмерна (S = 15,9 м^2);

9. Мала зала (S = 30,4 м^2);

10. Роздягальня (S = 17,3 м^2);

- Музичне:

11. Кабінети народних інструментів (S = 12,8 м^2 та 10,4 м^2);

12. Кабінет теорії (S = 30,4 м^2);

13. Кабінет духових інструментів (S = 11,7 м^2);

14. Кабінет фортепіано (S = 23,5 м^2);

15. Гардеробна (S = 17,3 м^2);

16. Кабінет вокалу (S = 18,7 м^2);

17. Кабінет хору(S = 46,7 м^2);

18. Кабінет естрадних інструментів (S = 11,7 м^2);

19. Кабінет струно-смичкових інструментів (S = 14,1 м^2).

Другий поверх дитячої школи мистецтв (див. іл. 39) має такі відділення:

1. Концертна зала(S = 74,3 м^2);

- Скульптурне:

2. Виставкова зала (S = 14,1 м^2);

3. Дитячий кабінет скульптури(S = 30,4 м^2);

4. Дорослий кабінет скульптури (S = 46,7 м^2);

5. Санвузол (S = 18,7 м^2);

- Художнє:

6. Кабінет малюнку (S = 49,6 м^2);

7. Комора (S = 15,9 м^2);

8. Кабінет живопису (S = 48,1 м^2);

– Театральне:

9. Кабінет лялькового театру (S = 48,1 м^2) ;

10. Комора (S = 15,9 м^2);

11. Кабінет драматичного театру (S = 49,6 м^2);

– Бібліотека:

12. Комора (S = 18,7 м^2);

13. Читальна зала (S = 46,7 м^2);

14. Приймальна зала (S = 49,9 м^2).

2.3.1. Об’ємно-планувальне рішення вестибюля

Загальні габарити вестибюля складають 8600×8640(S = 74,3 м^2), висота стелі – 3 м. Приміщення має п’ять віконнихтатри дверних отвори. Вестибюль поділяється на такі функціональні зони (див. іл. 40):

1. вхідну;

2. очікування;

3. реєстраційну;

4. виставкову;

5. інформаційну;

6. транзитну.

2.3.2. Об’ємно-планувальне рішення концертної зали

Загальні габарити концертної зали складають 8600×8640 (S = 74,3 м^2), висота стелі – 4,2 м. Приміщення має три віконних та два дверних отвори. Концертна зала поділяється на такі функціональні зони (див. іл. 41):

1. глядацьку;

2. сцену.

2.3.3. Об’ємно-планувальне рішення кабінету скульптури

Загальні габарити дитячого кабінету скульптурискладають 5345×5680(S = 30,4 м^2), висота стелі – 3 м. Приміщення має три віконних та один дверний отвір. Кабінет скульптури поділяється на такі функціональні зони (див. іл. 42):

1. вхідну;
2. навчальну.

2.4. ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ

2.4.1. Художньо-образне рішення вестибюля

В основу художньо-образного рішення вестибюля ДШМ покладено ідею створення багатофункціонального, але водночас просторого приміщення, яке могло б стати яскравим серцем усієї будівлі (див. іл. 43 та 44).

2.4.2. Художньо-образне рішення концертної зали

В основу художньо-образного рішення концертної зали покладено ідею створення сучасного та ергономічного простору, який би створив сприятливу атмосферу психологічного комфорту для глядачів (див. іл. 45 та 46).

2.4.3. Художньо-образне рішення кабінету скульптури

В основу художньо-образного рішення кабінету скульптури покладено ідею створення «по-дитячому» затишного приміщення із грамотно виконаним функціональним зонуванням (див. іл. 47 та 48).

2.5. РОЗРАХУНОК ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ

Для грамотного виконання проєктної роботи щодо штучного освітлення інтер'єрів, треба правильно розрахувати кількість необхідних освітлювальних приладів. Для цього за допомогою відомої площі приміщення (S, м^2) та висоти підвісу лампи (H, м) дізнаємось значення нормованої освітленості

обраного приміщення (Е, лк) згідно з ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення.Після цього дізнаємось значення питомої потужності ($W_п$, Вт).

Таблиця 6 – Значення питомої потужності, $W_п$ [10]

№	Висота підвісу, м	Площа приміщення, м^2	Нормована освітленість, лк						
			75	100	150	200	300	400	500
1	2 – 3	25 – 50	4,3	5,8	8,7	11,6	17,4	25	29
		50 – 150	3,8	5,1	7,6	10,2	15,2	20,5	25
		150 – 300	3,4	4,5	6,8	9	13,6	18	22
		> 300	3,1	4,2	6,3	8,4	12,6	16,8	21
2	3 – 4	25 – 50	5	6,6	10	13,2	20	26,5	33
		50 – 150	4,3	5,8	8,7	11,6	17,4	23	29
		150 – 300	3,7	5	7,4	10	14,8	20	25
		> 300	3,4	4,5	6,8	9	13,6	18	25
3	4 – 5	25 – 50	5,7	7,4	11,3	14,8	22,6	30	23
		50 – 150	4,8	6,5	9,8	13	19,6	25,5	37
		150 – 300	4,0	5,5	8	11	16	22	33
		> 300	3,7	4,8	7,3	9,6	14,6	19,2	28
4	5 – 6	25 – 50	6,4	8,2	12,6	16,4	25,2	33,5	25
		50 – 150	5,3	7,2	10,9	14,4	21,8	28	41
		150 – 300	4,3	6	8,6	12	17,2	24	37
		> 300	4,0	5,1	7,8	10,2	15,6	20,4	27

Далі знайдемо загальну потужність($W_з$, Вт) за такою формулою:

$$W_з = S \times W_п$$

Таким чином, знаючи загальну потужність ($W_з$, Вт) та потужність однієї лампи (W_1, Вт), можна визначити потрібну кількість освітлювальних приладів(N, шт) за такою формулою:

$$N = W_3 \div W_1$$

Виходячи з наведених вище формул, були проведені детальні розрахунки штучного освітлення обраних інтер’єрів, а також було підраховано необхідну кількість освітлювальних приладів.

2.5.1. Розрахунок штучного освітлення вестибюля

Площа приміщення, S = 74,3 м^2

Висота підвісу лампи, H = 3 м

Нормована освітленість, E = 300 лк

Питома потужність, $W_п$ = 15,2 Вт

Загальна потужність, $W_з$ = 74,3 × 15,2 = 1129,4(Вт)

Світлодіодна LED лампа G13 Ecolight Ukraine, W_1 = 40 Вт

Кількість ламп, N = 1129,4 ÷ 40 = 28,2 (шт)

2.5.2 Розрахунок штучного освітлення концертної зали

Площа приміщення, S = 74,3 м^2

Висота підвісу лампи, H = 4,2 м

Нормована освітленість, E = 300 лк

Питома потужність, $W_п$ = 19,6 Вт

Загальна потужність, $W_з$ = 74,3 × 19,6 = 1456,3 (Вт)

Світлодіодна LED лампа G13 Ecolight Ukraine, W_1 = 40 Вт

Кількість ламп, N = 1456,3÷ 40 =36,4 (шт)

2.5.3 Розрахунок штучного освітлення кабінету скульптури

Площа приміщення, S = 30,4 м^2

Висота підвісу лампи, H = 3 м

Нормована освітленість, E = 400 лк

Питома потужність, $W_п$ = Вт

Загальна потужність, $W_з$ = 30,4 × 25 = 760 (Вт)

Світлодіодна LED лампа G13 Ecolight Ukraine, W_1 = 40 Вт

Кількість ламп, N = 760 ÷ 40 = 19 (шт)

2.6. ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

2.6.1. Оздоблювальні матеріали вестибюля

Таблиця 7 – Оздоблювальні матеріали вестибюля

№	Назва обробчої поверхні	Матеріал обробки	Фактура матеріалу	Зразок у кольорі

1	підлога	керамограніт	глянцева поверхня	
		керамограніт	матова поверхня	
2	стіни	фарба	матова поверхня	
		фарба	матова поверхня	
3	стеля	фарба	матова поверхня	
		лампа	глянцева поверхня	
4	конструктивні елементи	фарба	глянцева поверхня	
		фарба	матова поверхня	
		фарба	матова поверхня	
5	меблі	оббивка	матова поверхня	
		метал	глянцева поверхня	
		пластик	глянцева поверхня	
		пластик	матова поверхня	
6	обладнання	пластик	глянцева поверхня	
		пластик	матова поверхня	
		метал	глянцева поверхня	
		скло	глянцева поверхня	

2.6.2. Оздоблювальні матеріали концертної зали

Таблиця 8 – Оздоблювальні матеріали концертної зали

№	Назва обробчої поверхні	Матеріал обробки	Фактура матеріалу	Зразок у кольорі
1	підлога	деревина	глянцева	

			поверхня	
2	стіни	фарба	матова поверхня	
		фарба	матова поверхня	
3	стеля	фарба	матова поверхня	
		лампа	глянцева поверхня	
4	конструктивні елементи	фарба	матова поверхня	
		лампа	глянцева поверхня	
5	меблі	оббивка	матова поверхня	
		оббивка	матова поверхня	
		пластик	матова поверхня	
		деревина	глянцева поверхня	
		метал	глянцева поверхня	
6	обладнання	пластик	глянцева поверхня	
		пластик	матова поверхня	
		метал	глянцева поверхня	
		скло	глянцева поверхня	
		лампа	глянцева поверхня	

2.6.3. Оздоблювальні матеріали кабінету скульптури

Таблиця 9 – Оздоблювальні матеріали кабінету скульптури

№	Назва обробчої поверхні	Матеріал обробки	Фактура матеріалу	Зразок у кольорі
1	підлога	керамограніт	глянцева	

			поверхня	
		фарба	глянцева поверхня	
2	стіни	фарба	матова поверхня	
		фарба	матова поверхня	
3	стеля	фарба	матова поверхня	
		лампа	глянцева поверхня	
4	конструктивні елементи	пластик	матова поверхня	
		лампа	глянцева поверхня	
		метал	глянцева поверхня	
5	меблі	пластик	матова поверхня	
		пластик	матова поверхня	
		деревина	матова поверхня	
		кераміка	глянцева поверхня	
		метал	глянцева поверхня	
6	обладнання	метал	глянцева поверхня	
		метал	глянцева поверхня	
		лампа	глянцева поверхня	

ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2

Підбиваючи підсумки виконання кваліфікаційної роботи на здобуття І ступеня вищої освіти «бакалавр» на тему «Дизайн інтер’єрів приміщень дитячої школи мистецтв», можна визначити що дизайн інтер’єру відіграє

вкрай важливу роль у житті будь-якої людини, оскільки грамотно спроєктований за усіма нормами та правилами дизайн не тільки формує головне враження від запропонованого середовища, а й забезпечує усі потреби.

Саме тому невіддільною частиною під час роботи над дизайнерським проєктом дитячої школи мистецтв за адресою вул. Гайдара 9, м. Таврійськ, Херсонська область, було використання якомога більшої кількості сучасних прийомів та тенденцій формування навчального простору, що буде вдало стимулювати пізнавальну, розумову та емоційну діяльності учнів. Також дуже важливим при проєктуванні окремих, різних за значенням та функцією навчальних приміщень будівлі ДШМ, було створити цілісну та гармонійну композицію з подібними між собою конструктивними елементами та колірно-просторовими рішеннями.

Під час роботи над дипломним проєктом було опрацьовано різні наукові та інформаційні джерела; розглянуто аналоги за темою кваліфікаційної роботи; досліджено тему «значення кольору в дизайні інтер'єрів сучасних навчальних закладів»; виконано передпроєктний аналіз обраної будівлі; було сформовано остаточне концептуальне рішення дипломного проєкту; виконано усі необхідні об'ємно-планувальні, художньо-образні та кольорові рішення; проведено розрахунок штучного освітлення приміщень та складено детальну таблицю оздоблювальних матеріалів.

В результаті, основну мету кваліфікаційної роботи на здобуття І ступеня вищої освіти «бакалавр», а саме розробку стильного, цікавого та грамотно спроєктованого за всіма вимогами СНіП та ДБН дизайну інтер'єрів приміщень дитячої школи мистецтв, що відповідатиме сучасним тенденціям, буде естетично цінним та креативним, що допоможе задовольнити потреби майбутніх учнів ДШМ, можна вважати досягнутою.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН А.2.2-3:2014 Склад та зміст проєктної документації
2. ДБН В.1.1-24:2009 Основні положення проєктування

3. ДБН В.1.2-7:2008 Основні вимоги до будівель. Пожежна безпека
4. ДБН В.1.2-9:2008 Основні вимоги до будівель. Безпека експлуатації
5. ДБН В.2.2-3:1997 Будинки та споруди навчальних закладів
6. ДБН В.2.5-28:2018 Природне і штучне освітлення
7. Онлайн посібник з колористики // ЛКМ Тренд: веб. сайт. URL: https://lkmtrend.ru/posobie-po-koloristike
8. Особливості дизайну для освітніх закладів // EDUDESIGN: веб. сайт. URL: https://edudesign.ru/design_components
9. Психологія кольору в інтер'єрі // SMART gallery: веб. сайт. URL: https://gallerysmart.ru/o-kompanii/blog/iskusstvo-v-interere/psixologiya-czveta-v-interere.html
10. Розрахунок штучного освітлення приміщень // СтудопедіЯ: веб. сайт. https://studopedia.su/16_190839_p-rozrahunok-shtuchnogo-osvitlennya-primishchen.html
11. Роль кольору в дизайні освітніх закладів // EDUDESIGN: веб. сайт. URL: https://edudesign.ru/color_part_1#rec201174311
12. Роль кольору в композиції об'єктів дизайну // ТомДом: веб. сайт. https://tomdom.ru/catalog/advices/rol__cveta_v_kompozicii_ob_ektov_dizajna/
13. СанПІН 5.5.2.008-01
14. Фактори, що впливають на формування колірного середовища // studizba: веб. сайт. URL:https://studizba.com/lectures/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/cvet-v-arhitekture/5431-faktory-vliyayuschie-na-formirovanie-cvetovoy-sredy.html

3. ДОДАТКИ