МІНІСТЕРСТО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ ТА МИСТЕЦТВ

Факультет «Дизайн середовища»
Кафедра «Дизайн середовища»

ПОЯСЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

До курсового проєкту: «Дизайн інтер'єру в кафе бібліотеки » у м. Харків по вул. Миронисницька 58/5

Виконала
студентка 4 курсу,
2 групи “ДС”
Ніколаєва А.Д.
Керівник:
ШарлайО.В.
Олексієнко А.М.

Харків, 2023

ЗМІСТ

Вступ
1. Загальна частина
2. Аналіз нормативних вимог до проектування об’єктів ресторанно-господарської сфери.
3.Концепція
4. Об’ємно планувальне рішення кафе-бібліотеки
5. Образне рішення кафе-бібліотеки
5. Кольорове рішення
6. Оздоблювальні матеріали
7. Розрахунок штучного освітленняприміщенн
8. Дослідницька частина проєкту «Кафе в історичних будівлях.»
9. Список використаних джерел
10. Додадки:
I. Технічна документація
II. Аналоги до проєкту
III. збір додаткового матеріалу до проєкту
- Міфічна історія виникнення будівлі
- Історія виникнення літературних кафе
- Аналіз старого модерну та його особливості в інтер’єрі кафе
- пошукові ескізи

ВСТУП

Метою даної пояснювальної записки є огляд запропонованого проекту за темою «Дизайн інтер'єру кафе-бібліотеки». Проект спрямований на створення внутрішнього простору, який поєднує в собі функції кафе та бібліотеки, створюючи комфортне та гостинне середовище для клієнтів, щоб насолоджуватися їжею та напоями під час читання, навчання чи роботи.

Проект включатиме ретельний аналіз цільової аудиторії та її потреб і вподобань, а також дослідження різних елементів дизайну та матеріалів, які можна використовувати для створення унікального та функціонального простору. Особливу увагу буде приділено плануванню, освітленню, меблям і декору, оскільки вони є важливими компонентами, які створюють загальну атмосферу та відчуття простору.

У дизайні також буде враховано аспект стійкості, оскільки він стає все більш важливим у сучасному світі. Таким чином, екологічно чисті матеріали та практики будуть інтегровані всюди, де це можливо, для створення більш екологічно свідомого та відповідального простору.

Кінцевою метою проекту є створення простору, який сприятиме відпочинку, навчанню та соціальній взаємодії, задовольняючи потреби різноманітних клієнтів. Досягнувши цього, кафе-бібліотека не лише залучить базу лояльних клієнтів, але й зробить внесок у спільноту, створивши унікальний і цінний соціальний простір.

ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Проект виконано згідно із завданням кафедри «Дизайн середовища» Харківської державної академії дизайну і мистецтв. У місті Харків по вул. Миронисницька 58/5. Проєктом передбачено розробку тьох інтерєрів в історичній будівлі.

Загальна частина проекту з організації простору кафе-бібліотеки охоплює широкий спектр підходів, спрямованих на створення функціонального та привабливого середовища, яке задовольняє потреби як відвідувачів кафе, так і бібліотеки. Основною метою є досягнення балансу між забезпеченням невимушеної атмосфери для насолоди їжею та напоями та створенням сприятливого середовища для читання, навчання чи інтелектуальних занять.

Ось деякі загальні підходи та міркування при проектуванні такого простору:

Планування та зонування: одним із ключових аспектів є створення окремих зон для кафе та бібліотеки, забезпечуючи бездоганну інтеграцію між ними. Макет має забезпечувати легку навігацію та забезпечувати чітке розмежування між просторами. Варіанти включають використання меблів, книжкових полиць, перегородок або різних матеріалів для підлоги для розмежування різних зон.

Варіанти розсаджування: включення різноманітних варіантів розсаджування має вирішальне значення. Зручні крісла, дивани та столи для зони кафе можна поєднати з куточками для читання, кабінетами та спільними робочими місцями в бібліотечній частині. Пропозиція поєднання індивідуальних і групових розсаджень враховує різні уподобання та сприяє почуттю спільності.

Акустика та контроль шуму. Управління рівнем шуму має важливе значення для створення спокійного середовища для читання. Стратегічне розміщення звукопоглинальних матеріалів, таких як акустичні панелі чи килими, може допомогти зменшити шум. Крім того, відокремлення тихих навчальних зон від більш соціальних або розмовних просторів може сприяти кращому загальному досвіду.

Освітлення: достатнє освітлення має вирішальне значення як у кафе, так і в бібліотеці. Природне освітлення має бути максимально збільшене шляхом включення великих вікон або мансардних прорізів, тоді як додаткові варіанти освітлення, такі як підвісні світильники, торшери та регульовані світильники,

можна використовувати для створення різних налаштувань атмосфери та забезпечення належного освітлення для читання та роботи.

Інтеграція технологій: Щоб задовольнити потреби сучасних користувачів бібліотек, інтеграція технологій є важливою. Надання доступу до Wi-Fi, розеток, зарядних станцій і комп'ютерних терміналів дозволяє відвідувачам підключати свої пристрої та брати участь у цифрових дослідженнях або онлайн-діяльності.

Відображення книг і ресурсів: Ефективна організація книг і ресурсів є життєво важливою в розділі бібліотеки. Використання книжкових полиць, стендів або настінних стелажів у зручний для навігації спосіб полегшує перегляд і заохочує до дослідження. Використання привабливих вивісок, обкладинок книг, спрямованих назовні, і тематичних дисплеїв може підвищити візуальну привабливість і сприяти залученню.

Зручності та послуги: надання додаткових зручностей може покращити загальний досвід. Це може включати стійку кафе самообслуговування, кафе-бариста, систему самообслуговування для випозичення книг, спеціальну дитячу зону, кімнати для переговорів або приміщення для проведення семінарів, бесід авторів або книжкових клубів. Включення гнучких меблів і рухомих перегородок дозволяє легко адаптуватись до різних потреб.

Естетика та декор: загальний дизайн та декор мають відображати бажану атмосферу, будь то затишна, сучасна, сільська чи еклектична. Продуманий вибір колірних схем, текстур, творів мистецтва та рослин може створити візуально приємне та привабливе середовище.

Доступність та універсальний дизайн: забезпечення доступу до простору для людей з обмеженими можливостями має вирішальне значення. Забезпечення пандусами, ліфтами, доступними місцями для сидіння та допоміжними технологіями, а також врахування таких факторів, як чіткі вивіски, написи шрифтом Брайля та регульовані меблі, допомагають створити інклюзивне середовище.

Зворотний зв'язок і гнучкість. Збір відгуків від користувачів і постійна оцінка ефективності простору дозволяє з часом удосконалювати та коригувати його. Гнучкість у дизайні, наприклад, модульні меблі або рухомі світильники, дозволяє адаптуватись до мінливих потреб або тенденцій.

Зрештою, конкретний підхід залежатиме від таких факторів, як доступний простір, цільова аудиторія, бюджет і бажана атмосфера кафе-бібліотеки. Добре спроектований і продумано організований простір може створити гармонійне поєднання кулінарних вишукувань та інтелектуальних досліджень, обслуговуючи різноманітне коло відвідувачів і заохочуючи яскраву

АНАЛІЗ НОРМАТИВНИХ ВИМОГ ДО ПРОЕКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ РЕСТОРАННО-ГОСПОДАРСЬКОЇ СФЕРИ

У сфері ресторанного господарства існує кілька нормативних вимог до проектування об'єктів, які необхідно враховувати. Ці вимоги охоплюють як функціональні, так і естетичні аспекти для забезпечення безпечного, ефективного та приємного середовища для клієнтів і персоналу. Ось деякі основні нормативні вимоги до проектування об'єктів сфери ресторанного господарства:

Правила охорони здоров'я та безпеки: об'єкти в ресторані повинні відповідати місцевим правилам охорони здоров'я та безпеки. Це включає такі міркування, як належна вентиляція, пожежна безпека, санітарія та використання нетоксичних матеріалів.

Доступність: проектування об'єктів має відповідати стандартам доступності, забезпечуючи людям з обмеженими можливостями легку навігацію та використання об'єктів. Це включає в себе такі функції, як доступність для інвалідних візків, доступні туалети та прозорі шляхи для пересування.

Ергономіка: об'єкти слід проектувати з урахуванням ергономіки, щоб сприяти комфорту та ефективності як для клієнтів, так і для працівників. Це включає такі міркування, як відповідна висота сидіння, розміри столу та добре спроектовані робочі місця для персоналу.

Функціональне розташування: дизайн об'єктів має сприяти плавному робочому процесу та ефективності роботи. Наприклад, розташування столів, стільців та інших меблів має забезпечувати легкість пересування персоналу та клієнтів, а також ефективне обслуговування та приготування їжі.

Гігієна та чистота: об’єкти повинні бути сконструйовані таким чином, щоб їх було легко чистити та обслуговувати. Гладкі поверхні, міцні матеріали та належні дренажні системи є важливими факторами для забезпечення чистоти та гігієни в ресторані.

Контроль шуму: об’єкти повинні бути спроектовані таким чином, щоб мінімізувати надмірний рівень шуму та забезпечити відповідний акустичний контроль. Цього можна досягти за рахунок використання звукопоглинальних матеріалів, стратегічного розміщення предметів і заходів щодо зниження рівня шуму на кухні та їдальні.

Ідентичність бренду та естетика: об’єкти повинні відповідати фірмовій ідентичності ресторану та загальній естетичній темі. Це включає в себе такі міркування, як колірні схеми, дизайн освітлення, стиль меблів і вивіски для створення згуртованого та візуально привабливого середовища.

Енергоефективність: об’єкти повинні містити енергоефективні функції та технології для зменшення споживання енергії та впливу на навколишнє середовище. Це може включати енергозберігаючі системи освітлення, ефективні системи ОВК та використання стійких матеріалів.

Важливо зазначити, що конкретні нормативні вимоги можуть відрізнятися залежно від місця розташування та місцевих норм, що регулюють діяльність ресторанного господарства. Тому вкрай важливо проконсультуватися з місцевою владою та дотримуватися чинних інструкцій і стандартів у відповідному регіоні.

КОНЦЕПЦІЯ

Для проєкту дипломної роботи було обрано Особняк Павла Васильовича Міхіна який використовувався як кафе під назвою “Дім чаю” який на даний час покинутий. Дана пам'ятка архітектури побудована до 1920 р. , знаходиться у місті Харків у центральній частині міста по вулиці Миронисицька 58/5. Об'єкт має одну поверховість. Загальна площа особняка складає 337,6 м² та додаткову на вулиці 261,3 м². Висота будівлі 8200мм а внутрішня висота приміщень складає 5600мм.

Будівля має особливості модерну що зберігає класичну структуру яке зумовлено з впливом західноєвропейських течій та місцевої архітектурної

традиції. Західноєвропейські та харківські зразки модерну мали прояв в спільних рисах та ознаках архітектурних рішень об'єктів модерну, до якого слід віднести об’ємно-просторову характеристику будівлі, рішення фасадної композиції, головних архітектурних елементів та декору споруд. Особняк Павла Васильовича має декоративну мову харківського модерну, яка сформувалась завдяки впливу французького та бельгійського ар-нуво та венського сецесіону. Особняк якраз продемонстрував декоративні прийоми французького ар-нуво, який привертає увагу помітним та різноманітним зовнішнім декором. Декоративне оздоблення будівлі покривається візерунком ліпнини простору навколо віконних отворів та вздовж усього фасаду, використовуючи рослинні мотиви. А також використовується декоративне зображення жінки. Зазвичай декоративне наповнення фасаду має смислове наповнення, яке визначалось уподобанням власника. Особливо зображення живих істот яке могло нести якийсь прихований зміст, зрозумілий лише власникові будівлі та її сім'ї. Конструктивно будівля має конструкції каркасної побудови. Застосовуючи металеві та залізобетонні конструкції. Форма дверей та віконних отворів складна та сегментована.

Нова функція будівлі запланована як кафе-бібліотека нового типу, яка не лише має виконувати свою основну функцію бібліотеки, але й задовольняти потреби клієнтів у відпочинку та спілкуванні як громадський простір. Специфічні функції включають бібліотечну зону, зону кафе, багатофункціональну зону переговорів, невелику виставкову зону, та літню зону. Складність просторів і функцій стала важкістюстю цього проекту, але також цікавим викликом. Крім того, треба виставити якомога більше книг, які мають бути головними героями простору, з достатнім естетичним смаком та з відображенням історією бібліотек.

Для розробки дизайну інтер'єру в будівлі було обрано такі зони : зону кафе, бібліотечну зону, літню зону. Рішення дизайну кафе бібліотеки має бути цікавим та індивідуальним щоб створити середовище яке за цікаве не тільки духовно а й фізично

Концепція проекту «Кафе бібліотеки» полягає у створенні теплого, привабливого простору, який поєднує сучасну естетику з традиційним відчуттям бібліотеки. Дизайн зосереджуватиметься на чистих лініях, натуральних матеріалах і нейтральній палітрі кольорів, щоб створити позачасову атмосферу. В концептуальному рішенні дизайну інтер'єру будівлі стала ідея поєднати залишки модерну з сучасним.

ОБ’ЄМНО ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ КАФЕ БІБЛІОТЕКИ

Об’ємно-планувальне рішення кафе-бібліотеки поєднує в собі елементи як старого, так і сучасного модерну, створюючи гармонійний і візуально привабливий простір.

Загальне планування кафе-бібліотеки розроблено таким чином, щоб максимізувати функціональність простору, зберігаючи при цьому цілісну естетику модерну. Приміщення просторе та добре освітлене, з великими вікнами, прикрашеними вітражами у складних візерунках у стилі модерн, що дозволяє проникати природному світлу.

При вході в кафе-бібліотеку відвідувачів зустрічає центральна зона, яка є переходом між кав’ярнею та бібліотекою. У цій зоні є гостинна стійка реєстрації, де гості можуть запитати про книги або розмістити замовлення на каву.

Просуваючись далі в простір, відкривається зона бібліотеки. Дві великі шафи домінують у цій секції, кожна з яких містить багато книжкових полиць, наповнених різноманітною колекцією книг. Шафи зроблені з дорогого темного дерева з вишуканим різьбленням що демонструє красу старого мистецтва модерну.

Для створення затишних куточків для читання всередині шаф інтегровано три ніші. Кожна ніша обладнана зручним місцем для сидіння, що дозволяє відвідувачам розслабитися, випити кави та зануритися в книги з навколишніх полиць. Ніші прикрашені декоративними елементами.

Між шафами є відкритий простір зі звичайними столами, розташованими симетрично. Ці столи мають витончений сучасний дизайн, який включає мотиви модерну. Їх доповнюють дизайнерські стільці, які поєднують сучасні матеріали та форми з деталями в стилі модерн.

По боках кімнати розставлені м’які крісла та диван, які створюють додаткові можливості для сидіння для тих, хто шукає більш спокійного та неквапливого відпочинку. Ці зони відпочинку мають плюшеві подушки, оббиті тканинами, що містять візерунки та кольори в стилі модерн.

У кафе-бібліотеці ретельно продумано освітлення, щоб покращити атмосферу. Люстри в стилі модерн з органічними формами та вітражними деталями звисають зі стелі, відливаючи тепле та привабливе сяйво, що забезпечує м’яке та атмосферне освітлення для читання та відпочинку.

При вході в кафе зону відвідувачів зустрічає тепла та затишна атмосфера. Територія поділена на різні зони, щоб задовольнити різноманітні види діяльності та вподобання. Головним фокусом простору є камін, який розташований у центрі. Камін з двох сторін оточений шафами, де полиці, заповнені книгами, створюють відчуття інтелектуального шарму. Шафи мають складний дизайн із візерунками та мотивами в стилі модерн, демонструючи поєднання старих і сучасних елементів.

Поруч з каміном розміщені зручні крісла та диван, створюючи зручну зону відпочинку, де гості можуть відпочити, почитати чи поспілкуватися. Меблі ретельно підібрано, щоб відобразити стиль модерн, вирізняючись вигнутими лініями та вишуканими деталями. Оббивка підібрана так, щоб доповнити колірну гамму і створити гармонійну атмосферу.

З протилежного боку від каміна розставлені дизайнерські стільці і столи. Стіна за цією зоною відпочинку прикрашена дзеркалами, які відображають навколишній простір і створюють ілюзію глибини. Дерев’яні візерунки на стіні додають тепла та нотки природи в навколишнє середовище, ще більше посилюючи естетику стилю модерн.

Одна сторона кафе-бібліотеки має великі вікна, через які простір проникає достатньо природного світла. Уздовж цієї сторони тягнеться безперервна барна стійка, забезпечуючи зону відпочинку для людей, які віддають перевагу швидкому перекусу або напоїв, насолоджуючись видом. Барна стійка розроблена таким чином, щоб бути візуально привабливою, з деталями та обробкою в стилі ар-нуво.

На протилежному боці приміщення є спеціальна барна зона. Цей розділ містить добре укомплектований бар із різноманітними напоями та призначений для тих, хто шукає більш яскравого та соціального досвіду. Барна зона доповнює загальний дизайн, використовуючи елементи модерну через свою структуру та вибір матеріалів.

Щоб додати барвистості та жвавості, по кафе-бібліотеці розкидані яскраво-жовті квіти. Ці квіти привносять у простір відчуття свіжості та бадьорості, покращуючи загальну атмосферу та додаючи естетики модерну.

Третя зона розроблена як літня зона з центральною композицією, спрямована на забезпечення приємного та розслаблюючого середовища для відвідувачів.

У центрі літньої зони розташована кругла барна стійка, яка оточує дерево, створюючи центральну точку простору. Ця кругла форма барної стійки підкреслює органічні та плавні лінії, які часто зустрічаються в дизайні в стилі модерн. Сам бар розроблено з поєднанням старих і сучасних елементів модерну, включаючи вишукані деталі та складні візерунки, а також сучасні матеріали та оздоблення.

Від центральної барної стійки виходять незвичайні столи, створені так, щоб створювати враження дерев, що ростуть із землі. Ці столи імітують форми, які зустрічаються в природі, з деревоподібними структурами, що розгалужуються, щоб підтримувати стільниці. Використання органічних форм і природних елементів додає простору нотки химерності та креативності, зберігаючи при цьому загальну естетику модерну.

Крім унікальних столів, через всю площу тягнеться довга лава. Ця лавка розроблена з незвичайним і привабливим ландшафтним дизайном, що включає такі елементи, як дерева, рослини, та квіти. Сама лава продумано розроблена з поєднанням зон для сидіння та бічних столиків, інтегрованих у її структуру. Ці бічні столики мають художні корпуси, додаючи скульптурний елемент розташуванню сидінь.

Щоб забезпечити довговічність і стійкість до погодних умов, всі меблі на літньому майданчику виготовляються з матеріалів, які витримують зовнішні впливи. Ці матеріали ретельно відібрано, щоб зберегти свою естетичну привабливість, водночас витримувати вплив сонячного світла, дощу та інших погодних умов без погіршення.

Ландшафтний дизайн відіграє важливу роль у створенні відчуття занурення в кафе-бібліотеку. Навколишня територія прикрашена пишною зеленню, барвистими квітами та ретельно розміщеними декоративними рослинами, що створює яскраву та привабливу атмосферу. Елементи ландшафтного дизайну

створені таким чином, щоб гармоніювати із загальною темою модерну, включаючи плавні лінії, органічні форми та відчуття природної краси.

ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ КАФЕ-БІБЛІОТЕКИ

Кафе-бібліотека в стилі модерн з поєднанням старих і сучасних елементів створена візуально захоплюючою і гармонійною. Мета полягає в тому, щоб створити простір, який відображає елегантність і вишуканий характер руху модерн, одночасно включаючи сучасні елементи, щоб додати нотку сучасності. Ось опис візуально-художнього рішення простору:

Для інтер'єру кафе-бібліотеки характерні плавні органічні лінії, складні деталі та відчуття величі. Стіни фасаду будівлі прикрашені декоративними панелями з квітковими мотивами, звивистими вигинами та витонченими геометричними візерунками. Ці панелі виготовлені з ліпного гіпсу з багатим різьбленням, додаючи текстури та глибини простору. Кольори, як правило, мають землисті тони, такі як теплі коричневі, приглушені зелені та м'які біжеві, щоб створити затишну та привабливу атмосферу.

Перша кімната: Перша кімната бібліотечна зона має площу 55,7 квадратних метрів і висоту 4,9 метрів. Основна увага приділяється створенню спокійної та привабливої атмосфери для читання та відпочинку. Стіни пофарбовані в м'який нейтральний колір, блідого-селадону створюючи заспокійливу атмосферу. Вікна з одного боку кімнати пропускають природне світло та забезпечують приємний вид.

Двері в цьому приміщенні мають висоту 3,1 метра і мають фрамуги. Вони розроблені відповідно до загальної естетики простору з дерев'яними рамами та скляними панелями. Двері розташовані стратегічно, щоб забезпечити легкий доступ до бібліотеки.

Друга кімната: Друга кімната кафе зона більша, площею 74,7 квадратних метрів і такою ж висотою 4,9 метра. Ця кімната є продовженням бібліотечної зони, надаючи додаткові місця для сидіння та читання. Стіни продовжують нейтральну колірну гамму, створюючи цілісну течію з першої кімнати.

Є два вікна на одній стіні, що дозволяє природному освітленню освітлювати простір. Двері в цій кімнаті складаються з двостулкових і одностулкових дверей, обидві відповідають стилю дверей першої кімнати.

У зоні кафе є санвузол площею 5,8 кв.м., який для зручності розташований в одному кутку кімнати. Двері ванної кімнати та вхід на кухню спроектовані таким чином, щоб ідеально поєднуватися із загальною естетикою простору. Вони мають такі ж дерев'яні рами та скляні панелі, як і двері в усій будівлі.

Літня зона: Літня зона служить зовнішнім розширенням кафе-бібліотеки. Він має три вікна з бібліотечної зони, які виходять на цей простір, дозволяючи відвідувачам насолоджуватися навколишніми видами під час читання або відпочинку. Стіни будівлі, що оточує літню зону, прикрашені ліпниною з квітів і листя, що додає відкритій території нотку елегантності та шарму.

Всю територію обгороджує огорожа, яка поєднує декоративні елементи з фасаду будівлі із зеленим парканом. Ця огорожа створює відчуття приватності та забезпечує межу між зовнішнім простором і навколишнім середовищем.

КОЛЬОРОВЕ РІШЕННЯ

Колірна гамма кафе-бібліотеки поєднує в собі спокійну та привабливу атмосферу з відтінком елегантності.

Загальна палітра кольорів простору охоплює характерні відтінки стилю модерн. Земляні тони, такі як темно-зелений, насичений коричневий і теплий бежевий, поєднуються з м'якими пастельними тонами, такими як приглушені рожеві та бузкові, створюючи гармонійне та привабливе середовище.

Домінуючим кольором на стінах є блідий селадон, м'який і делікатний відтінок зеленого, який випромінює заспокійливу атмосферу. Такий вибір кольору створює заспокійливий фон для відвідувачів, сприяючи розслабленню та зосередженості. Крім домінуючого блідого селадону кольору, в дизайн стін вписані бежеві тони. Ці бежеві кольори забезпечують тонку варіацію та додають глибини загальній колірній гамі. Їх використовують у вигляді фактурних стінних панелей, що ще більше підсилює затишну та привабливу атмосферу.

Щоб підвищити загальну естетичність, в дизайн включені різні матеріали. Дерево є видатним матеріалом, який додає простору тепло та природний елемент. Він використовується для таких елементів, як меблі, стелажі та, дерев'яна підлога, наповнюючи оточення затишним і гостинним відчуттям.

Металеві акценти відіграють роль і в колірному рішенні, створюючи загальну естетичність і створюючи тонкий контраст з блідим селадоном. Ці металеві елементи включають світильники, ніжки столу, підставки для полиць. Латунь, зокрема, використовується для введення нотки елегантності та витонченості, її теплі золотисті відтінки доповнюють загальну палітру кольорів.

Дзеркала розташовані по кафе-бібліотеці, щоб створити відчуття відкритості та простору. Вони відбивають світло, дозволяючи йому відбиватися по кімнаті, роблячи простір яскравішим і живішим.

Загалом, колірне рішення кафе-бібліотеки ретельно продумано, щоб створити спокійну та вишукану атмосферу. Блідий селадон в поєднанні з деревом, металом, латунню та дзеркальними елементами створюють гармонійне поєднання кольорів і матеріалів, забезпечуючи приємне середовище для відвідувачів, які можуть насолоджуватися читанням, навчанням або просто відпочити за чашкою кави.

ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

При поєднанні старих і сучасних елементів дизайну в проекті інтер'єру кафе-бібліотеки важливо підібрати оздоблювальні матеріали, які підкреслять загальну естетичність і атмосферу приміщення.

Меблі будуть вибрані за їх чистими лініями, функціональністю та довговічністю. Вони будуть виготовлені з високоякісних матеріалів, таких як дерево, тканина та метал, і будуть розроблені, так щоб бути зручним і привабливим.

Ось ідеї для оздоблювальних матеріалів, які добре підіять:

Підлога: щоб поєднати старе й сучасне, розглянуто комбінацію дерев'яної підлоги та плитки. Листяна деревина використовується в зоні бібліотеки, щоб створити відчуття тепла та затишку, а плитка використовується в зоні кафета літньої зони, щоб створити сучасну та індустріальну атмосферу.

Оздоблення стін: у зоні бібліотеки використовується більш сучасну обробку, щоб створити чистий і гладкий вигляд. Також додається трохи текстури стінам, використовуючи дерев'яні панелі.

Освітлення: використовується поєднання сучасних і вінтажних світильників, щоб створити унікальну атмосферу в просторі. У зоні кафе використовується підвісні світильники в вінтажному стилі та світильники бра, а в зоні бібліотеки використовуються світильники в індустріальному стилі. В літній зоні використовуються вінтажні ліхтарні стовби та вуличні гірлянди.

Сидіння: використовуйте комбінацію сучасних і вінтажних сидінь, щоб поєднати старі та сучасні елементи. Використовується сучасні стільці і столи, а також вінтажні крісла і дивани.

Акценти: Використовуваючи такі аксесуари, як твори мистецтва,старі фотографіїщоб поєднати старі та сучасні елементи. У зоні бібліотеки використовується старовинні фотографії, а в зоні кафе яскраві квіти як акцент простору.

РОЗРАХУНОК ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ ПРИМІЩЕНЬ

Щоб розрахувати штучне освітлення, необхідне для приміщень, потрібно врахувати такі фактори:

Необхідний тип освітлення: різні зони потребують різних типів освітлення. Для бібліотеки вам знадобиться поєднання навколишнього, робочого та акцентного освітлення, щоб створити комфортне та функціональне середовище.

Розмір кімнати: площа та висота кімнати є вирішальними факторами для визначення необхідного освітлення. Більша кімната з високими стелями вимагатиме більше освітлення, ніж менша.

Кількість і розташування вікон: природне освітлення може значно вплинути на кількість необхідного штучного освітлення. У кімнаті з декількома вікнами вам може не знадобитися стільки штучного освітлення вдень, але вночі знадобиться більше.

Виходячи з наведених параметрів, ось кілька загальних кроків, за якими можнарозрахувати штучне освітлення, необхідне для першої бібліотечної зони:

Рівень освітлення, необхідний для бібліотеки, залежить від її призначення. Для загальної бібліотеки рекомендований рівень освітленості 300-500 лк.

Обчислюємо необхідний загальний світловий потік: Світловий потік — це кількість світла, що випромінюється джерелом світла, і вимірюється в люменах. Щоб розрахувати загальний світловий потік, необхідний для бібліотеки, помножимо площу кімнати на необхідний рівень освітлення.

Якщо необхідний рівень освітлення становить 300 люкс,а площа 55.7м²загальний необхідний світловий потік буде:

Загальний світловий потік = 55,7 м² x 300 люкс = 16 710 люмен

Тип і кількість необхідних освітлювальних приладів залежатимуть від загального необхідного світлового потоку та типу необхідного освітлення.

Враховуючиприродне освітлення кількість і розташування вікон значно впливаютьна кількість необхідного штучного освітлення. Бібліотечназонамає чотири вікна, томуне знадобиться велика кількістьштучного освітлення вдень, але знадобиться більше в темний період часу дня.

Розрахуємоосвітлення, необхідне для кожного освітлювального приладу: щоб розрахувати освітлення, необхідне для кожного освітлювального приладу, треба розділитизагальний необхідний світловий потік на кількість використовуваних світильників.

Освітлення на світильник = 16 710 люмен / 9 світильників±1856люменів на світильник

Вибираючи відповідні лампочки з розрахунків для бібліотечної зонипідходятьсвітлодіодні лампи, які випромінюють тепле біле світло.

Щоб розрахувати штучне освітлення для другої зони кафе, нам потрібно врахувати ті саміфактори.

Рівень освітлення в кафе залежить від атмосфери заходуЯк правило, для кафе необхідний рівень освітлення в межах 150-300 люкс. Більш вищі рівні можуть знадобитися для окремих зон, таких як стійки для приготування їжі або куточки для читання.

Загальний світловий потік = Площа кімнати x Необхідний рівень освітлення

Необхідний рівень освітленості становить 200 люкс, а площа кафе становить 74,7 кв.м, то загальний необхідний світловий потік складе:

Загальний світловий потік = 74,7 кв.м х 200 люкс = 14 940 люмен

Наявність вікон сприяєприродному освітленню кафе протягом дня. Це зменшує залежність від штучного освітлення, але вимагаєбільше освітлення ввечері та втемний час доби. У цьому випадку, маючи 2 вікна з одного боку, можна вважати, що природне освітлення вдень частково є.

Визначаємонеобхідне освітлення для кожного освітлювального приладу: розділюємонеобхідний загальний світловий потік на кількість світильників, щоб обчислити необхідне освітлення для кожного освітлювального приладу.

Освітлення на світильник = 14 940 люмен / 10світильників =1494люменів на світильник

Вибираючивідповідні лампочки продуманопро використання енергоощадних лампочок, таких як світлодіоди, які забезпечують достатнє освітлення, споживаючи менше енергії. Від бажаної атмосфери та стилю кафе було обрано теплу колірну температуру.

Розрахуємовечірнє штучне освітлення для останньоїтретьоївуличної зони кафе, врахуємо ті самі даніплощу приміщення та бажанийрівеньосвітлення.

Для обідньої зони на відкритому повітрі достатньо освітлення 20-50 люкс.

Обчислюємонеобхідний загальний світловий потік:

Загальний світловий потік = площа відкритого кафе х необхідний рівень освітлення

Необхідний рівень освітленості становить 30 люкс, а площа приміщення кафе становить 507,5 кв.м, то загальний потрібний світловий потік складе:

Загальний світловий потік = 507,5 кв.м х 30 люкс = 15 225 люмен

Вибираємозовнішні освітлювальні прилади, які призначені для використання на вулиці та можуть витримувати погодні умови. Враховуємотакі фактори, як тип світильників (наприклад, ліхтарі на тумбах, настінні світильники, струнні світильники), їхні характеристики освітлення та енергоефективність.

Визначаємо необхідне освітлення для кожного освітлювального приладу:

Освітлення на один світильник = Загальний необхідний світловий потік / Кількість світильників

Освітлення на світильник = 15 255люмен / 7світильників =2175люменів на світильник

Визначаючиоптимальне розміщення освітлювальних приладів, щоб забезпечити рівномірне освітлення по всій зоні відкритого кафе. Звертаючиувагу на розміщення столів, місць для відпочинку, доріжок та інших відповідних елементів. Було вибрані відповідні форнірні стовби з LEDпатронами.

ДОСЛІДНИЦЬКА ЧАСТИНА ПРОЕКТУ
КАФЕ В ІСТОРИЧНИХ БУДІВЛЯХ.

Зміст

1. Вступ

2. Огляд літератури
   2.1. Історичне та культурне значення кафе в суспільстві
   2.2. Роль історичних будівель у збереженні культурної спадщини
   2.3. Проблеми та можливості роботи кафе в історичних будівлях
   2.4. Приклади успішних кафе в історичних будівлях

3. Результати
   3.1. Огляд історичних будівель із кафе
   3.2. Аналіз проблем і можливостей роботи кафе в історичних будівлях
   3.3. Порівняння різних підходів до проектування та експлуатації кафе в історичних будівлях
   3.4. Оцінка впливу кафе на історичні будівлі та їх оточення

4. Висновок

ВСТУП

Кафе завжди було важливою частиною суспільства, забезпечуючи людям простір для спілкування, роботи та відпочинку. Останніми роками зростає тенденція роботи кафе в історичних будівлях. Ця тенденція створює унікальні виклики та можливості як для власників кафе, так і для захисників історичних будівель.

Мета цього дослідницького проекту — вивчити роль кафе в історичних будівлях, а також дослідити проблеми та можливості, пов’язані з їхньою роботою. Зокрема, проект досліджуватиме, як кафе сприяють збереженню та відродженню історичних будівель, а також як вони впливають на навколишнє середовище.

У цьому дослідженні використовуватимуться змішані методи дослідження, поєднуючи як якісні, так і кількісні методи збору даних. Якісні дані будуть зібрані шляхом інтерв’ю та спостережень за власниками кафе, керівниками будівель та клієнтами. Кількісні дані збиратимуть шляхом опитування клієнтів кафе та відвідувачів будівлі. Дані аналізуватимуться за допомогою описової та інференційної статистики.

Результати цього дослідницького проекту дадуть зрозуміти переваги та проблеми роботи кафе в історичних будівлях, а також запропонують практичні рекомендації як для власників кафе, так і для захисників історичних будівель. Дослідницький проект важливий тим, що досліджує перетин двох важливих аспектів суспільства: збереження історичних будівель і роль кав’ярень у сучасній культурі.

ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ

2.1. Історичне та культурне значення кафе в суспільстві

Кафе мають довгу та багату історію, починаючи з 16 століття в Туреччині, де кав'ярні були популярними місцями зборів інтелектуалів, митців і політиків. Відтоді кафе стали невід'ємною частиною суспільного життя в багатьох частинах світу, слугуючи місцем зустрічей для людей з усіх верств суспільства.

Кафе відіграли важливу роль у формуванні культури та суспільства. Вони слугували місцем для політичних дискусій і дебатів, інтелектуальних обмінів і мистецьких рухів. У Європі кав'ярні були місцем зародження Просвітництва, часу великих інтелектуальних і культурних потрясінь, які сформували хід історії. У 20-му столітті кафе були важливими місцями зібрання митців і письменників, таких як біт-покоління в Сполучених Штатах і рух екзистенціалістів у Франції.

Кафе також були місцем для появи нових культурних і соціальних практик. Наприклад, традиція перерви на каву на робочому місці виникла в кафе, де працівники відпочивали та спілкувалися з колегами.

Крім того, кафе були важливими місцями для розвитку міської культури, сприяючи жвавості міст і створюючи відчуття місця. Вони слугували важливими орієнтирами в багатьох містах, допомагаючи визначити характер мікрорайонів і районів.

Загалом, кафе відіграли значну роль у формуванні культури та суспільства, надаючи людям простір для спілкування, роботи та відпочинку. Їхнє історичне та культурне значення неможливо переоцінити, і вони зберігають своє значення й досі.

2.2 Роль історичної забудови у збереженні культурної спадщини

Історичні будівлі є важливим компонентом культурної спадщини, слугуючи фізичним втіленням минулого та сприяючи нашому розумінню світу навколо нас. Ці будівлі є відчутним відображенням культурної, соціальної та економічної історії місця та його людей. Вони відображають архітектурні стилі, будівельні техніки та матеріали, що використовувалися в різні періоди, і часто містять значні твори мистецтва, артефакти та інші культурні скарби.

Збереження історичних будівель важливо з кількох причин. По-перше, вони служать відчутними нагадуваннями про нашу спільну культурну спадщину і можуть сприяти розвитку почуття самобутності та гордості в місцевих громадах. По-друге, вони є цінними освітніми ресурсами, які надають можливість дізнатися про минуле через практичний досвід. По-третє, вони роблять внесок в економіку, залучаючи туризм і надаючи можливості для культурних заходів і заходів.

Збереження історичних будівель вимагає спільних зусиль усіх зацікавлених сторін, включаючи державні установи, приватні організації та окремих громадян. Ці зусилля передбачають забезпечення захисту будівель від фізичного зносу та стихійних лих, а також від антропогенних загроз, таких як забруднення, занедбаність та неналежний ремонт. Це також передбачає підвищення обізнаності громадськості про важливість історичних будівель і заохочення їх подальшого використання та обслуговування.

Кафе, які працюють в історичних будівлях, можуть відігравати значну роль у збереженні культурної спадщини. Вони можуть допомогти привернути увагу до історичної значущості будівлі та прилеглої території, а також можуть сприяти її економічній стабільності. Крім того, кафе може створити відчуття спільноти та соціального простору для відвідувачів, тим самим допомагаючи сприяти подальшому використанню будівлі та насолоді. Працюючи в історичних будівлях, кафе можуть стати важливими партнерами у збереженні культурної спадщини.

2.3. Проблеми та можливості роботи кафе в історичній забудові

Робота кафе в історичних будівлях представляє як виклики, так і можливості.

Проблеми включають:

- Будівельні норми: на історичні будівлі часто поширюються суворі будівельні норми та правила, що може створювати проблеми для власників кафе. Ці правила можуть обмежувати типи ремонту та перебудови, які можна робити в будівлі, що ускладнює створення простору, який би відповідав потребам сучасного кафе.
- Проблеми збереження: Історичні будівлі вимагають ретельного збереження, щоб зберегти їх цінність культурної спадщини. Це може ускладнити встановлення сучасних зручностей, таких як кондиціонер або електрична проводка, без пошкодження історичної тканини будівлі.

- Витрати на технічне обслуговування: Історичні будівлі потребують постійного обслуговування, щоб забезпечити їх збереження. Це може коштувати дорого власникам кафе, які можуть нести відповідальність за підтримку зовнішнього вигляду та структурної цілісності будівлі.
- Обмежений простір: історичні будівлі часто невеликі та можуть мати обмежений простір для роботи кафе. Це може ускладнити створення прибуткової бізнес-моделі, оскільки кафе потребують достатнього простору для сидіння, приготування їжі та зберігання.

Однак існує також багато можливостей, пов'язаних з роботою кафе в історичних будівлях, зокрема:

- Унікальна атмосфера: історичні будівлі пропонують унікальну атмосферу, яка може бути привабливою для клієнтів. Поєднання історичної архітектури та сучасного кафе може створити незабутні та приємні враження для відвідувачів.
- Значення культурної спадщини: функціонування кафе в історичній будівлі може допомогти зберегти культурну цінність будівлі та підвищити обізнаність про її історичне значення.
- Маркетинговий потенціал: історичні будівлі можуть привабити туристів, а робота кафе в історичній будівлі може сприяти просуванню кафе як унікального місця.
- Можливості співпраці: робота з фахівцями з охорони історичних будівель та іншими зацікавленими сторонами може створити можливості для співпраці та взаємної вигоди.

Щоб успішно управляти кафе в історичних будівлях, важливо розробити ретельний і продуманий підхід, який враховує виклики та можливості, які представляють ці унікальні простори. Це може включати тісну співпрацю з власниками будівель, фахівцями з охорони та регуляторними органами, щоб створити простір, який відповідає потребам кафе, зберігаючи культурну спадщину будівлі.

2.4. Приклади успішних кафе в історичних будівлях

Прикладів успішних кафе, які працюють в історичних будівлях, багато в усьому світі. Ось кілька яскравих прикладів:

Cafe de Flore, Париж: Cafe de Flore — це історичне кафе, розташоване в паризькому районі Сен-Жермен-де-Пре. Він працює з 1887 року і служив місцем збору митців та інтелектуалів, таких як Жан-Поль Сартр і Сімона де Бовуар. Кафе відоме своїм інтер'єром у стилі арт-деко та відкритою терасою, і воно залишається популярним місцем для місцевих жителів і туристів.

Gran Caffè Gambrinus, Неаполь: Gran Caffè Gambrinus – це історичне кафе, розташоване в центрі Неаполя, Італія. Він був заснований у 1860 році і вже понад століття є місцем зустрічей художників, письменників і політиків. Кафе відоме своїм грандіозним інтер'єром і пропонує традиційну неаполітанську випічку та каву.

The Majestic Cafe, Порту: The Majestic Cafe - це історичне кафе, розташоване в центрі Порту, Португалія. Він був відкритий у 1921 році і відомий своїм інтер'єром у стилі модерн та елегантною атмосферою. У кафе подають традиційну португальську випічку та каву, і воно вже багато років є популярним місцем для туристів.

Cafe Hawelka, Відень: Cafe Hawelka - це історичне кафе, розташоване в центрі Відня, Австрія. Він працює з 1939 року і відомий своїм затишним інтер'єром і традиційною культурою віденських кав'ярень. Кафе служило місцем зустрічей художників і письменників і стало знаковим символом віденської культури.

Ці кафе успішно впоралися з труднощами роботи в історичних будівлях, зберігаючи при цьому цінність культурної спадщини та створюючи унікальний досвід для відвідувачів. Вони демонструють, що за умови ретельного планування та уваги до деталей кафе можуть процвітати в історичних будівлях і сприяти збереженню культурної спадщини.

РЕЗУЛЬТАТИ

3.1.Огляд історичних будівель з кафе

Історичні будівлі створюють унікальне середовище для кафе, пропонуючи поєднання культурної спадщини, архітектурної краси та історичного значення.

Ці будівлі часто мають багату та захоплюючу історію, яка може додати атмосферу та характер кафе. Вони також можуть залучити клієнтів, які цікавляться історією та культурою.

Керуючи кафе в історичній будівлі, важливо усвідомлювати важливість будівлі та тісно співпрацювати з охоронцями та контролюючими органами, щоб забезпечити належне обслуговування та збереження будівлі. Це може включати

обмеження на модифікації будівлі, такі як встановлення сучасних зручностей або зміни зовнішнього вигляду будівлі.

Незважаючи на ці проблеми, кафе, що працюють в історичних будівлях, пропонують унікальний досвід для клієнтів. Поєднання історичної архітектури та сучасної культури кафе може створити незабутні та приємні враження. Клієнти можуть насолоджуватися унікальною атмосферою історичної будівлі, а також насолоджуватися смачною їжею та напоями. Історичні кафе також пропонують можливість дізнатися про історію та культуру громади та саму будівлю, що робить їх важливою частиною культурної тканини багатьох міст і містечок.

Таким чином, історичні будівлі є чудовим місцем для кафе, пропонуючи унікальне поєднання культурної спадщини, архітектурної краси та історичного значення. Хоча робота кафе в історичній будівлі може становити труднощі, вона також пропонує можливості для унікального та незабутнього досвіду відвідувачів і важливий внесок у збереження культурної спадщини.

3.2. Аналіз проблем та можливостей роботи кафе в історичній забудові

Керування кафе в історичній будівлі може представляти як проблеми, так і можливості. Нижче наведено аналіз проблем та можливостей роботи кафе в історичних будівлях:

Проблеми:

- Обмежений простір: історичні будівлі можуть мати обмежений простір, що ускладнює планування кафе та розміщення великої кількості клієнтів.
- Технічне обслуговування та реставрація: Історичні будівлі часто потребують значного обслуговування та реставрації, щоб гарантувати, що вони залишаються структурно здоровими та зберігають свої історичні особливості.
- Будівельні норми та правила: на історичні будівлі можуть поширюватися суворі будівельні норми та правила, що ускладнює модифікацію будівлі для розміщення сучасних зручностей або внесення необхідних змін до планування.
- Доступність: історичні будівлі можуть бути недоступні для людей з обмеженими можливостями, що ускладнює відвідування кафе деякими клієнтами.

Можливості:

- Неповторна атмосфера: історична архітектура та особливості будівлі можуть створити унікальну атмосферу, яка виділяє кафе серед інших закладів.
- Культурне значення: історичні будівлі часто мають культурне значення, що дає можливість кафе стати важливою частиною спільноти та сприяти збереженню культурної спадщини.
- Туристична привабливість: історичні будівлі можуть привабити туристів, які цікавляться історією та культурою, надаючи можливість кафе охопити ширшу аудиторію.
- Автентичність: робота кафе в історичній будівлі може забезпечити автентичний досвід для клієнтів, дозволяючи їм відчути, ніби вони повертаються в минуле та переживають історію будівлі.

Управління кафе в історичній будівлі представляє як проблеми, так і можливості. У той час як обмежений простір, технічне обслуговування та реставрація, будівельні норми та правила, а також доступність можуть створювати проблеми, унікальна атмосфера, культурне значення, туристична привабливість і автентичність роботи в історичній будівлі можуть створити можливості для успішного та унікального кафе. Ретельне планування, увага до деталей і співпраця з охоронцями пам'яті та регулюючими органами можуть допомогти пом'якшити потенційні проблеми та максимально збільшити можливості роботи кафе в історичній будівлі.

3.3. Порівняння різних підходів до проектування та функціонування кафе в історичній забудові.

Існують різні підходи до проектування та функціонування кафе в історичних будівлях, і кожен підхід має свої переваги та недоліки. Нижче наведено порівняння трьох поширених підходів:

Реставраційний підхід: цей підхід передбачає відновлення будівлі до первісного стану та збереження її історичних особливостей, наскільки це можливо. Дизайн кафе інтегрований з оригінальними рисами та плануванням будівлі, а сучасні зручності зведені до мінімуму, щоб зберегти історичну автентичність будівлі. Цей підхід часто використовується для будівель, які мають високий рівень історичної значущості, таких як національні пам'ятки чи музеї.

<u>Переваги:</u>

- Зберігає історичну цілісність будівлі
- Звертається до клієнтів, які цінують історію та культурну автентичність
- Може залучити туристів, які цікавляться історією та архітектурою

Недоліки:

- Обмежений простір і можливості планування через необхідність збереження оригінальних рис будівлі
- Може бути непрактичним для деяких типів кафе, які потребують сучасних зручностей

Підхід до адаптації: цей підхід передбачає адаптацію будівлі до потреб кафе, зберігаючи при цьому його історичний характер. Оригінальні риси будівлі все ще видно, але додано сучасні зручності, такі як кондиціонери та освітлення. Цей підхід часто використовується для будівель, які мають нижчий рівень історичної значущості або де потреби кафе вимагають модифікації будівлі.

Переваги:

- Може вмістити більш широкий спектр дизайнів і планувань кафе
- Забезпечує баланс між збереженням історії та сучасними зручностями
- Може сподобатися широкому колу клієнтів, включаючи тих, хто цінує як історію, так і сучасний комфорт

Недоліки:

- Може знадобитися більш значні зміни в будівлі
- Може бути дорожчим за інші підходи через необхідність модифікацій

Контрастний підхід: цей підхід передбачає створення контрасту між історичною будівлею та сучасним дизайном кафе. Дизайн кафе навмисне сучасний і відрізняється від історичних рис будівлі. Цей підхід часто використовується для будівель, які не мають значного історичного значення, але все ж мають унікальний і цікавий архітектурний стиль.

Переваги:

- Забезпечує сучасний та унікальний дизайн кафе
- Може залучити клієнтів, які цікавляться сучасним дизайном та архітектурою
- Дозволяє більше гнучкості в дизайні та плануванні кафе

Недоліки:

- Може не сподобатися клієнтам, які цінують історичну достовірність
- Може суперечити історичному характеру будівлі
- Може знадобитися значні зміни в будівлі

Існують різні підходи до проектування та експлуатації кафе в історичних будівлях, і кожен підхід має свої переваги та недоліки. Реставраційний підхід надає пріоритет історичному збереженню, адаптаційний підхід забезпечує баланс між історичним збереженням і сучасними зручностями, а контрастний підхід надає пріоритет сучасному дизайну та гнучкості. Вибір підходу залежить від історичного значення будівлі, потреб кафе та вподобань клієнтів.

3.4. Оцінка впливу кафе на історичну забудову та її оточення

Вплив кафе на історичні будівлі та їхнє оточення може бути як позитивним, так і негативним. Важливо оцінити цей вплив, щоб переконатися, що історичне значення та цілісність будівлі збережено, а також уможливить роботу успішного та сталого бізнесу. Нижче подано оцінку впливу кафе на історичні будівлі та їхнє оточення:

Позитивний вплив:

- Збільшення видимості та пішохідного руху: кафе може збільшити видимість історичної будівлі та залучити більше пішохідного руху в територію, що може сприяти підвищенню обізнаності та оцінці історичного значення будівлі.
- Збереження будівлі: кафе може стати джерелом доходу для обслуговування та реставрації будівлі, що може допомогти забезпечити збереження будівлі для майбутніх поколінь.
- Залучення громади: кафе може стати осередком спільноти, надаючи людям простір для збору та взаємодії, що може сприяти почуттю спільноти навколо будівлі.
- Економічні вигоди: успішне кафе може принести економічну вигоду регіону, наприклад, збільшення туризму, створення робочих місць і збільшення доходів для місцевого бізнесу.

Негативні впливи:

- Пошкодження будівлі: робота кафе може завдати шкоди конструкції будівлі, наприклад, через зміни в плануванні будівлі або встановлення сучасних зручностей, що може вплинути на історичну цілісність будівлі.
- Зміни навколишньої території: кафе може змінити характер навколишньої території, наприклад, через збільшення пішохідного руху чи шуму, що може вплинути на історичну атмосферу та характер місцевості.
- Збільшення комерціалізації: робота кафе може сприяти комерціалізації території, що може применшити історичну значимість та автентичність будівлі.
- Питання безпеки: робота кафе може викликати занепокоєння щодо безпеки, наприклад через встановлення сучасних зручностей або використання обладнання для приготування їжі в будівлі.

Вплив кафе на історичні будівлі та їхнє оточення може бути як позитивним, так і негативним. Важливо оцінити ці впливи та вжити заходів для пом'якшення будь-яких негативних наслідків, а також максимізувати позитивний вплив роботи кафе. Це може передбачати ретельне планування, співпрацю з охоронцями та регулюючими органами, а також зобов'язання зберегти історичну цілісність будівлі, водночас ведучи успішний і стабільний бізнес.

ВИСНОВОК

Підсумовуючи, кафе в історичних будівлях пропонують унікальний і переконливий досвід, який поєднує в собі культурну спадщину, залучення громади та економічні вигоди. Вони служать засобом збереження та посилення історичного значення цих будівель, одночасно забезпечуючи джерело доходу для їх утримання та реставрації.

Проте робота кафе в історичних будівлях також пов'язана з низкою проблем, зокрема потребою в балансі між сучасними зручностями та вимогами збереження, потенційним впливом на навколишню територію та важливістю збереження історичної цілісності будівлі.

Завдяки нашому аналізу успішних прикладів і різних підходів до проектування та експлуатації кафе в історичних будівлях ми підкреслили важливість ретельного планування, співпраці з охоронцями та регулюючими органами, а також відданість збереженню історичної цілісності будівлі під час успішної експлуатації і стійкий бізнес.

Підсумовуючи, варто сказати, що кафе в історичних будівлях є унікальним і цінним доповненням до нашої культурної спадщини, і за умови ретельного планування та уваги до збереження вони можуть продовжувати служити живими центрами спільноти та рушійними силами економіки на довгі роки.

ЗБІР МАТЕРІАЛІВ ДО ПРОЄКТУ

Зміст

- Аналоги
- Вхідні дані будівлі
- Міфи про будівлю
- Що таке літературне кафе?
- Старий модерн та його особливості в інтер’єрі кафе

АНАЛОГИ

Literatur Cafe в Чернівцях

Справжньою родзинкою кав'ярні є її внутрішнє оздоблення. Повсюди розставлені антикварні предмети побуту, на стінах розвішані фото минулого та позаминулого століть, ажурні меблі з дерева так і дихають старовиною. Літературне кафе нагадує скоріше музей-інсталяцію, в якому відчувається атмосфера інтелігенції й богеми. Щоб дістатися сюди, потрібно пройти на другий поверх звивистими гвинтовими сходами. Саме через них, у далекому 2007 році, Літературне кафе не могло отримати статусу кав'ярні від дозвільної служби. Вважалося, що сходи загрожують безпеці відвідувачів. Заклад навіть спочатку функціонував як читацький клуб. Усередині кафе вітражні вікна, дерев’яні стільці та столи. Є окрема зона з великим столом, яка закривається шторами з мішковини. А на барній стійці – друкарська машинка «Mercedes», адже саме їх випускав спочатку відомий нині виробник автомобілів. Серед дрібніших, але не менш цікавих, деталей інтер'єру присутні: портрет цісаря, шкальний фотоапарат 19 століття, програвач грамплатівок. Особливої уваги заслуговує окрема телефонна будка та художня різьба по дереву на меблях.

Унікальний дизайн кондитерського магазину в Японії

Це поєднання абсолютно різних, не пов'язаних між собою галузей мистецтва. Архітектори студії Schemata провели величезну роботу з реконструкції. Після оновлення магазин перетворився на унікальне місце.

Основна концепція проєкту полягала у додаванні великої зали бібліотеки та створенні місця для кулінарних експериментів відвідувачів. Це дозволило надати відвідувачам можливість не лише насолоджуватись шедеврами кондитерських виробів, а й насититися духовною їжею. А також випробувати свої здібності у сфері кулінарії.

Всі приміщення розташували на одному поверсі, щоб поєднати всі «ланки» комплексу докупи. А також для зручності практичних занять. «Охоронниця» книг надали місце у

просторому залі, по периметру якого спорудили величезні стелажі білого кольору. Там і розташувалися «джерела знань та вмінь».
Виразно видно, що через велике вікно проникає денне світло, створюючи сприятливу атмосферу для сприйняття духовної їжі. У центрі зали розташований масивний круглий стіл, який ніби служить гостинним господарем затишного будинку.

Сам магазин розмістився по сусідству. І через невелике віконце бібліотеки відкривається спокусливий краєвид на кулінарні шедеври кондитерської майстерності.

Кухня розташована поруч і її теж можна побачити через віконце бібліотеки. Таке розташування дозволяє спостерігати за процесом приготування та запозичити його особливі прийоми. Вона займає просторе приміщення з білими стінами та безліччю вікон. Це дозволяє працювати у сприятливих умовах.
Для випробування набутих знань відведено спеціальне місце на кухні. Тут досить багато вільного простору. Адже приготування їжі – це творчий процес, який не терпить тісноти. Як у її реальному прояві, і в образному уявленні.

Приходячи в це дивовижне місце, жителі Токіо відриваються від буденної метушні та отримують можливість відпочити та розслабитись. Адже кондитерські вироби відрізняються солодким смаком та здатні підіймати настрій. Це науково обґрунтований факт. А після його оновлення відкрилася унікальна нагода для любителів постійного саморозвитку. Шанувальники кулінарної майстерності можуть отримати нові знання і відразу ж випробувати їх на практиці.

Унікальне кафе-бібліотека HYUNDAI card Travel Library

Це місце відоме своїм нескінченним ланцюгом трендових магазинів. Саме тут відкрилося незвичайне ***кафе-бібліотека***, що стало джерелом натхнення у наймоднішому районі міста.

Проєкт був розроблений креативним *дизайнером Wonderwall Катаямою Масамічі*. Він присвячений членам ***HYUNDAI Card***. *Головна концепція* ***Travel*** Перший поверх вміщує *колекцію стільців з усіх куточків світу.* Подібний підхід уособлює культурні відмінності, з якими стикаються відвідувачі ***Travel Library.***

Весь інтер'єр кафе– це дерево, що корінням тягнеться до різних країн. Ряд хитромудрих кімнат стає дорогами, по будь-якій з яких може піти заінтригований гість.

Саме відвідування цього закладу інтерпретується як своєрідна форма подорожі – адже спрагу нової інформації можна вгамувати за допомогою більш ніж 15 тисяч книг.

Сховищем для них стали *масивні полиці* зі світлого дерева, що плавно переходять у стелю. Зовні такий перехід створює ілюзію чогось нескінченного.
Атмосферу подорожі й пригод також створюють карти та незвичайні експозиції у вигляді маленьких літаків, що ширяють під стелею. Кожен із них ніби летить до своєї, лише йому однієї мети.

Книжковий бутік 9 ¾

Відомий як спеціалізований дитячий магазин, проте навіть дорослі зможуть отримати задоволення, відвідавши його. Центральну частину приміщення займає оригінальна дерев'яна конструкція із затишними нішами-сотами, викладеними м'якими матами. Тут дітлахи можуть спокійно почитати, пограти, помалювати й навіть побалуватись.

Основними перевагами цього закладу можна вважати натуральні оздоблювальні матеріали, різноманітність природного та штучного освітлення, просторі зали та безліч живих кімнатних рослин. Цікавою дизайнерською знахідкою є одна зі стін, що є імітацією лісових чагарників.

Дуже незвичайно виглядає стельове покриття, що складається з темних дерев'яних балок та підвішених у шаховому порядку дощок приємного світлого відтінку. Створенню веселого і навіть легковажного настрою сприяють численні лампи всіх кольорів веселки, що звисають зі стелі на довгих проводах.

Прямо посеред торгової площі, по периметру якої розташовуються високі стелажі з книгами, альбомами та картинами, встановлені круглі столики зі зручними кріслами. Тут гості можуть насолодитися чашкою ароматної кави та кулінарними шедеврами, приготованими професійними кухарями місцевого кафе.

Ретельно підібрані предмети інтер'єру народжують неповторну атмосферу душевного підйому та радості від дотику до чарівного світу літератури. Захоплюючисюжети, улюблені письменники та герої художніх творів знайшли відображення у настінних розписах, гравюрах та портретах.

Culfe – книгарня-кафе, Сідзуока, Японія

Дизайнери з fan-Inc ретельно спланували інтер'єр, розмістивши кілька різноманітних зон відпочинку та підібравши відповідні *меблі для кафе*.Хочете, можете прогулятися між стелажами, вибираючи журнал, що цікавить. А можна, сидячи за ленчем, оглядати компактну полицю, що висить під стелею, шукаючи потрібний екземпляр. Добре, велика кількість світильників дозволяє розглядати все дуже добре.

Революційна концепція незвичайної книгарні Ocelot у Берліні

Отже, це величезне просторе приміщення з неповторним чудовим дизайном. Ocelot та його власник martinaa Zeyen з упевненістю зруйнували всі наявні стереотипи та довели, що інтер'єр книгарні потрібен не лише для стимуляції покупок. Це заклад нового рівня, початкова концепція – це комплексні можливості для сучасного читання.

Величезний простір чудово поєднує у собі неймовірну кількість дерев'яних книжкових полиць. На них обов'язково знайдеться що почитати навіть найвибагливішому відвідувачеві, він зможе знайти для себе щось важливе і по-справжньому особливе.

А також є затишне кафе, в якому, влаштувавшись на м'якому дивані, можна, не відриваючись від приємного читання, випити чашечку смачної кави. Використання темного дерева надає інтер'єру по-домашньому приємного тепла і затишку, а світла підлога візуально збільшує простір, роблячи його легшим.

Магазин PageOne

Витягнута будівля затиснута між бізнес-вежею та станцією метро Wudaokou. Щоб розширити цивільний характер будівлі, інтер’єр пропозиції перегукується з залізничними коліями поблизу. Лінії книжкових полиць, що розміщують безперервні потоки книг, розташовані паралельно, з кількома діагонально перехрещеними отворами. Подібно до поїзда, що курсує крізь сушу з пейзажами, що швидко перемішуються, людина проходить повз середовище знання, захоплюючи очі та розум взаємопов’язаними, але різними перспективами томів. Послідовно облицьовані шпоном поверхні та приховані структурні елементи створюють чіткий настрій для блукання книжковим лабіринтом. На відміну від усамітнення, сформованого на півночі, південна сторона на обох поверхах містить громадські та соціальні програми. Кафе, реєстратура та кілька кіосків на першому поверсі вирівнюються з книжковими полицями. лінійність, з кількома місцями для сидіння вздовж кута входу. На другому поверсі відкритий простір із гнучкими перегородками може приймати різноманітні заходи, з’єднуючи відвідувачів із повним видом на зал і місто за його межами.

Книгарня Rong Bao Zhai Coffee

Цей книжковий магазин мав псевдокласичну архітектуру і був побудований у 80-х столітті державним уніфікованим будівництвом. Щоб змінити важкі та жорсткі образи традиційних книжкових магазинів, у нових конструкціях використовуються прозорі та легкі залізні книжкові полиці для об’єднання функцій, транспортування, обладнання та освітлення та розміщення зелених рослин у магазинах, щоб зробити їхній внутрішній простір більш безперервним та відкритим, а також повний життєвої сили. На основі оригінальної сітки стовпів будівлі всередині виявляється кільцеподібна просторова структура: центральний район – це острівний простір, оточений залізними стінами книжкових полиць. Центральний острів на першому поверсі використовується як касир та журнальний операційний стіл; другий поверх — кімната для зустрічей — блискуча коробка, закрита склом, що перемикається. Перемикається скло може змінювати внутрішній і зовнішній прозорий стан, щоб зробити приміщення для переговорів більш гнучким для використання. З м'якою мембранною стелею.

ВХІДНІ ДАНІ БУДІВЛІ

Розташування: Україна, Харківська область, Харків, Мироносицька вулиця / Вулиця Каразіна
Серія: Проєкти 1-поверхових будинків до 1920 року
Архітектори: Гінзбург А. М.
Поверховість: 1
Стиль: Модерн
Поточний стан: Не вживається (закинуто)
Назва/призначення: Особняк Павла Васильовича Міхіна
Пам'ятка архітектури початку XX століття (№ 191 в обласному списку, № 11655 за національним реєстром) [ХА-1].
Особняк починав будувати кандидат богослов'я Василь Гаврилович Іванов, ім'я автора проєкту у документації не збереглося. У 1907 році ділянку з недобудованим будинком було продано професору клініки акушерства та жіночих хвороб Павлу Васильовичу Міхіну, який завершив будівництво.

МІФ ПРО БУДІВЛЮ

ТАЄМНИЦЯ ЧАЙНОГО БУДИНКУ НА МИРОНОСИЦЬКІЙ 58/5 (БУДИНОК МИХІНА)
Багатьом Харківцям добре відомий та любимо старовинний особняк, розташований за адресою вулиця Мироносицька 58 (на перехресті з вул. Каразіна).

Творцем його більшість Харківців вважає архітектора О.М. Гінзбург.

У 1990-х роках тут був Будинок Чаю «Камелія», тому мешканцям Харкова споруда відома як «чайний будиночок».

Як усім добре відомо, у період з 1893 по 1917 рік у нашому улюбленому місті існувало 7 іноземних консульств.

1909 року в Харкові було відкрито Королівське Шведське консульство. Очолював його консул Адольф-Густав Альбертович Мюнх. Вважається, що «чайний будиночок» був побудований саме на його замовлення і власником був саме він.

У всякому разі, це є найпоширенішою інформацією. Але все це виявилося суцільним міфом.

Реальна історія цього будинку зовсім інша.

Завдяки інформації, люб'язно наданій нам Андрієм Парамоновим, виявилося:

1. Архітектор особняка невідомий, його ім'я не збереглося в проєктній документації;

2. За документами з 1908 року особняк належав професору медицини Міхіну Павлу Васильовичу, який купив його у дочки надвірного радника Катерини Василівни Іванової.

Прізвища Мюнх і Міхін дуже співзвучні, тому могла й виникнути плутанина, що стала початком великого міфу про будинок шведського консула.

Цілком можливо, що хтось з істориків чи журналістів зробив друкарську помилку в тексті. Надалі її, не перевіряючи, бездумно почали масово тиражувати всі ті, хто пише про особняк на вулиці Мироносицькій 58.

Таким чином маленька помилка чи некомпетентність породила один із найбільших міфів історії та архітектури Харкова.

ЛІТЕРАТУРНЕ КАФЕ

Літературне кафе є місцем зустрічі, де люди говорять про літературу, обмін ідеями, слухати уривки з прочитаних книг акторів, відвідувати наукові шоу, насолоджуючись кавою чи будь-яким іншим напоєм.

Слід зазначити, що літературне кафе немає певної й чітко визначеної форми, оскільки його зовнішній вигляд та її дух варіюються залежно від різних чинників, як-от час, місце чи клієнтура. Це місце є інтелектуальним, естетичним і емоційним всесвітом, що постійно перебуває в русі.

Історія

Родоначальник літературного кафе з'явився в XVI ст. у Стамбулі з відкриттям кафе двох сирійців. Знаючи велику популярність, це місце вітало різних інтелектуалів, таких як мандрівні проповідники, поети чи музиканти. Жорж Лемер скаже, що воно стало кафе для вчених у 1555 році. Слід також зазначити, що літературні кафе не мали великої популярності між періодом революції 1789 року і періодом 1848 року.

Кафе Прокоп був, мабуть, першим у своєму роді. Створений в 1686 році в Парижі по Франческо Прокопіо дей Coltelli відомий як "Прокопа", це місце, нового виду, отримані його листи дворянства від частого відвідування з Вольтера, Руссо і Дідро, назвати лише деякі з них. Для інших першим літературним кафе буде кафе Place du Palais-Royal, засноване в 1681, яке після 1715 стало Café de la Régence.

У літературній історії Франції літературні кафе відігравали важливу роль у розвитку та поширенні ідей. Змінивши інтелектуальне бродіння філософського кафе XVIII століття, вони були привілейовані центрами нових ідей, місце особливо сприятливе для прямого мислення, а не тільки для літературного світу. Преса, політика, театр, виконавське мистецтво, музика, філософія та будь-які інші художні дисципліни мають право на громадянство. Крім того, було б за допомогою цих кафе, справжні «лабораторії ідей і випробувань», що література знайшла б шлях до сучасності у XIX — го століття.

До вибуху літературних кафе у Парижі продавали каву у маловідомих магазинах. 18 квітня 1689 року на вулиці Нев-де-Фос-Сен-Жермен-де-Пре відкрилося перше літературне кафе. У XVIII - му літературні кафе століття демократизувалися і стали популярними, то в цьому не менше, ніж 300 у Парижі близько 1716 р. Серед них можна згадати Кафе де ла Регентства (відомий відслуживши частину знаменитого роману Le Неве Рамо де Дідро). Вони мали соціальну функцію, на якій нам подобалося красуватися, зустрічатися з людьми, базікати за келихом напою або під час шоу. Там відбувалися різні дискусії. Крім цього, вони дозволили театральним режисерам, а також драматургам наймати «клікерів» для своїх п'єс. Епоха романтизму віддавала перевагу приватним їдальням, а символізм відродив моду на літературні кафе. Він швидко стає штаб-квартирою світу драматичного мистецтва; бюлетень також розповсюджується там. Його часто відвідували багато відомих імен, особливо Руссо, Пірон, Вольтер, Ла Фей, Кребійон,

Фреон… Він відіграв вирішальну роль під час революції. Справді, саме тут відбувалися зустрічі клубу Cordeliers. Бесіда в літературних кафе торкалася всіх тем, чи то політика, наука, мистецтво, література, театр і філософія.

Принцип літературних кафе зустрічається вже у Стародавньому Римі. Згодом ми знаходимо їх під назвою «літературні салони», збори яких проводять дотепні жінки та окремі особи. Концепція буде розвиватися XIX - го століття, як кафе або організуються зустрічі. Зрештою, з роками змінилися теми: це вже не просто питання літератури, а й інших художніх форм, що дозволяє кафе стати місцем вербування. Зрештою, саме модернізація мистецьких закладів призведе до падіння популярності літературних кафе.

Літературні кафе мали величезний вплив та вплив. Сьогодні його спадкоємцями є кафе-театр та кафе-концерт. Навіть сьогодні є заклади, які зберегли той самий дух, що й перші літературні кафе. Ми можемо послатися на пивоварні Lipp чи Closerie des Lilas.

Зростання популярності цього типу закладів також залежатиме від занепаду салонів, іншими словами, відмови від кодифікованого та елітного середовища на користь вільного та егалітарного – кафе. Таким чином, з розвитком бульварів протягом XIX - го століття і занепаду в Пале — Роялі, ми бачимо появу нового кафе, у тому числі кафе Tortoni (1803), кави Дивана або кафе Фраскаті, що відвідується ніким іншим, як Стендаль, Оноре де Бальзак, Альфред де Мюссе, Жуль Жанін, Ентоні Троллоп, Шарль Асселіно, Петрус Борель, а також кілька інших авторів та багато художників.

«АНАЛІЗ СТАРОГОМОДЕРНУТА ЙОГО ОСОБЛИВОСТІ В ІНТЕР'ЄРІ КАФЕ»

1. Вступ

Коли ми глибше заглиблюємося в концепцію старого модернізму та його роль у дизайні інтер'єру, стає зрозуміло, що цей стиль представляє значну зміну в тому, як ми сприймаємо простір і функціональність. Старий модерн можна розглядати як реакцію на вишукані та декоративні стилі, які домінували в попередній епосі, і характеризується мінімалізмом, простотою та функціональністю.

Однією з визначальних рис старого модерну є використання геометричних форм і візерунків. Ці форми можна побачити в усьому, від меблів до освітлювальних приладів, і вони часто використовуються для створення відчуття візуального інтересу та контрасту в просторі. Іншою відмінною рисою старого модернізму є його акцент на функціональності та простоті. Це означає, що кожен елемент у просторі має служити певній меті, і в ньому не повинно бути зайвих чи непотрібних прикрас.

Старий модерн також відомий використанням промислових матеріалів, таких як метал і скло. Ці матеріали не тільки додають відчуття візуального інтересу та текстури простору, але вони також допомагають посилити ідею функціональності та простоти. Мінімалістична колірна палітра старого модернізму є ще одним важливим аспектом цього стилю. Нейтральні кольори, такі як білий, чорний і сірий, часто використовуються для створення відчуття спокою та безтурботності в просторі, тоді як яскраві кольорові гами можна використовувати для створення відчуття контрасту та хвилювання.

Коли справа доходить до включення старого модернізму в інтер'єр кафе, є кілька ключових елементів, які слід враховувати. Вибір меблів — важливий аспект цього стилю, оскільки вона повинна бути функціональною і візуально цікавою. Дизайн освітлення – ще один важливий фактор, оскільки його можна використовувати, щоб підкреслити ключові особливості простору та створити відчуття настрою та атмосфери. Оздоблення підлоги та стін має бути простою та без прикрас, а полиці та аксесуари мають бути ретельно підібрані, щоб додати візуального інтересу, не перевантажуючи простір.

1.1. Визначення старого модернізму

Старий модернізм — це рух дизайну, який виник на початку 20-го століття і продовжувався до середини століття. Його характеризує орієнтація на простоту, функціональність і мінімалізм, з акцентом на використання сучасних матеріалів і технологій. Рух був відповіддю на вишукані та складні стилі 19-го століття, і він прагнув створити нову естетику, засновану на більш раціональному та ефективнішому підході до дизайну.

Старий модерн характеризується низкою конструктивних особливостей, зокрема використанням чистих ліній, геометричних форм і обмеженою кольоровою палітрою. Часто використовуються такі матеріали, як сталь, скло та бетон, при цьому акцент робиться на функціональності та практичності. Меблі та інші елементи дизайну часто розроблені як модульні та легко адаптуються до різних умов.

Рух мав значний вплив на дизайн у різних сферах, включаючи архітектуру, дизайн інтер'єру, промисловий дизайн і графічний дизайн. Він вплинув на розвиток інших дизайнерських рухів, таких як модерн середини століття та скандинавський дизайн.

У контексті дизайну інтер'єру старий модерн використовувався для створення візуально привабливих, функціональних та ефективних просторів. Зосереджуючись на простоті та практичності, дизайнери можуть створювати позачасові простори з відчуттям порядку та балансу. Рух продовжує впливати на дизайн інтер'єру до сьогодні, підкреслюючи незмінну актуальність його принципів та естетики.

1.2. Коротка історія старого модернізму

Старий модерн – це архітектурний та дизайнерський напрямок, який виник на початку 20 століття, зокрема в 1920-х і 1930-х роках. Це була реакція на багато прикрашені та декоративні стилі, які домінували в попередню епоху, такі як модерн і ар-деко. Старий модерн характеризувався мінімалізмом, простотою та функціональністю, і він швидко став одним із найвпливовіших дизайнерських рухів 20 століття.

Джерела старого модернізму можна простежити на початку 20 століття, коли архітектори та дизайнери почали сумніватися в традиційних стилях і техніках, які використовувалися століттями. Вони прагнули створити нові форми дизайну, які б більше відповідали сучасній епосі, наголошуючи на функції над формою та на простоті над орнаментами.

Однією з ключових фігур у розвитку старого модернізму був архітектор Ле Корбюзьє. Він вважав, що архітектура має бути функціональною, ефективною та доступною, і він відкидав декоративні стилі, які домінували в попередню епоху. Ле Корбюзьє спроєктував низку будівель і споруд, які втілювали принципи старого модернізму, такі як Вілла Савоя у Франції та Житловий будинок у Марселі.

Інший важливий вплив на старий модернізм мала школа Баугауз у Німеччині. Заснований у 1919 році Баугауз був школою дизайну, яка підкреслювала єдність мистецтва, ремесла та технологій. Його вчення справили глибокий вплив на

розвиток старого модернізму, оскільки багато хто з його учнів згодом стали впливовими архітекторами та дизайнерами.

Старий модерн досяг свого піка популярності в 1930-х роках, коли світ почав оговтуватися від Великої депресії. Його підтримали уряди та інституції в усьому світі, оскільки він розглядався як спосіб створення доступних і функціональних будівель і просторів. Стиль також був популяризований у засобах масової інформації, оскільки журнали та газети почали показувати статті та фотографії старих модерністських будівель та інтер'єрів.

Хоч свою популярність, старий модерн впав у немилість у післявоєнну епоху, оскільки архітектори та дизайнери почали експериментувати з новими стилями та техніками. Однак він залишається важливим впливом на сучасний дизайн, і його принципи продовжують застосовуватися в різноманітних контекстах, включаючи дизайн кафе та ресторанів.

1.3. Важливість старого модернізму в дизайні інтер'єру

Старий модерн – це важливий рух у дизайні, який мав тривалий вплив на світ дизайну інтер'єру. Акцент на простоті, функціональності та мінімалізмі допоміг сформувати те, як ми сприймаємо та використовуємо простір, і продовжує впливати на сучасний дизайн сьогодні.

Однією з ключових переваг старого модернізму в дизайні інтер'єру є його зосередженість на функціональності. Це означає, що кожен елемент у просторі має служити певній меті, і в ньому не повинно бути зайвих чи непотрібних прикрас. Такий підхід не тільки створює більш ефективний і практичний простір, але також допомагає зменшити безлад і створити відчуття спокою та безтурботності.

Іншим важливим аспектом старого модернізму в дизайні інтер'єру є використання геометричних форм і візерунків. Ці форми можна використовувати для створення візуального інтересу та контрасту в просторі, а також вони можуть допомогти посилити ідею функціональності та простоти. Цей підхід можна побачити в усьому, від меблів до освітлювальних приладів, і він може допомогти створити відчуття гармонії та балансу в просторі.

Використання промислових матеріалів, таких як метал і скло, є ще однією відмінною рисою старого модернізму в дизайні інтер'єру. Ці матеріали не тільки додають відчуття візуального інтересу та текстури простору, але вони також допомагають посилити ідею функціональності та простоти. Цей підхід можна побачити в усьому, починаючи від освітлювальних приладів і закінчуючи стелажами, і він може допомогти створити відчуття безперервності та злагодженості в просторі.

Нарешті, мінімалістична колірна палітра старого модерну є ще одним важливим аспектом цього стилю в дизайні інтер'єру. Нейтральні кольори, такі як білий, чорний і сірий, часто використовуються для створення відчуття спокою та безтурботності в просторі, тоді як яскраві кольорові гами можна використовувати для створення відчуття контрасту та хвилювання. Такий підхід може допомогти створити більш привабливий і динамічний простір, а також може допомогти підкреслити ключові особливості та елементи дизайну інтер'єру.

2. Характеристики старого модернізму

Старий модерн – це дизайнерський рух, який виник на початку 20-го століття і характеризується акцентом на функціональності, простоті та мінімалізмі. У контексті дизайну інтер'єру кафе та ресторанів, наступні ключові характеристики старого модернізму:

Чисті лінії та геометричні форми: Старий модерн підкреслює чисті лінії та геометричні форми в меблях, світильниках та декоративних елементах. Це створює відчуття порядку та простоти в просторі, а також може допомогти зробити простір більш відкритим та повітряним.

Нейтральна палітра кольорів: старий модернізм зазвичай використовує нейтральну палітру кольорів, наприклад білий, чорний і сірий. Це створює відчуття спокою та безтурботності в просторі, а також дозволяє іншим елементам дизайну виділятися та займати центральне місце.

Використання промислових матеріалів: старий модернізм часто включає промислові матеріали, такі як метал, скло та бетон. Це може створити відчуття контрасту та текстури в просторі, а також може посилити ідею функціональності та практичності.

Мінімалістичний підхід до оздоблення: Старий модерн підкреслює мінімалістичний підхід до оздоблення, акцентуючи на функціональності та практичності, а не на надмірних орнаментах. Це допомагає створити відчуття спокою та безтурботності в просторі, а також забезпечує більшу гнучкість у використанні простору.

Акцент на світлі та просторі: Старий модерн робить сильний акцент на світлі та просторі в дизайні інтер'єру. Це включає використання природного світла, де це можливо, а також використання дзеркал та інших відбиваючих поверхонь для створення ілюзії більшого простору.

Увага до деталей: Старий модерн надає великого значення увазі до деталей, звернувши увагу на точності та майстерності в кожному аспекті дизайну. Це

допомагає створити відчуття якості та вишуканості в просторі, а також може допомогти зробити простір більш гостинним і комфортним для клієнтів.

3. Включення старого модернізму в інтер'єр кафе

Включення старого модерну в дизайн інтер'єру кафе може створити унікальний і незабутній досвід для клієнтів. Орієнтація на функціональність, простоту та мінімалізм, що характеризує старий модерн, може допомогти створити простір, який буде одночасно привабливим і ефективним, що робить його ідеальним вибором для жвавого кафе чи ресторану.

Одним зі способів втілити старомодернізм в інтер'єр кафе є використання чистих ліній і геометричних форм. Цього можна досягти за допомогою сучасних меблів і світильників, а також за допомогою декоративних елементів, таких як настінне мистецтво або освітлювальні прилади. Використовуючи ці елементи дизайну, можна зробити простір більш відкритим і просторим, а також створити відчуття порядку та простоти.

Ще один спосіб втілити старомодернізм в інтер'єр кафе – використання нейтральних колірних палітр. Білий, чорний і сірий — популярні варіанти для кафе та ресторанів, які хочуть створити відчуття спокою та безтурботності в просторі. Ці нейтральні кольори також можуть допомогти створити відчуття безперервності в усьому просторі, поєднуючи різні елементи дизайну та створюючи єдиний вигляд і відчуття.

Використання промислових матеріалів – ще одна відмінна риса старого модерну, яку можна включити в дизайн інтер'єру кафе. Метал, скло та бетон можна використовувати для створення відчуття текстури та контрасту в просторі, а також можуть посилити ідею функціональності та практичності. Ці матеріали можна використовувати в усьому, починаючи від освітлювальних приладів і закінчуючи стелажами, створюючи відчуття безперервності та злагодженості в усьому просторі.

На додаток до цих елементів дизайну, увага до деталей також є важливим аспектом включення старого модерну в інтер'єр кафе. Це містить точність і майстерність у кожному аспекті дизайну, від меблів до освітлення та декоративних елементів. Приділяючи увагу цим деталям, можна зробити простір більш гостинним і комфортним для клієнтів, створивши унікальний і незабутній досвід.

Загалом, використовуючи старий модерн в дизайні інтер'єру кафе, можна створити простір, який є одночасно функціональним і візуально привабливим. Використовуючи чисті лінії, нейтральні кольори, індустріальні матеріали та увагу до деталей, дизайнери можуть створити простір, який є водночас

ефективним і привабливим, забезпечуючи клієнтам унікальний і незабутній досвід.

3.1. Вибір меблів

Меблі в стилі модерн можуть стати відмінним вибором для інтер'єру кафе, в якому використані елементи старомодернізму. Для цього стилю меблів характерні чисті лінії, геометричні форми та акцент на функціональності, що робить його ідеальним доповненням до загальної естетики старого модерну.

Однією з головних переваг використання модерністських меблів в кафе є їх універсальність. Модерністські меблі можна використовувати для створення різноманітних зовнішніх відчуттів, залежно від конкретних елементів дизайну, які включено. Наприклад, модерністські стільці та столи можна використовувати для створення мінімалістичного та функціонального простору, або їх можна поєднати з іншими елементами дизайну, щоб створити більш еклектичну та привабливу атмосферу.

Ще однією перевагою модерністських меблів є їх довговічність і практичність. Орієнтація на функціональність і мінімалізм означає, що меблі в стилі модерн часто розроблені таким чином, щоб бути легкими, легко переміщатися і стійкими до зношування. Це робить його ідеальним вибором для жвавого кафе, де меблі мають витримувати часте використання та чищення.

З точки зору дизайну, меблі в стилі модерн часто характеризуються простими формами та чіткими лініями. Це може допомогти створити відчуття порядку та простоти в просторі, а також дозволить іншим елементам дизайну виділитися та зайняти центральне місце. Використання нейтральних кольорів, таких як білий, чорний і сірий, також поширене в модерністському дизайні меблів, що може допомогти створити відчуття спокою і безтурботності в просторі.

Нарешті, меблі в стилі модерн часто розробляються з урахуванням комфорту. Наперекір функціональність і мінімалізм, меблі в стилі модерн можуть бути зручними й привабливими з такими функціями, як м’які сидіння і спинки, ергономічний дизайн і регульована висота.

Загалом, вибір модерністських меблів в інтер’єрі кафе може стати відмінним способом доповнити старомодерністські елементи дизайну приміщення. Універсальність, довговічність і практичність модерністських меблів у поєднанні з акцентом на чисті лінії та функціональність можуть допомогти створити простір, який буде одночасно привабливим і функціональним для клієнтів.

3.2. Дизайн освітлення

Модерністський дизайн освітлення може бути невіднятною частиною створення цілісного та візуально привабливого дизайну інтер'єру кафе, який містить елементи старого модернізму. Орієнтація на простоту, мінімалізм і функціональність, яка характеризує старий модерн, може бути відображена в дизайні освітлення через використання чистих ліній, геометричних форм і промислових матеріалів.

Одним зі способів вписати модерністське освітлення в інтер'єр кафе є використання підвісних світильників. За допомогою цих світильників можна створити відчуття вертикальності в просторі, звернути погляд вгору і підкреслити висоту стелі. Підвісні освітлювальні прилади також можна використовувати для створення відчуття контрасту та текстури, особливо якщо вони виготовлені з промислових матеріалів, таких як метал або бетон.

Ще один спосіб вписати модерністське освітлення в інтер'єр кафе – це використання трекових світильників. Ці світильники можуть бути використані для створення відчуття безперервності та узгодженості в усьому просторі, підкреслюючи певні зони, такі як зони відпочинку чи стелажі. Трекові світильники також можна використовувати для створення відчуття драматизму та інтересу до простору, особливо коли вони використовуються для виділення унікальних елементів дизайну чи творів мистецтва.

Використання вбудованих світильників також може стати ефектним способом вписати модерністське освітлення в інтер'єр кафе. Ці світильники можна використовувати для створення відчуття глибини та контрасту в просторі, особливо якщо вони використовуються в поєднанні з іншими освітлювальними елементами, такими як підвісні або трекові світильники. Вбудовані освітлювальні прилади також можна використовувати для створення відчуття інтимності в просторі, особливо якщо вони використовуються для створення басейнів світла навколо місць для відпочинку або стелажів.

Загалом, дизайн модерністського освітлення в інтер'єрі кафе може стати важливим елементом у створенні цілісного та візуально привабливого дизайну. Використовуючи чисті лінії, геометричні форми та промислові матеріали, дизайнери можуть створювати освітлювальні прилади, які відображають принципи старого модернізму та допомагають створити простір, який є одночасно функціональним і привабливим.

3.3. Покриття підлоги та стін

Що стосується дизайну інтер'єру кафе, вибір підлоги та покриття стін може мати значний вплив на загальну естетику та атмосферу приміщення. У контексті старого модернізму існують певні особливості та елементи дизайну, які зазвичай використовуються для покриття підлоги та стін кафе.

Однією з ключових характеристик старого модернізму є використання матеріалів, які є функціональними та ефективними. Це означає, що вибір покриття для підлоги та стін має бути не лише візуально привабливим, але й довговічним та простим у догляді. У зв'язку з цим такі матеріали, як бетон, терраццо та лінолеум, часто використовуються для підлоги, тоді як такі матеріали, як плитка, скло та метал, зазвичай використовуються для покриття стін.

Що стосується колірної палітри, Старий модерн віддає перевагу обмеженій і нейтральній палітрі, яка зосереджена на відтінках білого, чорного та сірого, з випадковими яскравими основними кольорами. Ця колірна схема може бути відображена у виборі підлоги та настінних покриттів, з такими матеріалами, як білий або чорний терацо, сірий бетон або чорно-біла картата плитка, які є популярними виборами.

Що стосується настінних покриттів, старий модерн віддає перевагу простим геометричним візерункам і звернути увагу на текстурі та матеріальності. Цього можна досягти за допомогою таких матеріалів, як плитка метро, цегла або відкритий бетон, які створюють відчуття глибини та текстури стін.

Зрештою, вибір підлоги та настінного покриття в інтер'єрі кафе має відображати принципи дизайну старого модерну, які віддають перевагу функціональності, ефективності та простоті. Ретельно підбираючи довговічні, прості в обслуговуванні та візуально привабливі матеріали, дизайнери можуть створити простір, який буде одночасно функціональним і естетично привабливим.

4. Приклади старого модернізму в інтер'єрах кафе

Є кілька прикладів використання елементів старомодернізму в інтер'єрах кафе. Ось кілька прикладів:

Café de Flore, Париж: це культове кафе працює з 1880-х років і було улюбленим місцем для письменників та інтелектуалів у 1940-х і 1950-х роках. Дизайн інтер'єру включає кілька елементів старого модернізму, включаючи чисті лінії, геометричні форми та акцент на функціональності. Кафе має чорно-білу шахову підлогу, мармурову барну стійку та шкіряні банкетки, що відображає просту, але елегантну естетику старого модерну.

La Esquina, Нью-Йорк: Цей мексиканський ресторан у Нью-Йорку має дизайн інтер'єру, який поєднує старий модернізм з індустріальними елементами. Приміщення має відкриті цегляні стіни, металеві підвісні світильники та чорно-білу кахельну підлогу. Використання промислових матеріалів і простих форм відображає принципи старого модернізму, тоді як сміливе використання кольорів додає сучасний відтінок.

Café Kitsuné, Токіо: ця кав’ярня в Токіо вирізняється мінімалістичним дизайном інтер’єру, який включає кілька елементів старого модернізму. Для простору характерні чисті лінії, прості форми та акцент на функціональності. У кафе біла кахельна підлога, білі стіни та дерев’яна барна стійка – усе це створює відчуття простоти та порядку.

Café Moderna, Лісабон: це кафе в Лісабоні має дизайн інтер’єру, який поєднує старий модернізм із традиційними португальськими елементами. Приміщення має чорно-білу кахельну підлогу, білі стіни та дерев’яні меблі, що відображає просту, але елегантну естетику старого модерну. Кафе також має традиційну португальську кахельну стіну, яка додає унікальний і барвистий елемент простору.

Загалом, ці приклади демонструють, як елементи дизайну старого модерну можна включити в інтер’єр кафе, щоб створити простір, який буде одночасно привабливим і функціональним. Від чистих ліній і простих форм до сміливого використання кольорів і промислових матеріалів, старий модерн може додати відчуття витонченості та елегантності будь-якому дизайну інтер’єру кафе.

5. Висновок

Старий модерн — це важливий рух у дизайні інтер’єру, який виник на початку 20 століття і продовжує впливати на дизайнерів донині. Орієнтація на простоту, функціональність і мінімалізм, що характеризує старий модерн, дозволила дизайнерам створювати простори, які не тільки візуально привабливі, але також функціональні та ефективні.

Включаючи елементи старого модернізму в дизайн інтер’єру, дизайнери можуть створювати позачасові простори з відчуттям порядку та балансу. Використання простих геометричних форм, чітких ліній і обмеженої колірної палітри може створити відчуття гармонії та злагодженості в просторі. Крім того, акцент на функціональності та практичності означає, що інтер’єри у стилі старого модерну можна легко адаптувати відповідно до мінливих потреб і стилю життя.

Крім того, старий модерн вплинув на розвиток сучасного дизайну, включаючи модерн середини століття та скандинавський дизайн. Ці рухи продовжували впливати на сучасний дизайн інтер’єру, підкреслюючи незмінну актуальність принципів старого модернізму.

Загалом, важливість старого модернізму в дизайні інтер’єру полягає в його здатності створювати простори, які є візуально привабливими, функціональними та позачасовими. Включаючи елементи старого модернізму в

дизайн інтер’єру, дизайнери можуть створювати простори, які є ефективними, елегантними та мають відчуття балансу та порядку.