МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет «ДС» денна форма навчання

Кафедра«Дизайн середовища»

Дипломний проєкт

На тему: Дизайн інтер'єрів готельного комплексу «LaFabrica» у місті Дніпро, по вулиці Володимира Антоновича 37_____

_____

Студент групи: 1 гр., «ДС», 4 к. Каткова І. **(** **)**

(шифр, прізвище, ініціали)

Керівники проєкту: Олексієнко А. М. **(** **)**

Шарлай О. В.**(** **)**

Консультанти:Северин В. Д. **(** **)**

Бондаренко В. В.**(** **)**

Рецензент: _____(**)**

"До захисту допущений"

Завідувач кафедри _____(**)**

"_____" "_____" 2023 р.

м. Харків

СКЛАД ДИПЛОМНОГО ПРОЄКТУ

Графічна частина випускного проекту (аркуш* 800х1200 мм*):

- фасад обраного об’єкту;
- ситуаційний план (масштаб 1:200);
- генеральний план (масштаб 1:200);
- плани підлоги приміщень (масштаб 1:50 - 1:100);
- плани стелі приміщень (масштаб 1:100 - 1:50);
- архітектурні розрізи та розгортки стін приміщень (масштаб 1:50 – 1:25);
- перспективи та фрагменти інтер’єрів (не менше двох);
- конструктивні вузли та деталі (масштаб 1:10 1:5).

Пояснювальна записка до дипломного проєкту

Презентація до дипломного проєкту

Відео презентація

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Пояснювальна записка

до дипломного проєкту (роботи)

освітньо-кваліфікаційного рівня « *бакалавр* »

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

на тему:Дизайн інтер'єрів готельного комплексу «LaFabrica» у місті Дніпро, по вулиці Володимира Антоновича 37

Дипломник **студентка1 групи, 4 курсу «ДС» Каткова І. І.**

Керівник **Олексієнко А. М., Шарлай О. В.**

Консультант **Северин В. Д.**

Рецензент _____

м. Харків

ЗМІСТ

ВСТУП 3

1. Теоретично-дослідницька частина 5

2. Загальна частина 5

3. Концепція рішення проєкту5

4. Корегування (уточнення) архітектурно-планувального рішення10

5. Пожежна безпека17

6. Сантехнічне обладнання 19

7. Застосування новітніх матеріалів та обладнання 19

8. Застосування інноваційних технологій 23

9. Розрахунок штучного освітлення 25

10. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ28

11. ДОДАТКИ31

9.1. Аналоги 29

9.2. Пошукові ескізи53

9.3. Збір матеріалів до проектування 57

ВСТУП

Постановка проблеми. За останні роки **актуальним** є питання стосовно проектування інтер'єрів для готельних комплексів, що б відповідали новим цінностям відвідувачів. У 2019-2023 рр. питання безпеки, чистоти, використання безконтактних технологій стають важливими як для дизайнера так для «готельєрів». Подібна тенденція буде утримуватися ще довгі роки. Відповідно до нових цінностей відвідувачів стосовно екологічності, свідомого споживання, питання безпеки буливнесені зміни в ДБН В.2.2-20:2008 «Будинки і споруди. Готелі». Таким чином, обов'язковим стає наявність укриттів при надзвичайних ситуаціях, детальна розробка шляхів евакуації, зрозумілість алгоритму переміщення робітників та відвідувачів тощо. Будівель, що б відповідали новим тенденціям та нормам досить мало.

Тому, для проектування й було обрано готельний комплекс «La Fabrica», архітектора Олега Дроздова. Дроздов відомий створенням ергономічних та комфортних «житлових» просторів. Обраний готельний комплекс розташований у м. Дніпро, по вул. Володимира Антоновича. Обране приміщення вестибюлю та простір внутрішнього двору — найяскравіше виявляють образне рішення та концепцію проекту.

Мета проекту. Створити інтер'єр, простір, що б не суперечили основній концепції Дроздова, врахувати побажання місцевих, знайти шляхи вирішення проблеми, створити інтер'єр та простір які б органічно поєднувалися з зовнішнім середовищем.

Завдання проекту. Проект розроблено згідно з завданням, виданим на кафедрі «Дизайн середовища». Проектом передбачена розробка 3 інтер’єрів існуючого об'єкту, а саме готельного комплексу «La Fabrica», яке знаходиться по вул. Володимира Антоновича у м. Дніпро. До змісту завдання входить: генплан, ситуаційний план, плани поверхів, 2 розрізи, головний фасад будівлі, плани поверхів з експлікацією, 2-3 варіанти планувального рішення, 3D на кожне приміщення, клаузури, презентація проекту, документація. Приміщення обрані для проектування знаходяться на першому та другому поверсі обраної будівлі.

Вирішення проблеми. Способи вирішення проблеми. У всьому світі індустрія гостинності є однією з перспективних галузейтуристичної індустрії. Готельні комплекси в Україні мали величезний потенціал для розвитку до 2020 р.Проте, в зв’язку з «зовнішніми загрозами» було напрацьовано досвід з

дистанціювання деяких послуг (окремі зони для конференцій і навчання тощо), створено тактики реагування на зовнішні загрози (тимчасові укриття, пункти незламності тощо), клієнт орієнтований підхід більш професійний. Відповідно, це відзначилося й на проектуванні інтер'єрів. До більшості нормативних документів щодо готелів були внесені правки, або був змінений статус (ДБН, СНіП). Особливо це стосується вентиляції та опалення, пожежної безпеки, укриттів.

В проекті вирішуватиметься проблема створення сучасного простору готельного комплексу, що відповідав би новим тенденціям, переосмислював стиль Дроздова, його прийоми і бачення.

Одним з головних завдань є створення простору, що б відображало історичну спадщину будівлі.Слід зауважити, що функціональністю приміщень готелю не слід зловживати. Особливо, це стосується апартаментів в яких відвідувачі перебуватимуть на постійній основі. Вирішення систем опалення, вентиляції та дотримання пожежної безпеки теж є важливим, бо архітектурний об'єкт відноситься до «реновації».

Проблема вирішується таким чином:для створення сучасного простору з акцентуванням уваги на історичну спадщину будівлі було використані наступні прийоми. По перше, використовуються системи з площин та перфорованої цегли які вказують на індустріальний характер будівлі. Елементи перфорованої цегли будуть додатково підсвічуватися, роблячи акценти на її фактурності. По друге, невеликий акцент робиться й на рішенні стелі та каркасності меблів. В інтер'єрі будуть переважно використовуватися натуральні матеріали. З боку освітлення будуть використовуватися відносно нові технології, через легкість їх монтажу. З боку опалення того ж вестибюлю пропонується комбінована система. Комбінована схема дозволить регулювати індивідуальну температуру у кожній зоні роботи нагрівача та розповсюджувати тепло рівномірно.В приміщеннях з невеликою кількістю робочого персоналу або з постійною експлуатацією рекомендується застосовувати систему конвекторів або комбіновану систему. Комбінована система забезпечить розповсюдження тепла рівномірно навіть, у віддалених зонах приміщення. Комбіновану систему в даному випадку можна вважати ефективною з боку опалення та надійною.

Міністерство культури та інформаційної політики України

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Кафедра дизайну середовища

ТЕОРЕТИЧНО-ДОСЛІДНИЦЬКА РОБОТА

за темою: «Творчий шлях архітектора Олега Дроздова»

Виконала:

студентка 4 курсу, дизайн середовища

Каткова І. І.

Керівники:

Олексієнко А. М.

Шарлай О. В.

Харків –2023

ЗМІСТ

ВСТУП 3

12. Особливості творчої діяльності архітектора Олега Дроздова5

1.1. Робота архітектором 5
1.2. Стиль, принципи та прийоми6
1.3. Викладацька, кураторська та інша діяльність10
1.4. Виставкова діяльність. Художня діяльність11

13. Здобутки фірми«Drozdov& Partners»12

14. ВИСНОВОК15

15. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ16

16. ДОДАТКИ17

ВСТУП

Актуальність теми. На зараз, актуальним є питання стосовно дослідження творчості Дроздова через його особистий підхід. Творчість архітектора Олега Дроздова має виразне обличчя серед інших архітекторів, відрізняється нестандартними напрямками. Його творча діяльність поділяється на такі напрямки: робота архітектором, викладацька та кураторська діяльність, виставкова діяльність, художня діяльність.

Мета дослідження– ознайомитися з творчістю Олега Дроздова, визначити її важливість у сучасному суспільстві.

Завдання дослідження:

– ознайомитися з роботами видатного автора Олега Дроздова;

– частково ознайомитися з діяльністю його фірми;

– визначити стилі та прийоми з якими працює автор;

– визначити використані в інтер'єрах матеріали та технології;

– визначити його особисті принципи стосовно вирішення інтер’єрів апартаментів, вестибюлів готелю, внутрішніх дворів тощо.

Об'єкт дослідження – інтер’єри та інша творча діяльність архітектора Олега Дроздова. Інтер’єри: апартаментів (апартаменти проекту «HouseonTatarkaHill»), вестибюлю (вестибюль проекту «CityHotel»), внутрішнього двору (внутрішній двір проекту «SAGA CitySpace»).

Предмет дослідження.Творчість архітектора Олега Дроздова.

Межі дослідження.Межі дослідження обмежуються: біографією, роботами архітектора, творчою та викладацькою діяльністю, стилями, прийомами з якими працює автор, принципами Олега Дроздова стосовно інтер’єрів, діяльністю фірми «Drozdov&Partners», висновками дослідження.

Новизна. В досліджені вперше більш детально розглянуто творчість, досягнення Дроздова як архітектора та дизайнера. Розглянуто його роботи з точки зору технічної частини.

Відомий архітектор, урбаніст,викладач, художник, експерт «EU MiesAward» Олег Дроздов пройшов важкий шлях задля його сучасних здобутків. Під час навчання в університеті він разом зі своїми колегами робив перші невеликі проекти та був на підробітках. В основному це були інтер'єри, проекти маленьких кафе та клубів. У 1990 році він нарешті закінчив Харківський інженерно-будівельний інститут (ХНУБА), факультет архітектури. У 1990 році після закінчення університету був розподілений в місто Суми, де керував групою архітектурного проектування в офісі головного архітектора до 1993 року. З 1996 року він вже працює головним архітектором проектного бюро «Атріум» у Харкові **[1]**.

З 1997 року. Олег Дроздов засновник та головний архітектор бюро «Drozdov&Partners». Яке згодом почне активну діяльність не тільки по всій Україні, але й на міжнародному рівні**[1]**.

У 2001, 2002 та 2003 роках Олег Дроздов отримав Гран-прі та першу премію в номінації «Комерційний інтер'єр» українського конкурсу «Кращий інтер'єр року». У 2003 році був ініціатором міжнародного семінару «ArchitecturalAmbulance» у Харкові – першого подібного заходу в Україні. У 2005 та 2007 роках також номінувався на «Архітектурну премію». У 2005 презентував український проєкт «Monisto» в Роттердамі. У 2006 році Дроздов займався українським виставковим проектом «патіологія» . З 2008 року бюро є філією Кафедри основ архітектури Харківського Національного університету будівництва та архітектури, надає освітні програми студентам і стажерам, проводить лекції та семінари**[1]**.

Виступив співавтором та критиком семестрового проєкту в ColumbiaUniversity GSAPP у 2011 році.«У 2015 році був куратором художнього проєкту «Terralogia» у київському «Щербенкоартцентрі» та харківському центрі сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр»**[8]**.

Співзасновник, президент Харківської школи архітектури, викладач Студії. Співзасновник та головний архітектор студії архітектури та урбанізму «Paragraph» у місті Монтре, Швейцарія з 2020. З 2022 року –

експерт Європейської комісії. Співзасновник Ro3rvit – урбаністична коаліція для України**[1]**.

1. Особливості творчої діяльності архітектора Олега Дроздова

1.1. Робота архітектором

32001-2003рр.Олег Дроздов отримав численні гран-прі та номінувавсяна першу премію «Комерційний інтер'єр» в українських конкурсах від «ІНТЕР'YEAR»**[2]**.

Окрім численних номінацій та гран-прі Олег Дроздов відомий низкою реалізованих проектів у всьому світі. Слід виділити, що серед реалізованих проектів архітектора: «PlatinumPlaza», «AvePlaza», торгова будівля «PRIZMA», садиба Antipatio з «контейнерів», житловий будинок «Carat», офісно-житлова будівля «Heirloom», торгова будівля «Fresh», ресторан «Yaske», односімейні житлові будинки «GardenPatio» та «WaterPatio». Я саме вперше познайомилася з його творчістю через проект «AvePlaza», бо мені стало цікаво хто ж був «винуватцем тієї краси».

Вже у 2015 році Олега Дроздова було обрано головним архітектором Театру на Подолі в Києві. Реконструкцію відомоготеатру можна вважати однією серед найбільш резонансних та суперечливих робіт Олега Дроздова, яка підняла важливі питання для сучасного українського суспільства. Ці питання далеко вийшли за межі архітектурної естетики.У 2018 році проект реконструкції «Театру на Подолі» отримав гран-прі архітектурного конкурсу «UkrainianUrbanAwards», а також зайняв перше місце в номінації «Архітектура культурно-соціальних об'єктів». Цей проект отримав низку інших нагород, серед яких слід відзначити номінацію на одну з найпрестижніших архітектурних премій Європейського Союзу – «MiesvanderRoheAward» (2019 р.).У 2021 році номінацію «EU MiesAward» отримали одразу два нових об’єкти бюро: кінно-спортивний клуб «VG HorseClub» та стоматологічна клініка «Sense»**[1]**.

1.2. Стиль, принципи та прийоми

Олег Дроздов відомий своїми прийомами та оперуванням таких стилів як: мінімалізм, лофт, урбанізм, хай-тек тощо. Олег Дроздов досить часто поєднує в своїх інтер'єрах площини з фактурними елементами. Найменше він робить акценти на освітленні чи стелі (звісно залежить від ситуації). Найчастіше використовує натуральні матеріали, разом з нейтральною кольоровою формою. Його інтер'єри виглядають вишукано та просторо. З боку проектів «реновації», або де треба підкреслити виробничий характер будівлі, він використовує різновиди перфорованої цегли. З боку формоутворюючих елементів найбільш воліє до форми еліпсів, систем з нескладним, але виразним модулем.

Аналіз стилістичних прийомів в проекті житлового будинку«HouseonTatarkaHill»:

Приватна резиденція в стилі мінімалізм розміщена на вузькому звивистому пагорбі, у характерному низинному ландшафті [див. рис. 1.]. Перед архітекторами та Олегом Дроздовим стояла задача створити середовище, де б мешканці відчували своєю домівкою увесьнавколишній простір. Олег Дроздов використав особливості даної місцевості досить незвичним чином адаптуючи ландшафт. «Будинок розміщено в точці найкращого сприйняття оточення, а основний рівень життєдіяльності піднята і пов'язано з ділянкою уздовж всього периметра. Так вийшов цікавий сюжет пішохідного маршруту по території з видом на місто. Незручні для переміщення круті схили було фрагментарно підрізано, і в такий спосіб збільшилася корисна площа території…», — коментують автори**[3]**. З боку озеленення Дроздов вирішив прибрати частину дерев, щоб був відкритий вид на терасу житлового будинку. З більш сонячної сторони залишили частину дерев для захисту від променів. Стримана палітра матеріалів та відтінківформує спокійний та стриманий характер інтер'єру [див. рис. 2.-3.].

Аналіз стилістичних прийомів в проекті готелю «CityHotel»:

«Проєкт другої черги готелю CityHotel передбачає розширення номерного фонду і набуття нових функцій: конференц-зали, тераси з басейном, фітнесу і спа. Нова будівля підкоряється парцеляційній структурі вулиці і складається з двох об'ємів: прибудови із вживаної цегли з дому, який стояв тут раніше, і другого об'єма, що зсунутий назад

і виконаний з вертикальних ламелей. На даху нижнього об’ємарозташована тераса з басейном. На останньому поверсі міститься ресторан з панорамним краєвидом на центр Києва» – цитуючи Олега Дроздова**[4]**.

Дроздов разом з своєю фірмою «Drozdov&Partners» намагався створити дизайн інтер'єру, який би легко адаптувався, використати якомога більше збереженого матеріалу від старої забудови. Для цього він використав технологію перфорованої цегли. Таким чином щоб інтер’єр підкреслювала золотиста кольорова гамма. Конструктив з цегли виглядає делікатно, в деяких приміщеннях цей характер підтримується стелею з вертикальних ламелей. Таким чином, історична спадщина будівлі подається у новому світлі, набуває нового значення [див. рис. 4.].

Аналіз стилістичних прийомів в проекті багатофункціонального комплексу«SAGA CitySpace»:

«Це передбачає зовсім інший формат відносин громадського простору та прилеглої до нього забудови.Передбачаючи демократизацію всіх функцій і програм будинків на цій вулиці, ми пропонуємо прототип майбутнього, місце соціальних заходів і кооперацій, де всі функції комплементарні одна до одної.На етапі проектування ми детально дослідили ритміку сусідніх будівель, адже для нас було дуже важливо дотримуватися традиційної архаїчної забудови вулиці.Перфорована цегляна кладка, в залежності від часу дня, надає будівлі два абсолютно різні вигляди. При штучному освітленні плоть будинку стає частково прозорою завдяки скляним конструкціям, які дозволяють побачити, що відбувається всередині» – цитуючи Олега Дроздова**[5]**.

З слів Дроздова слідує, що він разом з своєю фірмою намагався в своєму проекті створити простір, що б не порушував просторової цілісності й мав взаємозв'язок з зовнішнім середовищем, де легко можна було б орієнтуватися. При штучному освітленні фасад будинку стає частково прозорим завдяки скляним конструкціям, які дозволяють побачити, що відбувається всередині. Перфорована цегляна кладка задає характер простору, в залежності від часу дня, надає будівлі два абсолютно різні вигляди. Таким чином, завдяки планувальному рішенні та чистоті простору, відображається першочерговий концепт доступності, «дихаючого фасаду»[див. рис. 5.].

Технології які найчастіше застосовує Олег Дроздов в своїх інтер'єрах:

Цегла є одним з найбільш традиційних і універсальних будівельних матеріалів у світі. Багато з проектів включають цеглу, оскільки вона є традиційною, що дозволяє архітекторам створювати експериментальні будівлі, які все ще поєднуються з народною архітектурою, або посилатися на традиційні побутові простори в сучасних формах. Хоча цегла є утилітарною, вона пов'язана з історією та культурою таким чином, що не дозволяє їй стати звичайною. Цегла використовується в усьому світі, і не тільки через її міцність і стабільність. Це простий і відносно недорогий матеріал для виробництва, і, будучи виготовленим із землі, його можна отримати майже будь-де. Це також простий матеріал для будівництва, що робить будівництво недорогим і доступним**[6]**.

Не дивно, що Олег Дроздов використовує найчастіше саме цю техніку. Як же це працює?

«Перфорована кладка — це кладка стін або панелей, побудованих із повнотілої цегли з проміжками між сусідніми блоками цегли. Ці щілини або заповнюють ненесучим матеріалом, або залишають як отвір. Конструкція з перфорованої кладки має високу проникність для повітря, шуму, тепла та світла, що є пасивною стратегією проектування для покращення загальних теплових умов. Перфорована кладка використовується в будівництві стін або фасадів, в основному як ненесуча конструкція»**[6]**.

Технологія монтування перфорованої цегли досить проста, в цеглі робляться отвори в залежності від бажаного ефекту [див. рис. 6.].Потім вони нанизуються на трубу діаметром від 10 мм до 15 мм в залежності від навантаження, додатково закріплюються сталевим профілем. Місце де цеглини накладаються одна на одну додатково вкривають шаром бетону. У випадку, коли цеглу потрібно додатково підсвітити позаду використовують оргскло або розсіювачі світла. В цеглинах або позаду розміщують або LED стрічку або ж LED панелі (див. Іл. № 7).

«Особливості перфорованої кладки:

– стіни або фасади, побудовані як перфорована кладка, складаються з пустот по довжині та висоті. Така конструкція дозволяє світлу, повітрю

та приглушеному звуку проходити через стіну без шкоди для конфіденційності. Крім того, це зразок естетичної легкої конструкції;

– на відміну від звичайної кладки, зі збільшенням порожнеч у стіні з перфорованою кладкою немає безперервного шляху передачі навантаження (оскільки є альтернативні порожнечі). Таким чином, майже не використовується як несуча конструкція;

– при напрузі окремі області зазнають стиснення, а центральна область залишається ненавантаженою. У порівнянні зі звичайною цегляною стіною, перфорація зменшує контактну поверхню в горизонтальних швах для передачі напруги зсуву та стиснення. Отже, може піддаватися більшому навантаженню;

– перфоровані цегляні стіни або фасади використовувалися, щоб частково блокувати сонце в умовах жаркого клімату.

В 2023-2025 рр. особлива увага буде приділятися склу. Ця тенденція вплинула і на Олега Дроздова. Скло у виготовленні меблів робить їх легшими і більш лаконічними»**[6]**.

В своїх проектах апартаментів та деяких інших Олег іноді використовує смарт-скло, або імітує його ефект за допомогою плівки та товщини скла (проект торгового центру «AvePlaza»).

«Смарт-скло – це технологія з функцією перемінної прозорості. Система складається з двох шарів скла, поміж якими розміщена плівка з рідкокристалічного матеріалу. У вимкненому режимі рідкі кристали розсіюють світло і плівка виглядає матовою, непрозорою. При подачі електрики, кристали починають рухатися, змінюють своє положення, і плівка стає повністю прозорою[див. рис. 7.2.]. Однак незважаючи на те, який режим включений, властивість пропускати світло залишається незмінною. Ця технологія дозволяє поєднати простір і візуально його збільшити»**[7]**[див. рис. 7.1.].

1.3. Викладацька, кураторська та інша діяльність

Окрім проектів Дроздов відомий своєю численною викладацькою діяльністю та кураторською. Він є засновником багатьох шкіл та ініціатором багатьох навчальних заходів з боку дизайну інтер’єру та архітектури по всій Україні і світу.

«2003 р. — став ініціатором міжнародного семінару проєкту «ArchitecturalAmbulance» у м. Харків»**[9]**.

«2005 р. — куратор Українського національного проекту «Monisto: концепція розвитку Одеського узбережжя» у Роттердамі, Нідерланди»**[9]**.

«2006 р. — куратор проєкту «Patiology» — виставки (в декількох містах України) та конференції (щільність, типологія і приватне життя житлових площ)»**[9]**.

«2008 — 2010 рр. — один з ініціаторів створення архітектурної школи «RoddomInstitute» у Харкові, разом з Юрієм Ринтовтом та AlbertoFoye»**[10]**.

«2010 р. — один з організаторів конференції «GrowingorShrinking» у місті Харків»**[10]**.

«2011р. — став організатором міжнародного симпозіуму «IdentityofSpace», Харків»**[10]**.

У 2017 році за ініціативою Олега Дроздова була заснована Харківська школа архітектури — приватна школа для архітекторів та урбаністів. Олег є співзасновником ХША та викладачем на кафедрі Архітектури та урбанізму. Це перша приватна архітектурна школа в незалежній Україні, що була створена завдяки фінансуванню 8 бізнесменів з Києва, Харкова та Одеси. ХША отримала акредитацію освітньої програми рівня бакалавр «Архітектура та урбанізм». У вересні 2017 року Харківська школа архітектури оголосила про своє відкриття для студентів. Відкриття школи обумовлене бажанням Дроздова відійти від застарілої системи навчання, задля кращого розуміння в майбутніх архітекторів**[1]**.

Тому, місія і принципи Олега Дроздова відобразилися в нововідкритій харківській школі: «Чутливість – вміння і потреба ставити запитання, після яких приходять розуміння, дії та рефлексія. Чутливість передбачає уважне ставлення до довкілля – клімату, соціальної ситуації, традицій та викликів сьогодення, виховує критичне мислення та гуманізм.Свобода – сміливість мріяти, займати позицію та бути іншими. Ми цінуємо ідентичність кожного та кожної і створюємо умови для розвитку уяви.Відповідальність – усвідомлення наслідків наших дій як в

академічній, так і в професійній діяльності. Як архітектори та архітекторки ми несемо відповідальність перед довкіллям та суспільством.Відкритість – постійний діалог між собою та з суспільством задля побудови довіри та порозуміння. Ми дотримуємося принципів прозорості та взаємоповаги»**[1]**.

У 2020 році Харківська школа архітектури оголосила конкурс «Будь архітектором» для учнів старших класів з усієї України. Призами стали сертифікати на навчання на архітектурних програмах будівельних університетів та програмах школи**[1]**.

1.4. Виставкова діяльність. Художня діяльність

З боку виставкової та художньої діяльності Олега Дроздова найвизначнішим є:

«У 2003 р. — він виставлявся у Флорентійському університеті на виставці «ModernUkrainianArchitecture»**[1]**.

«У 2015 році Олег Дроздов реалізував персональний мистецький проєкт «Terralogia» у Києві та Харкові. Арт-об'єкти виставки були виконані з природних матеріалів з використанням хімічних речовин. У процесі експозиції вигляд творів змінювався, що демонструвало відвідувачам диктатуру часу над матерією. Виставки пройшли у Щербенкоартцентрі у Києві та ЄрміловЦентрі у Харкові» **[8]**.

2. Здобутки фірми «Drozdov&Partners»

Олег переконаний в тому, що для архітекторів вкрай важливо розвивати чутливість до місця, культури, клімату й часу. Тому вся його команда намагається працювати в широкому міжнародному полі: Швейцарії, Франції, США, Іспанії, Кореї, Кувейті та інших країнах. Це не тільки розширює світогляд, а ще й дає можливість краще зрозуміти себе й власну культуру. Основним проєктним методом є дискусія й критика всередині команди. Важливий момент в тому, що майже всі архітектори постійно знаходяться в різних ролях: від урбан дизайну і досліджень великих територій до інтер’єру або навіть декорацій

театральних вистав. Це абсолютно точно задає глибину якості рішень і дозволяє дивитися на проблему з дуже широким спектром знань та досвіду**[1]**.

Завдяки його фірмі було реалізовано такі проєкти як:

- БутікStatus по вулиці Сумській (Харків, 2003 р.)**[11]**;
- Ресторан Yaske по вул. Данилевського (Харків, 2004 р.)**[11]**;
- Бізнес-центр PlatinumPlaza по вул. Сумській (Харків, 2010 р.)**[11]**;
- Офісно-житловий будинок Heirloom по вул. Чернишевського (Харків, 2007 — 2010)**[11]**;
- Житловий будинок Carat по вул. Потебні (Харків, 2011 р.)**[11];**
- Торговий центр AvePlaza по вул. Сумській (Харків, 2011 р.)**[11]**;
- Приватний будинок Housewith a Peristyle (Харків, 2015 р.)**[11];**
- Приватний будинок Ark (Харків, 2015 р.)**[11]**;
- Ресторан CaféTrès в Монтрьо (Швейцарія, 2016 р.)**[11]**;
- Приватний будинок BakedbytheHeat (Харків, 2016 р.)**[11];**
- Драматичний театр «Театр на Подолі» (Київ, 2017 р.)**[11];**
- Стоматологічна клініка Sense (Харків, 2018 р.)**[11];**
- Готель Aloft (Київ, 2018 р.)**[11];**
- Кінно-спортивний клуб VG HorseClub (Харків, 2019 р.)**[11].**

3. ВИСНОВОК

Розглянув творчість Олега Дроздова можна зробити деякі висновки. Щоб здобути визнання серед дизайнерів та інших архітекторів він пройшов важкий шлях. Усі його здобутки, нагороди та реалізовані проекти

відрізняються від інших робіт своєю майстерністю. Мені імпонує, як Дроздов приймає досить сміливі й неочікувані експериментальні рішення. Можливо, в цьому знаходжу себе. Для Олега Дроздова на мою думку є важливим такі речі: практичність, краса в простоті, слідкування за тенденціями. Такі роботи як «Театр на Подолі» розраховані на усі категорії людей, в тому числі з обмеженими можливостями. Його шлях можна порівняти з іншим японським архітектором – ТадеоАндо. Обидва спочатку не мали визнання, але потім стали особистостями, що надихають інших. Головною метою цієї дослідницької роботи для мене було не скільки знайти інформацію та просто проаналізувати. Для мене було важливим знайти натхнення в своїй роботі та надихнути інших на дослідження творчості таких архітекторів як Дроздов.

4. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Біографія. Олег Дроздов. / // Публікація. Kharkivschoolofarchitecture. Опис. 2019 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://kharkiv.school/people/oleh-drozdov/

2. VirtualWorldTour: Олег Дроздов та Андре Балдишюте про творчий шлях та досвід / // Публікація. Журнал. HIS. Стаття. 20. 01. 2021 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://his.ua/ua/article/virtual-world-tour-oleg-drozdov-ta-andre-baldishjute-pro-tvorchiy-shlyah-ta-dosvid_2021-01-20

3. HouseonTatarkaHill. Мінімалістичний будинок від Drozdov&Partners / // Публікація. Журнал. HIS. Стаття. 01. 10. 2022 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://his.ua/article/house-on-tatarka-hill-minimalistichniy-budinok-vid-drozdov-partners_2022-01-10

4. CityHotel / // Електронний ресурс, режим доступу: https://drozdov-partners.com/projects/city-hotel/

5. Sagaydachnogo/ // Електронний ресурс, режим доступу:https://drozdov-partners.com/projects/sagaydachnogo/

6. KaelanBurkett. 7 CleverProjectsUtilizingPerforatedBrickFaçades / KaelanBurkett // Publication. Architizer. Article. Електронний ресурс, режим доступу: https://architizer.com/blog/inspiration/collections/perforated-brick/

7. «Polysan».Тренди в інтер'єрі 2023 року. ///Публікація. Стаття. 2023 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://farbex.ua/blog/trendy-v-interyeri-2023-roku/

8. Електронний ресурс, режим доступу:https://artukraine.com.ua/n/oleg-drozdov-terralogiya/

9. Електронний ресурс, режим доступу: https://worldarchitecture.org/profiles/cfhg/olegdrozdov-profile-page.html

10. Катерина Сергацкова. Між дивом і нормою / Катерина Сергацкова // Публікація. Газета. Reporters. Стаття. 13. 05. 2019 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://reporters.media/mizh-dyvom-i-normoyu/

11. Проєкти. Електронний ресурс, режим доступу: https://drozdov-partners.com/category/projects/

12. Jon Astbury. / Jon Astbury // Webmagazine. Dezeen. Article. 14.06.2019 р. Електронний ресурс, режим доступу:https://www.dezeen.com/2019/06/14/saadat-abad-residential-building-fundamental-approach-architects-perforated-brick/amp/

1. Концепція

Дипломний проект присвячено дизайн розробці дизайну простору готельного комплексу «La Fabrica», що розташований на вул. Володимира Антоновича, м. Дніпро. Безпосередньо до розробки простору обрано приміщення вестибюлю з площею 82 м², внутрішній двір з площею 660 м², апартаменти з площею 34 м². З загальною площею будівлі 9700 м². Будівлю можна віднести до історичної будівлі, раніше це було виробниче приміщення згодом до 2019 р. вона виконувала функцію торгівельно-офісного комплексу. Проект реконструкції будівлі вважається тимчасово зупиненим через події 2022 р. Як Дроздов характеризуєпроект: «Одним з головних завдань проекту було формування стійкого взаємозв'язку різноманітних функцій комплексу, створюючи таким чином місце соціальних заходів і кооперацій, де всі компоненти комплементарні одне одному…»**[1].**Ідея для образного рішення відображається в назві готельного комплексу «La Fabrica». Що походить від назви житлових апартаментів постмодерніського архітектора Рікардо Бофілла. Які раніше уявляли собою старе фабричне приміщення, завдяки простоті і чистоті формоутворення зі способом озеленення території нагадують «замкнену утопію». Стилістика: сучасний мінімалізм. Зони які проектуються знаходяться на позначці +0,000. Всього 7 поверхів включаючи підземну парковку та відкриту терасу на даху.

Актуальність теми через зацікавленість роботами Дроздова та його сучасним баченням. Головною ідеєю готельного комплекса як зазначав сам Дроздов є: «Проект створено таким чином, щоб фасадні рішення реагували на внутрішні функції приміщень…Функції першого поверху направлені не тільки на користувачів готелю, а ще й на городян, створюючи таким чином додаткові сервіси для міста. Двір зі свого боку є напівприватним. Всі будівлі та споруди на ділянці є предметом збереження, та активно беруть участь у формуванні об'єму. Напівзруйнована стіна історичної будівлі інтегрується у фасад нового комплексу...»**[1]**. Основною метою є розробити інтер'єри враховуючи першочерговий концепт Дроздова та побажання місцевих, знайти компроміси між обидвох сторін. Головною проблематикою постає створення простору, що б відповідав вимогам відвідувачів та водночас лишався функціональним.Втілення «утопічного» характеру планується відобразити в рішенні просторів за допомогою сучасних технік озеленення.

Тому, простір пропонується вирішити спираючись на стилістику автора Дроздова – мінімалізм та лофт.

Основною метою та ідеєю інтер’єру буде відображення його історичної спадщини. Оскільки, приміщення було раніше виробничим, то характер інтер’єрунайкраще може відобразитися в стилі лофт або індустріальному. Проектуємий простір вестибюлю буде відображати концепцію проекту.

Характер інтер'єру може задаватися за допомогою використання натуральних матеріалів та простих форм. Металеві каркаси меблів разом зі скляними поверхнями підтримуватимуть цей «характер виробничого приміщення». В рішенні стін буде використовуватися техніка контрасту плоских поверхностей з фактурними – в даному випадку завдяки перфорованій цеглі. Унікальним в інтер’єрі буде рішення конструкції стелі, що разом з вмонтованими світильниками може цілком бути перевагою цього інтер’єру. Зберігаючи і використовуючи якомога більше першочергового матеріалу: обпеченої цегли старої забудови, нервюри, залишки старих дерев’яних конструкцій тощо (відповідатиме «тенденції усе екологічно»). Кольорова гамма простору базуватиметься на початковому матеріалі: натуральному кольору цегли та деревини тощо. Можливо, через обраний стиль інтер’єр буде виконано в темних тонах з одним яскравим акцентом.З боку штучного освітлення в стелі можна передбачити вмонтовані світильники, які б не сперечалися з формою, додатково можна підсвітити перфоровану цеглу та стійку. Стійка ресепшн буде підсвічуватися спереду за допомогою нового виду LED панелей, які малі за розміром та прості в монтуванні й використанні. Перфоровану цеглу ж можливо підсвітити або ж зсередини або з гори й низу, однаково це підкреслюватиме фактуру проте матиме різний характер. На мою думку, розроблений інтер’єр буде досить експериментальним матиме робити виклик, як і усі інші роботи Дроздова, «спілкуватиметься» з відвідувачем і тим хто бачить цей простір.

Розроблено інтер’єри:

1. Вестибюль

2. Апартаменти

3. Відкритий двір

При розробці інтер’єрів були враховані вимоги нормативних документів:

1. ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення».

2. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 «Система проектної документації для будівництва. Основні вимоги до проектної та робочої документації». Зі Зміною № 1
3. ДБН В.2.2-20:2008 «Будинки і споруди. Готелі».
4. ДБН В.2.2-9:2018 «Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення»
5. ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги»
6. ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування»

2. Вивчення нормативних матеріалів відповідно до розробленогопроекту

1 СФЕРА ЗАСТОСУВАННЯ

1.1 «Ці Норми поширюються на розроблення проектів нових і реконструкцію існуючих готельних будинків і комплексів, а також готелів, що входять до складу багатофункціональних будинків і будинків іншого призначення. Готелі відносяться до колективних засобів розміщення згідно з визначенням ДСТУ 4527»**[2]**.
«Вимоги цих норм поширюються на всі типи будинків готелів (мотелів) місткістю більше ніж 7 номерів і умовною висотою не більше 73,5 м. Проектування готелів більшої поверховості (умовної висоти) повинно проводитися відповідно до затверджених завдань на проектування з урахуванням вимог цих Норм та НАПБ Б.07.025» **[2]**.

1.2 «Ці Норми встановлюють основні положення і загальні вимоги до організації територій готелів (мотелів) і готельних комплексів, до окремих функціонально-планувальних елементів будинків, інженерного обладнання та комплексу безпеки. Положення цих Норм враховують вимоги ДСТУ 4268, ДСТУ 4269, ДСТУ 4281, ДСТУ 4094, ДСТУ 4303»**[2]**.

1.5 «При проектуванні будинків готелів поряд з положеннями цих Норм слід також виконувати вимоги ДБН В.1.1-5, ДБН В.1.1-7, ДБН В.1.1-12, ДБН В.1.2-2, ДБН В.2.2-9, ДСТУ Б В.1.1-4. ДСТУ Б В.1.2-3 та інших чинних нормативних документів у галузі будівництва»**[2]**.

4 ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

4.1 «При проектуванні готелів слід керуватися вимогами щодо висот приміщень, протяжності та ширини коридорів і сходів, викладеними в ДБН В.2.2-9, ДБН В.2.2-15, ДБН В.1.1-7» **[2]**.

6 ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНІ РІШЕННЯ

6.1.1. «Наявність житлової та приймально-вестибюльної груп приміщень є обов'язковою. Склад додаткових приміщень, що підвищують комфорт готелю, не нормується і приймається згідно з завданням на проектування або за проектом. Житлова частина будинків готелів (номерний фонд) повинна бути функціонально і планувально відокремленою»**[2]**.

6.1.2. «Номери повинні розташовуватися в зоні мінімального впливу шуму, що спричиняє транспорт і інженерне обладнання готелю. У житлових приміщеннях готелів не повинні порушуватись гігієнічні нормативи фізичних, хімічних та біологічних факторів, що створюються джерелами, розміщеними у вбудованих громадських приміщеннях»**[2]**.

6.1.4.«Просторова структура готелів повинна забезпечувати чіткий поділ потоків гостей, обслуговуючого персоналу і відвідувачів блоків громадського призначення, що працюють на населений пункт, де розміщується готель»**[2]**.

«При проектуванні необхідно виключити суміщення і перетинання господарських і виробничих маршрутів з маршрутами проживаючих і відвідувачів»**[2]**.

«Ґанки основних входів повинні обладнуватися пандусами з уклоном не більше 1:12. Ґанки І пандуси з висотою верхньої позначки від землі більше 0,45 м повинні мати огорожу»**[2]**.

6.1.8.«Розсувні та обертові двері повинні дублюватися двостулковими дверима, які задовольняють умови евакуації згідно з вимогами ГОСТ 12.1.004»**[2]**.

6.1.9.«Основні входи до готелів повинні мати тамбури. Другорядні входи допускається обладнувати подвійними дверима, що відчиняються в напрямку виходу»**[2]**.

6.1.11.«Без природного освітлення не допускається проектувати апартаменти, житлові, службові та адміністративні приміщення з постійним режимом роботи. Допускається розміщення службових та адміністративних приміщень у підвальних і підземних поверхах за умови забезпечення природного освітлення за допомогою інженерних пристроїв (світловодів тощо)»**[2]**.

Примітки:

1. На плані вестибюлю було перенесено перегородку для збільшення його простору.
2. У плануванні вестибюлю застосовуються системи з перфорованої цегли.

3. Пожежна безпека

Пожежна безпека існуючої будівлі готелю забезпечується відповідно до вимогам:

- НАПБ А.01.001-2014 «Правила пожежної безпеки в Україні»;
- ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги»;

- ДБН В.2.5-56:2014 «Системи протипожежного захисту»;
- ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій».
- ДБН В.2.2-20:2008 «Будинки і споруди. Готелі».
- ДСТУ 4297:2004 «Пожежна техніка. Технічне обслуговування вогнегасників. Загальні технічні вимоги»
- ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення».

Згідно п.5.1 ДБН В.1.1-7:2016, обмеження поширення пожежі між існуючими будівлями досягається:

- протипожежні відстані між існуючими будівлями прийняті у відповідності з вимогами розділу 15.2 ДБН Б.2.2-12:2019;
- «зниженням пожежної небезпечності будівельних матеріалів, що використовуються в зовнішніх огороджувальних конструкціях, у тому числі облицювання, оздоблення фасаду будівлі»**[2].**

«До існуючої будівлі готелю передбачено під'їзд пожежних автомобілів згідно з вимогами розділу 15.3ДБН Б.2.2-12:2019, а також до пожежних гідрантів» **[2].**

Згідно п.6.1 ДБН В.1.1-7:2016, обмеження поширення пожежі в існуючій будівліготелю досягається:

- «застосуванням конструктивних та об’ємно-планувальних рішень, спрямованих на створення перешкод поширенню небезпечних чинників пожежі між приміщеннями, поверхами»**[2]**;
- «зменшенням пожежної небезпеки будівельних матеріалів (у тому числі облицювань), конструкцій, елементів системи електропроводки (вся електропроводка виконана вогнестійким кабелем), що застосовується у приміщеннях і на шляхах евакуації»**[2]**;
- «застосуванням систем протипожежного захисту (автоматичних систем пожежогасіння, систем протидимного захисту)»**[2]**.

Згідно п.7.1.1 ДБН В.1.1-7:2016 для забезпечення безпечної евакуації людей передбачаються заходи, спрямовані на:

- «створення умов для своєчасної та безперешкодної евакуації людей у разі виникнення пожежі»**[2]**;
- «захист людей на шляхах евакуації від дії небезпечних чинників пожежі»**[2]**.

«Евакуація людей у разі пожежі з існуючої будівлі готелю передбачено по шляхахевакуації через евакуаційні виходи, сходові клітки, що відповідають розділу 7 ДБН В.1.17:2016, розділу 9 ДБН В.2.2-20:2008. Відповідно п. 9.13 ДБН В.2.2-20:2008 існуюча будівля готелю має сходові клітки типу СК1, які мають двері з ущільненням у притулах та з пристроями для самозачинення. Висота і ширина евакуаційних виходів, ширина проходів відповідає вимогам ДБН В.1.1-7:2016»**[2]**.

«Відповідно до вимог нормативних документів існуюча будівля готелю має системи пожежної безпеки, які забезпечують мінімальну можливість виникнення пожежі»**[2]**.

«Усі працівники допускаються до роботи тільки після проходження протипожежного інструктажу, а при зміні специфіки роботи – проходять додаткове навчання і інструктаж»**[2]**.

«Згідно п.3.6 НАПБ А.01.001-2014, ДСТУ 4297:2004 будівля оснащена первинними засобами пожежогасіння (переносні вогнегасники). Відповідно до вимог п.9.22 ДБН В.2.2-20:2008, п.3 таблиці А.1 ДБН В.2.556:2014 існуюча будівля готелю обладнана системою пожежної сигналізації»**[2]**.

«Кухонне обладнання та системи вентиляції ресторану готелю обладнанні установками локального пожежогасіння, згідно вимог п.9.22.5 ДБН В.2.2-20:2008, п.8.1.5 ДБН В.2.5-56:2014»**[2]**.

«Існуюча будівля готелю обладнана знаками безпеки та покажчиками «Вихід»,згідно п. 9.23 ДБН В.2.2-20:2008, ДБН В.2.5-28:2018»**[2]**.

4. Сантехнічне обладнання

«Існуюча будівлі готелю обладнана опаленням та вентиляцією, які відповідають вимогам ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціонування» та розділу 7.2 ДБН В.2.2-20:2008 «Будинки і споруди. Готелі»**[2]**.

«Існуюча будівля підключена до системи централізованого теплопостачання через індивідуальний тепловий пункт (ІТП), обладнаний приладами обліку теплоспоживання та автоматизованими вузлами приготування теплоносіїв систем опалення, вентиляції і гарячого водопостачання, згідно вимог п.7.2.3 ДБН В.2.2-20:2008»**[2]**.

«Трубопроводи систем опалення, водопостачання прокладаються приховано»**[2]**.

«Згідно п.7.2.6 ДБН В.2.2-20:2008, видалення повітря з житлових кімнат передбачено через санітарні вузли. Витяжні канали передбачені у будівельних конструкціях»**[2]**.

«У існуючій будівлі готелю передбачена система кондиціювання житлових приміщень, у приміщеннях загального користування (вестибюлі, залі ресторані, банкетному залі, мінісупермаркеті тощо)»**[2]**.

5. Застосування новітніх матеріалів та обладнання

Перфорована цегла

Цегла є одним з найбільш традиційних і універсальних будівельних матеріалів у світі. Багато з проектів включають цеглу, оскільки вона є традиційною, що дозволяє архітекторам створювати експериментальні будівлі, які все ще поєднуються з народною архітектурою, або посилатися на традиційні побутові простори в сучасних формах. Хоча цегла є утилітарною, вона пов’язана з історією та культурою таким чином, що не дозволяє їй стати

звичайною.Цегла використовується в усьому світі, і не тільки через її міцність і стабільність. Це простий і відносно недорогий матеріал для виробництва, і, будучи виготовленим із землі, його можна отримати майже будь-де. Це також простий матеріал для будівництва, що робить будівництво недорогим і доступним.

Незважаючи на те, що цегла використовується тисячоліттями і є основним матеріалом, ці проекти демонструють, що її все ще можна використовувати новими та інноваційними способами. Проекти демонструють майстерне розуміння цього стародавнього середовища, водночас відкидаючи припущення про те, як його можна чи ні використовувати. Замість того, щоб погоджуватися на очевидні прояви міцності та безпеки, створюються перфоровані стіни та екрани, протиставляючи твердість відкритості та жорсткість універсальності**[3]**.

Замість того, щоб розглядати цеглу як жорсткий і несприйнятливий матеріал, він має здатність поглинати тепло та вологу, що є перевагою. Будівлі з використанням перфорованої цегли підкреслюють тісний зв’язок із оточенням. Перфорована цегла не тільки пропускає багато природного світла в певні приміщення в будинку, але й може цікаво вирішуватися з боку штучної підсвітки.

Флоковані стіни

Одною з цікавих і зовсім нових технологій використання матеріалів є флокування. Флоковані стіни виготовляються шляхом розміщення бетону, тонованого оксидом заліза, у спеціальну опалубку з деревини. Колірний тон регулюється, може набувати тону природного каменю, землистих відтінків. Такі явища, як висоли, нерівності та відколи стиків матеріалу позитивно сприймаються, особлива фактура робить цей матеріал унікальним. Флокування металів здійснюється за допомогою високих температур та кислот. Завдяки флокуванню можна здобути неперевершені ефекти.

Бризові блоки (кераміка)

Розроблений з урахуванням адаптивності та гнучкості, бризовий блок пропонує необмежений простір для його використання. Ретельно

розроблений, щоб запропонувати нескінченні блокові конфігурації, візерунки та композиції. «Adamand GB Masonry» перетворює застарілий матеріал «кераміка» на сучасний досвід для ландшафтного та вцілому дизайну, що стрімко розвиваються сьогодні. Бризовий блок ідеально підходить для дому, через простоту монтування та ефективність. Бризовий блок можна скомпонувати в необмежені конфігурації для власного досвіду з боку природного освітлення та формоутворення. Від тонких, лінійних світлових шляхів до сміливих, трансцендентних форм.

Бризовий блок переосмислює те, як ми сприймаємо світло та повітря окремо й одночасно. Цей матеріал привносить унікальне враження від плямистого світла на фасади, простори та проходи, створюючи кишені захоплюючих візерунків тіні та графічних структур у будь-якому просторі. У будь-якій конфігурації в зовнішньому середовищі бризовий блок забезпечує захист від мінливих погодних умов, навіть у суворі. Бризові блоки мають багато способів обробки. Він може бути оброблений гладкою, вишуканою глазур'ю, тоді як інший більше тактильний завдяки натуральній обробці - усе це зроблено з італійської глиняної основи з Сан-Сельмо, Італія. За кольором частіш нагадують землисті та пейзажні відтінки. Оманливо простий на одному рівні, але дуже складний на іншому.

6. Застосування інноваційних технологій

В 2023-2025 рр. особливо буде використовуватися такий матеріал як скло. Використання скла у мебляхзробить їх легшими і лаконічними. Панорамні вікна, міжкімнатні перегородки зі скла, світильники, полиці, елементи декору – все це знайде своє місце у сучасному інтер’єрі. Поєднання скла і технологій створило відносно новий вид матеріалу смарт-скло (smartglass). Smartglass – це технологія з функцією перемінної прозорості. У вимкненому режимі воно виглядає матовим, непрозорим. При подачі електрики смарт-скло стає повністю прозорим. Ця технологія дозволить поєднати простір і візуально його збільшити**[4]**.

З 2013 року компанія Tarkett є членом Фонду ЕлленМакартур, що дозволяє компанії перейти від одноразового використання сировини та кінцевої утилізації відходів до переробки і повторного використання

матеріалів. Завдяки цьому підходу компанія змогла ґрунтовно змінити способи виробництва покриттів, запровадити чимало технологічних новинок, які не лише дозволили оптимізувати виробничий процес, але й активно долучитися до вирішення глобальних екологічних проблем**[4]**.

Серед останніх реалізованих інновацій в дизайні України є технологія «неповторюваного дизайну» (Unrepeatabledesign), яку компанія «Tarkett» використовує у виробництві лінолеуму. Ще одна новинка у дизайні – це «жива структура», за допомогою якої можна максимально реалістично відтворити вигляд і текстуру натуральної деревини або кераміки. А завдяки впровадженню цифрового друку на паркетній дошці (Digitalprinting), компанія змогла збагатити природну красу дерева численними кольоровими варіаціями, візерунками та елементами обробки. Запатентована технологія «AirMaster», у килимовій плитці від фірми «Tarkett» знижує концентрацію дрібного пилу в повітрі в чотири рази ефективніше, ніж звичайні килими**[4]**.

Відносно новою тенденцією у дизайні готелів стало використання в інтер'єрі фітостін. Вертикальне озеленення – це закріплена на стіні компактна вертикальна конструкція у якій розміщені живі рослини, що забезпечуються автоматичним поливом і ростуть з мінімальним втручанням людини. Фітостіни можуть виконуватися як в односторонньому, так і в двосторонньому варіантах. Стаціонарна зелена стіна може кріпитися як до стіни приміщення, так і розміщуватися по центру кімнати. Деякі елементи можуть також кріпитисядо фітостіни,надаючи їй вигляд картини. Жива стіна з рослин може розміщуватися в будь-якій частині приміщення, де поблизу наявна розетка. При цьому конструкція має встановлюватися із зазором в 5-7 см. для того, щоб забезпечити вентиляцію. Завдяки своїй компактній конструкції, фітостіна не займе багато місця і легко монтується. Додатково вона оснащена системою автополиву, що спрощує догляд за нею. Рослини висаджуються в спеціальний ґрунт, що забезпечить чистоту конструкції. При постійному догляді така фітостіна буде слугувати до 5-7 років**[5]**.

Ще досидь цікавою і простою технологією озеленіння є використання звичайного бетону і насіння. Частіше всього це звичайний мох, насіння якого перемішують з бетоном, заливаючи форми які потрібно. Через деякий час через постійний дощ та достатню вологість повітря – рослини прорастають з бетону утворюючи «зелену шапку». Це пов'язано з рихлою структурою бетону завдяки якій рослинам легко чіплятися корінцями та розвиватися.

7. Розрахунок штучного освітлення

Розрахунок штучного освітлення для вестибюлю

Для розрахунку освітлення необхідно визначити питому потужність за таблицею, площу освітлювальної поверхні, висоту підвісу світильників танормативне освітлення.

h – висота вестибюлю 3м

S – площа вестибюлю 82 м²

Нормативне освітлення за ДБН В.2.5-28 природнє і штучне освітлення:

E=300лк

Питома потужність за таблицею Wy = 10Вт/м²

Визначаємо потужність за формулою:

Wo=Wy x Wo,

Де Wo – загальна встановлена потужність всієї освітлювальної установки,

S– це площа приміщення, а Wy – питома потужність.

h = 3м

Wo = 10 x 82 = 820

Розрахуємо скільки LED панелей, потужністю 60 Вт необхідно для освітлення приміщення.

N = Wo/W, де N – кількість світильників,

Wo – загальна потужність, а W –потужність лампи.

N = Wo / W = 820 / 60 = 14 шт.

Розрахунок штучного освітлення для апартаментів

Для розрахунку освітлення необхідно визначити питому потужність за таблицею, площу освітлювальної поверхні, висоту підвісу світильників танормативне освітлення.

h – висота апартаментів2,7 м

S – площа апартаментів 34 м²

Нормативне освітлення за ДБН В.2.5-28 природнє і штучне освітлення E=200лк

Питома потужність за таблицею Wy = 10 Вт / м²

Визначаємо потужність за формулою:

Wo = Wy x Wo,

Де Wo – загальна встановлена потужність всієї освітлювальної установки,

S – це площа приміщення, а Wy – питома потужність.

h = 2,7 м

Wo = 10 x 34 = 340

Розрахуємо скільки лампочок, потужністю 60 Вт необхідно для освітлення приміщення.

N = Wo/W, де N – кількість світильників,

Wo – загальна потужність, а W – потужність лампи.

N = Wo / W = 340 / 60 = 6 шт.

8. СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Статті та інформація про готель

1. «Drozdov&Partners» «La Fabrica» / //Публікація.Behance. Стаття. 2021р. Електронний ресурс, режим доступу:https://www.behance.net/gallery/129756741/La-Fabrica
2. Нормативні документи. Розділи:«Природне і штучне освітлення»,«Система проектної документації для будівництва. Основні вимоги до проектної та робочої документації». Зі Зміною № 1 , «Будинки і споруди. Готелі», «Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення», «Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги», «Опалення, вентиляція та кондиціонування». / // Електронний ресурс, режим доступу:https://dnaop.com/
3. KaelanBurkett. 7 CleverProjectsUtilizingPerforatedBrickFaçades / KaelanBurkett // Publication. Architizer. Article. Електронний ресурс, режим доступу: https://architizer.com/blog/inspiration/collections/perforated-brick/
4. «Polysan».Тренди в інтер'єрі 2023 року. ///Публікація. Стаття. 2023 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://farbex.ua/blog/trendy-v-interyeri-2023-roku/
5. Маселков А.В., Поясник О.Ю., Іщенко Т.І.,Шидловська О.Б., Гавриш А.В.Інноваційний підхід до впровадження концепції «екологічний готель» /Маселков А.В., Поясник О.Ю., Іщенко Т.І.,Шидловська О.Б., Гавриш А.В.// Публікація. Матеріали конференції «HighScientific Goals-2017». 2017 р. Електронний ресурс, режим доступу:https://tourlib.net/statti_ukr/maselkov.htm
6. Rafael J. Can I Live?/ RafaelJ // Publication. Article. 08. 10. 2012 р. Електронний ресурс, режим доступу: http://canilive12.blogspot.com/2012/10/archdetails-tadao-ando.
7. Анастасія Коропецька. Проект післявоєнної відбудови Північної Салтівки / Анастасія Коропецька. // Публікація. TheVillage. Стаття. 13. 07. 2022 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://www.the-village.com.ua/village/city/breaking-news/328121-proekt-pislyavoennoyi-vidbudovi
8. Проект післявоєнної відбудови / // Публікація. EGOHOUSE. Стаття.2022 р. Електронний ресурс, режим доступу:https://egohouse.ua/project/pivnichna-saltivka/
9. Чару Сурі. 21 найпопулярніший дизайн-готель 2019 року / Чару Сурі//Публікація.AD. Стаття. 27. 11. 2018 р. Електронний ресурс, режим доступу:https://www.architecturaldigest.com/story/top-design-hotels-2019https://www.archdaily.com/978649/new-interiors-hotels-elevating-hospitality-design-for-travel

10. EricBaldwin. NewInteriors: HotelsElevatingHospitalityDesignforTravel / EricBaldwin // BroadcastingArchitectureWorldwideWeb. Archdaily. Article. 17. 03. 2022. р. Електронний ресурс, режим доступу: https://www.archdaily.com/978649/new-interiors-hotels-elevating-hospitality-design-for-travel
11. PatrickLynch.StefanoBoeriArchitettiDesignsVerticalForestHotelinRemoteChineseValley / PatrickLynch. // BroadcastingArchitectureWorldwideWeb. Archdaily. Article. 02. 12. 2016. р. Електронний ресурс, режим доступу: https://www.archdaily.com/800720/stefano-boeri-architetti-designs-vertical-forest-hotel-in-remote-chinese-valley
12. HanaAbdel. ArbourHotelandResidencePattaya / Architects 49 / HanaAbdel. // BroadcastingArchitectureWorldwideWeb. Archdaily. Article. 13. 12. 2022. р. Електронний ресурс, режим доступу: https://www.archdaily.com/993688/arbour-hotel-and-residence-pattaya-architects-49?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
13. HAN Shuangyu. BUDA Hotel / ARCHETYPE / HAN Shuangyu // BroadcastingArchitectureWorldwideWeb. Archdaily. Article. 30. 05. 2021. р. Електронний ресурс, режим доступу: https://www.archdaily.com/962416/buda-hotel-archetype?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
14. HyattRegencyHotelAmsterdam / vanDongen-Koschuch / // BroadcastingArchitectureWorldwideWeb. Archdaily. Article. 27. 09. 2017 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://www.archdaily.com/880061/hyatt-regency-hotel-amsterdam-van-dongen-koschuch?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
15. Block 21 / AnderssonWiseArchitects / // BroadcastingArchitectureWorldwideWeb. Archdaily. Article. 24. 02. 2014. р. Електронний ресурс, режим доступу: https://www.archdaily.com/479373/block-21-andersson-wise-architects
16. CeilingPanels - Cube | ASI Architectural / // BroadcastingArchitectureWorldwideWeb. Archdaily. Article. Електронний ресурс, режим доступу: https://www.archdaily.com/catalog/us/products/14506/ceiling-panels-cube-asi-architectural?ad_source=neufert&ad_medium=gallery&ad_name=close-gallery
17. CCD / chengchungdesign. Artsection. BANYAN TREE NANJING GARDEN EXPO BY CCD / CCD // Webmagazine. Designboom. Article. 24.03.2022 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://www.designboom.com/architecture/ccds-luxury-hotel-china-minimalist-cocoon-made-natural-materials-03-24-2022/

18. ChetanLahoti. STUDIO BY THE HILL IN PUNE, INDIA / ChetanLahoti // Webmagazine. Designboom. Article. 22.04.2022 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://www.designboom.com/architecture/perforated-brick-furniture-mind-manifestation-design-studio-pune-india-04-22-2022/
19. MasterplanforLaFábricainSantiago (Chile) / // Webmagazine.Arquitectura Viva SL. Article. 09.04.2023р. Електронний ресурс, режим доступу: https://arquitecturaviva.com/works/plan-director-para-la-fabrica-en-santiago-de-chile
20. Naomi Pollock. Wrightwood 659 by Tadao Ando Architect & Associates / Naomi Pollock // Publication.Architecturalrecord.Article. 2019 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://www.architecturalrecord.com/articles/13773-wrightwood-659-by-tadao-ando-architect-associates
21. Біографія. Олег Дроздов. / // Публікація.Kharkivschoolof architecture. Опис. 2019 р. Електронний ресурс, режим доступу:https://kharkiv.school/people/oleh-drozdov/
22. VirtualWorldTour: Олег Дроздов та Андре Балдишюте про творчий шлях та досвід / // Публікація. Журнал. HIS. Стаття. 20. 01. 2021 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://his.ua/ua/article/virtual-world-tour-oleg-drozdov-ta-andre-baldishjute-pro-tvorchiy-shlyah-ta-dosvid_2021-01-20
23. Катерина Сергацкова. Між дивом і нормою / Катерина Сергацкова // Публікація. Газета. Reporters. Стаття. 13. 05. 2019 р. Електронний ресурс, режим доступу: https://reporters.media/mizh-dyvom-i-normoyu/

Навчальна та допоміжна література

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. Івано-Франківськ:ПЦМатвей, 2011. 240 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник. Х.: ХДАДМ, 2004. 104 с.
3. Шумега С.С. Дизайн: навч. посіб./ С.С. Шумега. Київ: Центр навч. літератури, 2004.300 с.
4. SvitlanaKryvuts, OksanaHnatyshyn. Modelsofrealizationoftheconceptof «Naturalness» intheinteriordesignofhospitalsforchildren. TheoreticalandpracticalaspectsofthedevelopmentoftheEuropeanResearchArea: monograph / editedbyauthors.4th ed. Riga, Latvia: “BaltijaPublishing”, 2020. P. 1-19. Crossreff

9.2 Пошукові ескізи

9.3 Збір матеріалів до проектування

Вплив ТадаоАндо

Вперше ознайомившись з творчістю Андоми бачимо наскільки з часом змінилася японська архітектура. Щоб зрозуміти самого архітектора потрібно було провести й невеликі дослідження в японській культурі, філософії. Познайомилась з його творчістю недавно, і спочатку вона для мене була незрозумілою, детальніше розглянув її можна віднайти багато цікавого для себе. Сам архітектор пройшов тернистий шлях, щоб здобути визнання в цій галузі. На нього вплинули такі видатні особистості як: Луїс Кан, Мейс Ван де Рое та Корбюзьє.

Його роботи відображають красу в простоті, японську культуру та філософію. Для нього найважливішим напевно було самете, що ти відчуваєш знаходячись у просторі. Його робота також враховувала природне освітлення та природу. Для мене його простори здалися відносно й естетичними та функціональними, тобто повністю нейтральними. Його проекти ніколи не змінювали ландшафт, скоріше ландшафт реформував його проекти, на які вплинула його культура**[6]**.