МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Факультет «Дизайн»
Кафедра «Мультимедійний дизайн»

Лапко Катерина Сергіївна

ХРОНОЛОГІЯ ПОВНОМАСШТАБНОГО ВТОРГНЕННЯ У КАРТКАХ «РІК СВОБОДИ»

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО «Бакалавр»
зі спеціальності 022 Дизайн
ОПП «Мультимедійний дизайн»

Кваліфікаційна робота містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.
_____ К. С. Лапко

Керівник: Пегахіна Ганна Іллівна
старший викладач

Харків–2023

ЗМІСТ

ВСТУП 3
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ 6
1.1. Набір карток «ЗНО Українська мова» 6
1.2. Настільна гра «Як я цього не знав» 7
1.3. Настільна гра «Хорологія» 7
1.4. Настільна гра «Шевченко питає» 8
1.5. Настільна гра «Гра слів» 9
1.6. Настільна гра «Дата» 9
1.7. Колода гральних карт “Most wanted” 10
1.8. Карти таро ORNER x SestryFeldman 10
1.9. Настільна гра «Мемологія: Паляниця» 11
1.10. Набір карток “This is Ukraine” 11
РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЯ ПРОЄКТУ 12
2.2. Стилістична концепція. 13
2.3. Технічні характеристики та особливості. 14
2.4. Звукове рішення. 15
ВИСНОВКИ 16
ЛІТЕРАТУРА 17
ДОДАТОК І. АНАЛОГИ 19
ДОДАТОК ІІ. СТОРІБОРД 25
ДОДАТОК ІІІ. ПОШУКОВІ ЕСКІЗИ 28

ВСТУП

Тема дипломної роботи «Хронологія повномасштабного вторгнення у картках “Рік свободи”» присвячена подіям вторгнення росії на територію України з 24 лютого 2022 року, беручи за основу вагомі для ходу новітньої української історії дати. «Історії ж бо пишуть на столі. // Ми ж пишем кров’ю на своїй землі»[1] — рядок з роману у віршах «Маруся Чурай» (1979), написаний видатною українською поеткою-шістдесятницею та письменницею Ліною Костенко, про події в історії України другої половини сімнадцятого століття. Цей уривок, на жаль, майже чотири сторіччя по тому залишається актуальним для українського народу, знаходячи відклик у кожному серці. Незважаючи на те, що перебіг державотворення нашої країни це достатньо довгий, виснажливий та важкий процес, у ході якого не одне покоління українців виборювало свою свободу, наш народ спіткали не тільки падіння, проте й злети. Напевно, найбільшого поштовху для розквіту у важкі часи війни досягає мистецтво.

Розквіт мистецтва під час війни — явище, коли в період воєнного конфлікту мистецькі напрямки та прояви набувають особливої активності та розвитку. Історія знає багато прикладів такого розквіту мистецтва, зокрема під час Першої та Другої світових воєн [10]. Окрім стандартних агітаційних пропагандистських плакатів та карикатур, приклади яких зібрано у роботі «Історія ілюстрації» (“History of illustration”) [11], існувало й інше, більш осмислене мистецтво. Одним з найбільш яскравих прикладів є рух, який з'явився під час Другої світової війни у Франції, «Арт-брут» (“Art Brut”). Про нього детальніше писала у своїй книзі «Арт-брут: витоки аутсайдерського мистецтва» (“Art Brut: The Origins of Outsider Art”) Люсьєн Пейрі (Lucienne Peiry) [14], швецька докторка з історії мистецтв. Цей рух об'єднав художників, які продукували твори з використанням незвичайних матеріалів та технік,

[1] https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=1042

таких як розчин, пісок, дрова, папір і т.н. У більшості випадків ці твори були створені в умовах війни й відображали жах та бідність воєнного часу. Українці й українки вже століттями протистоять московському агресору не тільки на передовій, але й на інформаційному та творчому фронтах [1]. Тож так само й українське мистецтво під час повномасштабного вторгнення не залишається осторонь. Жорстокі умови життя та події спонукають митців та мисткинь до творчості, вони намагаються висловити свої почуття та емоції через авторські прояви, висвітлюючи проблеми українства та транслюючи їх у світі. Кожен ілюстратор, дизайнер чи художник рефлексує пережите та досвід на свою власну манеру, роблячи вагомий внесок у розуміння новітньої історії держави. Одними з тих, хто взяв на себе роль поширювати мистецтво під час війни, є видання про український та світовий дизайн, “Telegraf.Design”. Команда видання запустила два номери друкованого журналу «Telegraf.Design. Креатив у війні» [15], збираючи історії митців, які пережили окупацію, евакуацію та фронт, показуючи робити, що слугують відображенням горя, кривавих подій та досвіду.

Мета дипломної роботи полягає у проєктуванні ілюстрованої колоди карток з послідовною хронологією подій за час повномасштабного вторгнення. Деякі з них будуть супроводжуватися AR-анімацією у програмі “Artivive”. Доповнена реальність (англ. augmented reality, AR) — це внесення віртуальних елементів у реальне середовище для покращення його сприйняття [13]. Саме тому ця техніка була обрана для передачі та удосконалення відчуття руйнівної сили війни. Картки ж за сенсом нагадують щось на кшталт папірців для запам'ятовування дат, персоналій та мистецьких об'єктів, що використовують у навчальних закладах для підготовки до екзаменів. Завдання дизайну — проілюструвати найважливіші та найяскравіші (у будь-яких сенсах) події «війни», короткий опис з датами на зворотному боці, а також міні-анімації до них — у цьому й полягає **новизна** проєкту. Пошук та аналіз джерел з обраної теми показав, що дизайнери приділяли замало уваги розробці

навчальних карток та відгалуженню технології AR у дизайні, як доповнення до них. З огляду на це, дані предмети дослідження є доволі новітніми.

Виходячи з мети дипломної роботи, однією з переваг цього проєкту є те, що його у готовому вигляді можна використовувати для вивчення дат та подій як під час навчального процесу, так і для власних цілей — тобто картки підходять для будь-якої вікової авдиторії. Тема дипломної роботи є **актуальною**, адже український народ живе в історичних подіях та сам являється їхньою частиною, проходив чи навіть досі проходить через внутрішні переживання, травми, згадуючи щасливе безтурботне минуле. Якраз для того, щоб майбутнє було таким самим і навіть краще, треба докладати чимало зусиль, першим з яких є важливість пам'ятати свою історію та не забувати її. На нашу думку, спосіб використовувати картки з метою запам'ятовування дат з цікавим та новітнім дизайном є набагато швидшим та дієвішим, ніж перегортати сторінки підручників, або йде як доповнення до них.

РОЗДІЛ 1.
АНАЛІЗ АНАЛОГІВ

У своїй більшості для аналізу аналогів були підібрані ігральні або навчальні картки, здебільшого орієнтовані на вивчення певних фактів: історичних подій, покращення володіння мови та знань про культуру. На наш розсуд, аналоги було поділено на дві категорії: за технікою та за темою. Аналоги за технікою, що схожі до теми дипломної роботи за технікою виконання: ігральні картки з яскравим дизайном та інформаційною складовою за будь-яким змістом, що сприяють вивченню нової інформації або повторення її. А також аналоги за темою: проєкти, що безпосередньо стосуються головної теми дипломної роботи — повномасштабного вторгнення. Ця категорія є доволі цікавою, адже з 23 березня 2023 року в Парламенті зареєстровано законопроєкт № 9128 «Про внесення змін до деяких законів України щодо обмеження використання патріотичної тематики при реєстрації торговельних марок та в рекламі», що передбачає заборону реклами з використанням назв населених пунктів, бойових дій, імен військовослужбовців, військових підрозділів, видів озброєння та офіційні привітання Збройних сил України. Утім, проєкти з цієї категорії вказують на те, що висвітлювати важливі події в історії сучасної української історії можна з використанням творчого підходу та креативу без порушення законодавства, допомагаючи громадянам нашої держави або її гостям дізнатися більше інформації про країну, її історію, культуру та мову.

Важливим є також те, що під час пошуку та аналізу аналогів не було знайдено жодних проєктів на доцільну тематику, у яких би використовувалася технологія доповненої реальності. Це ще раз вказує на новизну дипломного проєкту.

1.1. Набір карток «ЗНО Українська мова». Відкриває категорію аналогів за технікою набір карток «ЗНО Українська мова» — новітній

унікальний формат, створений видавництвом “English Student” у 2021 році[2]. Це картки, виготовлені для вивчення та повторення теорії з української мови для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання (рис. 1.1). Вперше в подібному типі гри тут зібрана не лексика, а правила. З одного боку карток описані тема та теорія, на зворотному — пояснення на приклади. Картки створені за освітньою програмою для підготовки до ЗНО від Міністерства освіти. Родзинкою та новизною набору є додатковий Е-конспект, доступний за QR-кодом. Кожен набір містить: 500 карток, коробку для інтервального повторення, дорожній футляр та е-конспект. Наповнення та картки наслідують простий та мінімалістичний стиль, проте містять ємну кількість корисної інформації для вивчення. Цікавою є коробка та її оформлення — вони яскраві, сучасні та привертають увагу на полицях магазинів або в дописах інтернет-сторінок.

1.2. Настільна гра «Як я цього не знав». У 2022 році з метою покращення національної свідомості та знань українців стосовно нашої країни “Gamesly” запустили настільну гру «Як я цього не знав» для всієї родини та друзів[3]. Окрім чудового проведення часу поруч з близькими під час відключення світла у період осені-зими минулого року, наприклад, українці та українки мали змогу поринути у вивчення цікавих фактів про Україну. Всередині коробки на гравців чекає 420 цікавих запитань про історію, культуру та географію нашої держави, як от: «Де знаходиться найвищий водоспад в Україні?» або «Поблизу якого селища відбувається низка подій з творів Миколи Гоголя?». З одної сторони картки міститься 4 запитання, з іншої — відповіді на них. Дизайн гри доволі приємний та виконаний у патріотичних синьо-жовтих кольорах з традиційними українськими елементами (рис. 1.2).

1.3. Настільна гра «Хорологія». Ще один приклад патріотичної та пізнавальної гри — «Хорологія» від “Memogames”, розроблена влітку 2022

[2] https://eng-student.com/ua/magazin/zno/zno-ukr-mova
[3] https://www.instagram.com/p/CfOtqayK3kL/?igshid=YmMyMTA2M2Y=

року[4]. «Хронологія» — це простий, захоплюючий, навчальний і цікавий спосіб дізнатися про історію України, спроєктований у формі карток (рис. 1.3). Гра дозволить відкрити нові горизонти для обговорень та детальніше проаналізувати минуле країни, що допоможе краще зрозуміти, яке майбутнє чекає на неї. Завдяки «Хронології» можна дізнатися про більшість з найважливіших історичні події у найцікавіший спосіб. У комплект входять 396 карток: 792 події та дати, про які має знати кожен, та зрозуміла інструкція. Гра полягає в тому, що протягом партії гравцям потрібно відгадати часові рамки історичної події, використовуючи її опис. Перемагає учасник, який найшвидше складе правильну хронологічну послідовність з десяти подій.

1.4. Настільна гра «Шевченко питає». Наступним взірцем у цій категорії є «Шевченко питає», гра, розроблена українським виробником "ORNER"[5] у 2022 році. Як і вище згадані аналоги, це також настільна гра, що допомагає її користувачам поповнювати свою скарбничку знань про культуру та мову українства. Гра є не тільки повчальною, проте й розважальною, тож під час неї можна дізнатися багато цікавого для себе й згадати те, що давно забулось, а також посміятися з мемів (рис. 1.4). У важкі часи війни вміння не піддаватися істерії та перетворювати біль у гумор — це чудова властивість зниження стресу та негативних емоцій. Адже за словами відомого українського шоумена Дмитра Чекалкіна: «…сміх — це така ж захисна реакція як і сльози, тільки він кращий тому, що менше сирості» [1]. За словами розробника, ці картки підійдуть і для гучної компанії, і для спокійного вечора вдвох, адже головне — дізнатися більше про Україну, її історію, мову й культуру, познайомитися із постатями й географією, а також повпізнавати символи. На нашу думку, прекрасна родзинка цього проєкту — в комплект входять вуса для ведучого, що наслідують форму вус Тараса Шевченка. Графічне оформлення гри поєднує в собі мінімалізм карток на боці, де

[4] https://www.instagram.com/p/CfO40TnI9w-/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
[5] https://orner.com.ua/ua/product/nastolnaya-igra-ob-ukraine-shevchenko-sprashivaet-1686

розташовані питання, та стильне силуетне зображення великого Кобзаря на «сорочці».

1.5. Настільна гра «Гра слів». Ще один набір від “Memogames”, «Гра слів», був створений у 2023 році з метою популяризації української мови в усіх її аспектах[6]. Питання української мови завжди є актуальним та «на часі», тож виробники зробили великий внесок у пришвидшення та зацікавленість українців у вивченні рідної мови (рис. 1.5). Всередині коробки розміщується декілька категорій карток. Перша з яких — фразеологізми, що: «Точно знадобляться, аби нагострити язика до наступної суперечки», — як жартують автори карток. Наступна категорія це діалекти, зібрані зі всієї України. Остання — неологізми, де розробники зібрали багато гарних українських відповідників загальновживаним словам. Правила гри є досить простими, а користь від неї — велика. Високої оцінки заслуговує також й оформлення карток, виконане у стриманій колірній палітрі, просте та чудово передає дух й атмосферу гри.

1.6. Настільна гра «Дата». «Дата» є настільною грою, створеною видавництвом настільних ігор “WoodCat” у 2021 році[7]. «Дата» — це розвага, що змусить її користувачів згадати історію України у цікавому та змагальному форматі (рис. 1.6). Мета учасників — у хронологічному порядку розмістити дати найбільших подій історії України: що було раніше, збудували перший пароплав чи народився Тарас Шевченко? Поява першої української політичної партії чи тираж першої газети? Гра нагадає про важливі історичні події, які залишили слід в історії нашої країни. Ця гра містить не лише елементи навчання та розвитку, але й тактичні складові: вам потрібно правильно розмістити карти на часовій лінії, щоб відповідати хронології. Карти можуть бути корисними як для підготовки до іспитів, ЗНО з історії України, так і для захоплюючої родинної розваги. Перевагою цієї гри також є не тільки дати та

[6] https://www.instagram.com/p/Cpu4juMItjr/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
[7] https://woodcat.com.ua/data/

їхні дефініції, а також яскраві детальні та зрозумілі ілюстрації, що відображають події.

1.7. Колода гральних карт “Most wanted”. Розпочати категорію аналогів за темою варто зі звичайної колоди гральних карт, проте є одне «але». Навесні 2022 року волонтерський проєкт з інформування широкої авдиторії про російсько-терористичну агресію проти України “InformNapalm” оприлюднив гральні картки з антипатичними особистостями — російськими пропагандистами[8]. За підтримки військового керівництва України волонтери “InformNapalm” випустили дві колоди карт воєнних злочинців рф (рис. 1.7). Відтепер в дурня можна зіграти картами, на яких зображені Симоньян, Захарова, Шарій, Соловйов, Скабєєва, Шойгу, Лукашенко та інші поціновувачі «руського мира». У колоді є й такі зрадники, як Ілля Кива та Юрій Кот. Придбати цю гру, на жаль, поки не можливо, адже на звороті колоди зазначено, що вони призначені тільки для ЗСУ, НГУ, СБУ та ДПСУ. Цікавим є посил карток — “Most wanted”, («Найбільш розшукуванні»), оскільки для кожного українця та українки важливо знати свого ворога в обличчя.

1.8. Карти таро ORNER x SestryFeldman. Ще влітку 2022 року за колаборації “ORNER” та “SestryFeldman”, стріт-арт сестер-ілюстраторок, була створена колода карт таро на сучасну та історичну українську тематику[9]. Проєкт є надзвичайно новітнім, адже при пошуку та аналізу схожих аналогів на ринку, буде неможливо знайти карти таро, що набирають популярність завдяки соціальним мережам, в українському стилі (рис. 1.8). Тож робота є унікальною та оригінальною колодою, в якій українське минуле зустрілося із сьогоденням, аби завбачити нашій державі прекрасне майбутнє. Картки захоплюють своїм неповторним яскравим стилем сестер Фельдман, що є родзинкою проєкту. Важливим нюансом також є наповнення та символи: Володимир Зеленський поруч з загадковим привидом Києва в картах старшого

[8] https://instagram.com/mostwanted.informnapalm?igshid=YmMyMTA2M2Y=
[9] https://orner.com.ua/ua/product/karty-taro-orner-x-sestryfeldman-ukrainskaya-limitirovannaya-1594

аркану, Батьківщина-мати височить у картах мечей. Попри те, що в колоді немає всіх класичних значень карт, вона має цікавий виразний дизайн та купу неочікуваних розкладів долі, всі з яких обов'язково щасливі.

1.9. Настільна гра «Мемологія: Паляниця». «Мемологія: Паляниця», захоплююча гумористична настільна гра, у якій гравці мають поєднувати меми та текстові картки, є оновленою версією настільної гри від “Memogames”, реліз якої відбувся у 2022 році[10]. У тематику «Мемологія: Паляниця» закладено найпопулярніші інтернет-меми повномасштабного вторгнення: карти Лукашенка, Чорнобаївка, Чмоня, і навіть координати напрямку для російського військового корабля. Головна мета — розвивати почуття гумору та фантазії, навіть у такий важкий для українства час, забезпечуючи гарний настрій та чудові спогади з проведеного часу з друзями чи родиною. Гра складається з 84 мемів та 255 текстових карток (рис. 1.9).

1.10. Набір карток “This is Ukraine”. Видавництво “English Student” влітку 2022 створило набір карток для вивчення англійської мови “This is Ukraine”, натхненний силою українського народу та подіями повномасштабного вторгнення[11]. Це своєрідний оригінальний набір, у якому зібрані крилаті вирази, меми та цитати цієї російсько-української війни, які вже вкарбовані в історії та житимуть далі на сторінках підручників та в пам'яті українського народу (рис. 1.10). Автори переклали англійською слова, фрази та рядки з пісень, які «відбилися» в серцях українства, щоб мати можливість ділитися з усім світом частинкою сучасної української культури та водночас вивчати іноземну мову.

[10] https://www.instagram.com/p/CdYnTceolOp/?igshid=YmMyMTA2M2Y=
[11] https://www.instagram.com/p/CgMNiVBtDpL/?igshid=YmMyMTA2M2Y=

РОЗДІЛ 2.
КОНЦЕПЦІЯ ПРОЄКТУ

Концепція дипломної роботи полягає у транслюванні найважливіших подій за рік повномасштабного вторгнення, використовуючи символи або ж прямі омажі на них для повного розуміння новітньої історії нашої держави, якою б вона не була. Адже історія України — пані жорстока та темна, з сивими пасмами у волоссі через кількість випробувань та тортур, проте мужня, сильна та сміліва, а сміливі, як відомо, завжди мають щастя. Є враження, ніби до вивчення нашої власної історії треба заздалегідь морально готуватися та завчасно наперед записатися до психолога. Утім, відкривши будь-яку книгу з історії, ви знайдете чимало «позитивних» подій: відкриття першого навчального закладу у 1576 році, Харківський правопис, прийняття Акту проголошення незалежності України. Історію власного народу, зашиту як один з ланцюжків в нашому ДНК, потрібно плекати на вчити, особливо, якщо вона відбувається прямо на наших очах.

24 лютого 2022 року о четвертій ранку вільний народ вільної країни прокинувся від того, що російські ракети та військові намагалися відібрати нашу свободу. Вони будуть намагатися зробити це і на наступний день, і рік поспіль. Ми перегортали календар, закреслювали дні, проте дата так і не змінювалась — не помічаю нас, проходив рік, українці ставали все дедалі сильнішими, об'єднуючись та єднаючись, а кордони змінювали своє положення. Комусь везло більше, комусь менше, хтось втратив все, а хтось — себе. До 15 січня 2023 року Управління Верховного комісара ООН з прав людини (УВКПЛ) зафіксувало 18 358 жертв серед цивільного населення в Україні [8]; з початку війни пошкоджено або знищено понад 131 тис. житлових будинків [4]; 3194 закладів освіти постраждали від бомбардувань та обстрілів, 299 з них зруйновано повністю [6]; Міністерство культури та інформаційної політики України за майже рік повномасштабної війни зафіксувало понад 1 200 випадків знищення культурної інфраструктури, серед

них — майже 500 об'єктів належать до культурної та історичної спадщини [3]; по території України було скоєно майже 5 тис. ракетних і 3,5 тис. авіаційних ударів [7]. Статистика, цифри, фотографії та журналістські розслідування щодня нагадують нам, що війна ще не закінчилась, вона триває далі — «Щоранку нагадуємо всім про кількість загиблих. // По обіді радіємо сонячним спалахам за вікном» [2]. Однак, чимало приємного сталося за цей важкий та виснажливий рік: “Kalush”, здобули перемогу на Євробаченні, Вусик переміг Джошуа, першу Нобелівську премію в історії нашої держави отримала правозахисниця Олександра Матвійчук, Україна стала кандидатом на членство в ЄС. Чорні смуги сусідять з білими, а історію пишуть переможці — це правда, проте для того, щоб писати, важливо її пам'ятати.

2.2. Стилістична концепція. Для більшого поглиблення у відчуття, що несуть за собою такі події, та для їх запам'ятовування було створено чітку колірну палітру, що якомога найкраще відображає сам колір війни: чорний та червоний як біль та втрату, відтінки синього та жовтого — віру в перемогу. Оптимальною кількістю була обрана 31 дата, тож сума ілюстрованих карток — 31 штука. Розмір карток: 57 на 89 мм.

У візуальному ряді ми працювали з авторською ілюстрацією. Вона наслідує мінімалістичний або навіть дитячий стиль, запозичуючи простоту у вище згаданих “Art Brut”. Незважаючи на те, що ілюстрація є мінімалістичною, дещо простою та зі стриманою колірну палітрою, це компенсується використанням символізмів, асоціативного ряду або ж зображенням «в лоб». Така тактика обрана для того, аби користувачі карток повністю відчували перебіг подій.

Аналіз «Методи досліджень ілюстрації» (“Illustration Research Methods”) авторством Рейчл Ґанон та Мірея Фошона (Rachel Gannon, Mireille Fauchon) [12] дає нам підґрунтя для кращого розуміння належних принципів та стратегій у роботі з означеною темою. Тож, опираючись на обране літературне джерело, ми обрали два принципи ілюстрації: соціальний принцип, що передбачає соціальну взаємодію з громадськістю, а також комунікативний —

той, що прагне долучити до себе авдиторію через виклик певних емоцій. Стратегіями, що якомога краще підкреслять тему дипломного проєкту, були взяті за основу: «редакційна» (“editorial”) ілюстрація, що дає можливість обговорювати суспільно-політичні питання, як ось війна, наприклад. Друга стратегія — «навчання через ілюстрацію» (“learning through illustration”). Її ідея полягає в тому, щоб заохочувати глядачів до складного розуміння, що вмикає своєрідне внутрішнє візуальне відчуття.

2.3. Технічні характеристики та особливості. Робота виконана з використанням покадрової декілька секундної анімації для 10 карток. Так само як й ілюстрації, анімований ряд не є занадто насиченим та довготривалим, аби не перенавантажити гравців або учнів, а лише більше зацікавити у процесі. Кожну з AR-анімацій можна побачити, навівши смартфон зі встановленою програмою “Artivive” [9]. Додаток “Artivive” — це простий у використанні інструмент доповненої реальності для мистецтва. Ця технологія дозволяє художникам створювати нові виміри образотворчості, поєднуючи класичне та цифрове мистецтво.

Для текстової частини дипломної роботи, що буде використовуватися на зворотному боці карток для пояснення дат та опису подій, а також на пакуванні, ми відібрали та проаналізували декілька шрифтів. Остаточним варіантом став шрифт цифрової держави, гарнітура e-Ukraine[12].

Також важливою частину дипломного проєкту є підбірка дат, що можуть якомога яскравіше відобразити не тільки жахи війни та втрати українства, проте й його перемоги та надбання. Для наукового аналізу були використані такі загальнонаукові методи дослідження як емпіричний та теоретичний. У ході підготовки та вибору дат ми аналізували низку загальнодоступних джерел. Серед яких зокрема були як сторінки сайтів новин чи інтернет-видань,

[12] https://thedigital.gov.ua/fonts

таких як: «Радіо Свобода[13]», «Суспільне Новини[14]», «Громадське[15]» (“Hromadske”), так і вже готові підбірки[16] з визначними подіями за рік. Наступними кроками було проаналізувати обрані дати та визначити, які з них були «найгучнішими» за рік повномасштабного вторгнення за кількістю згадування у соціальних мережах, а також класифікувати їх. За метою дипломного проєкту було обрано розділити дати на дві категорії: «негативні» (як ось, теракти, скоєні російськими військовими) та «позитивні» (наприклад, «бавовна» на кримському мосту чи перемога України на Євробаченні).

Проаналізувавши аналоги, також було з'ясовано, що важливою частиною проєкту типу грального або навчальних карток є доцільне оформлення упакування. Було прийнято рішення розробити макет коробки з цупкого картону. Дизайн пакування простий: одна з ілюстрацій є профілем коробки, на зворотному боці — опис та мета карток.

2.4. Звукове рішення. Музичний супровід, що є частиною анімацій проєкту, не є конкретною композицією чи піснею. Для більш ефективного занурення й сприйняття тем та подій війні для кожної картки був створений свій індивідуальний звукоряд. Проте разом з тим, кожен з них однаково болісно перегукується у серцях українців — звуки вибухів, тріскіт пожеж, вий сирени, плач дітей.

[13] https://www.radiosvoboda.org/
[14] https://suspilne.media/
[15] https://hromadske.ua/
[16] https://life.pravda.com.ua/society/2023/02/23/253014/

ВИСНОВКИ

На основі аналізу аналогів, дотичних до теми дипломного проєкту «Хронологія повномасштабного вторгнення у картках “Рік свободи”», було зроблено висновки, що ще раз підкреслюють актуальність та новизну роботи.

1. Опрацювавши схожі комерційні проєкти, ми дійшли підсумку, що сама по собі розробка карток для вивчення або повторення певного матеріалу, такого як історичні та мовні факти, персоналії або події, останні декілька років набирає популярності. Це відбувається за рахунок популяризації цих тем на тлі повномасштабного вторгнення в інтернет-просторі. Утім, нами не було знайдено жодного прикладу робот, що використовують технологію доповненої реальності як частину проєкту.

2. В аналогах здебільшого домінує простий та мінімалістичний дизайн з векторною технікою виконання, що дещо перегукується з метою нашого проєкту — яскравий, проте мінімалістичний дизайн, запозичений в “Art Brut” з великою кількістю символізмів та метафор.

3. Як вже було зазначено вище, жоден з аналогів не містить у собі техніку AR як один з елементів проєкту. Тому ми вважаємо, що супровід доповненої реальності в нашому дипломному проєкті буде оригінальною та новітньою частиною роботи, завдяки якій можна краще відчути руйнівну силу повномасштабного вторгнення.

До того ж AR-анімація може долучити додатковий рівень інтерактивності до навчальних карток, дозволяючи користувачам взаємодіяти з ними на новому рівні. Це разом із виразним дизайном, що привертає увагу, допоможе зробити навчальну гру більш захопливою та цікавою для її користувачів, зберігаючи основну мету проєкту — пам'ятати та вивчати історію України.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ваннек Л. Як реагувати на паніку? Оптимістичний погляд Дмитра Чекалкина. *Радіо Свобода* : веб-сайт. URL: https://www.radiosvoboda.org/amp/26871660.html (дата звернення: 27.04.2022).

2. Жадан С. Антена: поезії. Чернівці: Книги —XXI, 2020, 202-205 с.

3. Жуковська Н. Злочини проти культури. Як змусити РФ відповідати за знищення цінностей та чи можна отримати компенсації. *Факти ICTV*: веб-сайт. URL: https://fakty.com.ua/ua/ukraine/20230210-zlochyny-proty-kultury-yak-zmusyty-rf-vidpovidaty-za-znyshhennya-czinnostej-ta-chy-mozhna-otrymaty-kompensacziyi/ (дата звернення: 19.04.2022).

4. Крутько Д. З початку війни пошкоджено або знищено понад 131 тисячу житлових будинків. *Хмарочос*: веб-сайт. URL: https://hmarochos.kiev.ua/2022/08/23/z-pochatku-vijny-poshkodzheno-abo-znyshheno-ponad-131-tysyachu-zhytlovyh-budynkiv/ (дата звернення: 19.04.2022).

5. Лапко К. Авторська стаття «Національний біль українського народу в інтернет-мемах воєнного часу», 2023, у друці.

6. Міністерство освіти і науки України 7 мільйонів дітей війни в Україні. *Save schools in UA*: веб-сайт. URL: https://saveschools.in.ua/ (дата звернення: 19.04.2022).

7. Собенко Н. З початку війни Росія випустила по Україні майже 5 тисяч ракет. *Суспільне новини*: веб-сайт. URL: https://suspilne.media/415476-z-pocatku-vijni-rosia-zavdala-majze-pat-tisac-raketnih-udariv-po-ukraini/ (дата звернення: 19.04.2022).

8. Собенко Н. Через агресію РФ в Україні загинули понад 7 тисяч цивільних — ООН. *Суспільне новини*: веб-сайт. URL: https://suspilne.media/360392-cerez-agresiu-rf-v-ukraini-zaginuli-ponad-7000-civilnih-oon/ (дата звернення: 19.04.2022).

9. Artivive Artivive in 60 seconds: How doest it work. *Artivive*: веб-сайт: URL: https://artivive.com/ (дата звернення: 25.04.2022).

10. Bohm-Duchen M. Art and the Second World War: monography. Princeton: Princeton University Press, 2014, 288 p.

11. Doyle S., Grove J., Sherman W. History of Illustration: monography. London: Bloomsbury Publishing, 2019, 592 p.

12. Gannon R., Fauchon M. Illustration Research Methods: monography. London: Bloomsbury Publishing, 2021, 244 p.

13. Mi J., Wang X., Zhu X., Kang S. J. Augmented Reality Research for Architecture and Design: article. Pennsylvania: IGI Global, 2011. URL: https://www.researchgate.net/publication/280741374_Augmented_Reality_Research_for_Architecture_and_Design (дата звернення: 26.04.2022).

14. Peiry L. Art Brut: The Origins of Outsider Art: monography. Paris: Flammarion, 2006, 320 p.

15. Telegraf.design, Projector Institute Telegraf.Magazine. Креатив у війні: журнал. Київ: Фамільна друкарня Huss, 2022, 200 с.

ДОДАТОК І.
АНАЛОГИ



Рис. 1.1. Набір карток «ЗНО Українська мова», 2021 р.



Рис. 1.2. Настільна гра «Як я цього не знав», 2022 р.



Рис. 1.3. Настільна гра «Хорологія», 2022 р.



Рис. 1.4. Настільна гра «Шевченко питає», 2022 р.



Рис. 1.5. Настільна гра «Гра слів», 2023 р.



Рис. 1.6. Настільна гра «Дата», 2021 р.



Рис. 1.7. Колода гральних карт “Most wanted”, 2022 р.



Рис. 1.8. Карти таро ORNER x SestryFeldman, 2022 р.



Рис. 1.9. Настільна гра «Мемологія: Паляниця», 2022 р.



Рис. 1.10. Набір карток “This is Ukraine”, 2022 р.

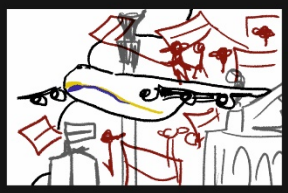
ДОДАТОК ІІ.
СТОРІБОРД



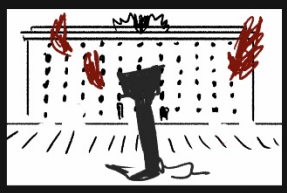
1. 24 лютого. Україна здригнулася від перших ворожих ракет на своїй території *(AR)*



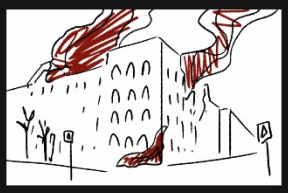
2. 25 лютого. Вираз «Русский военный корабль, иди нахуй» + 13 квітня. «Москва» згоріла і втонула *(AR)*



3. 27 лютого. росіяни обстріляли аеропорт «Антонов» під Києвом та знищили АН-225 «Мрія» *(AR)*



4. 1 березня. російські окупаційні війська здійснили обстріл центру Харкова, постраждала ХОДА *(AR)*



5. 2 березня. ХНУПС, корпус економічний факультет ХНУ, обласне управління поліції та СБУ



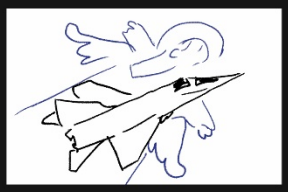
6. 3 березня. Масова атака на житлові масиви Харкова. Найбільше постраждав мікрорайон Північна Салтівка



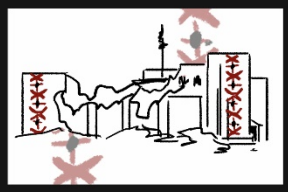
7. 4 березня. Третій енергоблок було від'єднано від єдиної енергосистеми. О 9:00 майданчик Запорізької АЕС було захоплено росіянами.



8. 9 березня. Окупанти скинули бомби на пологовий будинок у Маріуполі



9. 13 березня. В повітряному бою над Києвом загинув майор Степан Тарабалка, якого українці вважали «Привидом Києва»



10. 25 березня. У Дергачах окупаційні війська РФ скинули на центр міста бомбу з безпілотника

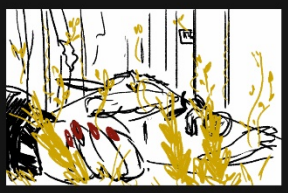
DIPLOMA STORYBOARD
Лапко К. С.



11. 16 березня. російська надпотужна бомба впала на Маріупольський драмтеатр *(AR)*



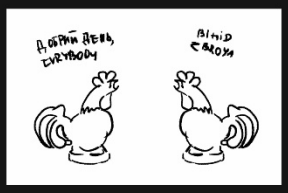
12. 18 березень — 20 травень. Бої за «Азовсталь» *(AR)*



13. 2 квітня. ЗСУ звільнили всю Київську область. Світ дізнався про звірства росіян у Бучі, Ірпені та Гостомелі *(AR)*



14. 8 квітня. В бою проти російських військ під час виконання бойового завдання підрозділом загинув друг «Хаммер»



15. 9 квітня. Візит до Києва Бориса Джонсона



16. 6 травня. Численні обстріли, один з яких спричинив пожежу, яка знищила Літературно-меморіальний музей Григорія Сковороди



17. 15 травня. Україна здобула перемогу на Євробаченні-2022 в Турині



18. 24 червня. Україна за три дні надонатила 600 мільйонів гривень фонду Сергія Притули на три «народні Байрактари»



19. 7 липня. На острові Зміїний знову замайорів український стяг



20. 29 липня. росіяни обстріляли колонію в Оленівці Донецької області, де утримувалися українські полонені

DIPLOMA STORYBOARD
Лапко К. С.



21. 16 серпня. «Бавовна» на аеродромі Бельбек у Криму і ми почули «Вообще не хочу уезжать из Крыма, из Алушты»



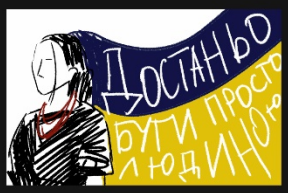
22. 8 вересня. Контурнаступ у Харківській області. Звільнили місто Балаклія



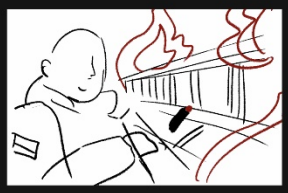
23. 10 вересня. ЗСУ звільнили Куп'янськ, Ізюм. Через кілька днів у звільненому Ізюмі виявили масове поховання на 447 тіл



24. 21 вересня. Україна повернула 215 військових, серед яких були захисники Азовсталі *(AR)*



25. 7 жовтня. Україна вперше отримала Нобелівську премію миру



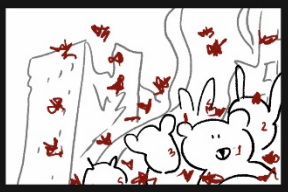
26. 8 жовтня. «Зазнав пошкоджень» Кримський міст *(AR)*



27. 11 листопада. Українські військові зайшли в Херсон *(AR)*



28. 22 грудня. Володимир Зеленський під час виступу в конгресі США передає прапор України від бійців з під Бахмуту



29. 14 січня. російська ракета влучила у багатоповерхівку в Дніпрі. Загинуло 46 людей. Серед них – шестеро дітей *(AR)*



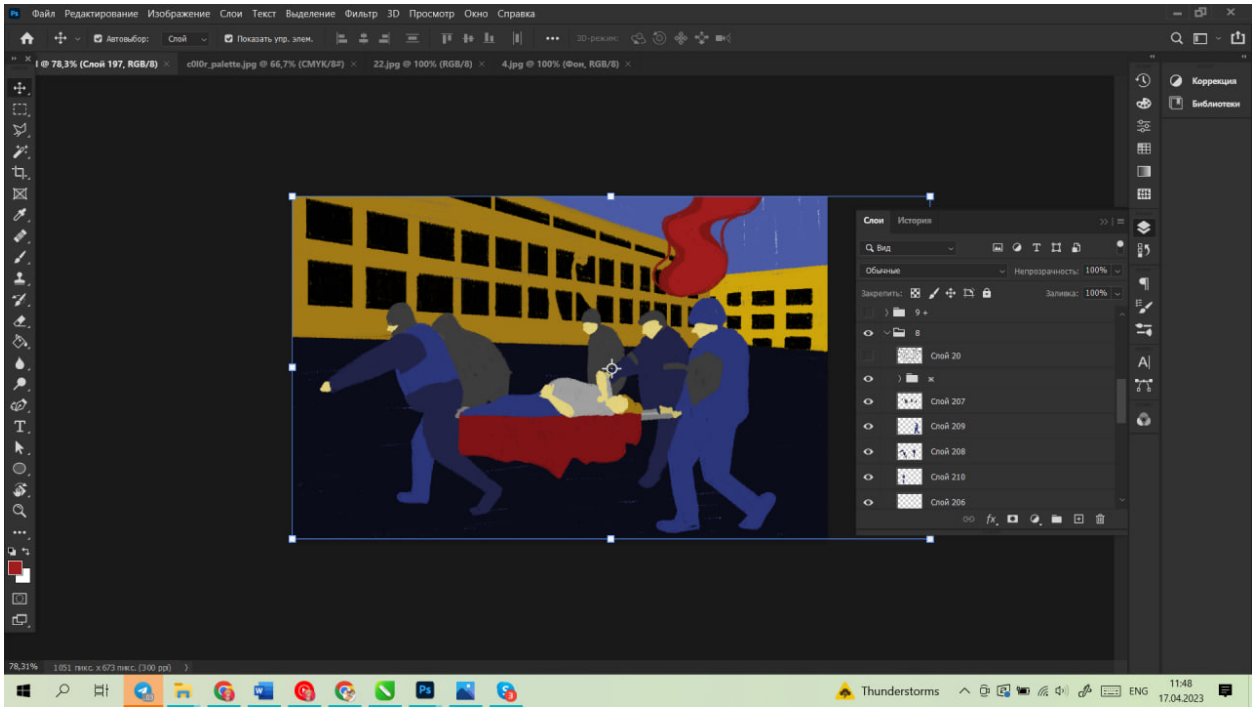
30. 25 січня. Найзапекліші бої відбуваються біля Бахмуту та Вугледару

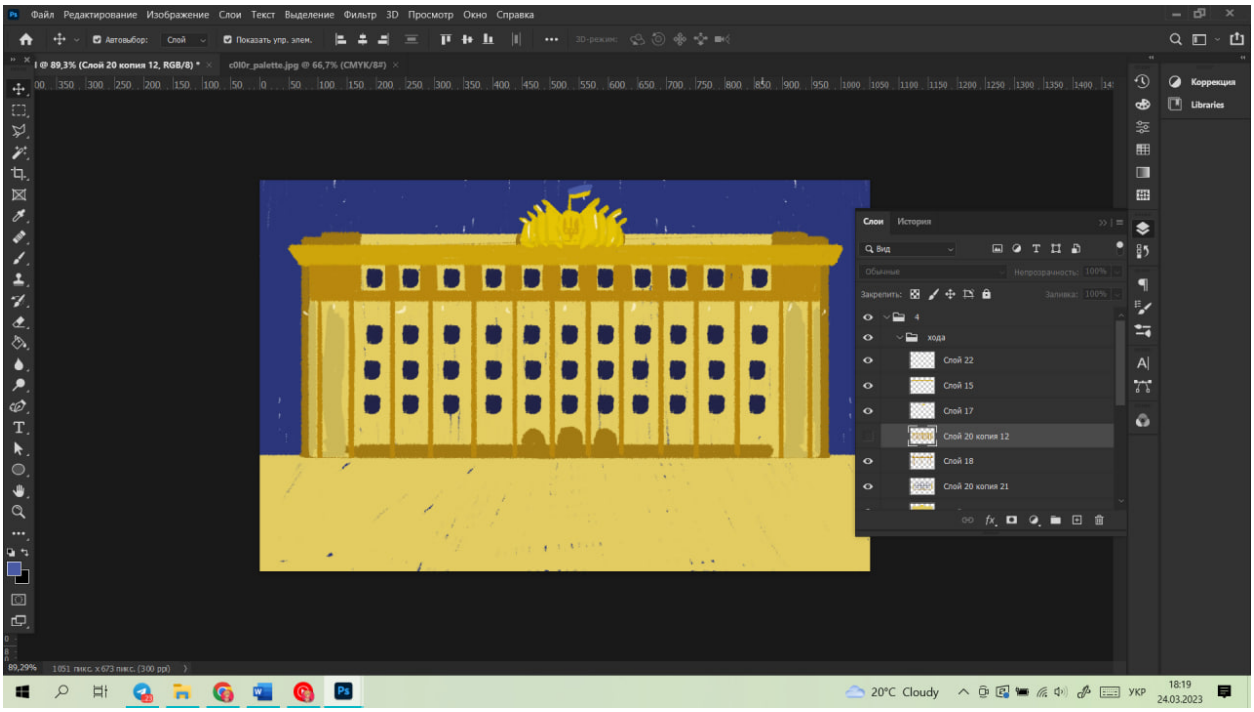


31. 5 лютого. Було зруйновано Головний корпус Харківського університету міського господарства ракетами комплексу С-300

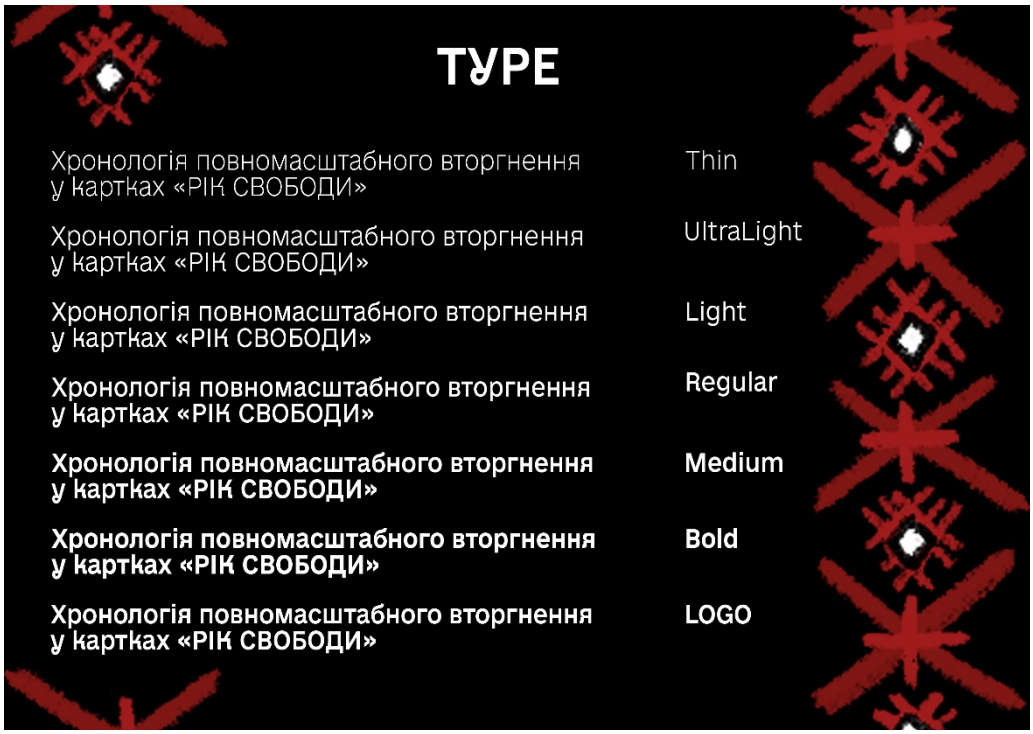
DIPLOMA STORYBOARD
Лапко К. С.

ДОДАТОК ІІІ.
ПОШУКОВІ ЕСКІЗИ


Файл Редактирование Изображение Слои Текст Выделение Фильтр 3D Просмотр Окно Справка
Слои
История
Коррекция
Библиотеки
Thunderstorms
ENG
11:48
17.04.2023


Файл Редактирование Изображение Слои Текст Выделение Фильтр 3D Просмотр Окно Справка
Слои
История
Коррекция
Libraries
20°C Cloudy
УКР
18:19
24.03.2023

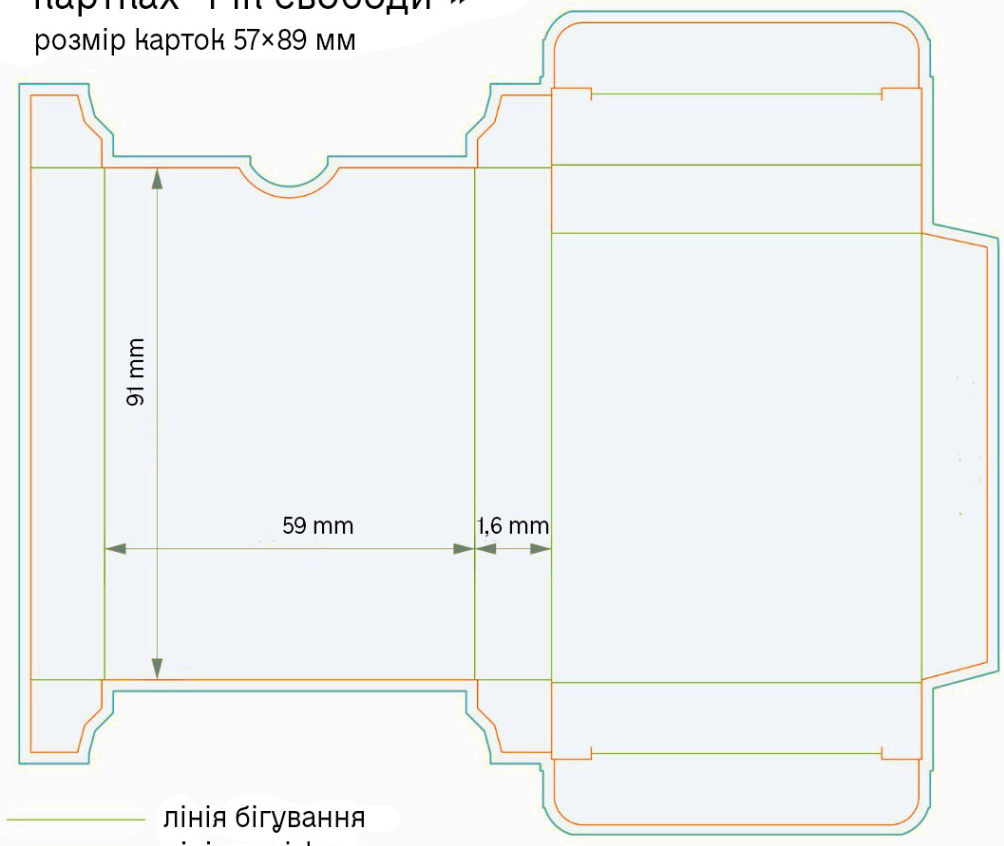

COLOR PALETTE
#4a5aa5
#2e357d
#12184c
#07081a
#000000
#a01a1b
#811312
#e1cc61
#e6c403
#cfa505
#a27905
#ffffff


ТУРЕ
Хронологія повномасштабного вторгнення у картках «РІК СВОБОДИ»
Thin
Хронологія повномасштабного вторгнення у картках «РІК СВОБОДИ»
UltraLight
Хронологія повномасштабного вторгнення у картках «РІК СВОБОДИ»
Light
Хронологія повномасштабного вторгнення у картках «РІК СВОБОДИ»
Regular
Хронологія повномасштабного вторгнення у картках «РІК СВОБОДИ»
Medium
Хронологія повномасштабного вторгнення у картках «РІК СВОБОДИ»
Bold
Хронологія повномасштабного вторгнення у картках «РІК СВОБОДИ»
LOGO



Дипломна робота «Хронологія повномасштабного вторгнення у картках “Рік свободи”»

розмір карток 57×89 мм

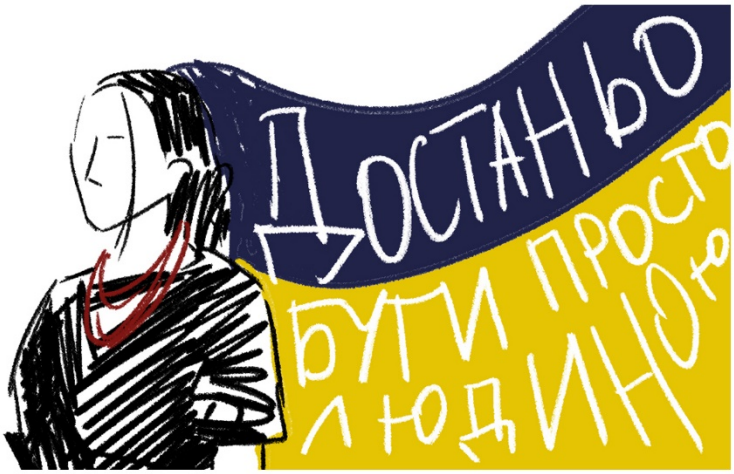


лінія бігування
лінія нарізки
розмір зображення

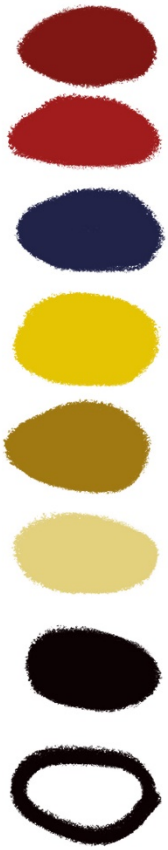
Лапко К.С.




ДЕТИ


ДОСТАНЬО
БУТИ ПРОСТО
ЛЮДИНОЮ





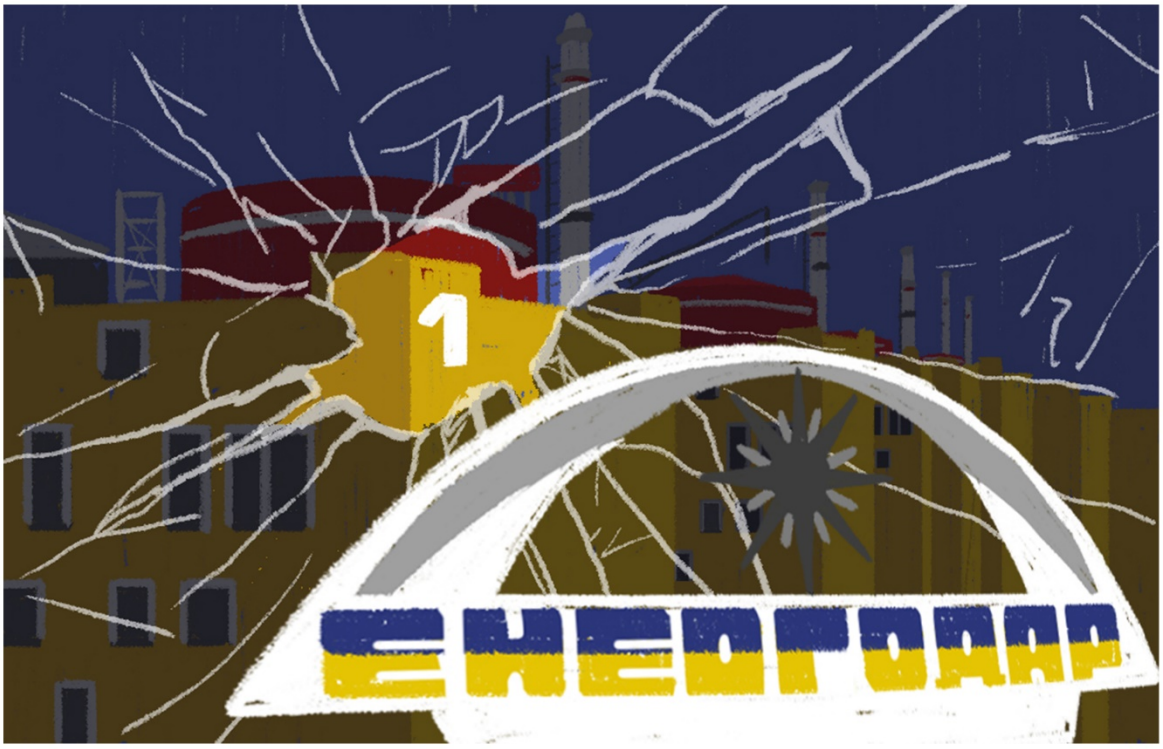

ДОСТАНЬО
БУТИ ПРОСТО
ЛЮДИНОЮ


ЕНЕРГОДАР


3
ЕНЕРГОДАР


1
Search inside image




1
ЕНЕРГОДАР