МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Факультет «Дизайн»
Кафедра «Мультимедійний дизайн»

Чурюкіна Валерія Ігорівна

АНІМАЦІЙНИЙ РОЛИК «КРАПЛЯ КРОВІ»

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО «Бакалавр»
зі спеціальності 022 Дизайн
ОПП «Мультимедійний дизайн»

Кваліфікаційна робота містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.
_____ В. І. Чурюкіна

Керівник: Кліманов Сергій Валерійович
Старший викладач

Харків–2023

ЗМІСТ

ЗМІСТ 3
ВСТУП 4
1. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ 6
1.1. Виставка «Мистецька Сумщина в палітрі часу». 6
1.2. Світлове арт-шоу «Вшанування пам’яті. Світло для надії» 6
1.3. Серія картин “Stop the War in Ukraine”. 7
1.4. Онлайн компьютерна гра “Ukraine War Stories”. 8
1.5. Браузерна інтернет гра «Все буде Україна». 9
1.6. Анімаційний ролик “Fly”. 9
1.7. Графічна частина до пісні групи “DGTK” — «Чорнобаївка». 10
1.8. Анімаційний ролик “OLD GODS”. 11
1.9. Анімаційний ролик «Війна, яка завжди поруч». 11
1.10. Презентація колекції “YASONYACHNA”. 12
2. КОНЦЕПЦІЯ ПРОЕКТУ 13
2.1 Концепція роботи та структура анімаційного ролика «Крапля крові». 13
2.2 Технічні особливості. 15
2.3 Звукове рішення. 15
ВИСНОВКИ 16
ЛІТЕРАТУРА 17
ДОДАТОК І. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ 19
ДОДАТОК ІІ. ЕСКІЗНІ ПОШУКИ 29
ДОДАТОК ІІІ. СТОРІБОРД 31

ВСТУП

Україна. Країна, збагачена культурою, історією та непересічною красою своїх земель. Але тепер та сама земля переповнена страхом, болем та незгодою. Росія напала на Україну, розпочавши війну, яка перетворила життя мільйонів людей на пекло.Коли війна охоплює країну, страждання не минають жодного населеного пункту, жодного села, жодної сім'ї. Захоплюваній землі поставлено немилосердний випробувальний вогонь, де мрії розбиваються, а надія зникає у сутінках.Під вагою артилерійського обстрілу та боєприпасів, міста й селища перетворилися на руїни. Вулиці, колись наповнені сміхом і життям, тепер пригадують безжальну пустку. Будинки зламані та вигорілі, існування зводиться до найбільш примітивних потреб - захистити власне життя та знайти харчі та притулок.А серед всього цього розорення та безладу - люди. Люди, які зазнають гіркоти втрати близьких, втрачають свої домівки та майно, а головне - втрачають свою безпеку та спокій. Безмежне страху, який домінує у їхніх серцях, вимагає надзвичайних сил, щоб продовжувати боротьбу за виживання.

Українці відчувають непосильне навантаження емоційного й фізичного стресу. Бідність і голод стають супутниками їхнього існування. Та, незважаючи на все, вони зберігають свою гідність та силу, які дозволяють їм встояти перед цим лихом.

В нашому проєкті показується розруха, біль та смерть , яку несе війна , яка йде багато років. Також демонструється жорстокість на всеруйнуюча заздрість загарбницького народу , яку ми відчуваємо кожен день у сучасних реаліях. Зараз війна стала невідємною частиною кожного українця, навіть тих, що тимчасово перебувають закордоном. Люди як ніколи раніше відчули що таке втратити найдорожче та зрозуміли реальну цінність життя та народу.

Головною ідеєю проекту є образ краплі крові який стає невід'ємною частиною кожної сцени, так само , як і в теперішньому житті кожного з нас.

Але в проекті є протистояння цьому жаху, яке демонструється в сльозі покинутої дитини посеред війни. У другій частині анімації шляхом метаморфоз в кожній сцені відбувається протистояння сльози, символу непоборної волі народу та жаги до свободи, з краплею крові, символом загарбницької жорстокості на смерті.

Актуальністю цього проекту є підняття найбільшої проблеми сьогодення – війни в Україні. Демонстрація жорстокості сусідньої країни та боротьби українського народу за свою свободу та майбутнього країни є однією з найважливіших місій сучасних реалій. Це проблема, яку важливо демонструвати всьому світу й закликати до дій та допомоги.

Новизною є засіб анімації — покадрова анімація. Заміксована з монтажем з реальними фото в After Effect. Також зе метаморфоза краплі крові, що перетворюється на різноманітні об’єкти в сцені та стає невід’ємною їх частиною та образом смерті. Так само й зі сльозою — цесимвол боротьби та надії українців.

1. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ

1.1. Виставка «Мистецька Сумщина в палітрі часу». «Мистецька палітра Сумщини»[1] - це виставка, організована в місті Суми в обласному художньому музеї імені Н. Онацького в 2022 році.(Іл. 1.)) «“Більшість робіт, представлених на виставці «Мистецька Сумщина в палітрі часу», створені у 2022 році” - розповідає наукова співробітниця музею Алла Качур. “Це і Ігор Швачунов, Іван Гапоченко, Петро Кишинюк, Олександр Садовський, творча родина Ярових. Експозиція побудована таким чином, що вона схематично вибудовує хронологію: від початку (місто Суми першим зустріло ворога) і як відбувалося далі жахіття. Герої картин — наче очі війни: це страх, зло” — розповіла вона»[7]. На цій виставці представлені роботи про війну в Україні та майбутнє після перемоги.

Картини намальовані в техніці живопису масляними фарбами. Настрій, який хотіли передати автори, транслюється через композиційні рішення та кольори, представлені на роботах. Деякі з елементів експозиції мають більш напружений та похмурий настрій через сюжет про найбільш загострені часи збройного конфлікту.

1.2. Світлове арт-шоу «Вшанування пам’яті. Світло для надії». Світлове арт-шоу «Вшанування пам’яті. Світло для надії»[2] було влаштоване з 22 по 27 лютого 2023 року швейцарськи митцем Геррі Хофштеттером (Gerry Hofstetter).(Іл. 2.) Роботами автора, з українською символікою, підсвітили кілька визначних львівських будівель. «Як зазначається на сайті Львівської міської ради, дійство присвячене роковинам повномасштабного вторгнення Росії в Україну» [5].

---

[1] https://suspilne.media/amp/289586-ci-roboti-vrazenna-vid-perezitogo-sumski-hudozniki-predstavili-svoi-tvori-stvoreni-pid-cas-vijni/

[2] https://www.unian.ua/tourism/newsphoto/svitlove-shou-u-lvovi-22-lyutogo-2023-roku-mitec-gerri-hofshtetter-pidsvitiv-budivli-do-rokovin-viyni-novini-lvova-amp-12156237.html

Відомий швейцарський митець зі своєю командою підсвітив будівлі та пам’ятники українського міста, на яких продемонстрував українські символи незламності та художні проекції до річниці повномасштабної війни.Автор у своїх шоу мав на меті подарувати українцям світло надії на перемогу та майбутнє в цей скрутний час.

Геррі Хофштеттер робив свої світлові шоу у вигляді проекції ,перенесених на будівлі та пам’ятники, за допомогою електрогенераторів. Також специфікою шоу є вечірній час та проведення на свіжому повітрі.

1.3. Серія картин “Stop the War in Ukraine”. “Stop the War in Ukraine”[3] це серія картин української художниці Анжели Кущик створених в Україні в 2022 році.(Іл. 3.) «На абстрактних полотнах Анжели Кущик — обстріляний Київ, зруйнований Маріуполь, Ірпінь. Героями картин стають українці. Ті, хто оплакує рідних, лягає під танки і виносить домашніх улюбленців з окупованих міст на руках. Цей проект — не лише історія війни, але й історія надії, мужності та віри в неминучу перемогу світла над темрявою. “Кожен воює, як може, і я захищаю Україну мистецтвом” — говорить авторка.» [1].

Українська художниця створила серію картин транслюючих всьому світові жахи, які трапилися з нашою країною. Авторка повернулася в Україну заради створення робіт, спостерігаючи за подіями в країні в реальному часі. «Першу ілюстрацію Кущик створила, повернувшись із бомбосховища — щоб вилити біль через мистецтво» [1]. В її колекції присутні такі роботи, як: «Буча у вогні з лебедями, які летять додому»(іл.), «Трактористи тягнуть ворожий танк»(іл.), «Мої сльози й молитви із Мелітополем, містом найсміливіших людей»(іл.), «Бомбардування Києва»(іл.), «Тато скоро повернеться»(іл.), та інші.

Її роботи виповнені в техніці живопис акварельними та гуашевими фарбами на звичайному папері. Також картини мають обмежену палітру кольорів задля кращого транслювання настрою та ідеї глядачеві. В

[3] https://life.pravda.com.ua/culture/2022/04/5/248107/

ілюстраціях здебільше використано червоний, коричневий, чорний, білий та сірий кольори.

1.4. Онлайн компьютерна гра "Ukraine War Stories". "Ukraine War Stories"[4] — це збірка візуальних новел про вторгнення Росії в Україну в 202 році, яку розробила студія Starni Games.(Іл. 4.) «Події розгортаються у перші місяці війни, в їхньому центрі — цивільні, які опинилися під російською окупацією. Усі історії ґрунтуються на реальних подіях» [4] В грі гравець займає роль цивільного, якому не потрібно воювати , а лише виживати в окупованому місті. «Новели засновані на реальних подіях від перших ударів по Гостомелю до різанини у Бучі та відчайдушного опору у Маріуполі. В основі геймплею текст, що супроводжується музикою та ілюстраціями. Використані зображення — реальні фото, зняті у містах, про які йдеться у сюжеті».[4]

Ігор Тимошенко, засновник, очолив невелику команду розробників з Києва, яка працювала над створенням гри в умовах воєнного конфлікту. Один з членів команди перебував у Бучі під час російської окупації. Їхній будинок був обікрадений, і разом зі своєю сім'єю вони змушені були приховуватися у підвалі гаража, доки їм не вдалося втекти. Ця особиста історія стала основою однієї з новел у грі, яка також включала досвід інших людей, свідків тих подій.

Гравцеві поставлено завдання зберегти своє життя і життя своїх близьких, а також успішно евакуюватися на безпечну територію. Для досягнення цієї мети необхідні рішучість і розсудливість, оскільки неможливо уникнути жертв в усіх ситуаціях.

Гра буде доступна в повній версії абсолютно безкоштовно, і вона не міститиме мікротранзакцій або інших платежів. Крім того, до релізу буде надано безкоштовне демо. Розробники не планують отримувати прибуток від

[4] https://store.steampowered.com/app/1985510/Ukraine_War_Stories/?utm_source=facebook

цього проєкту. Їхня основна мета — передати досвід народу України глобальній аудиторії.

1.5. Браузерна інтернет гра «Все буде Україна». «Все буде Україна»[5] — браузерна гра, створена в Україні в 2022 році, яка містить довідкову інформацію про винищення військової техніки російських окупантів.(Іл. 5.)

Розробник гри повідомляє, що для нього програмування - це в основному хобі, а сам він є артистом цирку. Однак він періодично розробляє додатки для власних потреб. У більшості випадків це backend-додатки на PHP та Telegram-боти. На початку війни йому захотілося краще ознайомитися з назвами техніки окупантів. Так і виникла ідея створити колекцію інформації про військову техніку загарбників, додавши до неї трактористів, ромових, банки з помідорами та огірками, Лукашенка

У грі метою є утилізація різних видів техніки ворожого окупанта. Замість реклами ви зустрінете інформаційні листівки від ДСНС, що стосуються вибухових пристроїв, які можуть бути знайдені на вулицях. Також є інформація від ЗСУ про вразливі місця ворожої техніки. Основною метою гри є стимулювання підтримки волонтерських рухів та поширення інформації про потенційно небезпечні предмети.

Геймплей супроводжується патріотичною музикою, яку можна при необхідності поставити на паузу.

1.6. Анімаційний ролик “Fly”. “Fly”[6] — це анімаційний ролик авторства студентки нашої академії 3 курсу, Каміли Павлюк, створений у жовтні 2022 року (Іл. 6.).В анімаційному ролику показується поле бою над яким пролітає лелека та помічає тіло воїна. Вона опускається на землю та, перетворившись на прекрасну жінку, торкається до нього й повертає його до життя. Після цього він розплющує очі бачить її. Вона знов стає птахом та

[5] https://no-war.com.ua/

[6] https://youtu.be/8Z5rDWN5nZM

улітає, залишивши його долонях перо. Побачивши перо чоловік отримує надію.

На мою думку головною ідеєю цього твору є показати смерть та біль спричинені війною та надію на перемогу та життя після неї. На жаль, я не знаю точної задумки авторки цієї анімації, тож спираюся лише на власні враження.

Ця анімація перекликається з нашим проектом освітлюючи жах та смерть, які несе війна та надію на подальше життя та боротьбу з цим злом. Це є прямим аналогом , так як ідеї цієї та нашої анімації перекликаються між собою.

Даний аналог виконаний в таким самим засобом анімації, як і наш проект — покадрова анімація. Також використана метаморфоза образу птаха, який перетворюється на жінку. В нашому проекті також використана метаморфоза образу крові та сльози дитини.

1.7. Графічна частина до пісні групи “DGTK” — «Чорнобаївка». Графічна частина до пісні групи “DGTK” — «Чорнобаївка»[7] виконаний студенткою 3 курсу нашої академії Дар’єю Балко в 2022 році в Україні (Іл. 7.).

Це анімований кліп до пісні «Чорнобаївка», де виказуються вади загарбницького народу та їх політики. Також транслюється безглуздість рішення кожного жителя Росії поповнювати ряди їх армії та марної смерті в наслідок цього

Цей проект є кліпом в якому використовуються такі засоби анімації, як:

— Покадрова анімація

— Коллаж

— Монтаж , виконаний за допомогою програми “After Effect”

[7] https://www.facebook.com/100000468879810/videos/3124669311159035/

Це є прямий аналог нашого проекту так, як схожість творів в засобах анімації та частках ідеї творів. Таких як викриття вад загарбників та демонстрація їх жорстокості.

1.8. Анімаційний ролик "OLD GODS". "OLD GODS"[8] — це анімаційний ролик для дипломного проекту авторства випускниці нашої академії, Юрченко Джой Анастасії, створений у 2022 році в Україні (Іл. 8.).

В цьому ролику освітлюється та біль, смерть та ціна яку несе собою війна. Також хрупкість людського життя в світлі теперішніх подій. Це дуже актуальна тема в наші часи, щоб привернути увагу суспільства до цих страшних подій

В якості засобу анімації була використана покадрова анімація. Також в ролику використаний обмежений спектр кольорів, так само, як і в моєму проекті.

Особливістю аудіо супроводу є записаний авторкою текст під фонову мелодію.

1.9. Анімаційний ролик «Війна, яка завжди поруч». «Війна, яка завжди поруч»[9] це —дипломний проект авторства випускниці нашої академії, Гарькавець Ірини, створений у 2022 році в Україні (Іл. 9.).

У ролику висвітлюються різні сторони емоційних розладів людей, переживших зненацька розпочавшийся напад з боку Росії. Демонстрація цієї теми є важливою місією повсякдення. Деякі люди не знають як впоратися з емоційним станом після побачених жахіть. Ця війна з усією жорстокістю пройшлася повз кожну з наших осель, залишаючи непохитний слід в кожному з нас. Українців огорнув всепоглинаючий біль від втрат та відчай. Тож дуже важливо вказати народу шлях до боротьби з, поперше, психологічною складовою самих себе.

[8] https://www.facebook.com/100002813752005/videos/341305404725325/

[9] https://www.facebook.com/100002813752005/videos/1918131825038345/

В цьому проекті використовується покадрова анімація, з додаванням за допомогою монтажу фото з реальних подій.

Особливістю сюжету є контраст подій та жахів сьогодення з подіями з мрій людей на майбутнє.

Також особливою рисою є аудіо супровід, розроблений студенткою самостійно.

1.10. Презентація колекції "YASONYACHNA". Презентація колекції "YASONYACHNA"[10] — це анімаційний ролик випускниці нашої академії Лучнікової Дарини 2022 року створення в Україні.(Іл. 10.).

Презентація демонструє ідею ,що війна це завжди страшно, але трема вміти повернутись від тревожних думок назад у тіло та почати нове життя в теперішніх реаліях повсякдення. Зараз життя людей вийшли з колії та люди змушені шукати нові цілі, мрії та точки опори після пережитого нищівного горя. Ця анімація надихає людей нарешті видихнути, прийняти та навчитися жити знов в цьому світі.

Засобом анімації обрана саме покадрова анімація. Також задіяна обмежена палітра кольорів. Здебільше ахроматичні відтінки — чорний, білий та сірий.

[10] https://www.facebook.com/100002813752005/videos/352905100259836/

2. КОНЦЕПЦІЯ ПРОЕКТУ

Анімацій ролик «Крапля крові» це проект, який висвітлює усі жахіття сучасних реалій та боротьбу українців з ними, вади та жорстокість загарбницького народу.

2.1 Концепція роботи та структура анімаційного ролика «Крапля крові». Загроза фізичного насильства і втрати близьких стала надзвичайним тягарем для місцевого населення. Люди стикнулися з небезпекою під час переміщення по місту або навіть власних домівках. Збройні конфлікти призводять до серйозних пошкоджень приватних влатностей та інфраструктури, що руйнує економічну стабільність та життєві перспективи людей.

Загострення військового конфлікту викликала паніку серед населення, і багато людей вимушені залишати свої домівки, намагаючись знайти притулок та безпеку в інших регіонах або навіть за кордоном. Це призвело до масової міграції, бідності та гуманітарної кризи. Біль та смерть виступають контрастом до незламної жахи українського народу до свободи та перемоги над ворогом.

Цей ролик за мету має піднесення теми про агресію Росії на Україну серед суспільства, що має велике значення з кількох причин:

- Свідомість: Розповсюдження інформації про конфлікт допомагає підвищити рівень свідомості серед громадян щодо того, що відбувається в Україні. Це сприяє залученню широкої громадськості до проблеми і формуванню чіткого розуміння того, які страждання переживають українські громадяни.
- Солідарність: Піднесення цієї теми допомагає створити почуття солідарності з українським народом. Відкрите обговорення конфлікту викликає емоційну реакцію серед громадян і може спонукати до

активної підтримки та допомоги потерпілим. Це може включати фінансову допомогу, гуманітарну допомогу або політичну підтримку.

- Міжнародний тиск: Гласне обговорення агресії Росії може сприяти залученню уваги міжнародної спільноти до ситуації в Україні. Це може призвести до залучення додаткової підтримки від інших країн, включаючи політичні та економічні санкції проти Росії. Міжнародний тиск може вплинути на рішення російського уряду і сприяти зупиненню конфлікту.

Гуманітарна допомога: Публічне обговорення ситуації в Україні може підвищити свідомість про необхідність гуманітарної допомоги для постраждалих. Це може мотивувати людей

Крапля крові стає символом смерті, болю та відчаю постраждалих від трагічних подій. Анімація передає розруху, море пролитої крові, зруйновані домівки та той відчай, що надає українцям боротися з цим злом. Кожного з нас торкнулася кістлява та огидна рука війни, відбираючи життя рідних та надію на щасливе майбутнє. Але люди знайшли в собі змогу боротися усіма способами з останніх сил. Кожен робить свій вклад у майбутню перемогу. Хтось стає волонтером та допомогає нашій армії, хтось малює агітаційні плакати, рятувальники визволяють людей з під завалів — саме це символізує дитяча сльоза. Ще здавна дитяча сльоза була символом чистоти та світла, саме цю роль вона й грає в нашому проекті.

В першій частині ролика демонструються жахливі події, такі, як нищівна заздрість загарбників, руйнування будівль та міст, масові вбивства мирного народу. Символом болю та втрати стає крапля крові.

Переломним моментом в анімації є плачуча дитина, яка залишилася без батьків під час війни.

В другій частині контрастом розрухи є сила та незламність українського народу, який протистоїть злу, символом якої стає сльоза.

2.2 Технічні особливості. Засобом анімації в нашому є покадрова анімація, повністю відмальована мною. Також є елементи монтажу з використанням реальних фотографій. В цій роботі використана обмежена палітра кольорів для підкреслення головних об’єктів та дій, тим самим привертаючи увагу глядача до головних речей. Для відмальовки покадрової анімації використовується програма Adobe Photoshop, а для монтажу — After Effects. Також After Effects використовується для додавання та редагування звукової частини.

Ці програми були обрані через зручність у використанні та легке використання їх разом. В Adobe Photoshop є зручні функції для малювання покадрової анімації та її коригування. Також файли з нього легко імпортується в After Effects. Що до самого After Effects — в ньому є багато можливостей для гнучкого монтажу та використання аддонів, що розширюють можливості зручного використання програми.

2.3 Звукове рішення. Для звукового рішення було використано безкоштовну фонову мелодію без слів з фонотеки YouTubeю Також ця музика була накладена та оброблена за допомогою After Effects та добавлені додаткові звуки, наприклад, вибухів за допомогою аддону.

ВИСНОВКИ

Мистецтво завжди відігравало важливу роль у висвітленні актуальних проблем суспільства, і в сучасному скрутному часі тема війни не є винятком. Багато митців в Україні використовують свої таланти і вміння, щоб привернути увагу суспільства до нищівного горя, яке насягло українську націю. Вони стають своєрідними захисниками України, розповідаючи про війну через мистецтво.

Освітлення проблеми війни мистецтвом має потужну мобілізуючу силу. Воно спонукає більше людей стати волонтерами та збільшує кількість наданої гуманітарної та військової допомоги нашій країні. Мистецтво стає психологічною підтримкою для жителів, які найбільше постраждали від війни. Воно допомагає їм знайти внутрішню силу та надію на майбутнє.

Митці використовують різноманітні шляхи для поширення своїх ідей. Вони створюють анімаційні ролики, організовують виставки картин, виконують перформанси, пишуть літературу, пісні та створюють фільми. Кожен митець має свій унікальний підхід до використання мистецтва для висвітлення проблеми війни.

Важливим аспектом є різноманітність жанрів, матеріалів, композиційних та сюжетних рішень, які використовують митці. Це допомагає залучити різноманітні аудиторії та виразити різні аспекти війни.

Усі аналоги поєднує спільна тема ,але вона транслюється різними шляхами візуалізації. Такими , як картини, ігри, анімаційні ролики, світлові шоу та інші.

ЛІТЕРАТУРА

1. Барсукова А. Українська правда. «Ти наче вмираєш і знову народжуєшся: як художниця Анжела Кущик малює війну в Україні». URL: https://life.pravda.com.ua/culture/2022/04/5/248107/ (дата звернення 2023)
2. Бровінська М. Dev.UA. «Ігровий фронт. 25 патріотичних ігор цієї війни, у яких можна нищити путіна й окупантів, а ще — бути волонтером». URL: https://dev.ua/news/15-igor-pro-viynu (дата звернення 2023)
3. Гончаров К., Бурдига І., Шепелева А. DW. «Війна очима молоді: Потрібно щось робити і захищати країну». URL: https://www.dw.com/uk/viina-ochyma-molodi-potribno-shchos-robyty-i-zakhyshchaty-krainu/a-61265280 (дата звернення 2023)
4. Горбік В. Dev.UA. «Українці створили гру Ukraine War Stories, де потрібно врятувати людей із українських міст від вторгнення російських окупантів». URL: https://dev.ua/news/ukraine-war-stories (дата звернення 2023)
5. Григоренко М. УНІАН. «Світло для надії: у Львові до роковин війни підсвітили знакові будівлі (фоторепортаж)». URL: https://www.unian.ua/tourism/newsphoto/svitlove-shou-u-lvovi-22-lyutogo-2023-roku-mitec-gerri-hofshtetter-pidsvitiv-budivli-do-rokovin-viyni-novini-lvova-amp-12156237.html (дата звернення 2023)
6. Карпусь В. ITC. URL: «”Всё будет Украина” – браузерная игра со справочной информацией об уничтожении военной техники российских оккупантов» URL: https://itc.ua/news/vsyo-budet-ukraina-brauzernaya-igra-so-spravochnoj-informacziej-ob-unichtozhenii-voennoj-tehniki-rossijskih-okkupantov/amp/ (дата звернення 2023)

7. Книш А., Скрипняк А. Суспільне Суми. «Враження від пережитого». URL: https://suspilne.media/amp/289586-ci-roboti-vrazenna-vid-perezitogo-sumski-hudozniki-predstavili-svoi-tvori-stvoreni-pid-cas-vijni/ (дата звернення 2023)
8. Солідарність ЄС з Україною. «Напад на мир і демократію». URL: https://eu-solidarity-ukraine.ec.europa.eu/one-year-ukrainian-resistance_uk (дата звернення 2023)

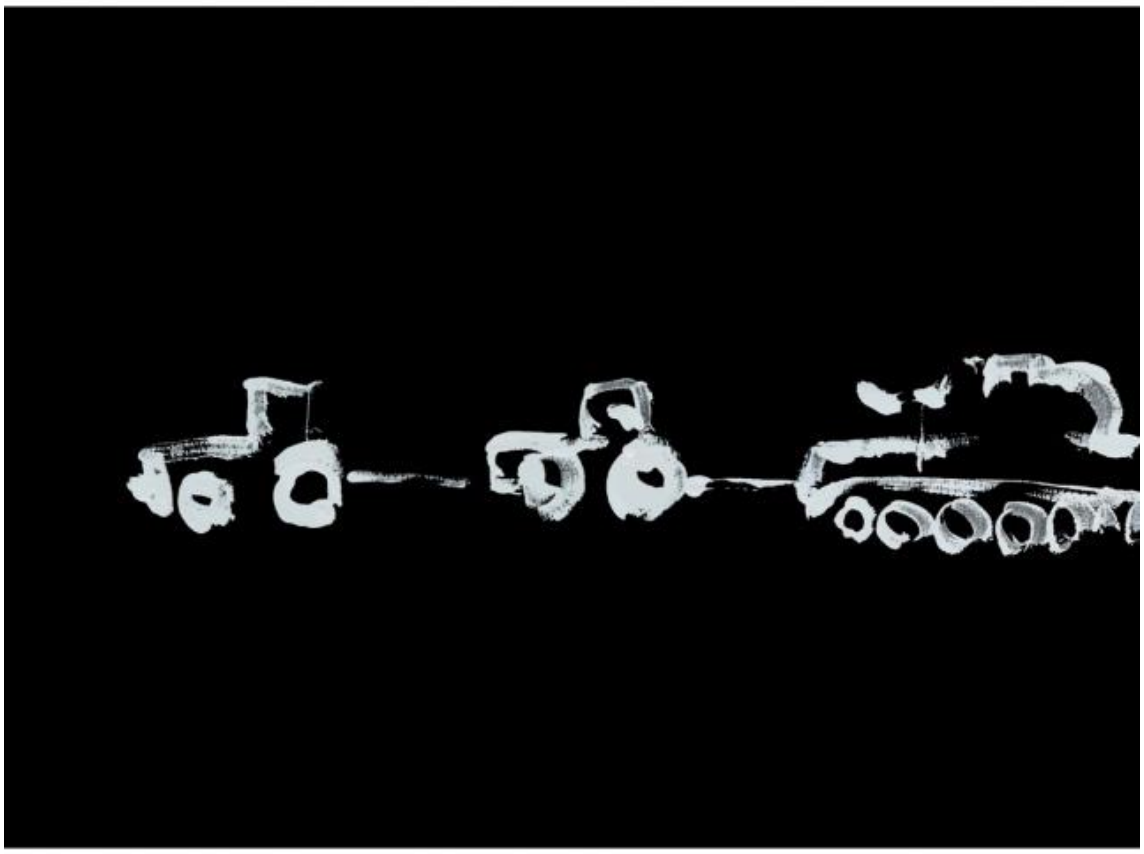
ДОДАТОК І. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ



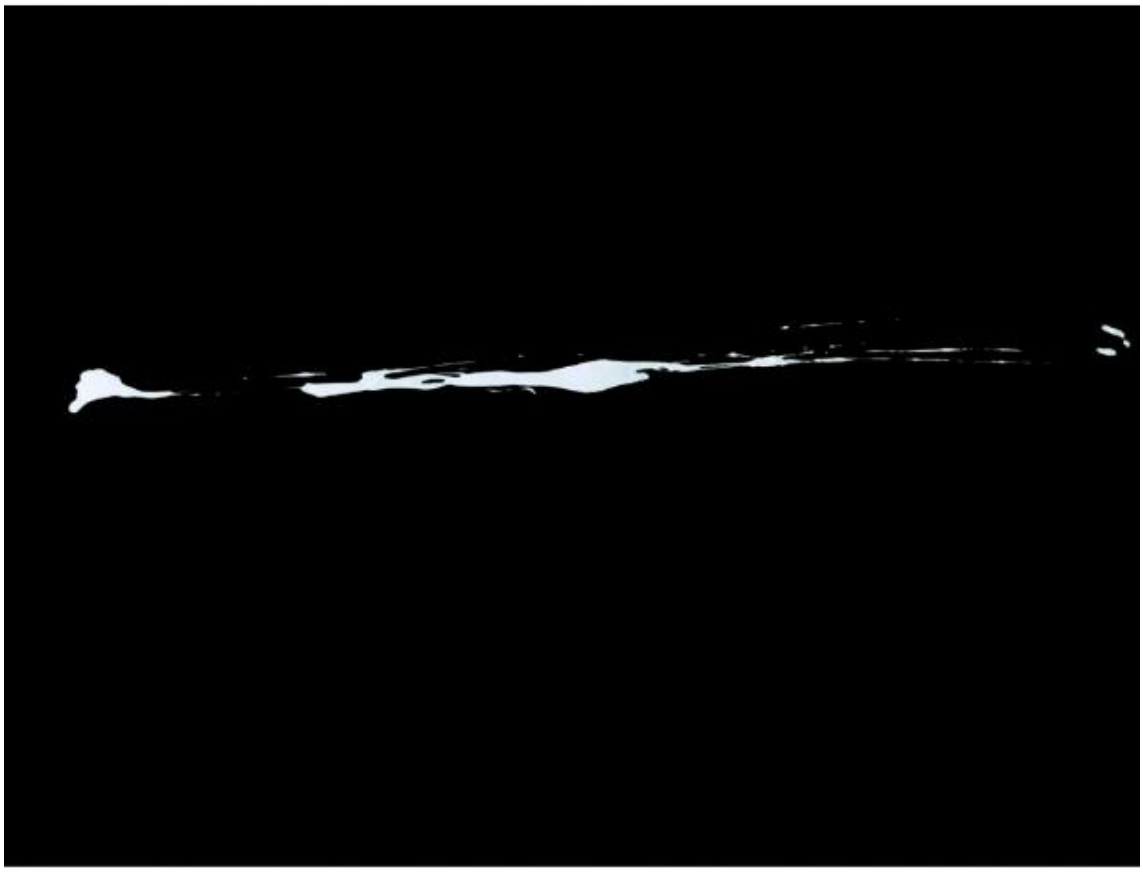
Іл. 1. Фотографії з виставки «Мистецька палітра Сумщини», 2022.



Іл. 2. Фрагменти зі світлового арт-шоу «Вшанування пам’яті. Світло для надії», 2022.



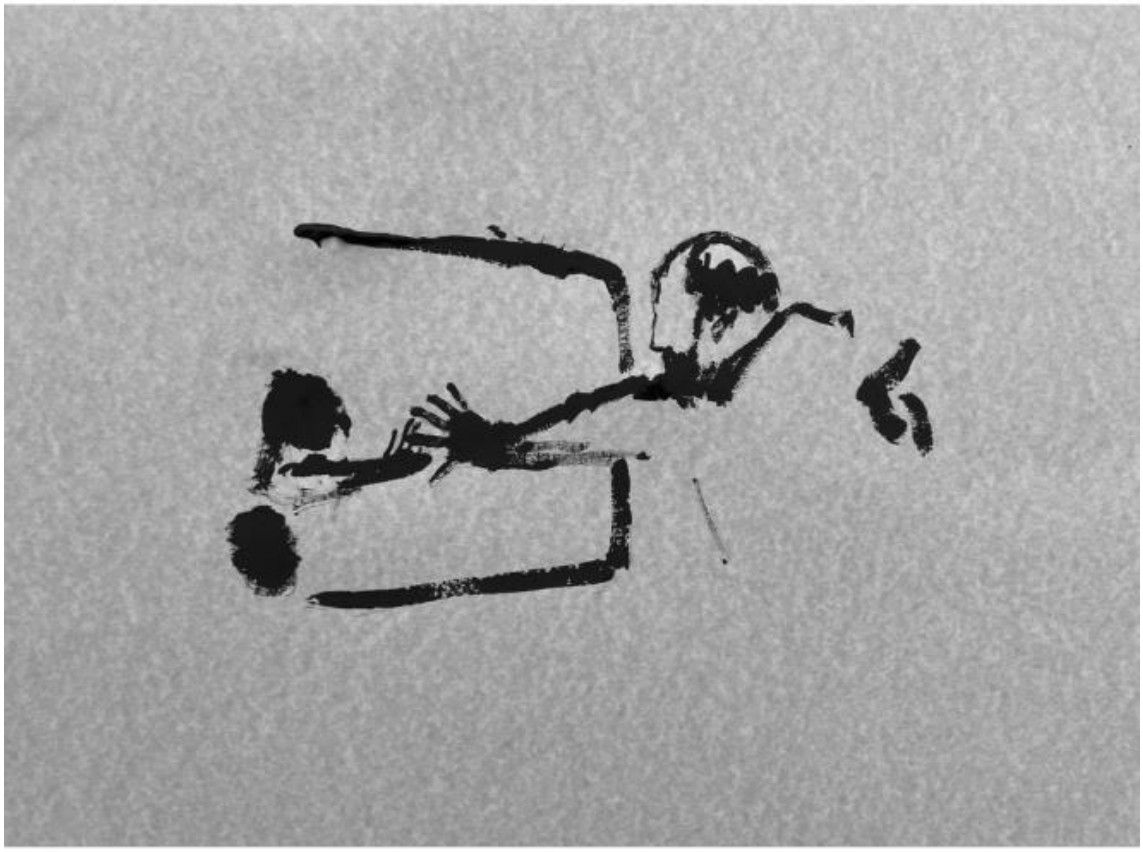
Could do with the farming



Air siren in Kyiv



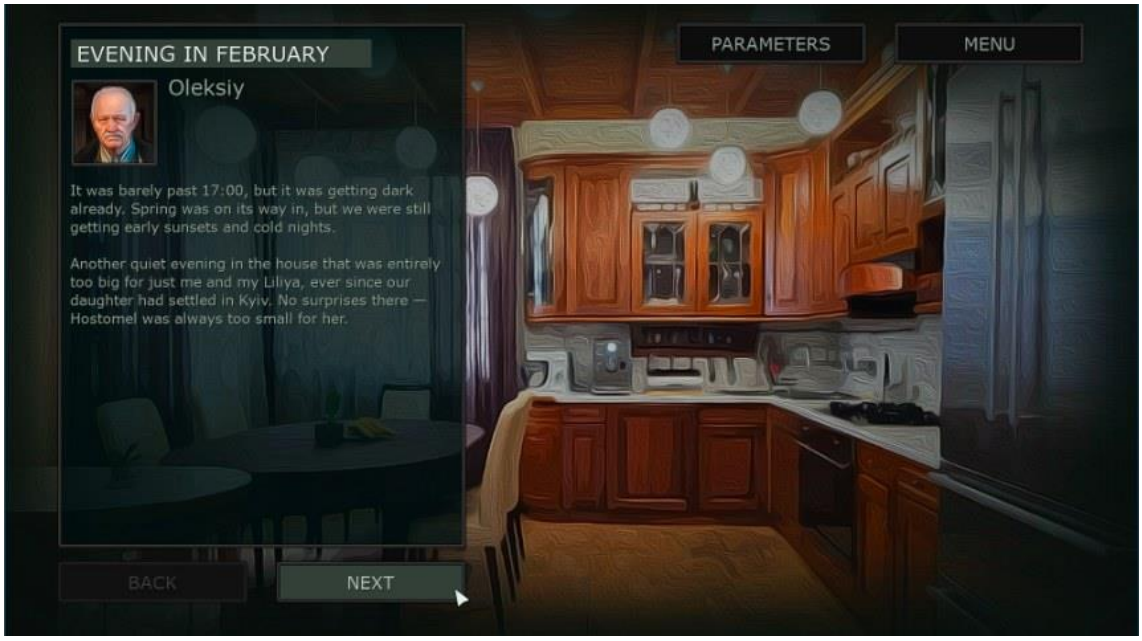
The city of Bucha embroiled in flames with swans fleeing their homes



Dad will come back soon

Іл. 3. Збірка картин з серії “Stop the War in Ukraine”, 2022.







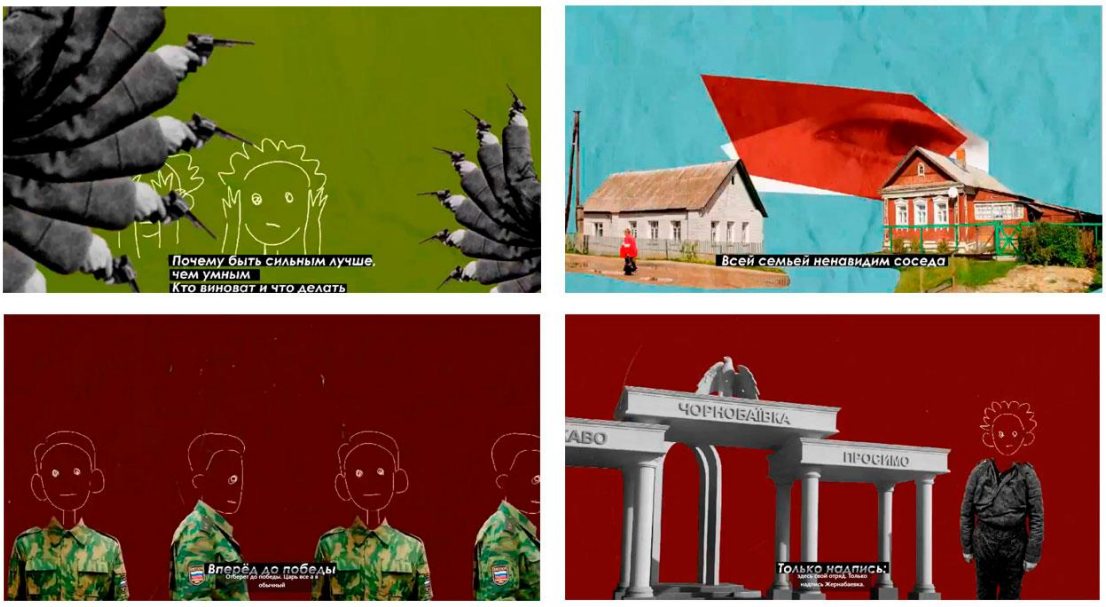
Іл. 4. Фрагменти з гри “Stop the War in Ukraine”, 2022.



Іл. 5. Фрагмент з гри «Все буде Україна», 2022.

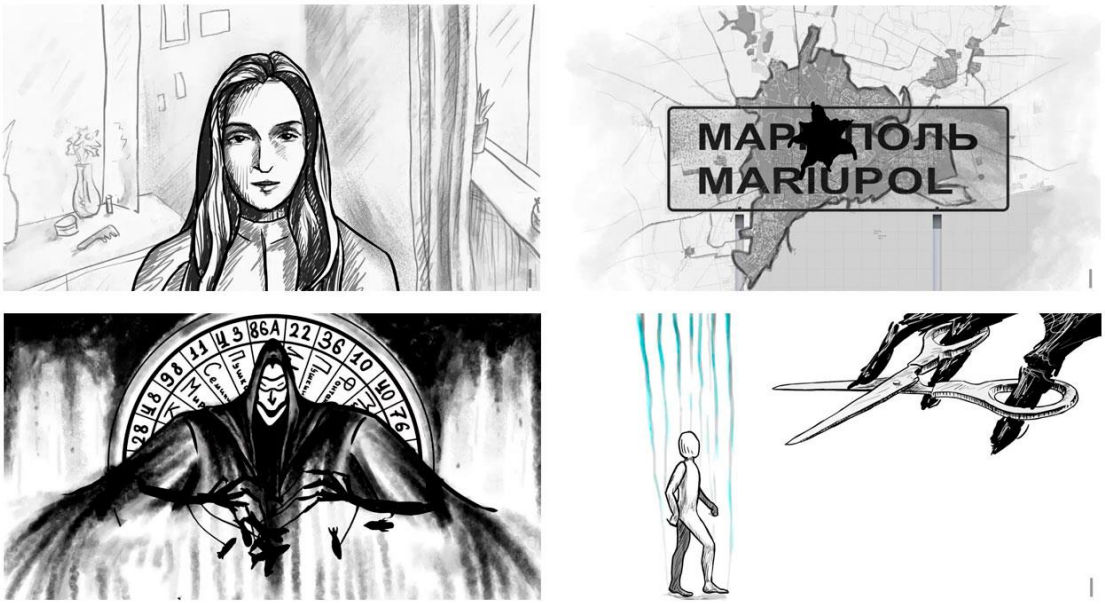


Іл. 6. Фрагменти з анімаційного ролика “Fly”, 2022.



І

л. 7. Фрагменти з анімаційного ролика

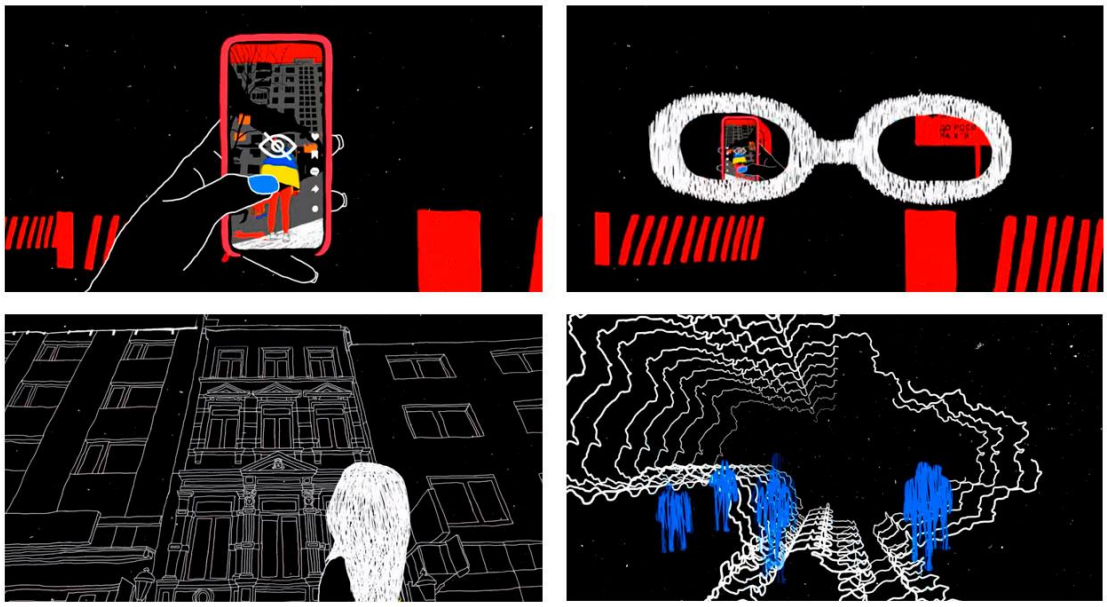


І

л. 8. Фрагменти з анімаційного ролика



Іл. 9. Фрагменти з анімаційного ролика



Іл. 10. Фрагменти з анімаційного ролика

ДОДАТОК ІІ. ЕСКІЗНІ ПОШУКИ




улыбку

ДОДАТОК ІІІ. СТОРІБОРД

















