МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Факультет «Дизайн»
Кафедра «Мультимедійний дизайн»

Пупіна Еліна Дмитрівна

АНІМАЦІЙНИЙ ФІЛЬМ «НАРОСТИ»

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО «Бакалавр»
зі спеціальності 022 Дизайн
ОПП «Мультимедійний дизайн»

Кваліфікаційна робота містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.
_____ Е. Д. Пупіна

Науковий керівник: Опалєв Михайло Леонідович
кандидат мистецтвознавства, доцент

Харків–2022

ЗМІСТ

ВСТУП 3
АНАЛІЗ АНАЛОГІВ 5
1.1. Анімаційний короткометражний фільм «Ентропія» 5
1.2. Анімаційний короткометражний фільм «Тримай мене міцно» 5
1.3. Анімаційний короткометражний фільм «Серцева чакра». 6
1.4. Анімаційний короткометражний фільм «Деревина». 6
1.5. Анімаційний короткометражний фільм «Кохання». 7
1.6. Анімаційний короткометражний фільм «Глибока вода» 7
1.7. Анімаційний короткометражний фільм «Близнючки в раю». 8
1.8. Анімаційний короткометражний фільм «Північно-східне королівство» 8
1.9. Анімаційний короткометражний фільм «Краще» 9
1.10. Анімаційний кліп до пісні «На півдорозі в нікуди» 9
КОНЦЕПЦІЯ ПРОЕКТУ 10
ВИСНОВКИ 12
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 13
ДОДАТОК І. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ 14
ДОДАТОК ІІ. СТОРІБОРД 20
ДОДАТОК ІІІ. ПОШУКОВІ ЕСКІЗИ 23

ВСТУП

Успіх короткометражних та повнометражних фільмів на прокат напряму залежить від якості авторській анімації та концептуального рішення. Зараз молоді автори знаходять себе в цій галузі, та покращують загальний стан анімації в нашій країні. З кожним роком все більше митців представляють свої роботи, та завдяки актуальним ідеям й оригінальним концептуально-ідейним винаходам, ці фільми потрапили та отримали нагороди на найкращих міжнародних анімаційних фестивалях.

При створенні анімаційного фільму, концептуальне рішення дуже сильно впливає на будову всього проекту. Це основа, яка с самого початку потрібна чіпляти глядача. Можна знайти роботи, де сюжет не є головною частиною фільму але дуже цікаво дивитися саме через візуальне висловлення. Концептуальні рішення — це зовсім інші асоціації глядача, які інакше починають осмислювати що діється у фільмі [1]. Це не послідовність дій, а якісність образів, та мінімалістичних анімаційних рішень які є в фільмі. Зараз митці відкривають та розвивають нові напрямків для створення анімації, які дозволяють робити змішану графіку, використовуючи двовимірну та тривимірну графіку, комп'ютерну та лялькову анімацію, об'єднувати відео та анімацію, тим самим відкриваючи нові шляхів у візуальному мистецтві [2]. Для реалізації нашої концепції була обрана саме авторська двовимірна анімація.

Кожна людина формує себе як особистість протягом всього життя, спілкуючись із іншими людьми та займаючись саморозвитком. Для того щоб побудувати з кимось стосунки потрібно бути собою, а не намагатися бути схожим на того, з ким спілкуєшся. Неповноцінна особистість буде намагатися заповнити себе іншою людиною, підлаштовуючись під неї та переймати її звички і захоплення. Історія, яка показує як важливо знайти себе в цьому всесвіті та бути у себе на першому місці є **актуальною** для всіх людей, які бояться показати себе справжніми перед суспільством та мати свою точку зору.

Для втілення головної ідеї, історія фільму буде зображена у лісовому всесвіті, метафорично зображуючи проблему головного героя. Це буде додавати шарму та загадковості фільму. Ми вирішили що будуть зображені символи, які додають більше сенсу нашому фільму. Анімаційний фільм був натхненний етнічними язичницькими костюмами та масками, що зображує близькість людини до природи. Її віру та чистоту розуму. Робота виконана в авторській стилістиці, що додає більше свободи для втілення ідеї. Це становить **новизну** проекту.

Цільовою аудиторією авторської анімації є люди, які цікавляться або мають відношення до кіноіндустрії, зазвичай це студенти із студентськими роботами та дорослі, від 25 до 40 років – режисери, продюсери, сценаристи або інші діячі мистецтва. Також міжнародні анімаційні та кінофестивалі дозволяють розширити круг глядачів.

АНАЛІЗ АНАЛОГІВ

Для аналізу були відібрані короткометражні анімаційні фільми в яких чітко виражені концептуальні рішення. Обрані анімації розроблені незалежними художниками. Було важливо проаналізувати не лише з точки зору ідеї та концептуального рішення фільмів але й за такими критеріями як стилістичні та кольорові рішення анімаційних фільмів.

1.1. Анімаційний короткометражний фільм «Ентропія» (“Entropia”). Угорська режисерка та аніматорка Флора Анна Буда (Flóra Anna Buda) у своєму дипломному фільмі 2019 року «Ентропія»[1] зображує історію трьох паралельних всесвіту, в яких за різних обставин живуть троє дівчат (Іл.1). Однією з головних цілей є пошук нових шляхів створення всесвітів і розповіді історій. Автор глибоко цікавиться мріями та наукою, але їй подобається перекручувати свої історії особистим змістом. Увага глядачів концентрується на колірних рішеннях, об’єднаннях декількох авторських стилів та на самому концептуальному рішенні. У фільмі є відгомін науково-фантастичного серіалу «Чорне дзеркало», де кольори роблять все більш яскравим. Лань біля річки – це нагадування угорському художнику-аніматору Реці Буші, чия робота так само відкрила більш творчі стратегії оповідання в анімаційному фільмі. Використання різних графічних стилів та динамічні вставки допомагають краще побачити три паралельних всесвіту та настрій впродовж всього фільму [3].

1.2. Анімаційний короткометражний фільм «Тримай мене міцно» (“Hold Me Tight”). Бельгійська авторка Флора Анна Буда (Flóra Anna Buda) у своєму фільмі 2021 року «Тримай мене міцно»[2] зображує історію кохання двох лісових істот (Іл.2). Чуттєва, захоплююча пристрасть, посилена неймовірною обробкою кольорів, асоціаційних кадрів та супроводженням яскравим та авангардним саундтреком. Дикий і гіпнотичний візуальний досвід, який за кілька хвилин оповідає про тимчасову насолоду перед обличчям постійної загрози існування. Основні поєднання кольорів фільму –

[1] https://www.youtube.com/watch?v=J9sT5UG9zvQ&list=LL&index=3&t=263s
[2] https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ljvcKucoJw8

помаранчевий та синій, червоний та зелений, чорний. Природні асоціаційні образи змій, розповсюдження коріння дерев, вогонь, який палає всередині персонажів – поєднанням із музикою зачаровують глядача, занурюють його у фантастичний світ мистецтва. Анімація захоплює та викликає додивитися до кінця [4].

1.3. Анімаційний короткометражний фільм «Серцева чакра» (“Heart Chakra”). Американська аніматорка Анджела Стемпель (Angela Stempel), у своєму фільмі «Серце чакри»[3] 2017 р. розповідає про жінку на ім'я Мей. Вона одержима йогою, філософією, гороскопами, і її найбільша колекція включає цілющі кристали. На початку свого дня вона всіма можливими способами намагається знайти свою ідеальну другу половинку (Іл.3). При емоційному стані головного порсонажа, змінюється стилістика малювання для збільшення ефекту. У фільмі є багато анімаційних вставок, які показують емоції та звертають увагу на елементи, які вплаивають на героя. Важливу роль відіграють яскраві флуоресцентні кольори та текстури, підсилюючи тематику та настрій всього фільму. Емоції головного героя досконало відображені за допомогою супутніх звуків та використання 12 принципів анімації. Застосування різнокольорового лайну надає картинці більше простору та звертає увагу на мінімалістичному кольоровому та фігурному рішенні дизайну головного персонажу, який змінюється на середині фільму, отримавши кристал, тіло змінюється з худих і дещо пустотливих на набагато більш високий і повний вигляд. Це збиває з толку глядачів, але має сенс [5].

1.4. Анімаційний короткометражний фільм «Деревина» (“Timber”). Швейцарський автор Нільс Хендрігер (Nils Hedinger) у своєму фільмі «Деревина»[4] 2014 року, зображує скрізь чорний гумор, як живі дрова безжалісно спалюють один одного на кострі, щоб не змерзнути в холодну ніч (іл.4). Це просто, смішно, лякаючи і водночас може бути метафорою для суспільства. Автора надихає природа – це просто дивовижний набір

[3] https://vimeo.com/215880646
[4] https://www.youtube.com/watch?v=mBZBPptSneM

персонажів, речей та історій. Автор вважає, що за тваринами та рослинами як персонажами дуже смішно спостерігати, як вони взаємодіють один з одним. Ви не можете мати простішого підходу до дизайну персонажів. І тому ви можете відразу співчувати персонажу, і це частина краси анімації. У фільмі ми бачимо авторську стилістику та анімацію, яку було зроблено за допомогою After Effects[5] [6].

1.5. Анімаційний короткометражний фільм «Кохання». У 2019 році анімаційний фільм про місто Дніпро «Кохання»[6] режисера і аніматора Микити Лиськова здобув більше ніж 24 нагороди та дуже багато відзнак по всьому світу через те, як автор показав історію кохання за допомогою символів у великому місті через призму абсурду та чорного гумору (Іл.5). Стрічку можна передивлятися багато разів та відмічати кожного разу щось нове. Автора приваблює випадковий та непослідовний сюжет, де немає головного героя, за яким можна спостерігати впродовж всього фільму, але робить фільм дивовижно цікавим, зокрема як автор зображує буденні проблеми неіснуючих персонажів. Авторська анімація гарно передає естетику міста. Фільм цього автора став номінантом та лауреатом багатьох міжнародних фестивалів та увійшов у довгий список на премію Оскар.

1.6. Анімаційний короткометражний фільм «Глибока вода». У фільмі 2021 року сучасної української режисерки анімаційного кіно Анни Дудко дуже легко побачити як популяризують українську літературу та національні історичні події у фільмі «Глибока вода»[7], на який вона надихалася, перечитуючи твір Лесі Українки «Лісова пісня» (Іл.6). Фільм має тонкий гумор еротичного характеру, зображений через образ яскравої та пишногрудої русалки, яка дуже любить себе, та проводить увесь час у мріях. Маючи магічні здібності, вона може слідкувати за людьми через труби у ванні. Таким чином вона шукає собі чоловіка. Авторська анімація поєднує таємничий світ русалки із світом людей. Завдяки актуальній ідеї, в якій режисерка оригінально

[5]https://www.adobe.com/be_en/products/aftereffects/landpb.html?mv=search&mv=search&sdid=MYYBRYZHE
[6] https://www.youtube.com/watch?v=DiW0E2YzsFg&t=427s
[7] https://vimeo.com/469266667

підійшла до візуалізації; стрічку відібрали до конкурсу міжнародного фестивалю анімаційних фільмів у Загребі “Animafest Zagreb”, другого найстарішого після Аннесі анімаційного фестиваля в Європі [7].

1.7. Анімаційний короткометражний фільм «Близнючки в раю» (“Twins in Paradise”). Американська незалежна авторка Вікторія Вінсент (Victoria Vincent) зображує у фільмі «Близнючки в раю»[8] 2020 року зірок тенісу-близнюки Дарсі та Марсі борються зі своїми внутрішніми демонами напередодні великого чемпіонату (Іл.7). Її художній стиль водночас милий і приголомшливо магнетичний, а саундтрек цього короткометражного фільму дійсно підносить його часто сюрреалістичну сюжетну лінію. Прагнення до раю, якого, можливо, навіть не існує, та на жаль, ці дві дівчини в цьому фільмі були доведені до межі, намагаючись досягти цього. Знайти будь-який спосіб втечі від непереборної тривоги, нав’язливих думок та саморуйнівної поведінки у світі, що саморуйнується. Так багато було зображено за такий проміжок часу. Нерівна і швидка анімація та ілюстрації по-своєму блискуча. Всі кольори та символіка здаються якимось химерним гарячковим сном. Автор дуже сильно наділяє уваги деталям. Вона чудово вміє попотіти з дрібницями — усі папки на комп’ютері Дарсі, вивіски на будівлях. Її здатність створювати світи за лічені секунди є її найбільшою силою.

1.8. Анімаційний короткометражний фільм «Північно-східне королівство» (“The Northeast Kingdom”). У своєму фільмі 2017 року автор Алан Дженінгс (Alan Jennings) зображує як маленьку згуртовану громаду Нової Англії сколихнув приїзд новачка (Іл.8). А тим часом загадкова істота тихо впливає на життя місцевих жителів. Фільм переходить у дивний і дивовижний світ із появою Дірмена, напівлюдини-напіволеня. Це містичне створіння володіє магічною здатністю зцілювати не тільки пораненого птаха, що потрапив у пастку, а й емоційно низькорослу спільноту, примушуючи їх вітати незнайомця. Алан Дженнінгс експериментував з різними методами для створення своїх анімаційних фільмів, від малювання безпосередньо на

[8] https://vimeo.com/430422173

ацетатній плівкі або створення картин гуашшю, які можна сканувати та маніпулювати за допомогою цифрових технологій. «Північно-східне королівство»[9] було створено в експериментальній програмі Calarts MFA з використанням TVPaint, програмного забезпечення для 2D-анімації, заснованого на технології растрового зображення, що дозволяє художнику анімувати природні зображення (гуаш, акварель, олійний живопис, олівець або перо) і зберегти зовнішній вигляд. і текстуру оригінальної роботи [8].

1.9. Анімаційний короткометражний фільм «Краще» (“Better”). Документально-дослідницький фільм[10] Емілі Доуні (Emily Downe) 2019 року, за допомогою покадрової анімації ілюстративні візуальні метафори поєднуються з багатим і багатошаровим звуковим дизайном. Фільм досліджує ідеальні світи перфекціоністської культури (Іл.9). Авторка надихнулася соковитою та багатою естетикою джунглів тропічного лісу через те, що вони є базою для казкового та фантастичного світу, а насправді жахливий, абсолютно дикий і неконтрольований. В роботі використано два різних стилі – швидкі спостережливі малюнки, неконтрольований процес прямого руху вугілля, та протилежний стиль, повністю контрольований і перебільшений уявою.

1.10. Анімаційний кліп до пісні «На півдорозі в нікуди» (“Halfway to Nowhere”). У 2016 році ілюстраторка та аніматорка Поллі Нор (Polly Nor) створює анімаційне музичне відео «На півдорозі в нікуди» [11] для автора пісень з північного Лондона Челоу (Chelou), де використовує чорний гумор, щоб подолати почуття невпевненості в собі (Іл.10). Історія розповідає про жінку, яка потрапила в пастку гротескного та диявольського прояву її підсвідомості. Загублена в цьому дивному місці, вона змушена протистояти своїм демонам і помиритися з собою. Робота якої досліджує жіночу сексуальність, невпевненість, минулі болі та бажання в майбутньому з відвертістю та темним почуттям гумору. У кліпі використався авторський стиль та впізнаваємі персонажі ілюстраторки.

[9] https://vimeo.com/298315850
[10] https://vimeo.com/364505580
[11] https://www.youtube.com/watch?v=BgP9tzt9_Z8

КОНЦЕПЦІЯ ПРОЕКТУ

Робота виконана з використанням авторської покадрової двовимірної анімації. За допомогою 12 принципів анімації легше було передати емоції та настрій фільму. Анімаційний фільм «Нарости» за допомогою метафоричного показу сучасної проблеми із пошуком справжнього Я. Така назва роботи була обрана через те, що у фільмі зображено нарости «чужого я» на герої у вигляді моху, зябра та грибів. Темою ролика є що для того щоб побудувати з кимось стосунки потрібно бути собою, а не намагатися бути схожим на того з ким спілкуєшся ї. Концепція проекту полягає у зображенні наростів «чужого я» на герої та пошук справжнього себе. У візуальному ряді ми використовували багато символів та метафор, щоб донести глядачу головну ідею фільму. Всесвіт лісових істот допомагає метафорично зобразити проблему, з якою стикається головний герой. Спочатку наш герой майже голий, що зображує молоду істоту, яка не мала ніякого досвіду в своєму житті. Нарости у фільмі символізують те, що переймав наш герой з інших персонажів. З ними вже наш персонаж перестає бути собою. Він вже – потвора, якій тяжко існувати. Метелик символізує переродження. Наш персонаж буде обростати, начебто в кокон. становиться величезним чудовиськом, який зовсім втратив свій початковий вигляд, та сам себе не впізнає у відображенні річці. І тоді приходить осмислення, що він зробив із собою, та зрозумів що він насправді хоче їсти, де спати, що робити, та де бути в цьому світі. Ми беремо тільки найкраще від цього світу. Отже це і є особистість, це і є ти. Тобі ніхто не потрібен щоб бути кимось, ти вже є собою. В кожного є свої цінності, та треба їх відстоювати. Тоді вся ця купа наростів скидається та на їх місці розквітають квіти та скрізь тіла проходять сяючі нитіі всередину, в серце, зображуючи, що з істот, з якими був контакт, герой взяв тільки найкраще. Та тепер він зміг пройти це та перейшов на наступний етап свого справжнього Я. Після чого стане легким та вільним метеликом, а в нашому випадку – осмисленою та повноцінною особистістю.

Було вибрано чітку кольорову палітру, яка напряму відноситься до самого місця, де відбуваються події – степ, річка, ліс. Кольори підібрані у теплих зелених відтінках для кращого сприйняття настрою та поєднання головного персонажу з природою.

До етапів створення роботи можна віднести: створення мудборду, пошуків стилю, сторіборд та аніматик, дизайн персонажів, анімація, створення фонів. Головними технологічними особливостями проекту стали створення покадрової анімації у 2 кадри, щоб навіть статичний кадр мав рух. Використання 12 принципів анімації допомагає візуально показати пластичність та гіпербалізованість рухів персонажів.

Музичний супровід київської співачки Анни Ліпатової, був створений спеціально для цього проекту. Був ретельно підібраний настрій, слова та акомпанемент, щоб найкращим чином передати настрій відеоряду.

ВИСНОВКИ

В сучасній анімації режисери виражають соціальні проблеми, власні почуття та рефлексії авторів. При створенні анімаційного фільму, концептуальне рішення дуже сильно впливає на будову всього проекту. Це основа, яка с самого початку потрібна чіпляти глядача. Для збільшення виразності у візуальній частині автори використовують авторський стиль, концептуальне рішення для передачі історії та кольорові рішення. Ціль кожного анімаційного короткометражного фільму – розкрити та донести глядачу історію. В нашому фільмі «Нарости» ми обрали концепцію з зворотним за часом сюжетом, що не дає глядачеві спостерігати за прямолінійним сюжетом, а викликати почуття та задавати образу питання що сталося і що буде далі. Використовуючи символи на протязі всього фільму надає додатковий сенс для сприйняття ідеї та локації фільму. Для втілення головної ідеї, історія фільму буде зображена у лісовому всесвіті, метафорично зображуючи проблему головного героя. Це буде додавати шарму та загадковості фільму. Кожна людина формує себе як особистість на протязі всього життя: спілкуючись із іншими людьми та займаючись саморозвитком. Для того щоб побудувати з кимось стосунки потрібно бути собою, а не намагатися бути схожим на того з ким спілкуєшся. Неповноцінна особистість буде намагатися заповнити себе іншою людиною, підлаштовуючись під неї та переймати її звички і захоплення. У фільмі розгорнута соціальна проблема, на яку майже не звертають увагу, але майже кожна людина відчувала всередині, що втрачає себе справжнього, але оточення поруч було сильніше та не давало шансу вам вийти з цього стану.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бліндюк М. Інтерв'ю з аніматоркою Тюнде Фолленбрук. URL: https://telegraf.design/u-zvychajnyh-filmah-vydno-oblychchya-lyudej-a-v-animatsiyi-ta-malyunkah-yihni-dumky-ta-pochuttya/(дата звернення: 26.04.2022).

2. Лукьянова Т. Візуальна мова ілюстрації як засіб комунікації. URL: https://periodicals.karazin.ua/foreignphilology/article/view/10358/9896 (дата звернення: 26.04.2022).

3. Flóra Anna Buda, interview. Entropia. 10.04.21. URL: https://www.zippyframes.com/shorts/entropia-flora-anna-buda (дата звернення: 25.05.2022).

4. Mélanie Robert-Tourneu. Interview. Hold Me Tight. 11.02.2021. URL: https://www.zippyframes.com/shorts/hold-me-tight-melanie-robert-tourneur (дата звернення: 25.05.2022).

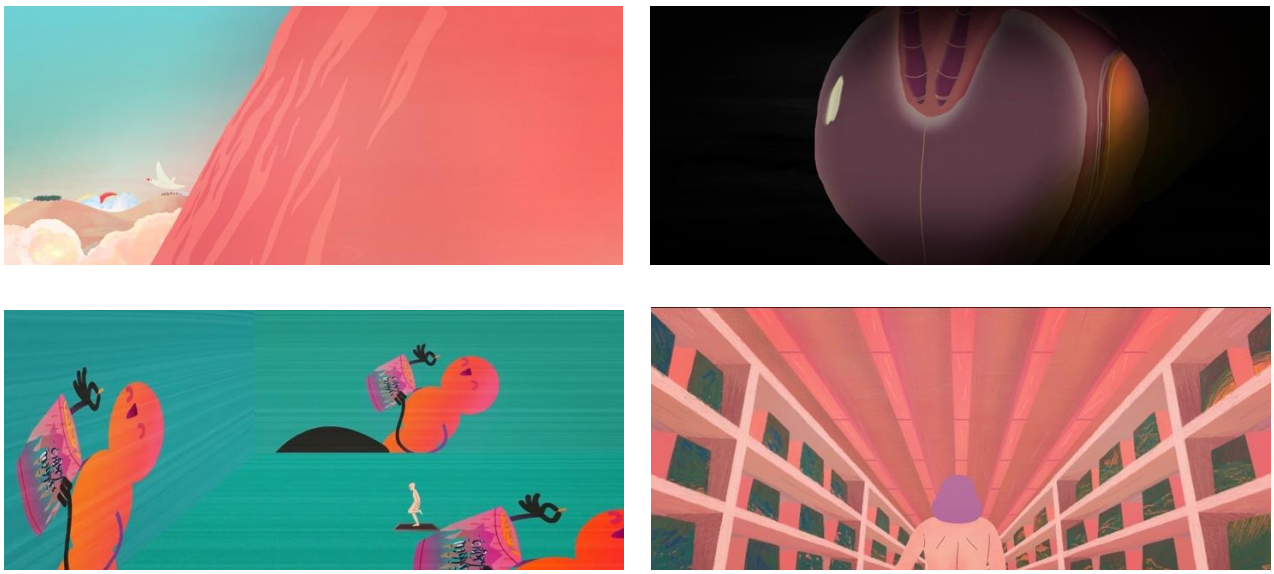
5. Curtis Monroe, Heart Chakra Review. 19.05.2019. URL: https://iridiumeye.wordpress.com/2018/05/19/heart-chakra-review/ (дата звернення: 25.05.2022).

6. Nils Hedinger. Interview. Animation As Metaphorical Storytelling. 16.05.2022. URL: https://www.zippyframes.com/interviews/nils-hedinger-interview (дата звернення: 25.05.2022).

7. Анімаціний фільм Анни Дудко «Глибока вода» відібрано до конкурсу Всесвітнього фестивалю анімаційних фільмів в Загребі. 29.03.2021. URL: https://usfa.gov.ua/press-center/animaciynyy-film-glyboka-voda-vidibrano-do-konkursu-vsesvitnogo-festyvalyu-animaciynykh-filmiv-u-i11213 (дата звернення: 25.05.2022).

8. Alan Jennings. . Interview. Finding the Way Home. 31.12.2021. URL: https://www.catamountarts.org/visual-art/exhibit-archive/exhibit/alan-jennings-finding-the-way-home/ (дата звернення: 25.05.2022).

ДОДАТОК І.
АНАЛІЗ АНАЛОГІВ



Іл. 1. «Entropia», автор Флора Анна Буда (Flóra Anna Buda), 2019 р. URL: https://www.youtube.com/watch?v=J9sT5UG9zvQ&list=LL&index=3&t=263s (дата звернення: 17.04.2022).



Іл. 2. “Hold Me Tight”, автор Мелані Роберт-Турне (Mélanie Robert-Tourneur), 2021р. Url: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ljvcKucoJw8 (дата звернення 01.11.2021).



Іл. 3. “Heart Chakra”, автор Анджела Стемпель (Angela Stempel), 2017 р. Url: https://vimeo.com/215880646 (дата звернення 01.11.2021).



Іл. 4. “Timber”, автор Нільс Хендрігер (Nils Hedinger), 2014 р. Url: https://www.youtube.com/watch?v=mBZBPptSneM (дата звернення 01.11.2021).



Іл. 5. Анімаційний фільм «Кохання», автор Микита Лиськов, 2019 р. URL: https://www.youtube.com/watch?v=DiW0E2YzsFg&t=427s (дата звернення: 28.11.2021).



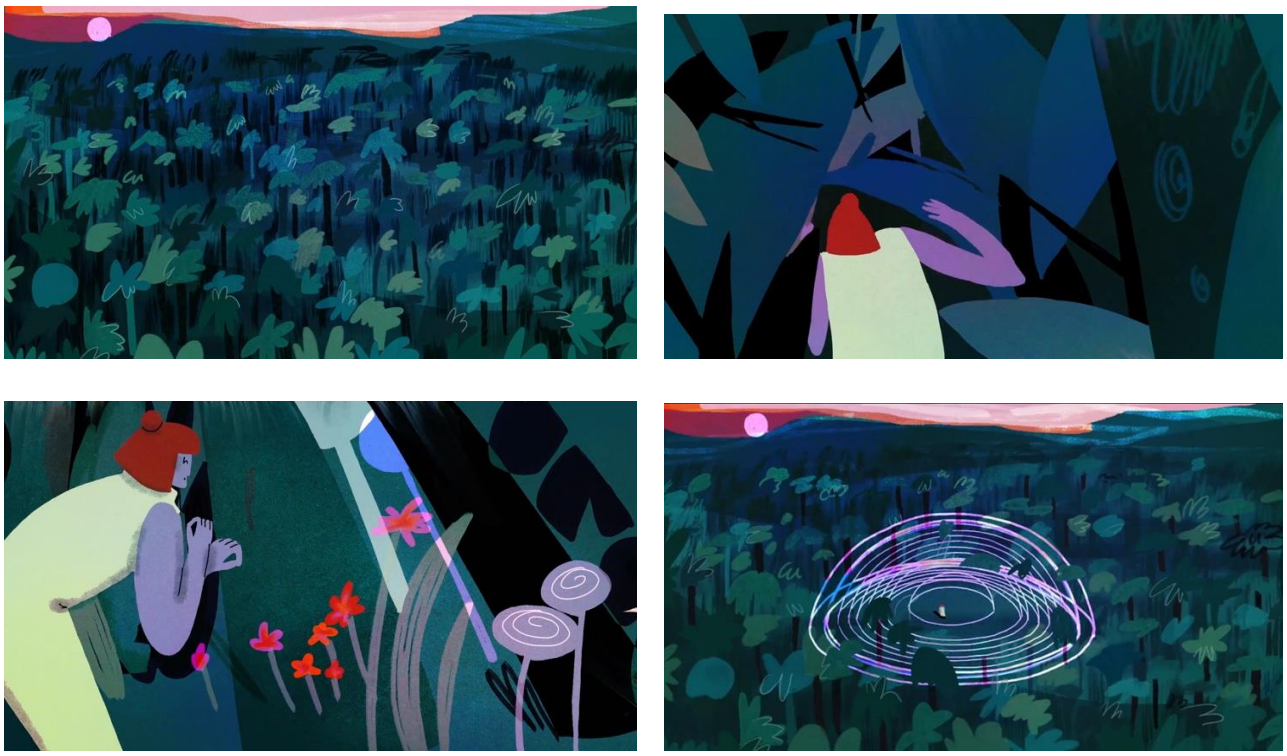
Іл. 6. Анімаційний фільм «Глибока вода», автор Анна Дудко, 2021 р. URL: https://vimeo.com/469266667 (дата звернення: 27.12.2021).



Іл. 7. “Twins in Paradise” автор Victoria Vincent, 2020 р. Url: https://vimeo.com/430422173 (дата звернення 23.05.2022).



Іл. 8. “The Northeast Kingdom”, автор Алан Дженінгс (Alan Jennings), 2018 р. Url: https://vimeo.com/298315850 (дата звернення 22.05.2022).

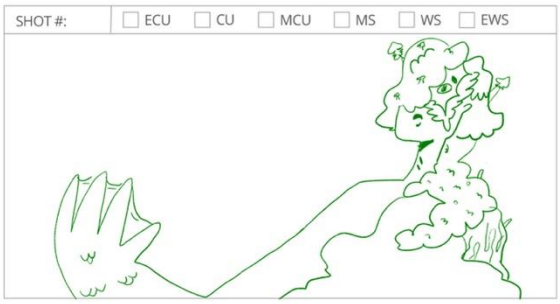


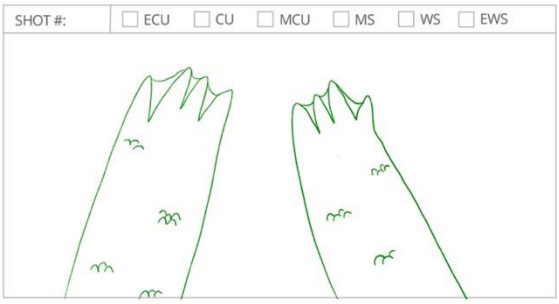
Іл. 9. “Better”, автор Емілі Доуні (Emily Downe), 2019 р. Url: https://vimeo.com/364505580 (дата звернення 22.05.2022).

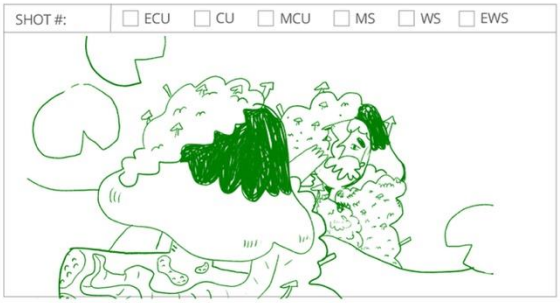


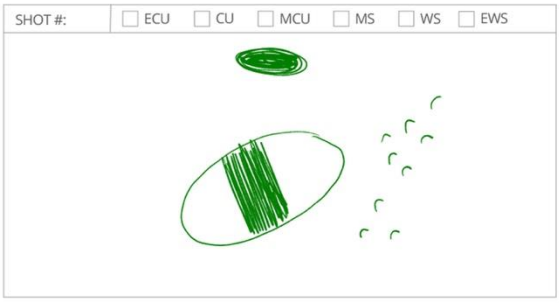
Іл. 10. “Halfway to Nowhere”, автор Поллі Нор (Polly Nor), 2016 р. Url: https://www.youtube.com/watch?v=BgP9tzt9_Z8 (дата зверн ення 22.05.2022).

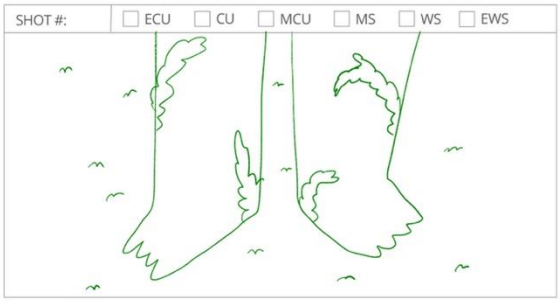
ДОДАТОК ІІ.
СТОРІБОРД

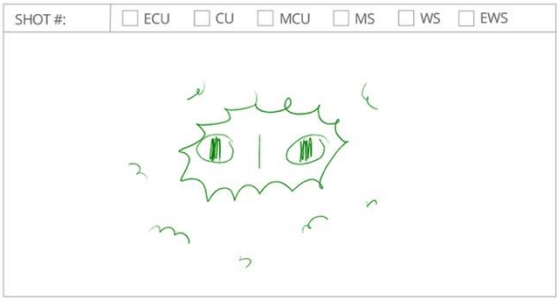

SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS

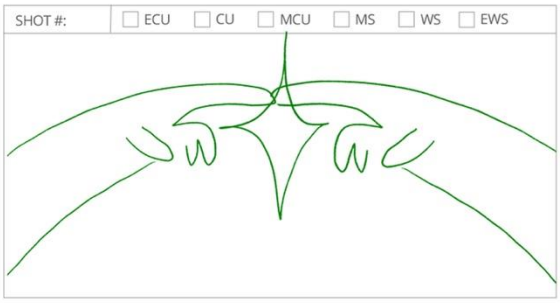

SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS

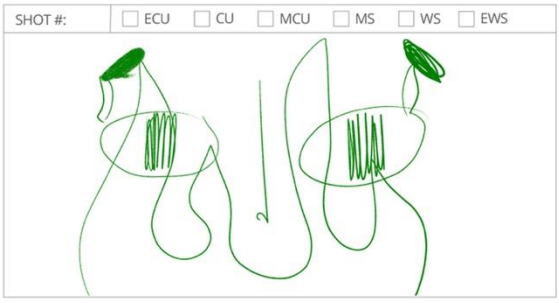

SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS

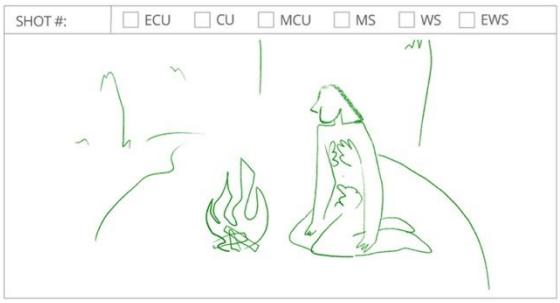

SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS

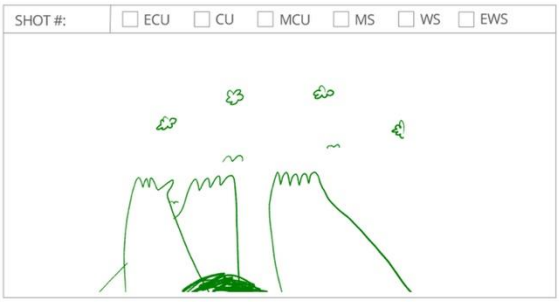

SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS

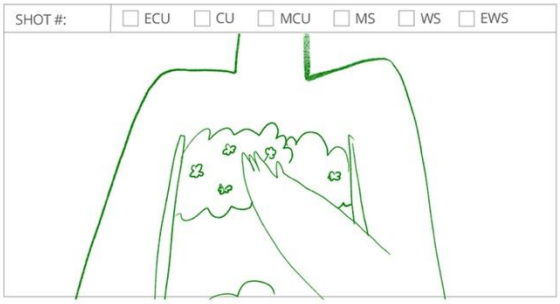

SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS

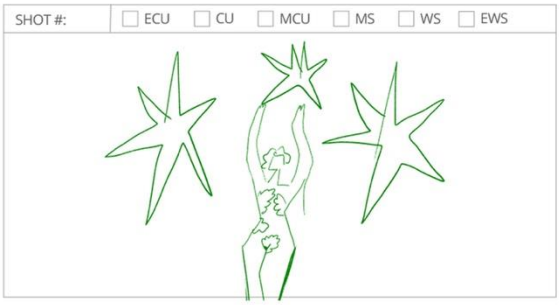

SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS

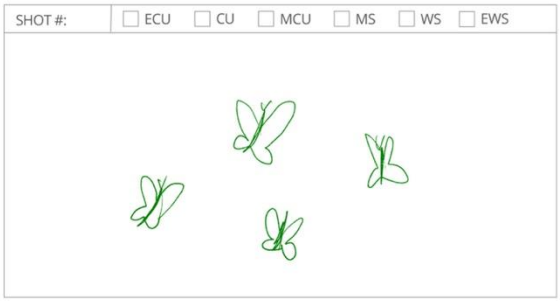

SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS

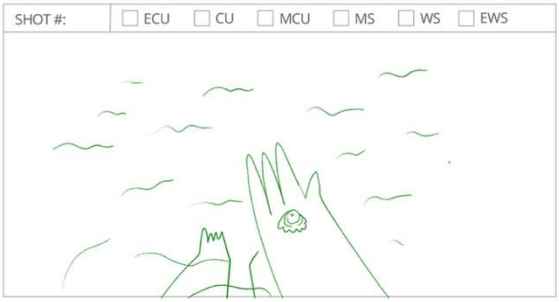

SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS

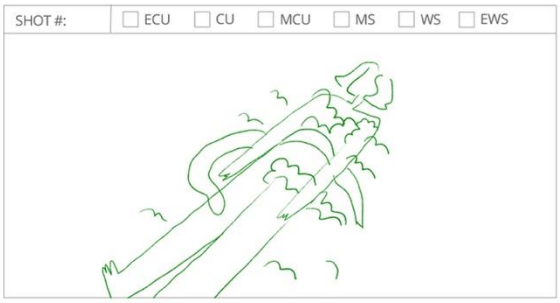

SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS

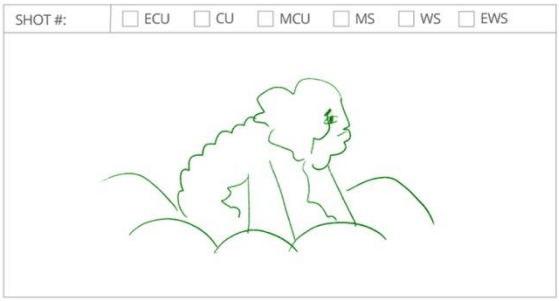

SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS


SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS


SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS


SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS

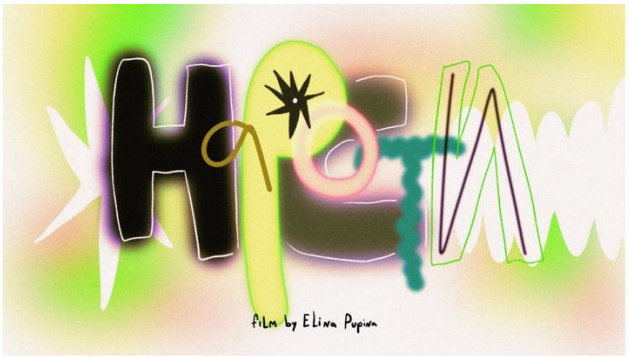

SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS


SHOT #:
ECU
CU
MCU
MS
WS
EWS

ДОДАТОК ІІІ.
ПОШУКОВІ ЕСКІЗИ


До:
Після:




film by Elina Pupina

