

Босий Іван Михайлович

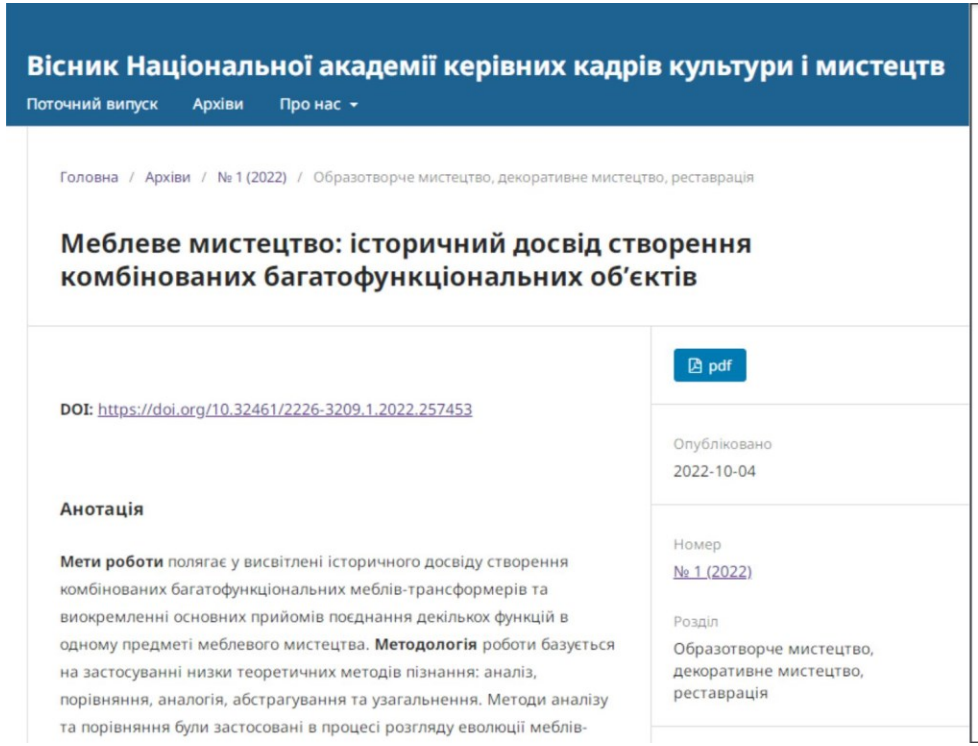
Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри дизайну середовища
ХДАДМ

Наукова робота та підвищення кваліфікації

за 2021 – 2026 рр.

Наукова робота за 2021 – 2026 рр.

Босий І.М., Брижаченко Н.С. Меблеве мистецтво: історичний досвід створення комбінованих багатофункціональних об’єктів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:* зб. наук. праць. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2022. С. 78-84. – Режим доступу до ресурсу: http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/257453


Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Поточний випуск Архіви Про нас

Головна / Архіви / № 1 (2022) / Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Меблеве мистецтво: історичний досвід створення комбінованих багатофункціональних об’єктів

pdf

DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257453

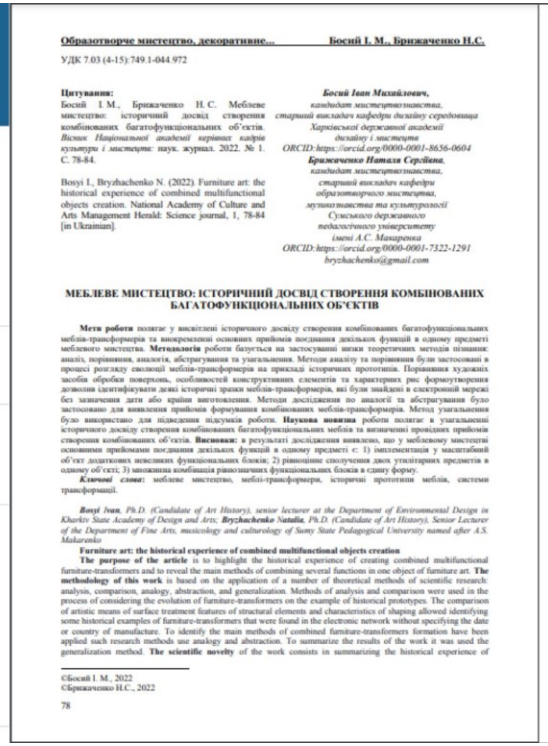
Опубліковано
2022-10-04

Номер
№ 1 (2022)

Розділ
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Анотація

Мети роботи полягає у висвітлені історичного досвіду створення комбінованих багатофункціональних меблів-трансформерів та виокремленні основних прийомів поєднання декількох функцій в одному предметі меблевого мистецтва. **Методологія** роботи базується на застосуванні низки теоретичних методів пізнання: аналіз, порівняння, аналогія, абстрагування та узагальнення. Методи аналізу та порівняння були застосовані в процесі розгляду еволюції меблів-


Образотворче мистецтво, декоративне... Босий І. М., Брижаченко Н.С.

УДК 7.03 (4-15):749.1-044.972

Цитування:
Босий І. М., Брижаченко Н. С. Меблеве мистецтво: історичний досвід створення комбінованих багатофункціональних об’єктів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:* наук. журнал. 2022. № 1. С. 78-84.

Bosyi I., Bryzhachenko N. (2022). Furniture art: the historical experience of combined multifunctional objects creation. National Academy of Culture and Arts Management Herald: Science journal, 1, 78-84 [in Ukrainian].

Босий Іван Михайлович,
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри дизайну середовища
Харківської державної академії
дизайну і мистецтв
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8656-0604

Брижаченко Наталя Сергіївна,
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри
образотворчого мистецтва,
музикознавства та культурології
Сумського державного
педагогічного університету
імені А.С. Макаренка
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7322-1291
brzhachenko@gmail.com

МЕБЛЕВЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД СТВОРЕННЯ КОМБІНОВАНИХ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНИХ ОБ’ЄКТІВ

Мети роботи полягає у висвітлені історичного досвіду створення комбінованих багатофункціональних меблів-трансформерів та виокремленні основних прийомів поєднання декількох функцій в одному предметі меблевого мистецтва. **Методологія** роботи базується на застосуванні низки теоретичних методів пізнання: аналіз, порівняння, аналогія, абстрагування та узагальнення. Методи аналізу та порівняння були застосовані в процесі розгляду еволюції меблів-трансформерів та виокремленні основних прийомів поєднання декількох функцій в одному предметі меблевого мистецтва. **Наукова новизна** роботи полягає в узагальненні історичного досвіду створення комбінованих багатофункціональних меблів та визначенні провідних прийомів створення комбінованих об’єктів. **Висновки:** в результаті дослідження виявлено, що у меблевому мистецтві основними прийомами поєднання декількох функцій в одному предметі є: 1) імплементація у масштабний об’єкт додаткових невеликих функціональних блоків; 2) рівнозначне сполучення двох утилітарних предметів в одному об’єкті; 3) множинна комбінація рівнозначних функціональних блоків в єдину форму.

Ключові слова: меблеве мистецтво, меблі-трансформери, історичні прототипи меблів, системи трансформації.

Bosyi Ivan, *Ph.D. (Candidate of Art History), senior lecturer at the Department of Environmental Design in Kharkiv State Academy of Design and Arts;* ***Bryzhachenko Natalia,*** *Ph.D. (Candidate of Art History), Senior Lecturer of the Department of Fine Arts, musicology and culturology of Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko*

Furniture art: the historical experience of combined multifunctional objects creation

The purpose of the article is to highlight the historical experience of creating combined multifunctional furniture-transformers and to reveal the main methods of combining several functions in one object of furniture art. **The methodology of this work** in based on the application of a number of theoretical methods of scientific research: analysis, comparison, analogy, abstraction, and generalization. Methods of analysis and comparison were used in the process of considering the evolution of furniture-transformers on the example of historical prototypes. The comparison of artistic means of surface treatment features of structural elements and characteristics of shaping allowed identifying some historical examples of furniture-transformers that were found in the electronic network without specifying the date or country of manufacture. To identify the main methods of combined furniture-transformers formation have been applied such research methods use analogy and abstraction. To summarize the results of the work it was used the generalization method. **The scientific novelty** of the work consists in summarizing the historical experience of


Образотворче мистецтво, декоративне... Босий І. М., Брижаченко Н.С.

бюро, туалетні столики та столи для рукоділля, комбіновані крісла-сходи.

Комбіновані шафи, письмові столи-бюро та кабінети виникли й розвивались паралельно. В основі механічного автоматизму комбінованих шаф лежить два види розсувної трансформації – ковзання та поворот.

Першими історичними прототипами комбінації розсувних та розкладних систем трансформації в меблях були об’єкти часів Відродження: кассоне, скриня, посудна шафа й секретер [2, 74-77]. Проте, якщо у XVI ст. тенденція до комбінування різних систем трансформації тільки розпочиналась, то у XVII ст. вона набула розповсюдження при створенні елітарних об’єктів інтер’єру.

В означений період одним з найбільш поширених видів меблів, у якому поєднувались розсувні та розкладні системи трансформації, став кабінет, що оснащувався великою кількістю прихованих шухляд та висувних елементів. Основним прийомом трансформації такого об’єкту є зміщення окремих елементів форми, які були застосовані для створення числельних шухляд і включення в загальну структуру різноманітних висувних площин. Така комбінація систем трансформації надала можливість створювати не лише об’єкти меблевого мистецтва, а й багатофункціональні предмети, які можуть застосовуватись як контора для зберігання великої кількості документів, як форма для експозиції об’єктів колекціонування та як художньо-естетичний об’єкт предметно-просторового середовища. Аналіз історичних прототипів засвідчує, що Італія (Рис.1) була однією з провідних країн створення комбінованих об’єктів-трансформерів, проте, серед творів меблевого мистецтва XVII сторіччя цікавими є приклади меблів Німеччини, Великобританії (Рис.2), Нідерландів (Рис.3) та Франції.

Рис. 1. Кабінет. Італія. XVII ст.

Рис.2. Кабінет. Великобританія. XVII ст..

Рис.3. Кабінет. Нідерланди. XVII ст.

Необхідно зазначити, що трансформація об’єктів меблевого мистецтва західноєвропейських країн здійснювалась за складною схемою – застосування розкладних систем трансформації в дверцятах, що закривають внутрішнє наповнення кабінету, та впровадження розсувних систем трансформації для створення висувних блоків. Конструктивна система західноєвропейських кабінетів має схожі риси. Такі об’єкти складались з двох блоків: нижньої частини – підставки та верхньої – функціонального блоку. Нижня частина кабінету являє собою підставку на точених або різьблених ніжках, які були з’єднані царгами. Основний функціональний блок, який встановлювався на зазначену підставку, було оснащено розкладними та розсувними системами трансформації. У переважній кількості у XVII ст. пропорції частин кабінету складали 1:2 або 1:1,5 (де перша частина є підставкою, а друга – функціональним блоком) [4, 75-89]. Спочатку кабінет був невеликим виробом, подібним скриньці, яка мала таємні шухлядки, сховані за декоративною обробкою. Такі вироби стали попередниками комбінованих механізованих шаф, що з’явилися в другій половині XVII століття. Комплексне застосування розсувних та розкладних систем трансформації яскраво проявилось у розробках *шаф та*


Образотворче мистецтво, декоративне... Босий І. М., Брижаченко Н.С.

шатискані на одну з невидимих кнопок у бронзовому медальйоні з’являється поличка для секретних паперів, потім внизу висувається підставка з паркетною підлогою й складним кріслом, оббитим зеленим оксамитом. Усі ці перетворення відбуваються під музику Моцарта, що виконується механічним органом, який знаходиться всередині бюро. Такі об’єкти-атракціони були розповсюдженими в XVIII–XIX сторіччях [5, 174-179].

Рис. 7. Бюро з циліндричної кришкою. Виготовлено для короля Людовіка XVI

Рис.8. «Вигода du Roi». Бюро для короля Людовіка XV. Жан-Анрі Ризнер. Франція 1760 р

Рис.9. Механізоване циліндричне бюро майстрині Ґ. Ґамбса. 1795–1815 р

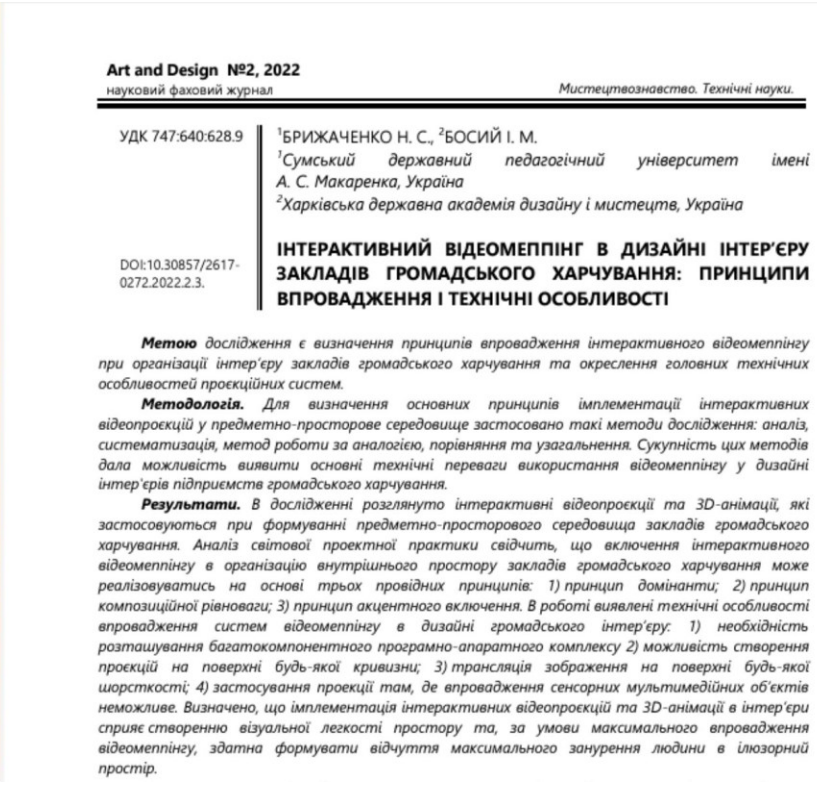
Масове розповсюдження багатофункціональних комбінованих меблів відбулося в Англії у другій половині XVIII століття, коли увійшли в моду меблі зі зручними перетвореннями: кутові шафи перетворюються в унікальні столики, туалетні столики й столики для рукоділля – у письмові столи тощо. Винахідники нових видів меблів приділяли особливу увагу поєднанню в одному виробі кількох різних предметів – стіл і стілець, стілець і бюро, стіл, шафа й стілець. Це робило створений новий предмет самодостатнім виробом-агрегатом.

Серед комбінованих меблів-трансформерів поширення отримали *туалетні столи*, які стали необхідними предметами інтер’єру у XVIII столітті. Вони проєктувалися з великим смаком і винахідливістю. Наприклад, французька модель туалетного стола «пудре» була прямокутної форми із кришкою, розділеною на три відкидні секції. Кришка центральної частини туалетного столика піднімалась нагору й відкидалась назад. На її внутрішню поверхню, за допомогою шарнірів, прикріплювалось дзеркало в рамці. Така конструкція містилась на направляючих положках, що дозволяло переміщувати раму з дзеркалом та встановлювати потрібний нахил поверхні. Бічні секції відкидались у сторони й ставали додатковими площинами та відкривали доступ до внутрішніх відділень столу [5, 70-79] (Рис.10, Рис.11).

Окрім цього, у другій половині XVIII століття поширення набули столи для рукоділля, переважна кількість яких складалась з високої підставки та невеликого полі функціонального блоку, в якому застосовувались комбінації розкладних, розсувних та поворотних систем трансформації (Рис.12). Верхня частина означеного елементу найчастіше була оснащена розкладною системою трансформації – застосування петель, які дозволяли відкривати кришку та надавали доступ до внутрішнього устрою блоку. У його середині розташовувалась велика кількість ємностей для зберігання необхідного приладдя. У багатьох прикладах столи для рукоділля оснащувались регульованими системами трансформації – пюпітрами, які застосовувались для збільшення висоти та зміни куту нахилу п’ятель. Такі столи могли одночасно слугувати і ювелірною скринькою, і пюпітром для читання, підставкою для нот, столом для малювання і письма. У багатьох випадках столики для рукоділля оснащувались

Брижаченко Н.С., **Босий І.М.** Інтерактивний відеомеппінг в дизайні інтер’єру закладів громадського харчування. Принципи впровадження і технічні переваги. *Art and design.* 2022. №2(18). С. 29-41. Режим доступу: https://artdesign.knutd.edu.ua/2022-2-3-abstract/





Art and Design №2, 2022
науковий фаховий журнал *Мистецтвознавство. Технічні науки.*

УДК 747:640:628.9

[1]БРИЖАЧЕНКО Н. С., [2]БОСИЙ І. М.
[1]*Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, Україна*
[2]*Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Україна*

DOI:10.30857/2617-0272.2022.2.3.

ІНТЕРАКТИВНИЙ ВІДЕОМЕППІНГ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР’ЄРУ ЗАКЛАДІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ: ПРИНЦИПИ ВПРОВАДЖЕННЯ І ТЕХНІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ

Метою *дослідження є визначення принципів впровадження інтерактивного відеомеппінгу при організації інтер’єру закладів громадського харчування та окреслення головних технічних особливостей проєкційних систем.*

Методологія. *Для визначення основних принципів імплементації інтерактивних відеопроєкцій у предметно-просторове середовище застосовано такі методи дослідження: аналіз, систематизація, метод роботи за аналогією, порівняння та узагальнення. Сукупність цих методів дала можливість виявити основні технічні переваги використання відеомеппінгу у дизайні інтер’єрів підприємств громадського харчування.*

Результати. *В дослідженні розглянуто інтерактивні відеопроєкції та 3D-анімації, які застосовуються при формуванні предметно-просторового середовища закладів громадського харчування. Аналіз світової проектної практики свідчить, що включення інтерактивного відеомеппінгу в організацію внутрішнього простору закладів громадського харчування може реалізовуватись на основі трьох провідних принципів: 1) принцип домінанти; 2) принцип композиційної рівноваги; 3) принцип акцентного включення. В роботі виявлені технічні особливості впровадження систем відеомеппінгу в дизайні громадського інтер’єру: 1) необхідність розташування багатокомпонентного програмно-апаратного комплексу 2) можливість створення проекцій на поверхні будь-якої кривизни; 3) трансляція зображення на поверхні будь-якої шорсткості; 4) застосування проекції там, де впровадження сенсорних мультимедійних об’єктів неможливе. Визначено, що імплементація інтерактивних відеопроєкцій та 3D-анімацій в інтер’єри сприяє створенню візуальної легкості простору та, за умови максимального впровадження відеомеппінгу, здатна формувати відчуття максимального занурення людини в ілюзорний простір.*



складовою, стало одним зі шляхів втілення аспекту театралізації, що характеризує дизайн доби постмодернізму. Завдяки впровадженню інтерактивних об’єктів відкривається нова якість рішення інтер’єрів громадського призначення та з’являється можливість втілення сміливих творчих задумів.

Запровадження інтерактивних технічних засобів та об’єктів в дизайн інтер’єру громадського призначення активно поширюється в країнах Західної Європи, США, ОАЕ, Південній Кореї, Японії та КНР. В роботах українських дизайнерів включення інтерактивних систем в організацію предметно-просторового середовища лише починається, та, найчастіше, відбувається в контексті створення функціонально-утилітарних об’єктів.

Серед чисельних інтерактивних технологій, що застосовуються в інтер’єрах громадських установ, найбільшого розповсюдження набули мультимедійні засоби, до яких відносяться сенсорні та проекційні системи.

Необхідно зазначити, що сенсорні технічні засоби є більш затребуваними в дизайн-практиці. Це пов’язано з варіативністю їх конструкцій і форм, мобільністю, легкістю імплементації у предметно-просторове середовище та візуальною виразністю зображень на поверхні мультимедійних екранів. Натомість застосування проекційних систем потребує врахування параметрів приміщення (висота стелі має бути достатньо високою), а програмно-апаратний комплекс необхідно або розміщувати у підвісній стелі, або створювати окремі підвісні блоки, що стають повноцінними елементами дизайну інтер’єру. Окремо необхідно враховувати достатню відстань від проектора до поверхні, на яку необхідно транслювати зображення. Зважаючи на означені аспекти, інтерактивний відеомеппінг застосовується не так часто, як сенсорні мультимедійні системи. Однак, у сучасній дизайн-практиці впровадження інтерактивних відеопроекцій в громадських приміщеннях набуває розвитку.

Поміж інтер’єрів громадського призначення, де застосовуються інтерактивні відеопроекції, особливою оригінальністю відрізняються інтер’єри ресторанів та кафе. Саме в закладах громадського харчування імплементацію означених технічних засобів обумовлено не лише художньо-естетичними властивостями, а й новими функціональними можливостями. Відсутність теоретичного осмислення існуючого практичного досвіду обумовлює актуальність даної роботи.

Аналіз попередніх досліджень. В аспекті дослідження проблематики впровадження інтерактивних технічних засобів в дизайн предметно-просторового середовища важливим є визначення терміну «інтерактивність». Дослідниця Н. Скляренко визначає, що «інтерактивність» є принципом організації дизайн-систем, яка має три рівні взаємодії: «суб’єкт–об’єкт», «суб’єкт–суб’єкт» та «об’єкт–об’єкт» [7]. Українська дослідниця М. Гладчук розглядає «інтерактивність» як якісний показник трансформованих об’єктів сучасного концептуального дизайну і мистецтва, створених в рамках художньо-образного підходу [4]. Науковець Р. Клющинський, який є одним з провідних дослідників інтерактивного мистецтва, стверджує, що «інтерактивність» може відноситись до носія (певного технічного засобу) або проявлятись в самому мистецькому творі [14].

Для даного наукового дослідження було обрано більш універсальний контекст тлумачення терміну «інтерактивність», який походить від англ. *interaction* – взаємодія, та є поняттям, що розкриває характер і ступінь взаємодії між об’єктами. На основі аналізу теоретичних праць та проектних матеріалів було запропоновано термін «інтерактивний



Рис. 1. Інтер’єри ресторанів, де було реалізовано принцип домінанти: а – ресторан «Sublimotion» (Дубай) [20]; б – ресторан «MoonFlower Sagaya Ginza» (Токіо, Японія) [17]

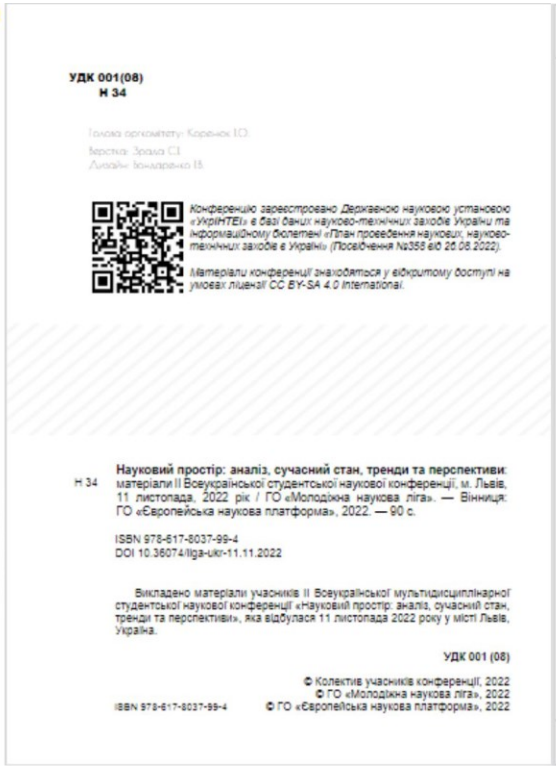
Рис. 2. Інтер’єр ресторану «Ultraviolet» (Шанхай, КНР) [9], [11]

Рис. 3. Інтер’єр ресторану «Inamo». (Лондон, Великобританія) [15]

Рис. 4. Інтер’єр ресторану «MOJO» (Таїбей, Таїланд) [16]

Зенкова А., науковий керівник **Босий І.М.** Сучасні підходи в дизайні предметно-просторового середовища в Україні (на прикладі робіт вітчизняних дизайн-бюро). *ІІ Всеукраїнська студентська наукова конференція «Науковий простір. Аналіз. Сучасний стан. Тренди та перспективи»*. (11 листопада 2022). Львів. Україна. 2022. С. 85-88. URL: https://archive.liga.science/index.php/conference-proceedings/issue/view/ukr-11.11.2022/13




УДК 001(08)
Н 34

Конференцію зареєстровано Державною науковою установою «УкрІНТЕІ» в базі даних науково-технічних заходів України та інформаційному бюлетені «План проведення наукових, науково-технічних заходів в Україні» (Посвідчення №358 від 26.08.2022).

Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії CC BY-SA 4.0 International.

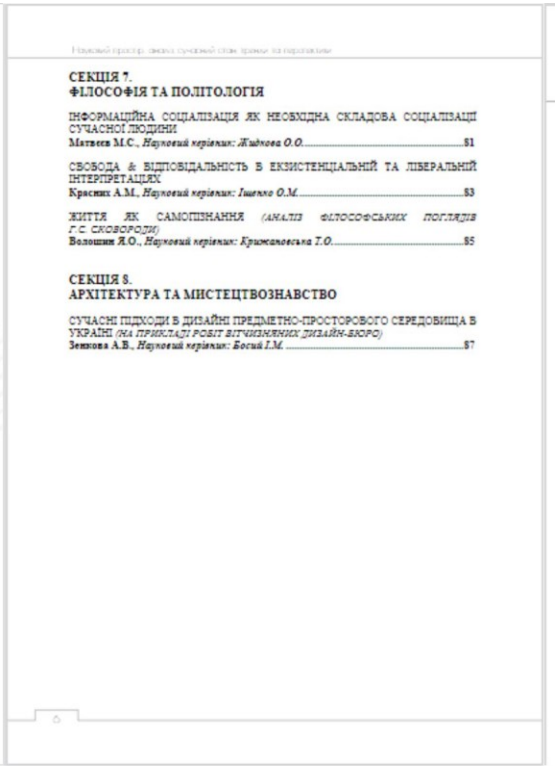
Н 34 Науковий простір: аналіз, сучасний стан, тренди та перспективи: матеріали ІІ Всеукраїнської студентської наукової конференції, м. Львів, 11 листопада 2022 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». — Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 2022. — 90 с.

ISBN 978-617-8037-99-4
DOI 10.36074/liga-ukr-11.11.2022

Викладено матеріали учасників ІІ Всеукраїнської мультидисциплінарної студентської наукової конференції «Науковий простір: аналіз, сучасний стан, тренди та перспективи», яка відбулася 11 листопада 2022 року у місті Львів, Україна.

УДК 001 (08)

© Колектив учасників конференції, 2022
© ГО «Молодіжна наукова ліга», 2022
© ГО «Європейська наукова платформа», 2022
ISBN 978-617-8037-99-4


СЕКЦІЯ 7.
ФІЛОСОФІЯ ТА ПОЛІТОЛОГІЯ

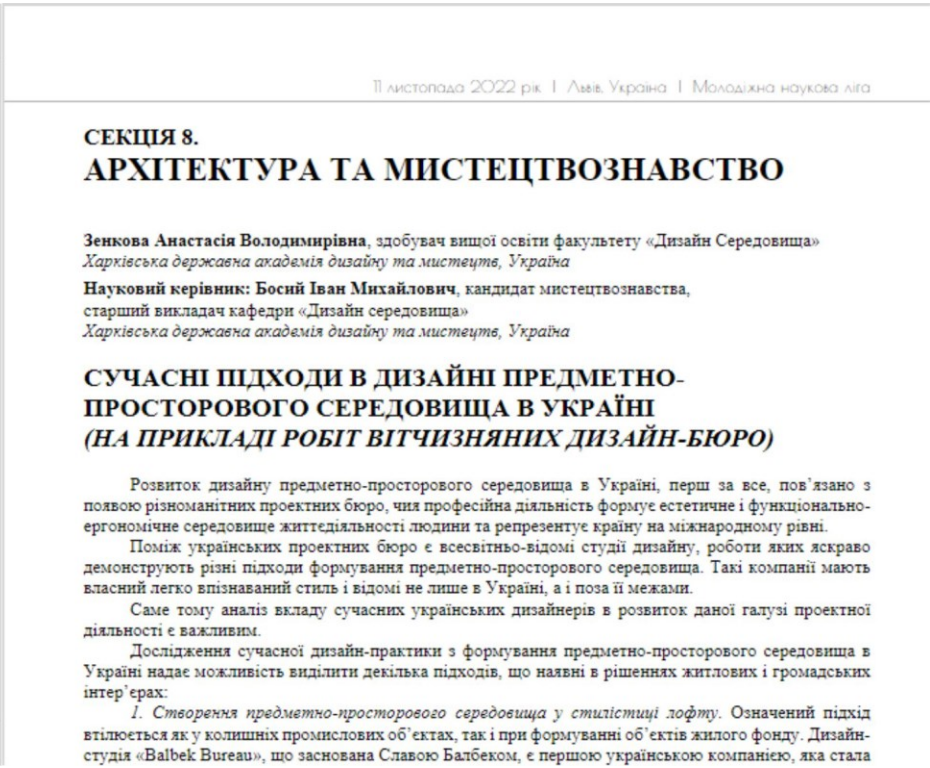
ІНФОРМАЦІЙНА СОЦІАЛІЗАЦІЯ ЯК НЕОБХІДНА СКЛАДОВА СОЦІАЛІЗАЦІЇ СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ
Матвєєв М.С., *Науковий керівник: Жидкова О.О.* 81

СВОБОДА & ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ В ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНІЙ ТА ЛІБЕРАЛЬНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ
Красних А.М., *Науковий керівник: Іщенко О.М.* 83

ЖИТТЯ ЯК САМОПІЗНАННЯ *(АНАЛІЗ ФІЛОСОФСЬКИХ ПОГЛЯДІВ Г.С. СКОВОРОДИ)*
Волошин Я.О., *Науковий керівник: Кушнаренська Т.О.* 85

СЕКЦІЯ 8.
АРХІТЕКТУРА ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

СУЧАСНІ ПІДХОДИ В ДИЗАЙНІ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА В УКРАЇНІ *(НА ПРИКЛАДІ РОБІТ ВІТЧИЗНЯНИХ ДИЗАЙН-БЮРО)*
Зенкова А.В., *Науковий керівник: Босий І.М.* 87



СЕКЦІЯ 8.
АРХІТЕКТУРА ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Зенкова Анастасія Володимирівна, здобувач вищої освіти факультету «Дизайн Середовища»
Харківська державна академія дизайну та мистецтв, Україна
Науковий керівник: Босий Іван Михайлович, кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри «Дизайн середовища»
Харківська державна академія дизайну та мистецтв, Україна

СУЧАСНІ ПІДХОДИ В ДИЗАЙНІ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА В УКРАЇНІ *(НА ПРИКЛАДІ РОБІТ ВІТЧИЗНЯНИХ ДИЗАЙН-БЮРО)*

Розвиток дизайну предметно-просторового середовища в Україні, перш за все, пов'язано з появою різноманітних проектних бюро, чия професійна діяльність формує естетичне і функціонально-ергономічне середовище життєдіяльності людини та репрезентує країну на міжнародному рівні.

Поміж українських проектних бюро є всесвітньо-відомі студії дизайну, роботи яких яскраво демонструють різні підходи формування предметно-просторового середовища. Такі компанії мають власний легко впізнаваний стиль і відомі не лише в Україні, а і поза її межами.

Саме тому аналіз вкладу сучасних українських дизайнерів в розвиток даної галузі проектної діяльності є важливим.

Дослідження сучасної дизайн-практики з формування предметно-просторового середовища в Україні надає можливість виділити декілька підходів, що наявні в рішеннях житлових і громадських інтер'єрах:

1. Створення предметно-просторового середовища у стилістиці лофту. Означений підхід втілюється як у колишніх промислових об'єктах, так і при формуванні об'єктів жилого фонду. Дизайн-студія «Balbek Bureau», що заснована Славою Балбеком, є першою українською компанією, яка стала

Zenkova A., **Bosyi I.** The question of the artist`s self-expression in the art of postmodernism. *V Correspondence International Scientific and Practical Conference «An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinarity»*. (23 December 2022). NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine), LLC International Center Corporative Management (Vienna, Austria). 2022 p., С. 479-480. URL: https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/50405/1/1-25.pdf



ISSN 2710-3056

Grail of Science

Periodical scientific journal

№ 23 December 2022

The issue of journal contains

Proceedings of the V Correspondence International Scientific and Practical Conference

AN INTEGRATED APPROACH TO SCIENCE MODERNIZATION: METHODS, MODELS AND MULTIDISCIPLINARITY

held on December 23th, 2022 by

NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine)
LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria)

OUCI

INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL

ISSN: 2710-3056

WORLD of PAPERS

INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL

GRAIL OF SCIENCE

№ 23 December, 2022
with the proceedings of the:

V Correspondence International Scientific and Practical Conference

AN INTEGRATED APPROACH TO SCIENCE MODERNIZATION: METHODS, MODELS AND MULTIDISCIPLINARITY

held on December 23th, 2022 by

NGO European Scientific Platform (Vinnytsia, Ukraine)
LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria)

EUROPEAN SCIENTIFIC PLATFORM ICCM

Міжнародний науковий журнал «Грааль науки»
№ 23 (грудень, 2022) : за матеріалами V Міжнародної науково-практичної конференції «An integrated approach to science modernization: methods, models and multidisciplinarity», що проводилася 23 грудня 2022 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія).

13

ЗМІСТ

СКЛЯНІ ЗНАХІДКИ НА ТЕРИТОРІЇ ТРОЇЦЬКО-ІЛЛІНСЬКОГО МОНАСТИРЯ М. ЧЕРНІГОВА
Василенко А.А. 461

СЕКЦІЯ XXVII.
АРХІТЕКТУРА ТА БУДІВНИЦТВО

СТАТТІ

УРБІЦИД ТА ПОВОЄННЕ ВІДНОВЛЕННЯ ЖИТЛОВОЇ ЗАБУДОВИ МІСТ УКРАЇНИ: ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ
Устінова І.І., Плешкановська А.М. 463

СЕКЦІЯ XXVIII.
КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО

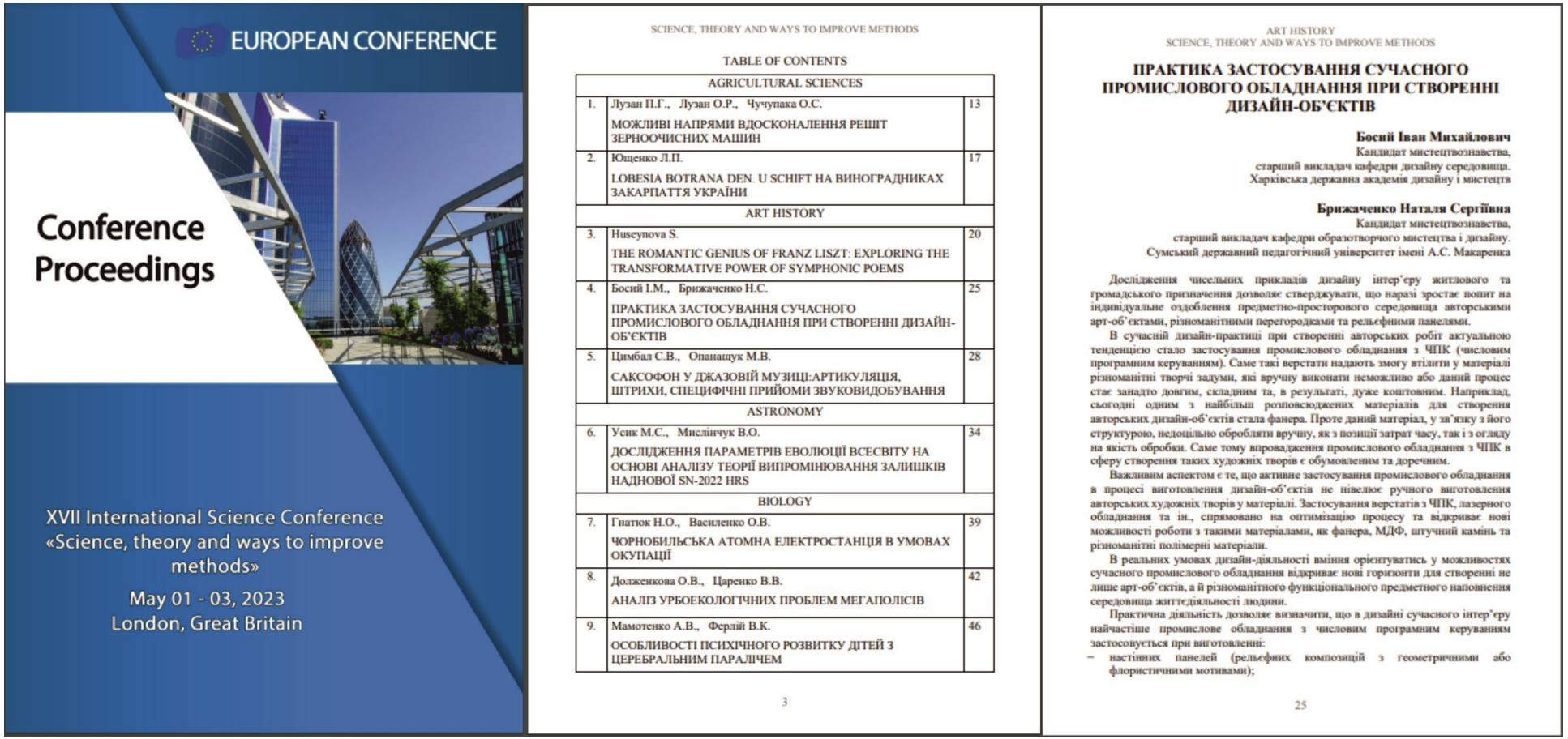
СТАТТІ

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ ЯК ВИД ІНФОРМАЦІЙНОГО РЕСУРСУ
Бондар І.В. 472

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

ПИТАННЯ САМОВИРАЖЕННЯ ХУДОЖНИКА В МИСТЕЦТВІ ПОСТМОДЕРНІЗМУ
Зенкова А.В., Босий І.М. 479

Босий І.М, Брижаченко Н.С. Практика застосування сучасного промислового обладнання при створенні дизайн-об’єктів. *The XVII International Scientific and Practical Conference «Science, theory and ways to improve methods»,* May 01 – 03, London, Great Britain. P. 25-28. URL: https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/05/Science-theory-and-ways-to-improve-methods.pdf



EUROPEAN CONFERENCE

Conference Proceedings

XVII International Science Conference «Science, theory and ways to improve methods»

May 01 - 03, 2023
London, Great Britain

SCIENCE, THEORY AND WAYS TO IMPROVE METHODS

TABLE OF CONTENTS

	AGRICULTURAL SCIENCES	
1.	Лузан П.Г., Лузан О.Р., Чучупака О.С. МОЖЛИВІ НАПРЯМИ ВДОСКОНАЛЕННЯ РЕШІТ ЗЕРНООЧИСНИХ МАШИН	13
2.	Ющенко Л.П. LOBESIA BOTRANA DEN. U SCHIFT НА ВИНОГРАДНИКАХ ЗАКАРПАТТЯ УКРАЇНИ	17
	ART HISTORY	
3.	Huseynova S. THE ROMANTIC GENIUS OF FRANZ LISZT: EXPLORING THE TRANSFORMATIVE POWER OF SYMPHONIC POEMS	20
4.	Босий І.М., Брижаченко Н.С. ПРАКТИКА ЗАСТОСУВАННЯ СУЧАСНОГО ПРОМИСЛОВОГО ОБЛАДНАННЯ ПРИ СТВОРЕННІ ДИЗАЙН-ОБ’ЄКТІВ	25
5.	Цимбал С.В., Опанащук М.В. САКСОФОН У ДЖАЗОВІЙ МУЗИЦІ:АРТИКУЛЯЦІЯ, ШТРИХИ, СПЕЦИФІЧНІ ПРИЙОМИ ЗВУКОВИДОБУВАННЯ	28
	ASTRONOMY	
6.	Усик М.С., Мислінчук В.О. ДОСЛІДЖЕННЯ ПАРАМЕТРІВ ЕВОЛЮЦІЇ ВСЕСВІТУ НА ОСНОВІ АНАЛІЗУ ТЕОРІЇ ВИПРОМІНЮВАННЯ ЗАЛИШКІВ НАДНОВОЇ SN-2022 HRS	34
	BIOLOGY	
7.	Гнатюк Н.О., Василенко О.В. ЧОРНОБИЛЬСЬКА АТОМНА ЕЛЕКТРОСТАНЦІЯ В УМОВАХ ОКУПАЦІЇ	39
8.	Долженкова О.В., Царенко В.В. АНАЛІЗ УРБОЕКОЛОГІЧНИХ ПРОБЛЕМ МЕГАПОЛІСІВ	42
9.	Мамотенко А.В., Ферлій В.К. ОСОБЛИВОСТІ ПСИХІЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ З ЦЕРЕБРАЛЬНИМ ПАРАЛІЧЕМ	46

3

ART HISTORY
SCIENCE, THEORY AND WAYS TO IMPROVE METHODS

ПРАКТИКА ЗАСТОСУВАННЯ СУЧАСНОГО ПРОМИСЛОВОГО ОБЛАДНАННЯ ПРИ СТВОРЕННІ ДИЗАЙН-ОБ’ЄКТІВ

Босий Іван Михайлович
Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри дизайну середовища.
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Брижаченко Наталя Сергіївна
Кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну.
Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

Дослідження чисельних прикладів дизайну інтер’єру житлового та громадського призначення дозволяє стверджувати, що наразі зростає попит на індивідуальне оздоблення предметно-просторового середовища авторськими арт-об’єктами, різноманітними перегородками та рельєфними панелями.

В сучасній дизайн-практиці при створенні авторських робіт актуальною тенденцією стало застосування промислового обладнання з ЧПК (числовим програмним керуванням). Саме такі верстати надають змогу втілити у матеріалі різноманітні творчі задуми, які вручну виконати неможливо або даний процес стає занадто довгим, складним та, в результаті, дуже коштовним. Наприклад, сьогодні одним з найбільш розповсюджених матеріалів для створення авторських дизайн-об’єктів стала фанера. Проте даний матеріал, у зв’язку з його структурою, недоцільно обробляти вручну, як з позиції затрат часу, так і з огляду на якість обробки. Саме тому впровадження промислового обладнання з ЧПК в сферу створення таких художніх творів є обумовленим та доречним.

Важливим аспектом є те, що активне застосування промислового обладнання в процесі виготовлення дизайн-об’єктів не нівелює ручного виготовлення авторських художніх творів у матеріалі. Застосування верстатів з ЧПК, лазерного обладнання та ін., спрямовано на оптимізацію процесу та відкриває нові можливості роботи з такими матеріалами, як фанера, МДФ, штучний камінь та різноманітні полімерні матеріали.

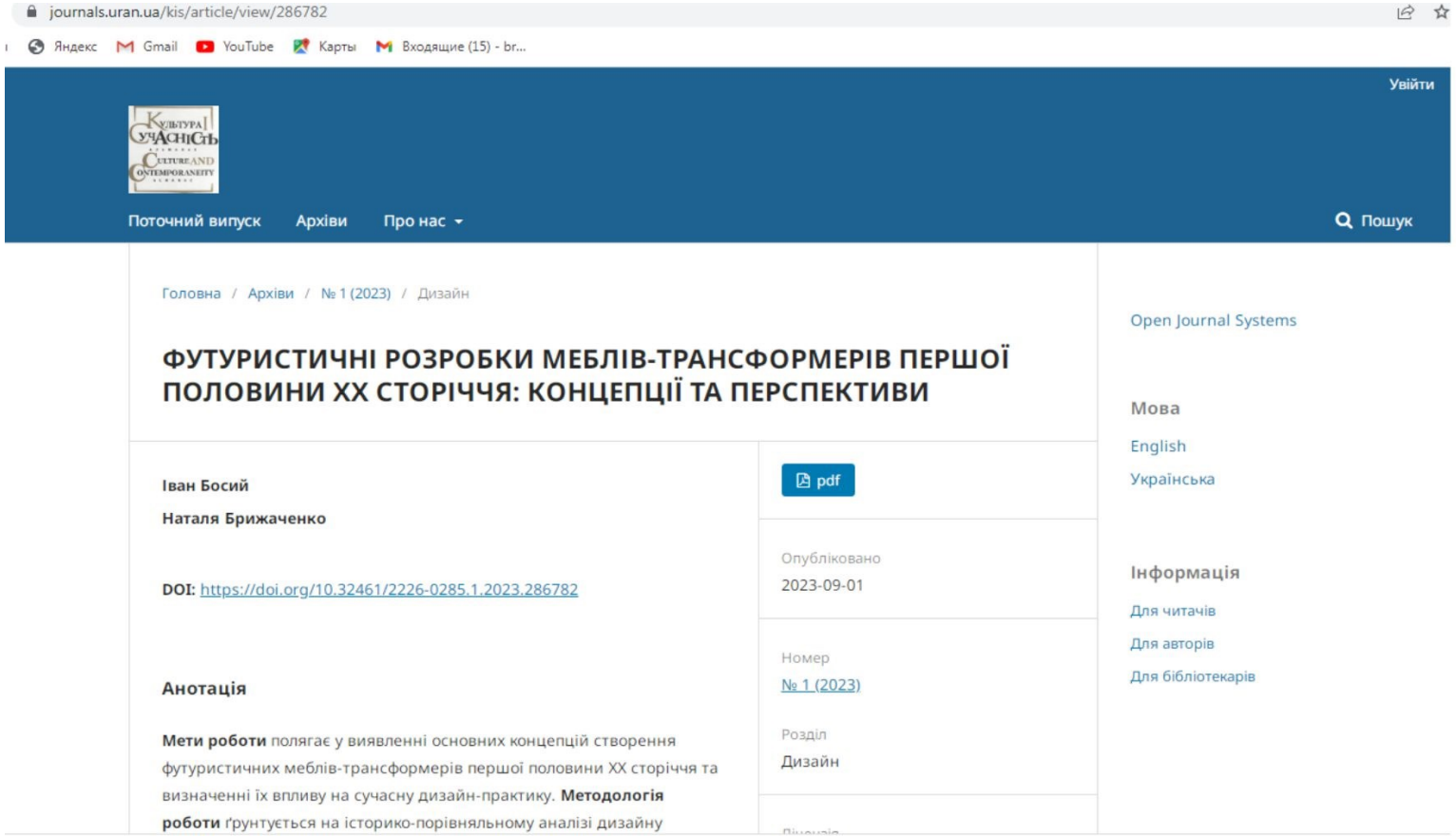
В реальних умовах дизайн-діяльності вміння орієнтуватись у можливостях сучасного промислового обладнання відкриває нові горизонти для створенні не лише арт-об’єктів, а й різноманітного функціонального предметного наповнення середовища життєдіяльності людини.

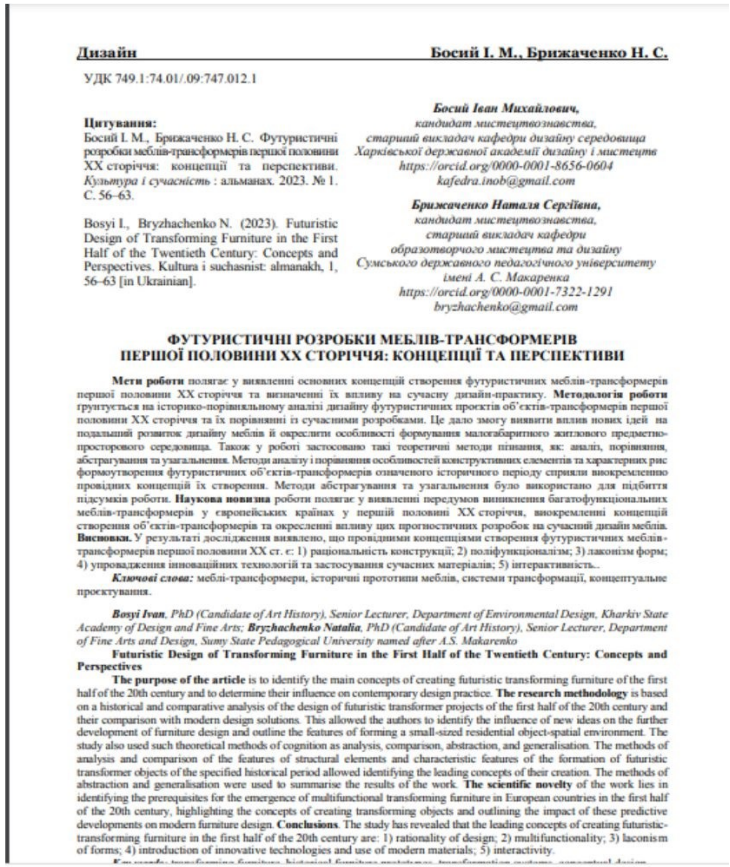
Практична діяльність дозволяє визначити, що в дизайні сучасного інтер’єру найчастіше промислове обладнання з числовим програмним керуванням застосовується при виготовленні:

- настінних панелей (рельєфних композицій з геометричними або флористичними мотивами);

25

Босий І.М., Брижаченко Н.С. Футуристичні розробки меблів-трансформерів першої половини XX сторіччя: концепції та перспективи. *Альманах «Культура і сучасність».* Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2023. С. 56-63 https://journals.uran.ua/kis/article/view/286782




Дизайн Босий І. М., Брижаченко Н. С.

УДК 749.1:74.01/.09:747.012.1

Цитування:
Босий І. М., Брижаченко Н. С. Футуристичні розробки меблів-трансформерів першої половини XX сторіччя: концепції та перспективи. *Культура і сучасність* : альманах. 2023. № 1. С. 56–63.

Bosyi I., Bryzhachenko N. (2023). Futuristic Design of Transforming Furniture in the First Half of the Twentieth Century: Concepts and Perspectives. Kultura i suchasnist: almanakh, 1, 56–63 [in Ukrainian].

Босий Іван Михайлович,
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри дизайну середовища
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
https://orcid.org/0000-0001-8656-0604
kafedra.inob@gmail.com

Брижаченко Наталя Сергіївна,
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
Сумського державного педагогічного університету
імені А. С. Макаренка
https://orcid.org/0000-0001-7322-1291
bryzhachenko@gmail.com

ФУТУРИСТИЧНІ РОЗРОБКИ МЕБЛІВ-ТРАНСФОРМЕРІВ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОРІЧЧЯ: КОНЦЕПЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Мети роботи полягає у виявленні основних концепцій створення футуристичних меблів-трансформерів першої половини XX сторіччя та визначенні їх впливу на сучасну дизайн-практику. **Методологія роботи** ґрунтується на історико-порівняльному аналізі дизайну футуристичних проектів об'єктів-трансформерів першої половини XX сторіччя та їх порівнянні із сучасними розробками. Це дало змогу виявити вплив нових ідей на подальший розвиток дизайну меблів й окреслити особливості формування малогабаритного житлового предметно-просторового середовища. Також у роботі застосовано такі теоретичні методи пізнання, як: аналіз, порівняння, абстрагування та узагальнення. Методи аналізу і порівняння особливостей конструктивних елементів та характерних рис формоутворення футуристичних об'єктів-трансформерів означеного історичного періоду сприяли виокремленню провідних концепцій їх створення. Методи абстрагування та узагальнення було використано для підбиття підсумків роботи. **Наукова новизна** роботи полягає у виявленні передумов виникнення багатофункціональних меблів-трансформерів у європейських країнах у першій половині XX сторіччя, виокремленні концепцій створення об'єктів-трансформерів та окресленні впливу цих прогностичних розробок на сучасний дизайн меблів. **Висновки.** У результаті дослідження виявлено, що провідними концепціями створення футуристичних меблів-трансформерів першої половини XX ст. є: 1) раціональність конструкції; 2) поліфункціоналізм; 3) лаконізм форм; 4) упровадження інноваційних технологій та застосування сучасних матеріалів; 5) інтерактивність..

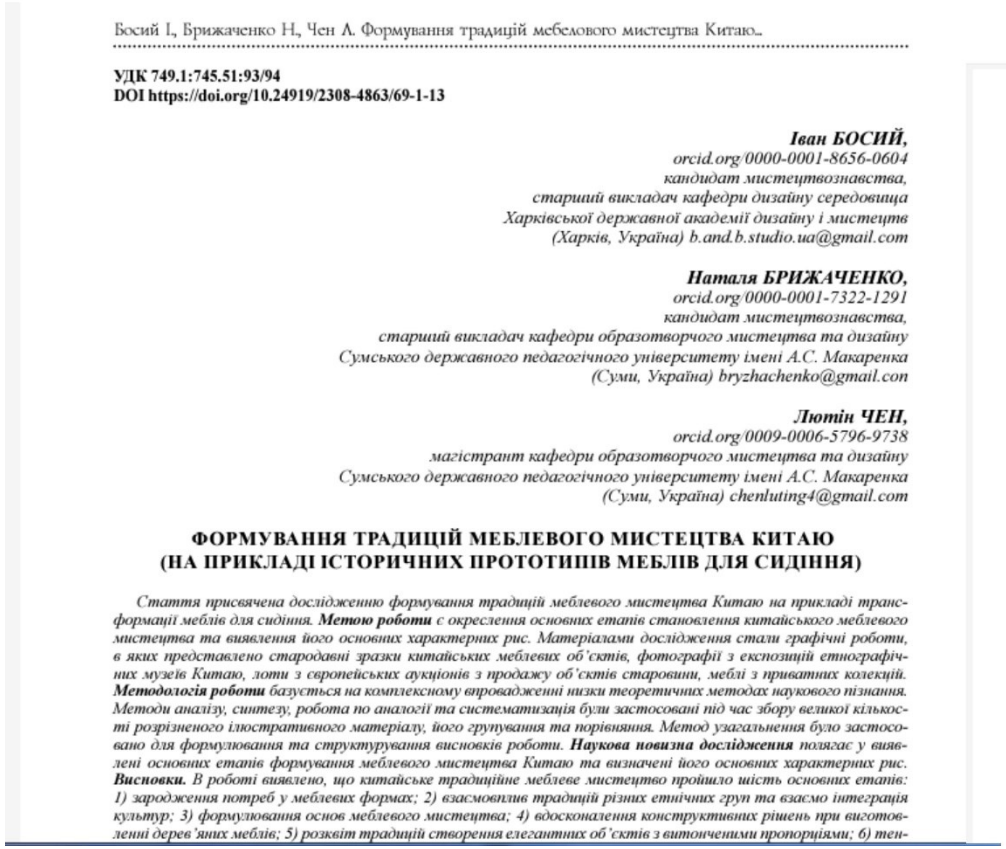
Ключові слова: меблі-трансформери, історичні прототипи меблів, системи трансформації, концептуальне проєктування.

Bosyi Ivan*, PhD (Candidate of Art History), Senior Lecturer, Department of Environmental Design, Kharkiv State Academy of Design and Fine Arts;* ***Bryzhachenko Natalia****, PhD (Candidate of Art History), Senior Lecturer, Department of Fine Arts and Design, Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko*

Futuristic Design of Transforming Furniture in the First Half of the Twentieth Century: Concepts and Perspectives

The purpose of the article is to identify the main concepts of creating futuristic transforming furniture of the first half of the 20th century and to determine their influence on contemporary design practice. **The research methodology** is based on a historical and comparative analysis of the design of futuristic transformer projects of the first half of the 20th century and their comparison with modern design solutions. This allowed the authors to identify the influence of new ideas on the further development of furniture design and outline the features of forming a small-sized residential object-spatial environment. The study also used such theoretical methods of cognition as analysis, comparison, abstraction, and generalisation. The methods of analysis and comparison of the features of structural elements and characteristic features of the formation of futuristic transformer objects of the specified historical period allowed identifying the leading concepts of their creation. The methods of abstraction and generalisation were used to summarise the results of the work. **The scientific novelty** of the work lies in identifying the prerequisites for the emergence of multifunctional transforming furniture in European countries in the first half of the 20th century, highlighting the concepts of creating transforming objects and outlining the impact of these predictive developments on modern furniture design. **Conclusions.** The study has revealed that the leading concepts of creating futuristic-transforming furniture in the first half of the 20th century are: 1) rationality of design; 2) multifunctionality; 3) laconism of forms; 4) introduction of innovative technologies and use of modern materials; 5) interactivity.

Босий І.М., Брижаченко Н.С.. Чен Лютін. Формування традицій китайського меблевого мистецтва. *Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 69. Т.1. С. 95-103. Режим доступу до ресурсу: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_1/13.pdf



Босий І., Брижаченко Н., Чен Л. Формування традицій мебелового мистецтва Китаю..

УДК 749.1:745.51:93/94
DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-13

Іван БОСИЙ,
orcid.org/0000-0001-8656-0604
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри дизайну середовища
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
(Харків, Україна) b.and.b.studio.ua@gmail.com

Наталя БРИЖАЧЕНКО,
orcid.org/0000-0001-7322-1291
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка
(Суми, Україна) bryzhachenko@gmail.con

Лютін ЧЕН,
orcid.org/0009-0006-5796-9738
магістрант кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка
(Суми, Україна) chenluting4@gmail.com

ФОРМУВАННЯ ТРАДИЦІЙ МЕБЛЕВОГО МИСТЕЦТВА КИТАЮ (НА ПРИКЛАДІ ІСТОРИЧНИХ ПРОТОТИПІВ МЕБЛІВ ДЛЯ СИДІННЯ)

Стаття присвячена дослідженню формування традицій меблевого мистецтва Китаю на прикладі трансформації меблів для сидіння. ***Метою роботи*** *є окреслення основних етапів становлення китайського меблевого мистецтва та виявлення його основних характерних рис. Матеріалами дослідження стали графічні роботи, в яких представлено стародавні зразки китайських меблевих об'єктів, фотографії з експозицій етнографічних музеїв Китаю, лоти з європейських аукціонів з продажу об'єктів старовини, меблі з приватних колекцій.* ***Методологія роботи*** *базується на комплексному впровадженні низки теоретичних методах наукового пізнання. Методи аналізу, синтезу, робота по аналогії та систематизація були застосовані під час збору великої кількості розрізненого ілюстративного матеріалу, його групування та порівняння. Метод узагальнення було застосовано для формулювання та структурування висновків роботи.* ***Наукова новизна дослідження*** *полягає у виявлені основних етапів формування меблевого мистецтва Китаю та визначені його основних характерних рис.* ***Висновки.*** *В роботі виявлено, що китайське традиційне меблеве мистецтво пройшло шість основних етапів: 1) зародження потреб у меблевих формах; 2) взаємовплив традицій різних етнічних груп та взаємо інтеграція культур; 3) формулювання основ меблевого мистецтва; 4) вдосконалення конструктивних рішень при виготовленні дерев'яних меблів; 5) розквіт традицій створення елегантних об'єктів з витонченими пропорціями; 6) тен-*



aphn-journa... / 13

Босий І., Брижаченко Н., Чен Л. Формування традицій мебелового мистецтва Китаю..

правління, з'являється сам термін «стілець», що підкреслює самостійність даного виду меблевих форм. Серед них основні типи меблів для сидіння можна виділити: високий стілець, стілець «тайши», розкладний стілець «цючжі», офіційні «крісла-капелюхи» («Бейгуань» і «Нангуань»), крісло-трон, крісло-підвіс, палацове крісло, стілець у формі півмісяця.

Серед означеного різноманіття форм меблів для сидіння в часи правління династії Тан розповсюдженим став стілець у формі півмісяця. Його зображення зустрічаються у фресках храмів та на картинах китайських художників. Наприклад, у картині Чжоу Фанга «Палацова музика» жінки-музиканти сидять на стільцях у формі півмісяця, ніжки яких мають злегка вигнуту поверхню, яка є ергономічною (рис. 2).

Особливістю стилізації меблів часів правління династії Тан була широка форма об'єктів. Ніжки меблів мали великі зовнішні вигини, і були прикрашені випуклими різьбленими візерунками. Для досягнення виразного художнього ефекту, майстри меблевого мистецтва використовували різні декоративні матеріали і техніки, такі як перламутр, золотий і срібний розпис, лак, фарбоване різьблення, сусальне золото і срібло, розпис по дереву та ін. В ранній період правління династії Тан поміж сюжетних композицій, якими оздоблювали поверхні меблів, домінує тваринна тематика. Окрім цього активно використовувались зображення різноманітних квітів, птахів та пейзажів (家具人必知！家具的3000千年变迁, 2018).

Меблі, які створювались за часи правління династії Тан, відрізнялися високими, витонченими та елегантними пропорціями. Конструктивна система меблів була основана на інтерпретації китайської стоячко-балочної системи, яка застосовувалась при будівлі архітектурних споруд. Означена система передбачала врізання горизонтальних елементів (царги та проножки) у ніжки, для чого майстри застосовували різноманітні шипові з'єднань, поміж яких одним з найбільш розповсюджених став «ластівчин хвіст».

Означена конструктивна система, яка почала активно застосовуватись у період династії Тан, продовжувала розвиватись у наступні історичні періоди. Наприклад, в меблях періоду П'яти династій (907–960) панівне впровадження стоячко-балочної системи, що дозволяло створювати міцні об'єкти для сидіння та меблі-підставки на тонких ніжках. При цьому конструкція була надійною та міцною. Прикладі таких меблів для сидіння можна побачити у графічних роботах Гу Хунчжуна – художника, який працював у період П'яти Династій. В його серії графічних творів «Нічний портрет Хань Сизая» (рис. 3) показано сцени, де чиновник Хань Сизай влаштував нічний бенкет у себе вдома.

Рис. 1. Чжоу Фанг. «Жінка, що махає віялом». Фрагменти

Рис. 2. Чжоу Фанг. «Палацова музика». Фрагменти. Розпис по шовку

Рис. 3. Гу Хунчжун. Розпис на шовку. «Нічний бенкет Хань Сідзая»



aphn-journa... / 13

Мистецтвознавство

На серії розписів по шовку продемонстровано п'ять сцен гри на музичних інструментах танці, відпочинок між бенкетами, прощання з гостями (文雅报, 2017). В даних творах репрезентовано широкий асортимент меблів, які були присутні в устаткуванні житлового інтер'єру X сторіччя у заможних китайців: ложе із занісом, великі ліжка-куштетки, дерев'яні стільці і столи на високих ніжках, стільці-капелюхи, прорізні ширми-екрани, розписні ширми з шовку.

Поміж варіативних видів меблів для сидіння, визначним є повна стільця «цючжі», які в своїй будові мали хрестоподібну розкладну конструкцію. Даний тип стільців-трансформерів було винайдено за часи династії Тан, проте найбільшого розповсюдження вони набули у період правління династії Сун (960–1035). Означені стільці можна розділити на два типи: 1) з прямими спинками (рис. 4); 2) зі спинками заокругленої форми (підковоподібна форма). Вузлові з'єднання конструктивних елементів, як правило, були покриті металевою накладкою. Стільці «цючжі» активно застосовувались у період династій Мін (1368–1644) (рис. 5) та Цин (1644–1911) (рис. 6), набуваючи більш витончених пропорцій, легкості конструкції та мінімалістичного декоративного оздоблення (中国古典家具发展史——椅凳宝座).

У період Північної та Південної Сун (960–1279) було розроблено багато типів високих меблів, які широко використовувались в усіх сферах життя. Дослідження розписів по шовку, стінописів буддистських храмів та результати археологічних знахідок показують, що столи, стільці, крісла з кутовими ніжками та лави з утопленими ніжками набули широкого розповсюдженості (Classical Chinese Furniture: History).

За часи правління династії Сун поширення набуло крісло «тайши», пропорції якого відрізнялась прикадуватістю. Акцент у крісла «тайши» було зроблено на рішення прямої спинки, яка була декорована крупним ажурним прорізним орнаментом. Провідним матеріалом для виготовлення меблів для сидіння було червоне дерево (рис. 7). Меблі династії Сун відрізняються відсутністю металевих елементів, лаку, інкрустацій з черепахового панцира тощо.

В означений історичний період поширення набуває «крісло-капелюх» (рис. 9), форма спинки якого імітує дизайн офіційного головного убору тогочасних чиновників (рис. 8). Дана форма крісла продовжила існувати у наступні історичні періоди, набуваючи певних трансформацій: пропорції крісла стали вищими, а декоративне оздоблення більш ажурним та насиченим – спинки крісел

Рис. 4. Розкладний стілець «цючжі». Династія Мін

Рис. 5. Стілець «цючжі». Династії Мін

Рис. 6. Стілець «цючжі». Д. Цин

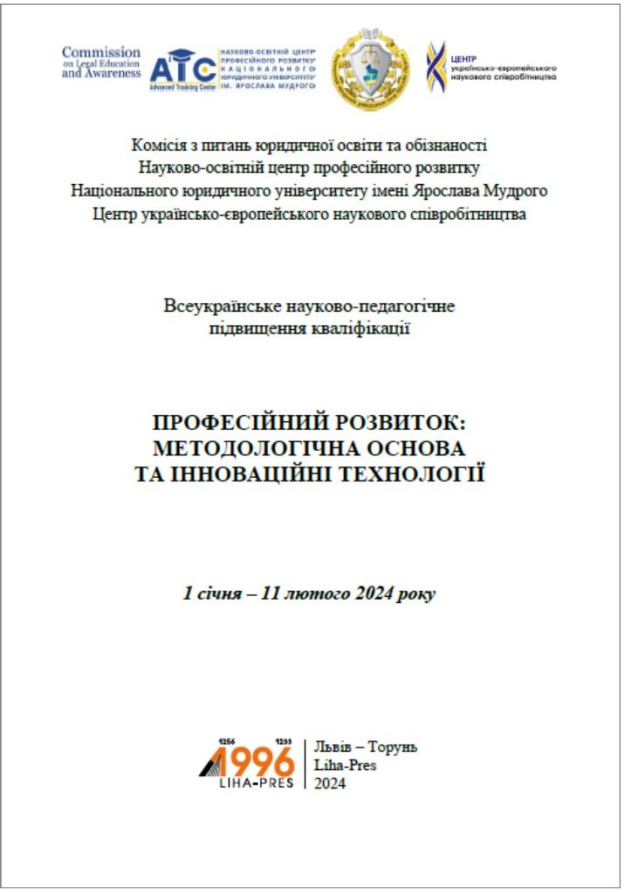
Рис. 7. Крісло «тайши». Династія Сун

Рис. 8. Портрет Чжао Менфу. Династія Сун

Рис. 9. Крісло-капелюх. Династія Сун

Рис. 10. Крісло-капелюх. Династія Цін

Босий І.М. Синтез програм з комп’ютерного моделювання та інноваційних промислових технологій в сучасній дизайн-освіті. Професійний розвиток: методологічна основа та інноваційні технології: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 січня – 11 лютого 2024 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С. 39-42.



Commission on Legal Education and Awareness

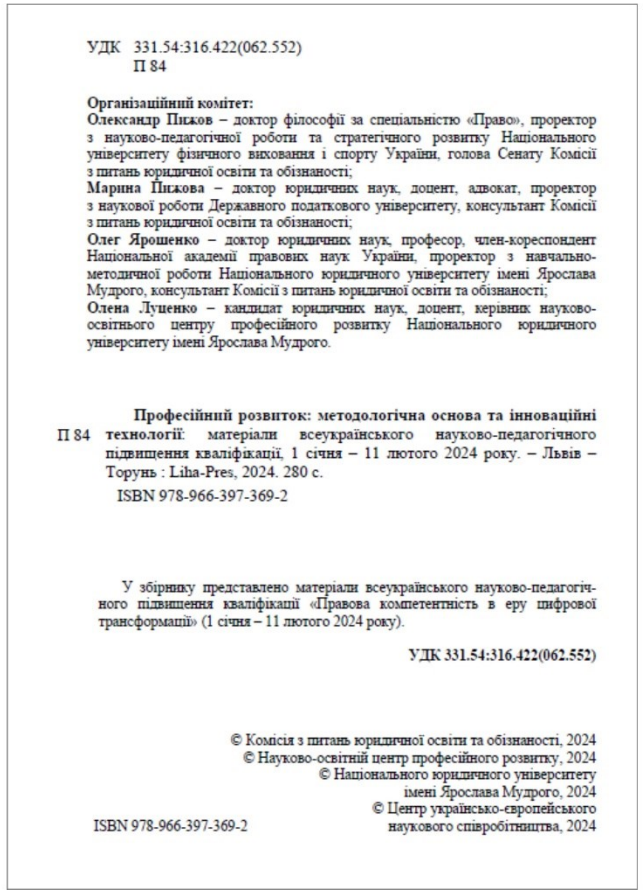
Комісія з питань юридичної освіти та обізнаності
Науково-освітній центр професійного розвитку
Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого
Центр українсько-європейського наукового співробітництва

Всеукраїнське науково-педагогічне
підвищення кваліфікації

**ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК:
МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА
ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ**

1 січня – 11 лютого 2024 року

1996 LIHA-PRES | Львів – Торунь
Liha-Pres
2024



УДК 331.54:316.422(062.552)
П 84

Організаційний комітет:
Олександр Пиков – доктор філософії за спеціальністю «Право», проректор з науково-педагогічної роботи та стратегічного розвитку Національного університету фізичного виховання і спорту України, голова Сенату Комісії з питань юридичної освіти та обізнаності;
Марина Пикова – доктор юридичних наук, доцент, адвокат, проректор з наукової роботи Державного податкового університету, консультант Комісії з питань юридичної освіти та обізнаності;
Олег Ярошенко – доктор юридичних наук, професор, член-кореспондент Національної академії правових наук України, проректор з навчально-методичної роботи Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, консультант Комісії з питань юридичної освіти та обізнаності;
Олена Луценко – кандидат юридичних наук, доцент, керівник науково-освітнього центру професійного розвитку Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого.

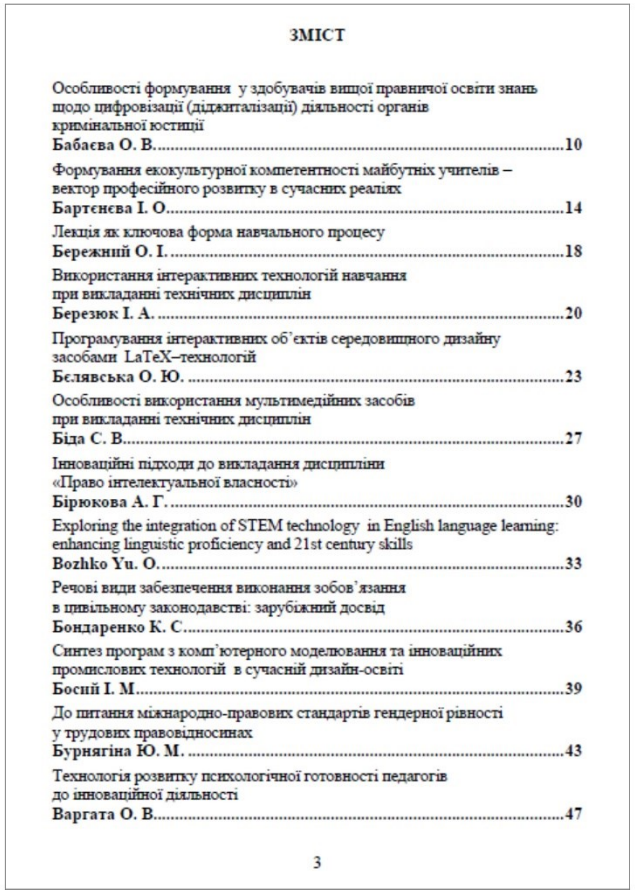
П 84 **Професійний розвиток: методологічна основа та інноваційні технології**: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 січня – 11 лютого 2024 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. 280 с.
ISBN 978-966-397-369-2

У збірнику представлено матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Правова компетентність в еру цифрової трансформації» (1 січня – 11 лютого 2024 року).

УДК 331.54:316.422(062.552)

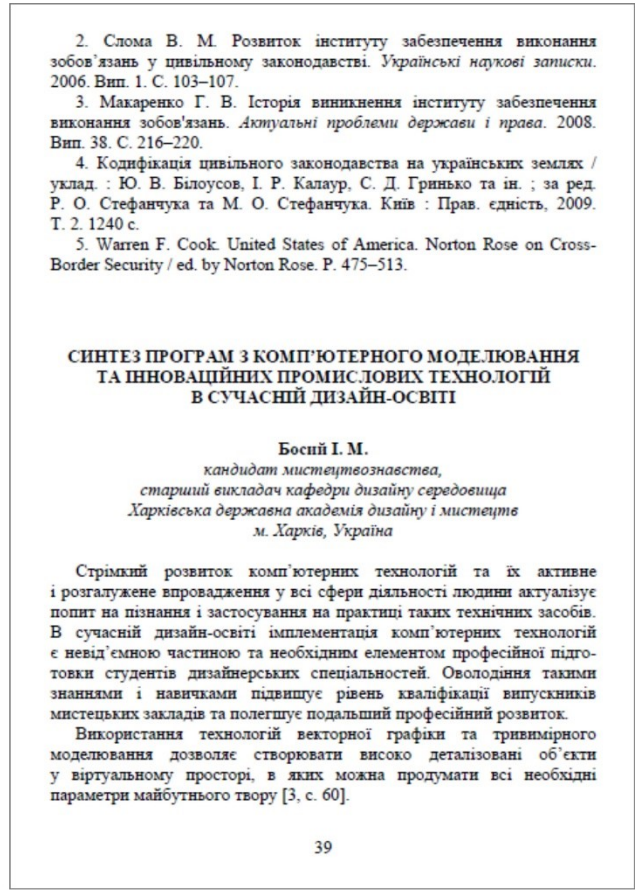
© Комісія з питань юридичної освіти та обізнаності, 2024
© Науково-освітній центр професійного розвитку, 2024
© Національного юридичного університету
імені Ярослава Мудрого, 2024
© Центр українсько-європейського
наукового співробітництва, 2024

ISBN 978-966-397-369-2



ЗМІСТ

Особливості формування у здобувачів вищої правничої освіти знань щодо цифровізації (діджиталізації) діяльності органів кримінальної юстиції
Бабаєва О. В. 10
Формування екокультурної компетентності майбутніх учителів – вектор професійного розвитку в сучасних реаліях
Бартєнєва І. О. 14
Лекція як ключова форма навчального процесу
Бережний О. І. 18
Використання інтерактивних технологій навчання при викладанні технічних дисциплін
Березюк І. А. 20
Програмування інтерактивних об’єктів середовищного дизайну засобами LaTeX–технологій
Бєлявська О. Ю. 23
Особливості використання мультимедійних засобів при викладанні технічних дисциплін
Біда С. В. 27
Інноваційні підходи до викладання дисципліни «Право інтелектуальної власності»
Бірюкова А. Г. 30
Exploring the integration of STEM technology in English language learning: enhancing linguistic proficiency and 21st century skills
Bozhko Yu. O. 33
Речові види забезпечення виконання зобов’язання в цивільному законодавстві: зарубіжний досвід
Бондаренко К. С. 36
Синтез програм з комп’ютерного моделювання та інноваційних промислових технологій в сучасній дизайн-освіті
Босий І. М. 39
До питання міжнародно-правових стандартів гендерної рівності у трудових правовідносинах
Бурнягіна Ю. М. 43
Технологія розвитку психологічної готовності педагогів до інноваційної діяльності
Варгата О. В. 47



2. Слома В. М. Розвиток інституту забезпечення виконання зобов’язань у цивільному законодавстві. *Українські наукові записки*. 2006. Вип. 1. С. 103–107.
3. Макаренко Г. В. Історія виникнення інституту забезпечення виконання зобов'язань. *Актуальні проблеми держави і права*. 2008. Вип. 38. С. 216–220.
4. Кодифікація цивільного законодавства на українських землях / уклад. : Ю. В. Білоусов, І. Р. Калаур, С. Д. Гринько та ін. ; за ред. Р. О. Стефанчука та М. О. Стефанчука. Київ : Прав. єдність, 2009. Т. 2. 1240 с.
5. Warren F. Cook. United States of America. Norton Rose on Cross-Border Security / ed. by Norton Rose. P. 475–513.

СИНТЕЗ ПРОГРАМ З КОМП’ЮТЕРНОГО МОДЕЛЮВАННЯ ТА ІННОВАЦІЙНИХ ПРОМИСЛОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В СУЧАСНІЙ ДИЗАЙН-ОСВІТІ

Босий І. М.
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри дизайну середовища
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
м. Харків, Україна

Стрімкий розвиток комп’ютерних технологій та їх активне і розгалужене впровадження у всі сфери діяльності людини актуалізує попит на пізнання і застосування на практиці таких технічних засобів. В сучасній дизайн-освіті імплементація комп’ютерних технологій є невід’ємною частиною та необхідним елементом професійної підготовки студентів дизайнерських спеціальностей. Оволодіння такими знаннями і навичками підвищує рівень кваліфікації випускників мистецьких закладів та полегшує подальший професійний розвиток.

Використання технологій векторної графіки та тривимірного моделювання дозволяє створювати високо деталізовані об’єкти у віртуальному просторі, в яких можна продумати всі необхідні параметри майбутнього твору [3, с. 60].

Босий І.М. Технологічні рішення в дизайні меблів-трансформерів (на прикладі систем прямолінійної траєкторії руху). *Функції дизайну в сучасному світі: Виміри 2024* : Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (21-22 березня 2024 року). – Суми : ФОП Цьома С.П., 2024. – С. 8-10





МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

СЕРТИФІКАТ

ПІДТВЕРДЖУЄ УЧАСТЬ

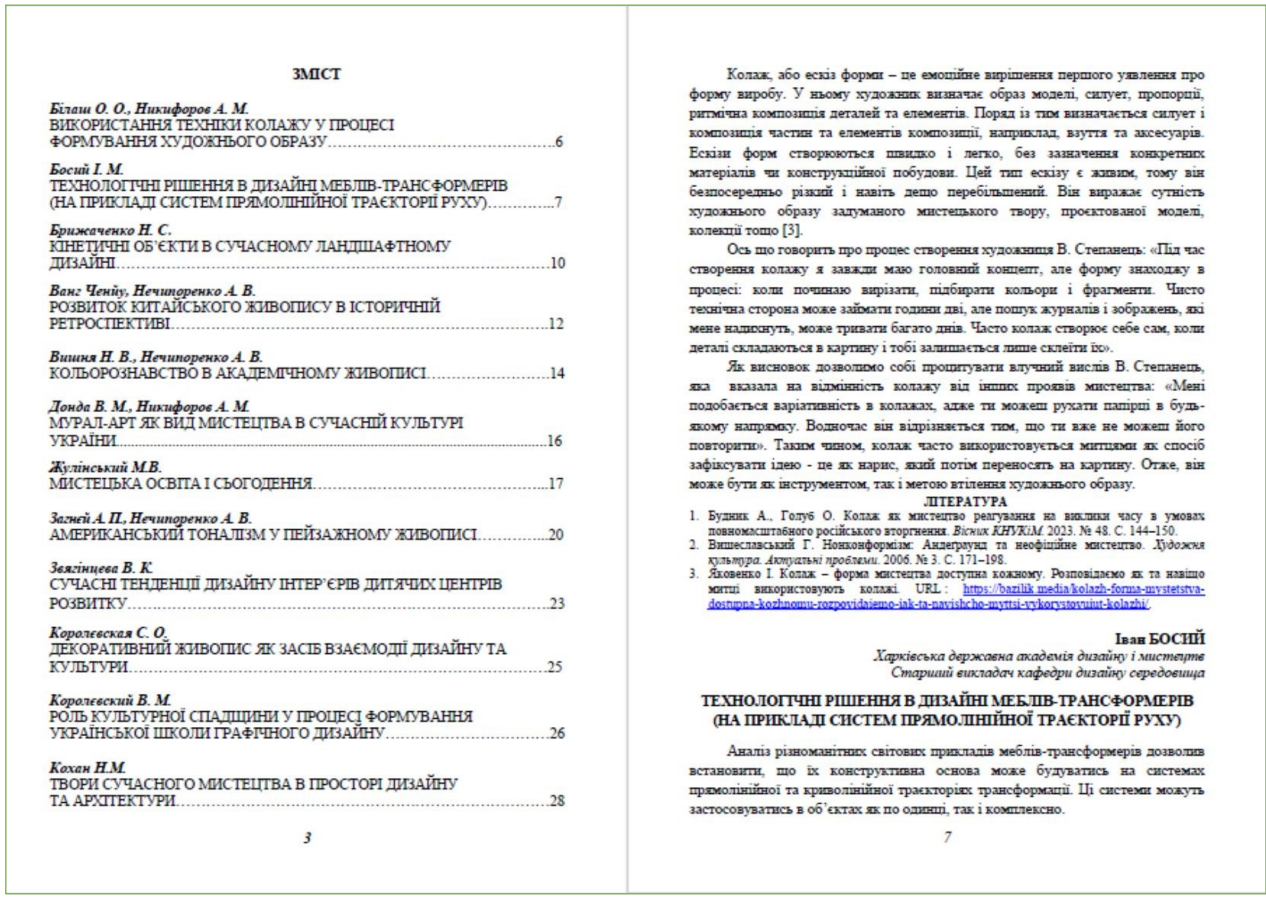
Босого Івана Михайловича

У ВСЕУКРАЇНСЬКІЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНІЙ КОНФЕРЕНЦІЇ
(16 ГОДИН / 0,5 КРЕДИТУ ЄКТС)

ФУНКЦІЇ ДИЗАЙНУ В СУЧАСНОМУ СВІТІ: ВИМІРИ 2024

РЕКТОР
СУМДПУ ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА
ДОКТОР ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК,
ПРОФЕСОР Ю.О. ЛЯННОЙ

СУМИ. 21-22.03.'24



ЗМІСТ

Білаш О. О., Никифоров А. М.
ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНІКИ КОЛАЖУ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ.....6

Босий І. М.
ТЕХНОЛОГІЧНІ РІШЕННЯ В ДИЗАЙНІ МЕБЛІВ-ТРАНСФОРМЕРІВ (НА ПРИКЛАДІ СИСТЕМ ПРЯМОЛІНІЙНОЇ ТРАЄКТОРІЇ РУХУ).....7

Брижаченко Н. С.
КІНЕТИЧНІ ОБ'ЄКТИ В СУЧАСНОМУ ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ.....10

Ванг Чеміу, Нечипоренко А. В.
РОЗВИТОК КИТАЙСЬКОГО ЖИВОПИСУ В ІСТОРИЧНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ.....12

Вишня Н. В., Нечипоренко А. В.
КОЛЬОРОЗНАВСТВО В АКАДЕМІЧНОМУ ЖИВОПИСІ.....14

Донда В. М., Никифоров А. М.
МУРАЛ-АРТ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ.....16

Жулінський М.В.
МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І СЬОГОДЕННЯ.....17

Загней А. П., Нечипоренко А. В.
АМЕРИКАНСЬКИЙ ТОНАЛІЗМ У ПЕЙЗАЖНОМУ ЖИВОПИСІ.....20

Звягінцева В. К.
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧИХ ЦЕНТРІВ РОЗВИТКУ.....23

Королевская С. О.
ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС ЯК ЗАСІБ ВЗАЄМОДІЇ ДИЗАЙНУ ТА КУЛЬТУРИ.....25

Королевский В. М.
РОЛЬ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ.....26

Кохан Н.М.
ТВОРИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОСТОРІ ДИЗАЙНУ ТА АРХІТЕКТУРИ.....28

Колаж, або ескіз форми – це емоційне вирішення першого уявлення про форму виробу. У ньому художник визначає образ моделі, силует, пропорції, ритмічна композиція деталей та елементів. Поряд із тим визначається силует і композиція частин та елементів композиції, наприклад, взуття та аксесуарів. Ескізи форм створюються швидко і легко, без зазначення конкретних матеріалів чи конструкційної побудови. Цей тип ескізу є живим, тому він безпосередньо різкий і навіть дещо перебільшений. Він виражає сутність художнього образу задуманого мистецького твору, проєктованої моделі, колекції тощо [3].

Ось що говорить про процес створення художниця В. Степанець: «Під час створення колажу я завжди маю головний концепт, але форму знаходжу в процесі: коли починаю вирізати, підбирати кольори і фрагменти. Чисто технічна сторона може займати години дві, але пошук журналів і зображень, які мене надихнуть, може тривати багато днів. Часто колаж створює себе сам, коли деталі складаються в картину і тобі залишається лише склеїти їх».

Як висновок дозволимо собі процитувати влучний вислів В. Степанець, яка вказала на відмінність колажу від інших проявів мистецтва: «Мені подобається варіативність в колажах, адже ти можеш рухати папірці в будь-якому напрямку. Водночас він відрізняється тим, що ти вже не можеш його повторити». Таким чином, колаж часто використовується митцями як спосіб зафіксувати ідею - це як нарис, який потім переносять на картину. Отже, він може бути як інструментом, так і метою втілення художнього образу.

ЛІТЕРАТУРА

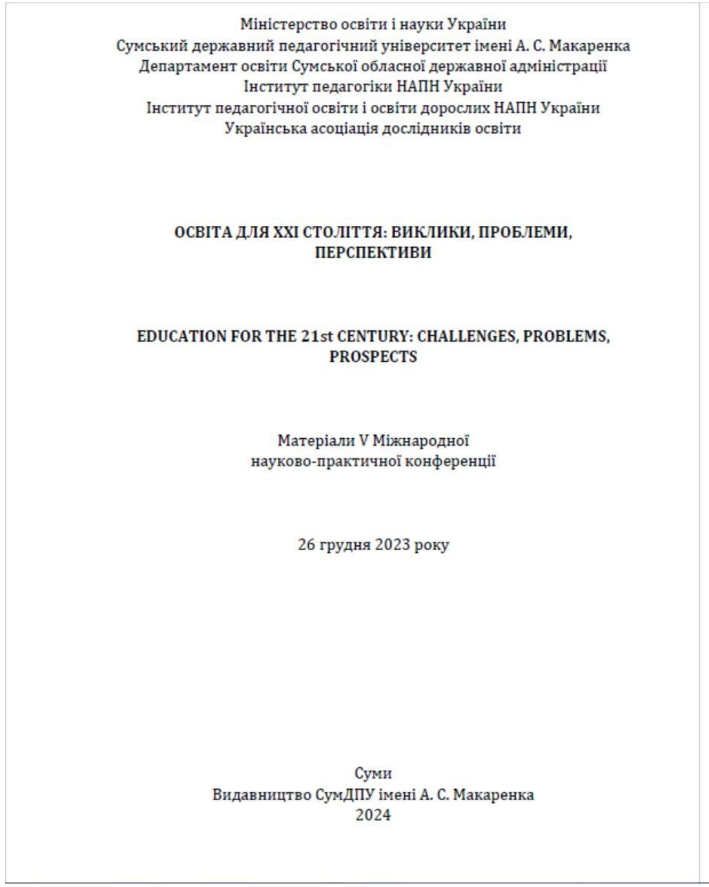
1. Будник А., Голуб О. Колаж як мистецтво реагування на виклики часу в умовах повномасштабного російського вторгнення. *Вісник КНУКіМ*. 2023. № 48. С. 144–150.
2. Вишеславський Г. Неоконформізм: Андеграунд та неофіційне мистецтво. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2006. № 3. С. 171–198.
3. Яковенко І. Колаж – форма мистецтва доступна кожному. Розповідаємо як та навіщо митці використовують колажі. URL : https://bazilik.media/kolazh-forma-mystetstva-dostupna-kozhnomu-rozpovidaiemo-iak-ta-navishcho-mytsi-vykorystovuiut-kolazhi/.

Іван БОСИЙ
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Старший викладач кафедри дизайну середовища

ТЕХНОЛОГІЧНІ РІШЕННЯ В ДИЗАЙНІ МЕБЛІВ-ТРАНСФОРМЕРІВ (НА ПРИКЛАДІ СИСТЕМ ПРЯМОЛІНІЙНОЇ ТРАЄКТОРІЇ РУХУ)

Аналіз різноманітних світових прикладів меблів-трансформерів дозволив встановити, що їх конструктивна основа може будуватись на системах прямолінійної та криволінійної траєкторіях трансформації. Ці системи можуть застосовуватись в об'єктах як по одиниці, так і комплексно.

Босий І.М. Механізовані об’єкти меблевого мистецтва: від XVII сторіччя до сьогодення. *Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи:* матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (26 грудня 2023 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2024. С. 166-168



Міністерство освіти і науки України
Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
Департамент освіти Сумської обласної державної адміністрації
Інститут педагогіки НАПН України
Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України
Українська асоціація дослідників освіти

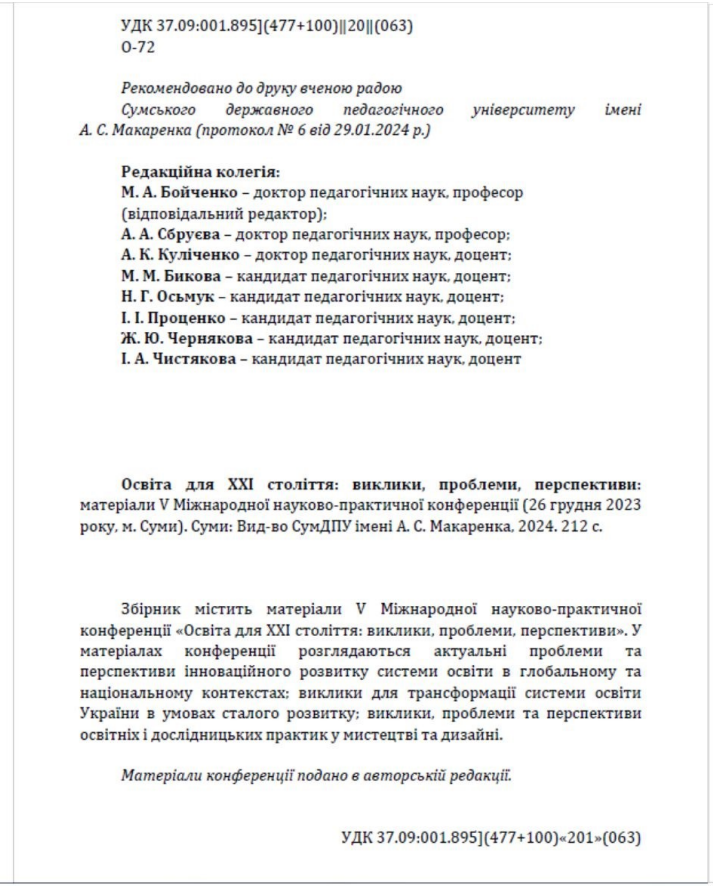
ОСВІТА ДЛЯ XXI СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ

EDUCATION FOR THE 21st CENTURY: CHALLENGES, PROBLEMS, PROSPECTS

Матеріали V Міжнародної
науково-практичної конференції

26 грудня 2023 року

Суми
Видавництво СумДПУ імені А. С. Макаренка
2024



УДК 37.09:001.895](477+100)||20||(063)
О-72

Рекомендовано до друку вченою радою Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (протокол № 6 від 29.01.2024 р.)

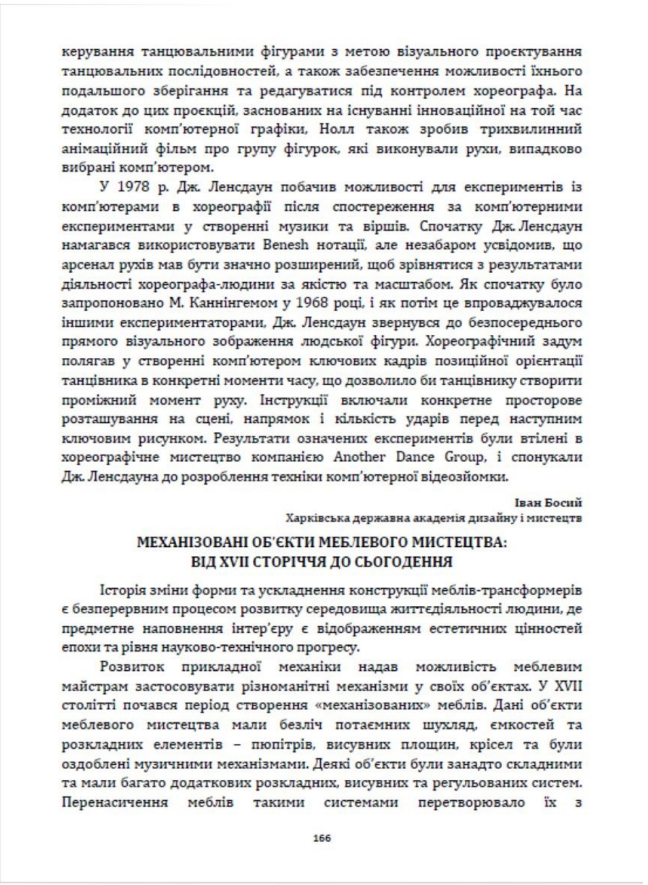
Редакційна колегія:
М. А. Бойченко – доктор педагогічних наук, професор (відповідальний редактор);
А. А. Сбруєва – доктор педагогічних наук, професор;
А. К. Куліченко – доктор педагогічних наук, доцент;
М. М. Бикова – кандидат педагогічних наук, доцент;
Н. Г. Осьмук – кандидат педагогічних наук, доцент;
І. І. Проценко – кандидат педагогічних наук, доцент;
Ж. Ю. Чернякова – кандидат педагогічних наук, доцент;
І. А. Чистякова – кандидат педагогічних наук, доцент

Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (26 грудня 2023 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2024. 212 с.

Збірник містить матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи». У матеріалах конференції розглядаються актуальні проблеми та перспективи інноваційного розвитку системи освіти в глобальному та національному контекстах; виклики для трансформації системи освіти України в умовах сталого розвитку; виклики, проблеми та перспективи освітніх і дослідницьких практик у мистецтві та дизайні.

Матеріали конференції подано в авторській редакції.

УДК 37.09:001.895](477+100)«201»(063)



керування танцювальними фігурами з метою візуального проєктування танцювальних послідовностей, а також забезпечення можливості їхнього подальшого зберігання та редагуватися під контролем хореографа. На додаток до цих проєкцій, заснованих на існуванні інноваційної на той час технології комп'ютерної графіки, Нолл також зробив трихвилинний анімаційний фільм про групу фігурок, які виконували рухи, випадково вибрані комп'ютером.

У 1978 р. Дж. Ленсдаун побачив можливості для експериментів із комп'ютерами в хореографії після спостереження за комп'ютерними експериментами у створенні музики та віршів. Спочатку Дж. Ленсдаун намагався використовувати Benesh нотації, але незабаром усвідомив, що арсенал рухів мав бути значно розширений, щоб зрівнятися з результатами діяльності хореографа-людини за якістю та масштабом. Як спочатку було запропоновано М. Каннінгемом у 1968 році, і як потім це впроваджувалося іншими експериментаторами, Дж. Ленсдаун звернувся до безпосереднього прямого візуального зображення людської фігури. Хореографічний задум полягав у створенні комп'ютером ключових кадрів позиційної орієнтації танцівника в конкретні моменти часу, що дозволило би танцівнику створити проміжний момент руху. Інструкції включали конкретне просторове розташування на сцені, напрямок і кількість ударів перед наступним ключовим рисунком. Результати означених експериментів були втілені в хореографічне мистецтво компанією Another Dance Group, і спонукали Дж. Ленсдауна до розроблення техніки комп'ютерної відеозйомки.

Іван Босий
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

МЕХАНІЗОВАНІ ОБ'ЄКТИ МЕБЛЕВОГО МИСТЕЦТВА: ВІД XVII СТОРІЧЧЯ ДО СЬОГОДЕННЯ

Історія зміни форми та ускладнення конструкції меблів-трансформерів є безперервним процесом розвитку середовища життєдіяльності людини, де предметне наповнення інтер'єру є відображенням естетичних цінностей епохи та рівня науково-технічного прогресу.

Розвиток прикладної механіки надав можливість меблевим майстрам застосовувати різноманітні механізми у своїх об'єктах. У XVII столітті почався період створення «механізованих» меблів. Дані об'єкти меблевого мистецтва мали безліч потаємних шухляд, ємкостей та розкладних елементів – пюпітрів, висувних площин, крісел та були оздоблені музичними механізмами. Деякі об'єкти були занадто складними та мали багато додаткових розкладних, висувних та регульованих систем. Перенасичення меблів такими системами перетворювало їх з

Босий І.М. Фактори, що впливають на дизайн-розробки сучасних меблів-трансформерів. *IV Міжнародна науково-практична конференція. «Science in the modern world: Innovations and Challenges»*. (19-21.12.2024 р.), 2024. Торонто, Канада. С.507-510. URL https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/12/SCIENCE-IN-THE-MODERN-WORLD-INNOVATIONS-AND-CHALLENGES-19-21.12.24.pdf



UDC 001.1

The 4th International scientific and practical conference "Science in the modern world: innovations and challenges" (December 19-21, 2024) Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2024. 722 p.

ISBN 978-1-4879-3790-4

The recommended citation for this publication is:
Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Science in the modern world: innovations and challenges. Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2024. Pp. 21-27. URL: https://sci-conf.com.ua/iv-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-in-the-modern-world-innovations-and-challenges-19-21-12-2024-toronto-kanada-arhiv/

Editor
Komarytskyy M.L.
Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: toronto@sci-conf.com.ua

homepage: ***https://sci-conf.com.ua/***

©2024 Scientific Publishing Center "Sci-conf.com.ua" ®
©2024 Perfect Publishing ®
©2024 Authors of the articles

УДК: 749.1: 74.01/.09: 747.012.1

ФАКТОРИ, ЩО ВПЛИВАЮТЬ НА ДИЗАЙН-РОЗРОБКИ СУЧАСНИХ МЕБЛІВ-ТРАНСФОРМЕРІВ

Босий Іван Михайлович,
кандидат мистецтвознавства, старший викладач
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
м. Харків, Україна

Анотація: Проектування меблів-трансформерів у XXI сторіччі грунтується на визначному історичному досвіді створення таких об'єктів і визнаається сучасними соціально-економічними та техніко-технологічними факторами. Досідження сучасної дизайн-пректики створення меблів-трансформерів надало можливість виявити чотири провідні фактори їх проектування: 1) соціально-культурне середовище; 2) глобалізаційні процеси; 3) рівень науково-технічного прогресу та індустріалізації; 4) вид (характер) виробництва меблевих об'єктів. Означені фактори наразі впливають на дизайн меблів-трансформерів значно більше, ніж длосєвід попередніх поколінь.

Ключові слова: меблі-трансформери, дизайн меблів, предметно-просторове сеердовище, фактори формування, адаптивний простір.

Основою для активного впровадження меблів-трансформерів у процес організації сучасного предметно-просторового середовища житлового та громадського призначення є забудова міст малогабаритним простором та потребою у багатофункціональному устаткуванні означених приміщень. Дослідження означеного питання грунтується на історико-порівняльному аналізі прикладів дизайну меблів у країнах Західної і Східної Європи, Японії та

Босий І.М., Брижаченко Н.С. Сучасні промислові технології при створенні дизайнерських меблевих об’єктів: особливості та методи впровадження. *І Міжнародна науково-практична конференція «EUROPEAN CONGRESS OF SCIENTIFIC DISCOVERY»* (29-31.12.2024 року). Мадрид, Іспанія. 2024. С. 363-368. URL: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/12/EUROPEAN-CONGRESS-OF-SCIENTIFIC-DISCOVERY-29-31.12.2024.pdf



SCI-CONF.COM.UA

EUROPEAN CONGRESS OF SCIENTIFIC DISCOVERY

PROCEEDINGS OF I INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE DECEMBER 29-31, 2024

MADRID 2024

UDC 001.1

The 1st International scientific and practical conference “European congress of scientific discovery” (December 29-31, 2024) Barca Academy Publishing, Madrid, Spain. 2024. 665 p.

ISBN 978-84-15927-30-3

The recommended citation for this publication is:
Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // European congress of scientific discovery. Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2024. Pp. 21-27. URL: https://sci-conf.com.ua/i-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-european-congress-of-scientific-discovery-29-31-12-2024-madrid-ispaniya-arhiv/.

Editor
Komarytskyy M.L.
Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: madrid@sci-conf.com.ua

homepage: ***https://sci-conf.com.ua***

©2024 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®
©2024 Barca Academy Publishing ®
©2024 Authors of the articles

СУЧАСНІ ПРОМИСЛОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ПРИ СТВОРЕННІ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ МЕБЛЕВИХ ОБ’ЄКТІВ: ОСОБЛИВОСТІ ТА МЕТОДИ ВПРОВАДЖЕННЯ

Босий Іван Михайлович,
кандидат мистецтвознавства, старший викладач
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
м. Харків, Україна
Брижаченко Наталя Сергіївна,
кандидат мистецтвознавства, доцент
Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
м. Суми, України

Вступ. Меблі є невід’ємним елементом формування функціонально-ергономічного предметно-просторового середовища як житлового, так і громадського призначення. У сучасні розробки меблів активно впроваджуються інноваційні технології – від комп’ютерного моделювання до застосування технологій 3d друку і числового програмного управління при виготовленні складних деталей об’єктів. Паралельно із цим відбувається ускладнення конструктивних систем, що зумовлено розвитком технологічних інновацій та їх впровадженням в дизайн та виробництво дизайнерських меблів.

Мета роботи полягає у дослідженні сучасних промислових технологій та виокремленні провідних методів їх застосування при виготовленні дизайнерських меблів.

Матеріалами для дослідження стали як практичні матеріали (фотографії корпусних меблів к. XX - п. XXI ст.), так і теоретичні розвідки (монографії, статті у фахових та періодичних виданнях та публікації з електронної мережі Інтернет). Комплексне застосування в роботі загальнонаукових (теоретичних та емпіричних) і спеціальних методів дослідження надало можливість виявити

меблевих об’єктів. Означений метод передбачає, що впровадження промислового обладнання застосовується при чорновому виготовленні деталей, які потім будуть доопрацьовуватись вручну, шліфуватись, фарбуватись та/або декоруватись різними техніками. Найбільш частим є впровадження верстатів з числовим програмним управлінням (Рис. 2.).

3) Складові елементи меблевого об’єкту повністю виготовляться на сучасному промисловому обладнанні. Даний метод зводить до мінімуму втручання людини у процес виготовлення меблевого об’єкту. Яскравим прикладом реалізації даного методу є застосування технологій лиття і формування полімерних матеріалів та 3d– друк (Рис. 3, Рис. 4.).

Рис. 1. Створення вузлових з’єднань, виготовлених методом 3d–друку

Рис. 2. Впровадження технології ЧПУ-фрезерування при створенні деталей дизайнерських меблевих об’єктів

Рис. 3. Створення меблів методом тотального впровадження технології 3d-друку.

Босий І. Впровадження систем трансформації при проектуванні кухонних меблів для людей з обмеженими можливостями здоров’я. *Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2025* : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (20–21 березня 2025 року). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2025. С. 16-18. URL: https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/17023



УДК 7.05(100)"2025"(06) Ф94
Ф 94
Рекомендовано до друку вченою радою Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (протокол № 10 від 28.04.2025 р.)

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

О. А. УСТИМЕНКО-КОСОРІЧ – доктор педагогічних наук, заслужений працівник освіти України, професор, директор ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка;
Н. М. КОХАН – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну ННІКіМ Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка;
А. М. НИКИФОРОВ – доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну ННІКіМ Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;
Н. С. БРИЖАЧЕНКО – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну ННІКіМ Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;
О. В. ГУЛЕЙ – заслужений майстер народної творчості України, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну ННІКіМ Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка;
М. В. ЖУЛІНСЬКИЙ – заслужений діяч мистецтв України, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну ННІКіМ Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка;
О. В. КАПРАН – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну ННІКіМ Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка.

Ф 94 Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2025 : Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції (20-21 березня 2025 року). – Суми: 2025. – 120 с.

II Всеукраїнська науково-практична конференція «Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2025» – традиційний науковий захід, що проходить у рамках міжуніверситетського науково-дослідного та культурно-просвітницького проекту.

Мета конференції – узагальнити тенденції розвитку дизайну на сучасному етапі в Україні й світі, створити теоретичну платформу для вивчення феномена дизайну як способу формування предметного й непредметного середовища.

Організатори конференції:
- *кафедра образотворчого мистецтва та дизайну* ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка;
- *кафедра дизайну середовища* Харківської державної академії дизайну і мистецтв;
- *кафедра дизайну* Національного університету «Запорізька політехніка»
- *кафедра образотворчого мистецтва* Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини;

Матеріали конференції подано в авторській редакції.

УДК 7.05(100)"2025"(06) Ф94

Іван БОСИЙ
Харківська державна академія дизайну і мистецтв,
кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри дизайну середовища

ВПРОВАДЖЕННЯ СИСТЕМ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПРИ ПРОЕКТУВАННІ КУХОННИХ МЕБЛІВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ З ОБМЕЖЕНИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ ЗДОРОВ'Я

У XXI сторіччі технологічні інновації спричинили значні зміни в меблевій промисловості. Удосконалення матеріалів, виробничих процесів і розвиток технологій призвели до революції в проектуванні та виробництві меблів. Означені процеси яскраво проявились в дизайні кухонних меблів, як одного з найбільш технологічного виду предметного наповнення житлового середовища.

Стратегії проектування сучасного кухонного простору змінювалися під впливом зростаючого асортименту конструктивних систем, доступної побутової техніки, а також наявного обладнання. У сучасному дизайні інтер'єру кухні застосовуються вивірені методи проектування робочого трикутника, що передбачає особливе розташування провідних функціональних зон. Проектування інтер'єру кухонних меблів засновано на визначенні точок оптимального доступу до кухонного обладнання та зон зберігання. Ця концепція обмежує необхідність пересування, що особливо актуально для людей з обмеженими можливостями здоров'я (ОМЗ). Таке рішення дозволяє людині виконати кілька взаємопов'язаних видів діяльності у одному просторі [2], [3].

Науковець А. Боненберг визначила перелік пріоритетів у проектуванні простору кухні для людей з ОМЗ (в першу чергу дані аспекти стосуються організації інтер'єру для людей на інвалідних візках): 1) вибір оптимального просторового планування кухні (П-побідна та Г-подібна планувальна схема); 2) визначення розташування функціональних зон і відстаней між об'єктами; 3) ергономічність рівнів зони доступності в кухонних меблях; 4) безперервність робочої поверхні; 5) включення рухомих поверхонь (систем трансформації) [2].

Створення оптимально функціонального та ергономічного простору для людей з ОМЗ спирається не лише на зони доступності, а й на можливості пристосування меблів до потреб користувача. Формування адаптивного простору є провідною засадою інклюзивного дизайну. В цьому аспекті визначною стає функціональність та безпека різних частин кімнати для всіх користувачів, враховуючи особливі потреби людей з ОМЗ. При проектуванні такого предметно-просторового середовища загальне планування сильно

визначатиме наскільки доступним може бути простір для людей з обмеженими можливостями здоров'я.

Для проектування кухонного простору, яким користуватиметься людина з ОМЗ, важливим є розробка зон зберігання, оснащених різноманітними системами трансформації (розсувними, розкладними, регульованими, комбінованими). Розсувні та регульовані системи трансформації є оптимальним рішенням для організації зон зберігання на підвісних шафах, до яких більшості користувачів важко дістатися. Також означені системи трансформації активно застосовуються в конструкціях висувних комор та окремо розташованих кухонних островів. Регулювання висоти опускання частин верхньої секції меблів дозволяє людям, що користуються інвалідними візками, легко діставати з полиць необхідні об'єкти. Важливо підкреслити, що зручність користування такими меблями-трансформерами для людей з ОМЗ також обумовлена впровадженням електронних систем дистанційного керування (Рис.1., Рис.2).

Особливо важливу роль в процесі організації функціонального простору кухні відіграє розробка робочої поверхні стільниці, висота якої визначається ергономічними показниками. Підйомні стільниці–трансформери забезпечують гнучкість у домогосподарствах, де присутні декілька користувачів, включаючи людей на інвалідних візках. Такі стільниці можна піднімати або опускати до безпечної та зручної робочої висоти. Для користувачів в інвалідних візків такі системи мають бути з вільним простором для ніг, що забезпечить людині вільний доступ до робочої поверхні. Не рекомендується, щоб для людей з такими особливостями здоров'я проектували стандартну стільницю з великою кількістю шухляд, оскільки це не дозволить користувачу безпечно розташуватися біля стільниці під час приготування їжі [1] (Рис.3).

Наразі провідними країнами, в яких активно розвиваються розробки означених систем трансформації є Швеція, Швейцарія, Данія, Німеччина, США.



Рис.1. Підйомна система для верхніх шухляд



Рис.2. Висувна та регульована система зберігання



Рис.3. Висувна система верхніх секцій та регульована стільниця з електронною системою керування

Bryzhachenko, N., & **Bosyi, I.** Interactive “smart” glass as an element of forming an adaptive object-spatial environment. Art and Design, 2025. 8(4), P. 59-69. DOI: 10.30857/2617-0272.2025.4.5.
URL: https://jrnl.knutd.edu.ua/index.php/artdes/article/view/1895





Interactive “smart” glass as an element of forming an adaptive object-spatial environment

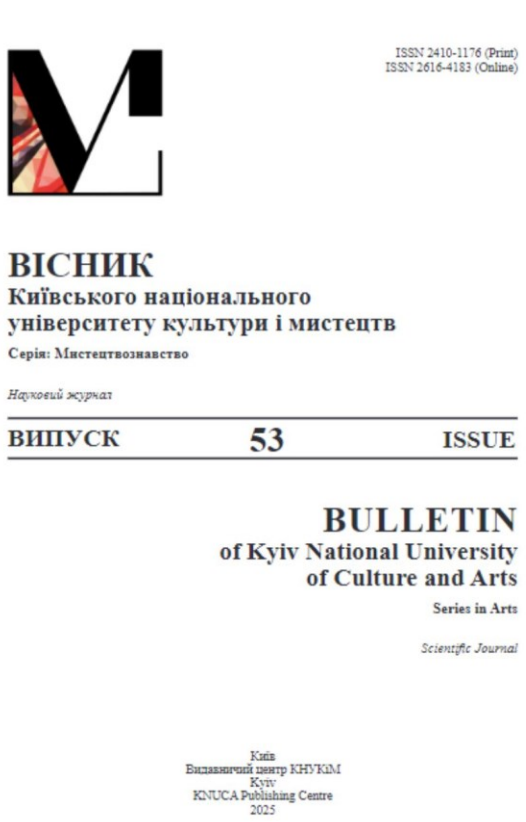
Natalia Bryzhachenko, Ivan Bosyi

Received 17.07.2025, Revised 10.11.2025, Accepted 27.11.2025

Abstract

“Smart” glass, as a new material with functional and visual advantages, attracts the attention of architects and designers, opening up new opportunities for modern interiors. The growing number of projects and the lack of generalised experience have determined the relevance of the study. The aim of the work was to analyse trends in the implementation of interactive “smart” glass in the interior design of residential and public buildings, to determine its classification and functional and utilitarian capabilities in terms of forming an adaptive spatial environment. The research was based on a set of general scientific theoretical methods of cognition, which included the implementation of such methods as analysis, synthesis, classification, and generalisation. The author’s definition of the concept of “smart” glass in terms of the formation of an adaptive space was provided. Based on the analysis of practical material, “smart” glass was systematised according to its functional and utilitarian capabilities in the formation of an adaptive object-spatial environment. As a result of the work, methods for implementing various types of “smart” glass in the interior design of residential and public spaces were identified. It was found that the most common are touch and projection technologies, which form a visual and communicative environment in public spaces. In residential interiors, “smart” glass performs a predominantly utilitarian function, contributing to energy

Брижаченко Н.С.. **Босий І.М.** Кінетичні об’єкти у ландшафтному дизайні: види та стратегії впровадження (на прикладі сучасних міських парків). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*. Київ. № 53. 2025. С.218-232. URL: https://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/348335/335764



ISSN 2410-1176 (Print)
ISSN 2616-4183 (Online)

ВІСНИК
Київського національного університету культури і мистецтв
Серія: Мистецтвознавство

Науковий журнал

ВИПУСК 53 ISSUE

BULLETIN
of Kyiv National University of Culture and Arts
Series in Arts

Scientific Journal

Київ
Видавничий центр КНУКіМ
Kyiv
KNUCA Publishing Centre
2025



ЗМІСТ

ISSN 2410-1176 (Print)
ISSN 2616-4183 (Online)
Вісник Київського національного університету культури і мистецтв.
Серія: Мистецтвознавство. Вип. 53

Галина Гаценко, Наталія Ковмір, Ірина Усачова — Українська естрадна пісня як синтез мистецтв у контексті тенденції глокалізації у світовій музичній культурі XXI століття — 134

Віолетта Дутчак, Чжен'юй Ван — Розвиток музично-епічних жанрів України та Китаю — 144

Богдан Жулковський — Ненотовані кириличні богослужбові рукописи й стародруки XI – першої половини XVIII століття в еволюції українського музичного мистецтва Середньовіччя та Бароко — 153

Сергій Зуєв — Оперний код у фільмі Пітера Ґріневея «8½ жінок»: інтертекстуальність та пародія — 161

Сергій Пащук, Михайло Кірішев, Андрій Романенко — Репертуарна політика у вокальній підготовці академічного співака як засіб формування професійної майстерності — 167

Юрій Пахомов — Учнівські та студентські маршові оркестри США: історичний аспект — 175

Тетяна Прокопович — Діяльність фольклорного гурту «Джерело» в умовах соціокультурних трансформацій — 184

Валентина Сінельнікова, Тетяна Шкуренко, Раїса Цапун — Дефініція традиційного співу в Україні: між автентикою, сценічністю та постфольклором — 192

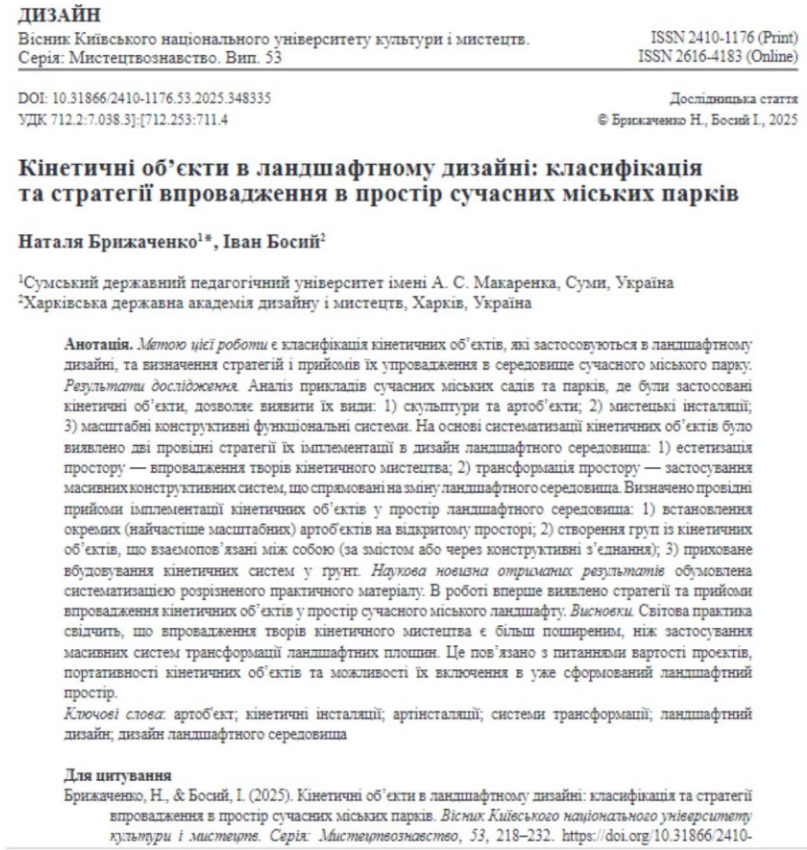
ДИЗАЙН

Святослав Бердинських, Олена Яремчук, Катина Пашкевич — Ефективність формалізації та стилізації окремих властивостей проєктованих об'єктів у дизайні — 204

Наталя Брижаченко, Іван Босий — Кінетичні об'єкти в ландшафтному дизайні: класифікація та стратегії впровадження в простір сучасних міських парків — 218

Володимир Забора — Класика як метамова сучасної моди: від цитати до інтерпретації — 233

Оксана Пилипчук — Сучасні принципи інтеграції образотворчого мистецтва (артоб'єктів) у дизайн інтер'єру — 247



DOI: 10.31866/2410-1176.53.2025.348335
УДК 712.2:7.038.3]-{712.253:711.4
Дослідницька стаття
© Брижаченко Н., Босий І., 2025

Кінетичні об’єкти в ландшафтному дизайні: класифікація та стратегії впровадження в простір сучасних міських парків

Наталя Брижаченко[1]*, Іван Босий[2]

[1]Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, Суми, Україна
[2]Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Харків, Україна

Анотація. *Метою цієї роботи* є класифікація кінетичних об’єктів, які застосовуються в ландшафтному дизайні, та визначення стратегій і прийомів їх упровадження в середовище сучасного міського парку. *Результати дослідження.* Аналіз прикладів сучасних міських садів та парків, де були застосовані кінетичні об’єкти, дозволяє виявити їх види: 1) скульптури та артоб’єкти; 2) мистецькі інсталяції; 3) масштабні конструктивні функціональні системи. На основі систематизації кінетичних об’єктів було виявлено дві провідні стратегії їх імплементації в дизайн ландшафтного середовища: 1) естетизація простору — впровадження творів кінетичного мистецтва; 2) трансформація простору — застосування масивних конструктивних систем, що спрямовані на зміну ландшафтного середовища. Визначено провідні прийоми імплементації кінетичних об’єктів у простір ландшафтного середовища: 1) встановлення окремих (найчастіше масштабних) артоб’єктів на відкритому просторі; 2) створення груп із кінетичних об’єктів, що взаємопов’язані між собою (за змістом або через конструктивні з’єднання); 3) приховане вбудовування кінетичних систем у грунт. *Наукова новизна отриманих результатів* обумовлена систематизацією розрізненого практичного матеріалу. В роботі вперше виявлено стратегії та прийоми впровадження кінетичних об’єктів у простір сучасного міського ландшафту. *Висновки.* Світова практика свідчить, що впровадження творів кінетичного мистецтва є більш поширеним, ніж застосування масивних систем трансформації ландшафтних площин. Це пов’язано з питаннями вартості проєктів, портативності кінетичних об’єктів та можливості їх включення в уже сформований ландшафтний простір.

Ключові слова: артоб’єкт; кінетичні інсталяції; артінсталяції; системи трансформації; ландшафтний дизайн; дизайн ландшафтного середовища

Для цитування
Брижаченко, Н., & Босий, І. (2025). Кінетичні об’єкти в ландшафтному дизайні: класифікація та стратегії впровадження в простір сучасних міських парків. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, 53*, 218–232. https://doi.org/10.31866/2410-

Босий І.М. Меблеве мистецтво Китаю: вплив стародавніх традицій на сучасну дизайн-практику (на прикладі меблів для відпочинку). *Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зиморя]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. № 99. Т.1. С. 88 – 96. UR: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/99_2026/part_1/14.pdf

УДК 749 : 745 : 94(31)
DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/99-1-12

Іван БОСИЙ,
orcid.org/0000-0001-8656-0604
кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри дизайну середовища
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
(Харків, Україна) bozyitvan@gmail.com

МЕБЛЕВЕ МИСТЕЦТВО КИТАЮ: ВПЛИВ СТАРОДАВНІХ ТРАДИЦІЙ НА СУЧАСНУ ДИЗАЙН-ПРАКТИКУ (НА ПРИКЛАДІ МЕБЛІВ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ)

*Стаття присвячена дослідженню впливу традицій меблевого мистецтва Китаю на створення меблевих дизайн-об'єктів XXI сторіччя. **Метою роботи** є визначення провідних методів опрацювання історичної спадщини меблевого мистецтва Китаю в сучасній дизайн-практиці (на прикладі меблів для відпочинку). **Матеріалами** дослідження є графічні зображення, що демонструють стародавні зразки китайського меблевого мистецтва, фотографії експонатів з етнографічних музеїв Китаю, лоти з аукціонів та зображення сучасних дизайн-розробок меблів китайських митців. **Методологія роботи** базується на комплексному впровадженні низки теоретичних методів наукового пізнання. Методи аналізу, синтезу, робота по аналогії та систематизація були застосовані під час збору розрізненого іноземного матеріалу історичних прототипів меблевого мистецтва Китаю та зразків сучасних дизайн-об'єктів. У роботі було застосовано методи порівняння, групування та узагальнення, що дозволило сформулювати провідні висновки дослідження. **Наукова новизна** дослідження полягає у виявленні основних методів опрацювання історичної спадщини китайського меблевого мистецтва в сучасній дизайн-практиці. **Висновки.** В роботі виявлено, що історично розроблені форми класичних китайських меблів, їх конструктивний устрій, пропорційні співвідношення елементів та увага до деталей продовжують впливати на дизайн у XXI сторіччі. В результаті дослідження визначено, що провідними методами опрацювання історичної спадщини традиційного китайського меблевого мистецтва є: 1) відтворення естетики та функціональності меблів; 2) цитування форм історичних прототипів; 3) інтерпретація об'єктів меблевого мистецтва. Виявлено, що сучасні дизайнери все більше фокусуються на переосмисленні культурної спадщини, відходять від традиційної симетрії у формах, віддають перевагу лаконічним рішенням, мінімізують символіку, експериментують з нетрадиційними матеріалами та активно впроваджують промислові технології у процес створення меблів, демонструючи тенденцію до поєднання традиції і інновацій.*

Ключові слова: меблеве мистецтво, китайська культура, традиції, дизайн меблів.

Ivan BOSYI,
orcid.org/0000-0001-8656-0604
Candidate of Art History,
Senior Lecturer at the Department of Environmental Design
Kharkiv State Academy of Design and Arts
(Kharkiv, Ukraine) bozyitvan@gmail.com

CHINESE FURNITURE ART: THE INFLUENCE OF ANCIENT TRADITIONS TO THE MODERN DESIGN PRACTICE (ON THE EXAMPLE OF LEISURE FURNITURE)

*The article is devoted to the study of the influence of Chinese furniture art traditions on the furniture design-objects creation of the 21st century. **The purpose of the article** is to determine the main methods of Chinese furniture art historical heritage elaboration in modern design practice (on the example of leisure furniture). **The research materials** were graphic images demonstrating ancient examples of Chinese furniture art objects, photographs from expositions of ethnographic museums of China, auction lots and images of modern furniture designs by Chinese artists. **The methodology of the study** is based on the complex implementation of a number of theoretical methods of scientific knowledge. The methods of analysis, synthesis, work by analogy and systematization were applied during the collection of illustrative material of historical prototypes of Chinese furniture art and examples of modern design objects. The work used methods of comparison, grouping and generalization, which allowed formulating the main conclusions of the study. **The scientific novelty** of the study lies in identifying the main methods of Chinese furniture art historical heritage elaboration in modern design practice. **The results of the research** support the idea that Chinese traditional furniture art the historically developed forms of classical Chinese furniture, their structural arrangement, proportional relationships of elements, and attention to detail continue to influence design in the 21st century. It was determined that the main methods of Chinese furniture art historical heritage elaboration are: 1) the reproduction the aesthetics and functionality of furniture; 2) the citation of the historical prototypes forms; 3) the interpretation of historical furniture art object.*

Key words: furniture art, Chinese culture, traditions, elaboration of the historical heritage, furniture design.

та колінах, і прототипічні зв'язки із п'єдесталами часів династії Тан (рис. 2). Традиція сидіння на підлозі та колінах привела до створення меблів для відпочинку на низьких ніжках. Форма меблів майже не варіювалась, а декорування об'єктів залишається мінімалістичним. В період правління династії Тан відбувся останочний перехід від сидіння на підлозі до використання високих стільців. В означений період стародавні майстри експериментували з формами, декором і конструкціями меблів, адже технології виготовлення меблів активно розвивались. Стало можливим гнуття деревини, що знайшло своє відображення у технологіях виготовлення меблів для відпочинку – сидушка та спинка стільців стали більш ергономічним. Окрім цього, в означений період набула варіативності форма меблів для сидіння – з'явились високі стільці, стілець «тайші», розкладний стілець «цяочжи», офіційне «крісло-капелюх», крісло-троянда, стілець у формі півмісяця та ін. Серед різноманітних видів крісел особливої уваги заслуговує стілець «цяочжи», який вирізнявся унікальною хрестоподібною розкладною конструкцією. Цей тип меблів-трансформерів було створено за часів династії Тан, однак вони досягли піку популярності в епоху правління династії Сун (960–1035 рр.). Умовно такі стільці поділяють на два основних типи: з прямою спинкою та із заокругленою, підковоподібною спинкою. Стільці «цяочжи» із напівкруглою спинкою залишались розповсюдженими і в наступні історичні періоди, зокрема у період правління династій Мін (рис. 3). У цей час вони набули витончених пропорцій, що підкреслювали їхню легку конструкцію, а оздоблення стало мінімалістичним (Босий, 2023), (家具人必知！家具的3000千年变迁, 2018), (唐宋元明清，各代家具的文化价值, 2023).

Форма даного крісла стала джерелом натхнення для сучасних дизайнерів меблів Китаю. Цікавим прикладом є проект «Rong Chair» від бренду U+, де виразно прослідковується вплив традицій класичного китайського меблевого мистецтва (рис. 4). Авторами даного проекту є Баохун Шен (Baohong Shen) і Сяоху Тан (Xiaohui Tan), які в своїй роботі прагнуть поєднати східні традиції із сучасними технологічними інноваціями (Kaja, 2024).

Виразним прикладом інтерпретації форми крісла «цяочжи» в сучасній дизайн-практиці можна вважати роботу Чжу Сяоцзе (Zhu Xiaojie), який створив лаву «Butterfly», у формі якої чітко прослідковуються вплив історичних традицій (рис. 5) (Sun, 2014). Відмінні форми дизайну меблів майстра натхненні традиційними китайськими меблями часів династій Сун і Мін, а також природою, одночасно адаптуючи сучасні технології та матеріали, щоб поєднати класику з сучасним повсякденним життям. Іншим яскравим прикладом інтерпретації класичної форми крісла «цяочжи» є робота Пілі Ву (Pili Wu). В своєму об'єкті «Plastic Classic Loop» (рис. 6) дизайнер поєднав образи традиційних кошторисних китайських меблів із простими полімерними табуретами, що стали переповнювати сучасне міське середовище (Etherington, 2010).

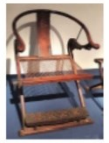


Рис. 3. Крісло «цяочжи». Дин. Мін



Рис. 4. U+.
Крісло Rong Chair



Рис. 5. Чжу Сяоцзе.
Лава «Butterfly»



Рис. 6. Пілі Ву.
Крісло Plastic Classic Loop

Національні традиції китайського меблевого мистецтва знайшли своє відображення у таких меблях як дивани-кушетка. Історично сформована конструкція дивану-кушетки мала в основі чотири ніжки, які підтримують горизонтальну поверхню кушетки. На поверхні кушетки, форма якої є відкритою та розтягнутою, немає жодних додаткових елементів. Цей різновид меблів здобув широку популярність у Китаї за часів правління династії Мін, поступово витіснивши використання п'єдесталів. Традиційно виділяють два основні типи кушеток: перший характеризується плоскою конструкцією з рівномірними формами з усіх боків (рис. 7), тоді як другий, відомий як «корсетний», має вигнуті ніжки, що асоціюються з обрисами підповзаного тіла (唐宋元明清，各代家具的文化价值, 2023), (家具人必知！家具的3000千年变迁, 2018). Виразним прикладом інтерпретації історично сформованих традицій є диван-кушетка від Янфен Чен (Yanfei Chen), засновника бренду Pusu (рис. 8). В своєму проекті автор спирається на аналіз устрою середовища давньо китайських письменників, поєднуючи історичні традиції із сучасним житловим простором.



Рис. 7. Диван-кушетка.
Династія Мін



Рис. 8. Диван-кушетка від дизайнера Янфен Чен.
2011 р.

Окрім меблів для сидіння, вплив національних традицій меблевого мистецтва Китаю спостерігається у сучасних розробках меблів для сну. Історично сформоване ліжко з балдахіном часів династії Мін стало прототипом для сучасних дизайн-розробок. Конструктивна основа таких об'єктів являє собою міцну каркасну систему з дерев'яних опорних і навісних елементів, зібраних на пазових з'єднаннях. Каркас такого ліжка має об'ємно-просторову форму паралелепіпеда, де опорні дерев'яні елементи рясно декоруються різними орнаментальними мотивами і доповнювались драпіровками для створення затишку і усамітненості. Ліжка з балдахінами зазвичай розміщувались уздовж стін і слугували засобом створення відокремленого простору для особистого користування. Характер і ступінь декорування в об'єктах меблевого мистецтва Китаю відповідає історичному періоду – за часів династії Мін наявний лаконічний декор, з акцентом на структуру каркасну основу ліжка. Натомість за часи правління династії Цин спостерігається збільшення декоративного оздоблення меблів та з'являються приклади більш щільного заповнення простору між каркасною основою ліжка – замість драпіровок майстри почали застосовувати різьблені дерев'яні панелі, які створювали ефект «кімнати в кімнаті» (рис. 9, рис. 10) (唐宋元明清，各代家具的文化价值).

Історично сформована концепція створення приватного й усамітненого простору в інтер'єрі знайшла своє втілення у роботах сучасних китайських дизайнерів, поміж яких можна відмітити роботу Шена Баохонга (Shen Baohong) (рис. 11) (第二届中国设计大展：设计案例展, 2016). Автор представив мобільний меблевий блок, в якому зосередився на конструктивній системі, розкривши її функціональність, відкинувши декоративність та пишність форми. За концепцією свого внутрішнього устаткування даний об'єкт має конотації з ліжками з балдахінами часів династії Цин, оскільки саме в цей період означені об'єкти вмішували не лише місце для сну, а й простір для сидіння та мали зони зберігання. Проте за формою робота Шена Баохонга мінімалістичний характер.

Акцент на раціональність форм та лаконічність конструкцій є визначною рисою в сучасній дизайн-практиці китайських митців, що виразно відобразилось на проектуванні ліжок з балдахінами. Цікавим прикладом є об'єкт від компанії Fanji, де поєднується функціональність, естетика та концепція мінімалізму. В основі філософії бренду лежить ідея поєднання порожнечі і спокою з чистотою і безтурботністю (关于梵几) (рис. 12).

Дизайн меблів даної компанії акцентує увагу на простоті форм, ергономічності об'єкту та красі натуральних матеріалів.

Сучасна дизайн-практика створення меблів підтверджує, що наразі спостерігається тенденція до застосування лаконічних форм з акцентом на функціональність об'єкту та підкреслення естетики натуральних матеріалів. В цьому аспекті

приклади китайських меблів XXI сторіччя мають більше прототипічних зв'язків з об'єктами часів династії Сун, які відрізнялись простотою формотворення, виразністю конструктивної системи та відсутністю декоративних елементів (唐宋元明清，各代家具的文化价值, 2023).

Аналіз прикладів сучасної практики створення меблевих об'єктів Китаю надав змогу виокремити ключові методи опрацювання історичної спадщини:

– *відтворення естетики та функціональності меблів.* У цьому контексті головний акцент робиться на гармонійному створенні форми, яка відповідає людським потребам, із естетичною привабливістю та чіткою відповідністю канонам обраного історичного періоду. Тут втілюються ідеали традиційної китайської майстерності, що грунтується на багатовіковій культурній та художній спадщині. Даний метод передбачає створення реплік історичних прототипів меблів в ідентичних (або дуже близьких до них) матеріалах та декоративних техніках оздоблення. При копіюванні об'єктів меблевого мистецтва можуть застосовуватись як ручні техніки виготовлення меблів, так і сучасне промислове обладнання. Означений метод залишається затребуваним в аспекті відтворення східних мотивів в інтер'єрі;

– *цитування форм історичних прототипів.* Даний метод втілюється через повторення частин форми об'єктів меблевого мистецтва у нових матеріалах та із впровадженням сучасних технологій (формовка з полімерних матеріалів або скла, фрезерування на верстатах з ЧПУ або лазерна різка тощо). Даний метод передбачає колажність як техніку поєднання в одному об'єкті елементів з різних стилів та епох. Цитування передбачає роботу із зовнішньою формою об'єкту, залишаючи поза увагою соціальні норми та філософське підґрунтя, що були основою створення історичного прототипу;

– *інтерпретація об'єктів меблевого мистецтва.* В даному методі історичний прототип стає відправною точкою для нової дизайн-розробки. В результаті інтерпретації у формі нового об'єкту вгадується вплив історичного періоду, проте немає конкретних елементів цитування. Застосовуючи даний метод сучасні дизайнери прагнуть відтворити естетико-філософську сутність, змістовність об'єкту. Метод інтерпретації спрямований на переосмислення історичного минулого в контексті реалій сьогодення. Дизайнери XXI сторіччя враховують зміни у способі життя людей, трансформації соціальних реалій, появі нових матеріалів і технологій, що надає можливість організації естетично наповненого та функціонального предметно-просторового середовища.



Рис. 9. Ліжко з балдахіном Династія Мін



Рис. 10. Ліжко з балдахіном. Династія Цин



Рис. 11. Шен Баохонг. Блок U+Furniture

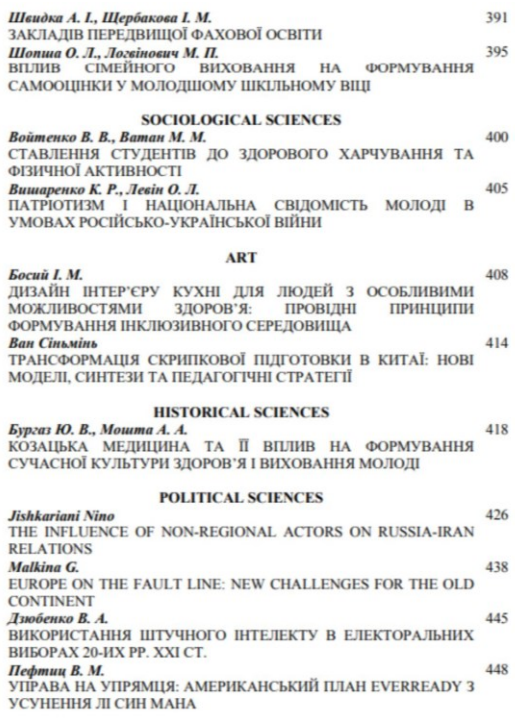


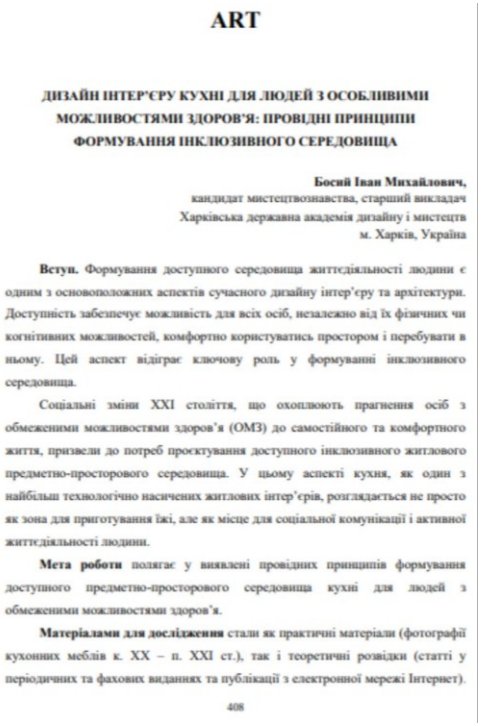
Рис. 12. Ліжко з балдахіном від компанії Fanji

Висновки. Китайська культура є однією з найдавніших у світі, і меблеве мистецтво займає в ній особливе місце. Впродовж тисячоліть сформувався унікальний стиль, що відображається як у формі предметів меблів, так і в їх декоративному оздобленні. Порівнюючи традиційне меблеве мистецтво та сучасний дизайн меблів Китаю, можна відмітити значні трансформації у декоруванні

Босий І.М. Дизайн інтер’єру кухні для людей з особливими можливостями здоров’я: провідні принципи формування інклюзивного середовища. *І Міжнародна науково-практична конференція «EUROPEAN SCIENCE AND INNOVATION CONGRESS»* (8-10.12.2025 року). Барселона, Іспанія. 2025. С. 408-413. URL: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/12/EUROPEAN-SCIENCE-AND-INNOVATION-CONGRESS-8-10.12.25.pdf




Швидка А. І., Щербакова І. М. 391
ЗАКЛАДІВ ПЕРЕДВИЩОЇ ФАХОВОЇ ОСВІТИ
Шопша О. Л., Логвінович М. П. 395
ВПЛИВ СІМЕЙНОГО ВИХОВАННЯ НА ФОРМУВАННЯ САМООЦІНКИ У МОЛОДШОМУ ШКІЛЬНОМУ ВІЦІ
SOCIOLOGICAL SCIENCES
Войтенко В. В., Ватан М. М. 400
СТАВЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ДО ЗДОРОВОГО ХАРЧУВАННЯ ТА ФІЗИЧНОЇ АКТИВНОСТІ
Вишаренко К. Р., Левін О. Л. 405
ПАТРІОТИЗМ І НАЦІОНАЛЬНА СВІДОМІСТЬ МОЛОДІ В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ
ART
Босий І. М. 408
ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ КУХНІ ДЛЯ ЛЮДЕЙ З ОСОБЛИВИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ ЗДОРОВ'Я: ПРОВІДНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОГО СЕРЕДОВИЩА
Ван Сіньмінь 414
ТРАНСФОРМАЦІЯ СКРИПКОВОЇ ПІДГОТОВКИ В КИТАЇ: НОВІ МОДЕЛІ, СИНТЕЗИ ТА ПЕДАГОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ
HISTORICAL SCIENCES
Бургаз Ю. В., Мошта А. А. 418
КОЗАЦЬКА МЕДИЦИНА ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОРОВ'Я І ВИХОВАННЯ МОЛОДІ
POLITICAL SCIENCES
Jishkariani Nino 426
THE INFLUENCE OF NON-REGIONAL ACTORS ON RUSSIA-IRAN RELATIONS
Malkina G. 438
EUROPE ON THE FAULT LINE: NEW CHALLENGES FOR THE OLD CONTINENT
Дзюбенко В. А. 445
ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ЕЛЕКТОРАЛЬНИХ ВИБОРАХ 20-ИХ РР. XXI СТ.
Пефтиц В. М. 448
УПРАВА НА УПРЯМЦЯ: АМЕРИКАНСЬКИЙ ПЛАН EVERREADY З УСУНЕННЯ ЛІ СИН МАНА


ART

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ КУХНІ ДЛЯ ЛЮДЕЙ З ОСОБЛИВИМИ МОЖЛИВОСТЯМИ ЗДОРОВ'Я: ПРОВІДНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ІНКЛЮЗИВНОГО СЕРЕДОВИЩА

Босий Іван Михайлович,
кандидат мистецтвознавства, старший викладач
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
м. Харків, Україна

Вступ. Формування доступного середовища життєдіяльності людини є одним з основоположних аспектів сучасного дизайну інтер'єру та архітектури. Доступність забезпечує можливість для всіх осіб, незалежно від їх фізичних чи когнітивних можливостей, комфортно користуватись простором і перебувати в ньому. Цей аспект відіграє ключову роль у формуванні інклюзивного середовища.

Соціальні зміни XXI століття, що охоплюють прагнення осіб з обмеженими можливостями здоров'я (ОМЗ) до самостійного та комфортного життя, призвели до потреб проєктування доступного інклюзивного житлового предметно-просторового середовища. У цьому аспекті кухня, як один з найбільш технологічно насичених житлових інтер'єрів, розглядається не просто як зона для приготування їжі, але як місце для соціальної комунікації і активної життєдіяльності людини.

Мета роботи полягає у виявлені провідних принципів формування доступного предметно-просторового середовища кухні для людей з обмеженими можливостями здоров'я.

Матеріалами для дослідження стали як практичні матеріали (фотографії кухонних меблів к. XX – п. XXI ст.), так і теоретичні розвідки (статті у періодичних та фахових виданнях та публікації з електронної мережі Інтернет).

408



Босий І.М. Критика концепції формування житлового середовища-трансформера в карикатурах Вільяма Хіта Робінсона. *V Міжнародна науково-практична конференція «MODERN SCIENCE: TRENDS, CHALLENGES, SOLUTIONS»* (11-13.12.2025 року), Ліверпуль, Великобританія. 2025. С. 595-599. URL: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/12/MODERN-SCIENCE-TRENDS-CHALLENGES-SOLUTIONS-11-13.12.2025.pdf



UDC 001.1

The 5th International scientific and practical conference "Modern science: trends, challenges, solutions" (December 11-13, 2025) Cognum Publishing House, Liverpool, United Kingdom. 2025. 890 p.

ISBN 978-92-9472-191-4

The recommended citation for this publication is:
Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Modern science: trends, challenges, solutions. Proceedings of the 5th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2025. Pp. 21-27. URL: https://sci-conf.com.ua/v-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-modern-science-trends-challenges-solutions-11-13-12-2025-liverpul-velikobritaniya-arhiv/.

Editor
Komarytskyy M.L.
Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: liverpool@sci-conf.com.ua

homepage: ***https://sci-conf.com.ua***

©2025 Scientific Publishing Center "Sci-conf.com.ua" ®
©2025 Cognum Publishing House ®
©2025 Authors of the articles

97. ***Perdegaliyeva Moldir Baurzhankyzy, Zhalalova Akshay Maksutovna*** 564
MODERN APPROACHES TO STUDYING TRADITIONAL HAND-DECORATION TECHNIQUES: FROM ETHNODESIGN TO DIGITAL FASHION
98. ***Uzakbek Nazerke Muratbekkyzy, Kanlybaeva Zh. S.*** 571
PSYCHOPHYSICS OF ACTORS IN POSTDRAMATIC PERFORMANCES
99. ***Zhamil Kairatuly, Kanlybayeva Zh. S.*** 577
ARTISTIC AND GENRE EXPLORATIONS OF THE SABIT MUKANOV KAZAKH MUSIC AND DRAMA THEATRE
100. ***Zhanibekuly Amirbek, Kanlybayeva Zh. S.*** 585
EVALUATION FROM NOMADIC PERFORMANCE FORMS TO THE NATIONAL THEATRE INSTITUTION IN KAZAKHSTAN
101. ***Босий І. М.*** 595
КРИТИКА КОНЦЕПЦІЇ ФОРМУВАННЯ ЖИТЛОВОГО СЕРЕДОВИЩА-ТРАНСФОРМЕРА В КАРИКАТУРАХ ВІЛЬЯМА ХІТА РОБІНСОНА
102. ***Ван Сіньмінь*** 600
ЕТНОКУЛЬТУРНІ ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ ОРИГІНАЛЬНОЇ КИТАЙСЬКОЇ СКРИПКОВОЇ ТРАДИЦІЇ
103. ***Шабанова Т. Д.*** 603
ІМПРОВІЗАЦІЯ ТА ІМПРОВІЗАЦІЯ. ДО ПРОБЛЕМИ ІМПРОВІЗАЦІЙНОЇ БУДОВИ

CULTUROLOGY

104. ***Zakhanova Arukhan, Kanlybayeva Zh. S.*** 612
TRANSFORMATION OF DIRECTORIAL THINKING IN THE ERA OF MEDIA CULTURE: PARTICIPATORY FORMS, THE ACOUSTIC SCORE OF SPEECH, AND THE MEDIA-SCENOGRAPHIC ENVIRONMENT
105. ***Бекмуратова Акмарал Байузаккызы, Жалалова А. М.*** 622
ШКОЛЬНАЯ ФОРМА В ГЛОБАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ: СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ФУНКЦИИ И СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МИРОВЫХ ПРАКТИК

LITERATURE

106. ***Луценко Л. О.*** 626
ПОЛІКУЛЬТУРНИЙ ДОСВІД У НАРАТИВНОМУ ПРОСТОРІ ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ ЕЛІЗИ ХЕЙВУД

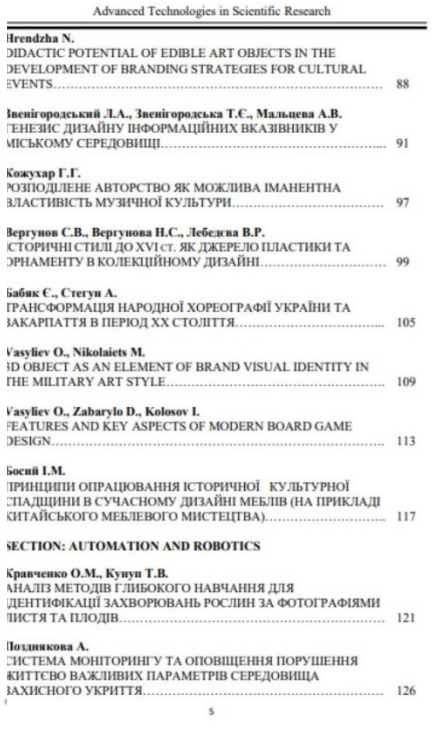
POLITICAL SCIENCES

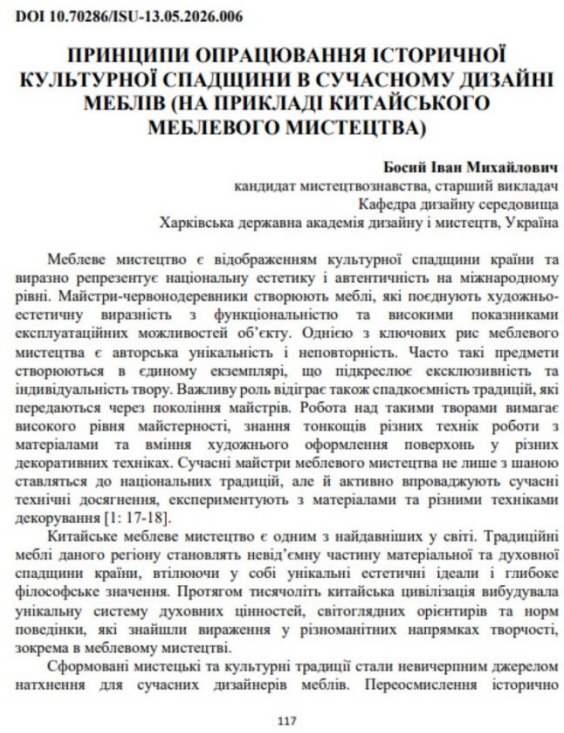
107. ***Мороз Д. О.*** 629
ЄВРОПЕЙСЬКІ ПРАКТИКИ БОРОТЬБИ ІЗ ЗАГРОЗАМИ В УКРАЇНСЬКОМУ ДИСКУРСІ: КІБЕРПРОСТІР



Босий І.М. Принципи опрацювання історичної культурної спадщини в сучасному дизайні меблів (на прикладі китайського меблевого мистецтва). 4th International Scientific and Practical Conferenc «Advanced Technologies in Scientific Research» (13-15 травня 2026 р.). Роттердам. Нідерланди. 2026. С.117-120. DOI 10.70286/ISU-13.05.2026.006. URL: https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2026/05/Rotterdam_Netherlands_13.05.26.pdf











Босий І.М. Розкладні меблі для сидіння доби Середньовіччя: порівняння китайських зразків із західноєвропейськими прототипами. X Міжнародна науково-практична конференція «International Experience In Scientific Research». (14-16 травня 2026 р.). BoScience Publisher. Чикаго. США. 2026. С. 513-518. URL: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2026/05/INTERNATIONAL-EXPERIENCE-IN-SCIENTIFIC-RESEARCH-14-16.05.26.pdf



UDC 001.1

The 10th International scientific and practical conference "International experience in scientific research" (May 14-16, 2026) BoScience Publisher, Chicago, USA. 2026. 753 p.

ISBN 978-1-73981-121-1

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // International experience in scientific research. Proceedings of the 10th International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2026. Pp. 21-27. URL: https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-international-experience-in-scientific-research-14-16-05-2026-chikago-ssha-arhiv/.

ART

85. ***Босий І. М.*** РОЗКЛАДНІ МЕБЛІ ДЛЯ СИДІННЯ ДОБИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ: ПОРІВНЯННЯ КИТАЙСЬКИХ ЗРАЗКІВ ІЗ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИМИ ПРОТОТИПАМИ 513

86. ***Кротевич О. В., Старцева А. А.*** РОЗРОБКА РЕДИЗАЙНУ ПАКУВАЛЬНОЇ ПРОДУКЦІЇ ДЛЯ МЕРЕЖІ «McDONALD'S» 519

87. ***Мосендз О. О., Мюллер В. А.*** СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ФІРМОВОМУ СТИЛІ КАВ'ЯРЕНЬ У ГОТИЧНОМУ СТИЛІ 522

ART

УДК: 749.1 : 745.51 : 93/94

РОЗКЛАДНІ МЕБЛІ ДЛЯ СИДІННЯ ДОБИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ: ПОРІВНЯННЯ КИТАЙСЬКИХ ЗРАЗКІВ ІЗ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИМИ ПРОТОТИПАМИ

Босий Іван Михайлович
Кандидат мистецтвознавства
Старший викладач кафедри дизайну середовища
Харківська державна академія дизайну і мистецтв
м. Харків, Україна

Анотація. Робота присвячена дослідженню питання впровадження розкладної Х-образної системи трансформації в китайських меблях для сидіння часів Середньовіччя. Проведено порівняльний аналіз історичних прототипів розкладних меблів для сидіння з Китаю та країн Західної Європи XV сторіччя. Виявлено, що концепція використання розкладних трансформаційних систем у меблях для сидіння є характерною для багатьох культур. В роботі виявлено, що в західноєвропейській практиці наявне більше різноманіття форм розкладних меблів для сидіння, заснованих на Х-образній системі трансформації. Водночас китайські розкладні меблі відрізняються легкістю конструкції та естетичною довершеністю об'єкту меблевого мистецтва.

Ключові слова: меблеве мистецтво, меблі-трансформери, розкладні меблі, історичні прототипи меблів, традиції.

Китайська цивілізація є однією з найстародавніших у світі, а її матеріальна культура, зокрема меблеве мистецтво, займає особливе місце в історичній спадщині країни. Протягом багатьох століть в меблевому мистецтві Китаю сформувався унікальний підхід до створення форм меблевих об'єктів.



Підвищення кваліфікації за 2021 – 2026 рр.

Босий І.М. прийняв участь у Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенню кваліфікації за програмою

«**Професійний розвиток: методологічна основа та інноваційні технології**».

Організатори: Центр українсько-європейського співробітництва,

Науково-освітній центр професійного розвитку Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого

Навчальне навантаження становить 180 годин (6 кредитів).

Термін проходження підвищення кваліфікації: з 01.01.2024 по 11.02.2024.

Commission on Legal Education and Awareness

АТС Advanced Training Center — Науково-освітній центр професійного розвитку Національного юридичного університету ім. Ярослава Мудрого

Центр українсько-європейського наукового співробітництва

СВІДОЦТВО

про підвищення кваліфікації

№ ADV-010115-ATC від 11.02.2024

за програмою

ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК: МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

видане:

Босому Івану Михайловичу

Навчальне навантаження становить 180 годин – 6 кредитів ЄКТС

Термін навчання: 01.01.2024–11.02.2024

Олег Ярошенко,
доктор юридичних наук, професор,
член-кореспондент Національної академії правових наук України, проректор з навчально-методичної роботи Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого

Юлія Гришина,
доктор юридичних наук, професор,
президент Комісії з питань юридичної освіти та обізнаності

Михайло Віхляєв,
доктор юридичних наук, професор, директор Центру українсько-європейського наукового співробітництва

Програма всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації

1.	Нормативне визначення та реальний стан якості освітнього процесу	20 годин
2.	Контрагенти викладача: студент, заклад освіти, професійна спільнота, бізнес, пересічні громадяни	15 годин
3.	Руйнування шаблонів щодо професійного розвитку	20 годин
4.	Освітні інновації як шлях у майбутнє освіти в Україні	20 годин
5.	Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу: розбір конкретних кейсів	15 годин
6.	Електронні навчальні видання	20 годин
7.	Інтерактивні засоби навчання: від пасивного до активного навчання	20 годин
8.	Побудова інтерактивного заняття	20 годин
9.	Розбір конкретних кейсів застосування окремих інтерактивних інструментів	20 годин
10.	Індивідуальна консультативна робота	10 годин

Усього: 180 навчальних/робочих годин

ВЧЕНІ ЄДИНІ
Разом ми сильніші!

Commission on Legal Education and Awareness

НАУКОВО-ОСВІТНІЙ ЦЕНТР ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОГО ЮРИДИЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМ. ЯРОСЛАВА МУДРОГО
Advanced Training Center

ЦЕНТР українсько-європейського наукового співробітництва

ПРОГРАМА

всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації

«ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК: МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ»

1 січня – 11 лютого 2024 року

Program of the All-Ukrainian scientific and pedagogical advanced training

1.	Statutory definition and the actual state of quality of the educational process	20 hours
2.	Counterparties of the teacher: student, educational institution, professional community, business, ordinary citizens	15 hours
3.	Breaking patterns of professional development	20 hours
4.	Educational innovations as a way toward the future of education in Ukraine	20 hours
5.	Teaching and learning materials in the educational process: analysis of specific cases	15 hours
6.	Digital educational publications	20 hours
7.	Interactive learning tools: from passive to active learning	20 hours
8.	Creation of an interactive lesson	20 hours
9.	Analysis of specific cases of using particular interactive tools	20 hours
10.	Advisory work	10 hours

Total: 180 teaching/working hours

Програма всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації

1.	Нормативне визначення та реальний стан якості освітнього процесу	20 годин
2.	Контрагенти викладача: студент, заклад освіти, професійна спільнота, бізнес, пересічні громадяни	15 годин
3.	Руйнування шаблонів щодо професійного розвитку	20 годин
4.	Освітні інновації як шлях у майбутнє освіти в Україні	20 годин
5.	Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу: розбір конкретних кейсів	15 годин
6.	Електронні навчальні видання	20 годин
7.	Інтерактивні засоби навчання: від пасивного до активного навчання	20 годин
8.	Побудова інтерактивного заняття	20 годин
9.	Розбір конкретних кейсів застосування окремих інтерактивних інструментів	20 годин
10.	Індивідуальна консультативна робота	10 годин

Усього: 180 навчальних/робочих годин

Commission on Legal Education and Awareness

АТС Науково-освітній центр професійного розвитку Національного юридичного університету ім. Ярослава Мудрого

Центр українсько-європейського наукового співробітництва

Комісія з питань юридичної освіти та обізнаності
Науково-освітній центр професійного розвитку
Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого
Центр українсько-європейського наукового співробітництва

Всеукраїнське науково-педагогічне
підвищення кваліфікації

ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК: МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

1 січня – 11 лютого 2024 року

1256 1996 1233 LIHA-PRES

Львів – Торунь
Liha-Pres
2024

УДК 331.54:316.422(062.552)
П 84

Організаційний комітет:
Олександр Пижов – доктор філософії за спеціальністю «Право», проректор з науково-педагогічної роботи та стратегічного розвитку Національного університету фізичного виховання і спорту України, голова Сенату Комісії з питань юридичної освіти та обізнаності;
Марина Пижова – доктор юридичних наук, доцент, адвокат, проректор з наукової роботи Державного податкового університету, консультант Комісії з питань юридичної освіти та обізнаності;
Олег Ярошенко – доктор юридичних наук, професор, член-кореспондент Національної академії правових наук України, проректор з навчально-методичної роботи Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, консультант Комісії з питань юридичної освіти та обізнаності;
Олена Луценко – кандидат юридичних наук, доцент, керівник науково-освітнього центру професійного розвитку Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого.

П 84 **Професійний розвиток: методологічна основа та інноваційні технології**: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 січня – 11 лютого 2024 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. 280 с.

ISBN 978-966-397-369-2

У збірнику представлено матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Правова компетентність в еру цифрової трансформації» (1 січня – 11 лютого 2024 року).

УДК 331.54:316.422(062.552)

© Комісія з питань юридичної освіти та обізнаності, 2024
© Науково-освітній центр професійного розвитку, 2024
© Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, 2024
© Центр українсько-європейського наукового співробітництва, 2024

ISBN 978-966-397-369-2

ЗМІСТ

Особливості формування у здобувачів вищої правничої освіти знань щодо цифровізації (діджиталізації) діяльності органів кримінальної юстиції
Бабаєва О. В. 10

Формування екокультурної компетентності майбутніх учителів – вектор професійного розвитку в сучасних реаліях
Бартєнєва І. О. 14

Лекція як ключова форма навчального процесу
Бережний О. І. 18

Використання інтерактивних технологій навчання при викладанні технічних дисциплін
Березюк І. А. 20

Програмування інтерактивних об'єктів середовищного дизайну засобами LaTeX–технологій
Бєлявська О. Ю. 23

Особливості використання мультимедійних засобів при викладанні технічних дисциплін
Біда С. В. 27

Інноваційні підходи до викладання дисципліни «Право інтелектуальної власності»
Бірюкова А. Г. 30

Exploring the integration of STEM technology in English language learning: enhancing linguistic proficiency and 21st century skills
Bozhko Yu. O. 33

Речові види забезпечення виконання зобов'язання в цивільному законодавстві: зарубіжний досвід
Бондаренко К. С. 36

Синтез програм з комп'ютерного моделювання та інноваційних промислових технологій в сучасній дизайн-освіті
Босий І. М. 39

До питання міжнародно-правових стандартів гендерної рівності у трудових правовідносинах
Бурнягіна Ю. М. 43

Технологія розвитку психологічної готовності педагогів до інноваційної діяльності
Варгата О. В. 47