НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ЗВІТ

експертної групи

Заклад вищої освіти	**Харківська державна академія дизайну і мистецтв**
Освітня програма	**19170 Станковий живопис**
Рівень вищої освіти	**Бакалавр**
Спеціальність	**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	**Харківська державна академія дизайну і мистецтв**
Назва ВСП ЗВО	*не застосовується*
ID освітньої програми в ЄДЕБО	**19170**
Назва ОП	**Станковий живопис**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Бакалавр**
Вид освітньої програми	**Освітньо-професійна**

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	**Паньків Ганна Степанівна, Долеско Світлана Валеріївна, Воробчук Марія Сергіївна, Лесів Тарас Васильович (керівник)**
Залучений представник роботодавців	*не застосовується*
Дати візиту до ЗВО	**09.03.2026 р. – 11.03.2026 р.**

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	**https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-zhyvopysu/opp-stankovyj-zhyvopys-bakalavry-vidomosti/**
Програма візиту експертної групи	**https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-zhyvopysu/opp-stankovyj-zhyvopys-bakalavry-vidomosti/**

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

Освітньо-професійна програма «Станковий живопис» відповідає вимогам критеріїв оцінювання якості освітніх програм. Програма забезпечує досягнення програмних результатів навчання відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023. Її структура є логічною, послідовною та практикоорієнтованою. Кадрове, матеріально-технічне й навчально-методичне забезпечення є достатнім для якісної реалізації освітнього процесу. Освітня діяльність здійснюється з дотриманням принципів студентоцентрованості, академічної свободи, прозорості та академічної доброчесності. Внутрішня система забезпечення якості загалом є дієвою. Виявлені недоліки мають локальний і несистемний характер. Вони стосуються переважно недостатньої формалізації окремих процедур, недостатньої конкретизації врахування досвіду інших програм, недосконалого моніторингу вибіркових компонентів, неузгодженості окремих локальних нормативних актів, недостатньої системності залучення зовнішніх стейкхолдерів та аналітичного зв'язку між результатами моніторингу і рішеннями щодо оновлення ОП. Водночас ці недоліки не мають критичного впливу на якість реалізації програми. До позитивних практик ОП належать чітка відповідність стандарту вищої освіти. Позитивною є також узгодженість програми з місією і стратегією ЗВО. Сильною стороною програми є виразний галузевий і регіональний контекст. ОП спирається на традиції Харківської мистецької школи та водночас зберігає зв'язок із сучасним мистецьким середовищем. Важливою позитивною практикою є тісна взаємодія з професійним мистецьким середовищем, музеями, виставковими майданчиками та представниками творчої спільноти. Програма характеризується високою практикоорієнтованістю. Це забезпечується значним обсягом фахових дисциплін, функціонуванням навчально-творчих майстерень, наявністю різних видів практик та формою атестації у вигляді публічного захисту творчого продукту. Позитивною практикою є також наявність реальних механізмів формування індивідуальної освітньої траєкторії. Сильною стороною ОП є високий професійний рівень викладачів-практиків. Важливою перевагою є поєднання навчання, досліджень і творчої діяльності. Окремо слід відзначити розвиток soft skills у живому мистецькому середовищі. Позитивною є також наявність належного освітнього середовища та безпекової інфраструктури.

Недоліки

У процесі акредитаційної експертизи ОП «Станковий живопис» суттєвих недоліків не виявлено. Водночас попри загальну відповідність освітньої програми вимогам критеріїв оцінювання якості, експертною групою виявлено низку недоліків. Частина з них стосується недостатньої доказовості та конкретизації окремих положень під час проєктування та оновлення ОП. Зокрема, у наданих матеріалах недостатньо конкретизовано, який саме досвід аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм був безпосередньо врахований під час проєктування та оновлення ОП. Також не подано доказів того, які саме структурні, змістові або методичні рішення були імплементовані за результатами такого аналізу. Окремим недоліком є неналежна реалізація та документально підтверджене використання механізму моніторингу вибіркових освітніх компонентів для оновлення каталогу вибіркових дисциплін. У закладі відсутні оприлюднені рейтингові списки вибіркових дисциплін за попередні роки. Крім того, не простежується чіткий і верифікований зв'язок між результатами аналізу попиту здобувачів та рішеннями щодо включення, збереження, перегляду або вилучення дисциплін із каталогу. Недоліки також виявлено у нормативному забезпеченні процедур академічної мобільності та визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті. Зокрема, у відповідних положеннях не визначено терміни та процедуру складання академічної заборгованості чи повторного курсу. Наявні також розбіжності щодо формування комісії, невідповідності у кількості кредитів визнання неформальної освіти та відсутність процедури апеляції негативних рішень предметної комісії. Експертна група також відзначила, що участь зовнішніх стейкголдерів у реалізації освітнього процесу має несистемний характер. Залучення практиків обмежується окремими епізодичними заходами, які не інтегровані у структуру освітніх компонентів та не мають регулярного характеру. Серед недоліків кадрового забезпечення зазначено недостатнє залучення професіоналів-практиків та роботодавців до освітнього процесу. Також зафіксовано, що окремі викладачі не мають оприлюднених творчих чи наукових здобутків, а частина публікацій не відповідає освітнім компонентам, які вони забезпечують. Додатково вказано, що інформація про досягнення викладачів подана фрагментарно, що ускладнює ознайомлення з професійним рівнем кадрового складу. У сфері внутрішнього забезпечення якості недоліком визначено те, що у представлених матеріалах недостатньо аналітично розкрито зв'язок між результатами моніторингу та ухваленими рішеннями щодо оновлення ОП. Також не конкретизовано механізми відхилення пропозицій різних груп стейкхолдерів. Загалом виявлені недоліки не мають критичного характеру, однак потребують усунення та подальшого вдосконалення внутрішніх процедур забезпечення якості освітньої програми.

Рекомендації

Підготувати до наступного перегляду ОП порівняльну аналітичну довідку щонайменше щодо 2–3 вітчизняних і 2–3 іноземних освітніх програм аналогічного профілю із зазначенням, які саме структурні, змістові або методичні рішення були враховані або відхилені та з яких причин, і відобразити результати такого аналізу в матеріалах перегляду ОП. Впровадити до початку 2026–2027 навчального року процедуру моніторингу вибіркових освітніх компонентів, зокрема через регулярне формування й оприлюднення рейтингових списків вибіркових дисциплін та фіксацію в матеріалах перегляду ОП зв'язку між результатами аналізу попиту здобувачів і рішеннями щодо оновлення каталогу вибіркових дисциплін. Узгодити до початку 2026–2027 навчального року нормативні

документи щодо академічної мобільності, неформальної та інформальної освіти, визначивши чіткі строки, прозорі процедури та порядок апеляції негативних рішень предметної комісії. Завершити упродовж 2025–2026 навчального року технічну інтеграцію всіх компонентів кваліфікаційних робіт до Репозитарію ХДАДМ. Розширити упродовж наступного навчального року практику інформаційно-просвітницьких заходів для здобувачів з питань виявлення текстового та візуального плагіату у творчих роботах. Запровадити з 2026–2027 навчального року участь зовнішніх стейкголдерів у навчальному процесі через проведення аудиторних занять, майстер-класів, воркшопів та відкритих лекцій. З метою усунення часткової невідповідності ст. 37 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності рекомендовано І. Бондарчук, І. Наталусі, Г. Штан та М. Свинаренку у 2026–2027 навчальному році зорієнтувати наукову активність за тематикою освітніх компонентів, які вони забезпечують. Створити до початку 2026–2027 навчального року структуровані профілі викладачів на офіційному сайті закладу з актуальною інформацією про професійний досвід, наукові та творчі здобутки, кваліфікацію і контактні дані. Деталізувати під час наступного циклу перегляду ОП механізми врахування та відхилення пропозицій різних груп стейкголдерів із відповідним обґрунтуванням.

ІІІ. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

Освітньо-професійна програма «Станковий живопис» забезпечує досягнення результатів навчання, визначених чинним Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня (Наказ МОН України № 725 від 24.05.2019 р.) Програмні результати навчання (ПРН 1–18) узгоджені зі змістом стандарту та охоплюють як фахові вміння (володіння техніками живопису, композиційними засобами, професійною термінологією, методами мистецтвознавчого аналізу), так і загальні компетентності (комунікація державною та іноземною мовами, використання ІКТ, здатність до аналітичного мислення). Визначені освітньою програмою інтегральна, загальні (ЗК1–ЗК14) та спеціальні (СК1–СК13) компетентності випускника повністю охоплюють обов'язкові компетентності, передбачені стандартом вищої освіти, та конкретизовані з урахуванням особливостей підготовки у сфері станкового живопису. У межах перегляду освітньої програми в 2025 р. до переліку компетентностей було додано ЗК14 – здатність ухвалювати рішення та діяти з дотриманням принципів неприпустимості корупції та академічної доброчесності (наказ МОН України від 13.06.2024 №842).

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійний стандарт відсутній. Професійна кваліфікація не присвоюється.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

ОП «Станковий живопис» має чітко сформульовану мету, яка узгоджується з місією та стратегією Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Метою програми є підготовка висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців, здатних до розкриття творчого потенціалу у галузі станкового живопису та здійснення викладацької діяльності у початкових спеціалізованих мистецьких закладах. Така мета корелює з позиціонуванням Академії як провідного освітнього та методологічного центру у сфері візуальних мистецтв. Зміст та спрямування освітньої програми відповідають стратегічним пріоритетам розвитку ЗВО на 2021–2026 роки, зокрема щодо збереження та розвитку традицій харківської художньої школи, поєднання академічної мистецької підготовки з сучасними підходами до мистецької освіти, а також формування конкурентоспроможності випускників (Стратегія ХДАДМ 2021-26, https://bit.ly/4bm54s6). Під час зустрічей експертної групи зі здобувачами освіти, роботодавцями та

науково-педагогічними працівниками неодноразово наголошувалося на важливості збереження традицій харківської школи живопису як фундаменту професійної підготовки. Здобувачі освіти характеризували її як важливу мистецьку «базу» академічної підготовки, тоді як представники академічної спільноти та роботодавці підкреслювали значення цієї традиції для формування професійної ідентичності випускників та розвитку мистецького середовища регіону. Таким чином, мета ОП логічно інтегрована у місію та стратегію розвитку ЗВО і враховує позицію ключових стейкхолдерів щодо збереження традицій харківської художньої школи та розвитку сучасної мистецької освіти.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Мета ОП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб здобувачів освіти, випускників, роботодавців, представників професійного мистецького середовища (зокрема членів НСХУ, представників Харківського художнього музею, Харківського фахового вищого художнього коледжу), а також академічної спільноти. З'ясування цих потреб здійснюється через опитування, консультації, обговорення на засіданнях кафедри та моніторинг результатів навчання, зокрема під час переглядів, модульного й підсумкового контролю. Після акредитації 2021 р. у редакції ОП 2022 р. було уточнено мету програми та її професійну орієнтацію. Порівняно з версією 2019 р., акцент зміщено на підготовку висококваліфікованих фахівців і розвиток інноваційних навичок у сфері станкового живопису. Також розширено перелік можливих професійних позицій випускників. Зміни у навчальному плані засвідчують переорієнтацію підготовки на поглиблення професійної художньої майстерності: суттєво збільшено обсяг дисципліни «Академічний живопис» (з 27 до 47 кредитів), тоді як обсяг інших компонентів, зокрема «Рисунку», «Композиції», «Кольорознавства» та «Іноземної мови», частково оптимізовано. Рекомендації, отримані на етапі проєктування та вдосконалення програми від представників музейного, професійного та академічного середовищ (зокрема Марини Філатової, В'ячеслава Лещенка, Остапа Ковальчука, Олексія Роготченка), були враховані під час оновлення ОП у 2025 р. Зокрема, чіткіше сформульовано мету програми як таку, що спрямована на розкриття творчого потенціалу особистості у творах станкового живопису, розширено вибірковий блок освітніх компонентів, здійснено перерозподіл кредитів, а також посилено увагу до питань академічної доброчесності (https://surl.lu/ardivz) .

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета ОП полягає у підготовці фахівців, здатних до професійної творчої діяльності у сфері станкового живопису та викладання в початкових спеціалізованих мистецьких закладах. Зміст програми та визначені програмні результати навчання загалом відповідають предметній області спеціальності, враховують галузевий контекст, сучасні тенденції розвитку мистецької освіти та потребу в поєднанні академічної художньої підготовки з розвитком авторського творчого мислення, практичних навичок роботи з матеріалами і технологіями, цифрових та дослідницьких компетентностей. Галузевий контекст ОП забезпечується залученням до її реалізації професіоналів-практиків, що підтверджується, зокрема, кадровим складом кафедри живопису, до якого входять народний художник України, заслужені діячі мистецтв України, заслужений художник України, а також члени Спілки художників України. Окрім цього реалізація ОП здійснюється у співпраці з художніми музеями регіону та Національною спілкою художників України, що свідчить про орієнтацію програми на актуальний професійний контекст, практичну підготовку здобувачів. Галузевий фокус ОП також простежується у поєднанні практичної художньої підготовки з вивченням історії мистецтва і культури. Регіональний контекст ОП виявляється у збереженні традицій Харківської мистецької школи, співпраці з інституціями культурно-мистецької сфери регіону та орієнтації програми на підготовку фахівців, затребуваних у культурно-мистецькому середовищі Харківщини та України. Під час проєктування та оновлення ОП заклад вищої освіти декларує врахування досвіду провідних українських мистецьких ЗВО, зокрема НАОМА та ЛНАМ, а також окремих європейських академій мистецтв (Гданськ, Прага, Рига). Зазначене, за інформацією ЗВО, відобразилося у розширенні вибіркового складника ОП та запровадженні окремих інструментів індивідуалізації освітньої траєкторії, зокрема можливості вибору творчої майстерні. Членство Академії у міжнародних мережевих об'єднаннях ELIA та Cumulus додатково свідчить про її включеність у міжнародний освітній контекст. Водночас експертна група зазначає, що надані під час акредитаційної експертизи матеріали не містять конкретизації щодо того, який саме досвід аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм був безпосередньо врахований під час проєктування та перегляду ОП. Не подано чітких доказів того, які саме структурні, змістові або методичні рішення були імплементовані в ОП за результатами такого аналізу. У зв'язку з цим експертна група не змогла встановити характер і глибину впливу досвіду інших освітніх програм на зміст, структуру та програмні результати навчання ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП «Станковий живопис» відповідає вимогам Критерію 1. Освітня програма забезпечує досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне

мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня, а визначені програмні результати навчання, загальні та спеціальні компетентності узгоджуються зі змістом стандарту та специфікою підготовки у сфері станкового живопису. Мета ОП є чітко сформульованою, корелює з місією та стратегічними пріоритетами ХДАДМ, зокрема щодо збереження і розвитку традицій Харківської художньої школи, поєднання академічної художньої підготовки з сучасними підходами до мистецької освіти та формування конкурентоспроможного випускника.ОП врахує позицій широкого кола заінтересованих сторін під час перегляду та оновлення ОП. Це простежується в уточненні мети програми, оновленні її професійної орієнтації, перерозподілі кредитів за результатами консультацій зі стейкхолдерами. До сильних сторін ОП слід віднести виразний галузевий і регіональний контекст: реалізація програми спирається на кадровий потенціал кафедри живопису, до складу якої входять професіонали-практики, а також на співпрацю з художніми музеями регіону та Національною спілкою художників України. Водночас ОП зберігає орієнтацію на актуальний професійний контекст, практичну підготовку здобувачів і розвиток творчої індивідуальності.

Недоліки

Експертна група відзначає окремі недоліки у частині доказовості та конкретизації окремих положень. Насамперед це стосується підкритерію 1.5: у наданих матеріалах недостатньо конкретизовано, який саме досвід аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм був безпосередньо врахований під час проєктування та оновлення ОП. Не подано чітких доказів того, які саме структурні, змістові або методичні рішення були імплементовані за результатами такого аналізу.

Рекомендації

З метою підвищення обґрунтованості проєктування освітньої програми та систематичнішого врахування досвіду аналогічних освітніх програм під час наступного перегляду ОП гаранту та робочій групі рекомендовано підготувати порівняльну аналітичну довідку вітчизняних та іноземних освітніх програм аналогічного профілю із зазначенням, які саме структурні, змістові або методичні рішення були враховані або відхилені та з яких причин.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Загальний обсяг ОП у редакції 2022 р., а також у наступній редакції 2025 р. складає 240 кредитів ЄКТС. Програма розрахована на 3 роки 10 місяців, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня. Обсяг обов'язкових освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом, становить 180 кредитів ЄКТС (75% загального обсягу), тоді як 60 кредитів ЄКТС (25%) відведено на вибіркові компоненти для забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. Обсяг кредитів у навчальному плані 2024–25 н.р. узгоджений з обсягом, визначеним в ОП: сумарно 240 кредитів ЄКТС, структурованих на 180 кредитів обов'язкового блоку (ОК1–22) та 60 кредитів вибіркового блоку (ВК 1–10), а логічна послідовність опанування освітніх компонентів відображена у структурно-логічній схемі ОП. Практична підготовка передбачає 9 кредитів ЄКТС і реалізується через навчальну, педагогічну та переддипломну практики по 3 кредити кожна, що забезпечує формування необхідних фахових і педагогічних компетентностей. Практикоорієнтований характер підготовки додатково посилюється значним обсягом профільних освітніх компонентів, зокрема «Академічного живопису» (47 кредити) та «Рисунку» (46 кредитів).

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Освітні компоненти ОП забезпечують досягнення всіх 18 заявлених програмних результатів навчання, у якій кожен ПРН покритий сукупністю обов'язкових (ОК) компонентів. Зокрема, ПРН 2 щодо сучасних знань предметної галузі забезпечується переважною більшістю загальних і фахових дисциплін (ОК 1, 2, 4, 5, 7, 11–15, 17– 21), а ПРН 10 щодо основ наукового дослідження реалізується через «Історію та наукові дослідження станкового живопису» (ОК 7), «Переддипломну практику» (ОК 20) та підготовку пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи. Логічна послідовність опанування компонентів програми є чітко вибудуваною і відображена у структурно-логічній схемі ОП та системі передумов у силабусах. Навчання на ОП побудоване за принципом «від простого до складного». Зокрема, опанування «Академічного живопису» (ОК 11) та «Рисунку» (ОК 10) розпочинається з першого курсу і триває до завершення навчання. Таке тривале вивчення дисциплін формує основу для досягнення ПРН 1 і ПРН 6, оскільки здобувачі поступово опановують комплексний художній підхід, навчаються працювати з композицією та створювати цілісний художній образ у різних техніках і матеріалах. Послідовне ускладнення завдань забезпечує також реалізацію ПРН 2, адже студенти застосовують набуті знання у практичних ситуаціях під час виконання навчальних і творчих робіт. Робота з натурою та вивчення морфології форми сприяє формуванню ПРН 7 і ПРН 8, що передбачають здатність відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів, аналізувати їх як джерело творчого натхнення, стилізувати та трансформувати для створення композиційних рішень. Водночас поглиблення знань з історії мистецтва (ОК 1 і ОК 2), композиції (ОК 12) формує здатність інтерпретувати художні засоби як результат історичних і соціокультурних процесів, що відповідає ПРН 14. При цьому «Академічний живопис» на початкових курсах спирається на попереднє засвоєння рисунку, анатомії та кольорознавства, «Сучасні мистецькі практики» (ОК 5) базуються на вивченні історії мистецтв і філософії, «Переддипломна практика» (4 курс, 8 семестр) передбачає попереднє опанування повного циклу рисунку, живопису та композиції, а «Комп'ютерні технології» забезпечуть навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (ПРН 4). Зміст програми також забезпечує формування загальнокультурних і громадянських компетентностей через гуманітарний блок і нормативні дисципліни: громадянські компетентності розвиваються, зокрема, у межах «Правознавства» (ОК 8) та «Безпеки життєдіяльності, основ екології та охорони праці» (ОК 4), загальнокультурні — через «Філософію» (ОК 3) та «Історію української культури та мистецтва» (ОК 2), а ціннісно-світоглядний і соціокультурний виміри професійної діяльності відображені у ПРН 17 (популяризація культурної спадщини, підтримка патріотизму та етнокультурної самоідентифікації) і ПРН 14 (інтерпретація художніх засобів як відображення історичних, соціокультурних та економічних етапів розвитку суспільства).

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст освітньої програми узгоджений із визначеним об'єктом вивчення та професійної діяльності. Таким об'єктом є станкова картина як цілісний і самодостатній продукт. Фахові дисципліни, зокрема «Академічний живопис» і «Загальний курс композиції», забезпечують опанування повного циклу створення твору від роботи з натурним матеріалом до завершальних живописних технік. Викладацька складова мети програми реалізується через дисципліну «Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва» та «Педагогічну практику». Вони готують випускника до роботи в мистецьких школах. Теоретичний зміст предметної області охоплено через гуманітарно-мистецтвознавчий блок («Історія зарубіжного мистецтва», «Історія української культури та мистецтва», «Сучасні мистецькі практики»), який формує розуміння еволюції стилів і контексту сучасного мистецтва, а також через курс «Історія та наукові дослідження станкового живопису», що забезпечує засвоєння методів мистецтвознавчого аналізу і підкріплюється вимогами до теоретичної частини кваліфікаційної роботи (аналіз аналогів, обґрунтування актуальності, формування авторської концепції); спеціальні теоретичні підвалини надають «Пластична анатомія» (фахове зображення натури) та «Кольорознавство» (фізична природа і психологія сприйняття кольору). Програма передбачає опанування релевантних методів і технологій сучасної живописної практики: традиційні технології системно вивчаються в межах «Техніки та технології олійного живопису» (підготовка основ, ґрунтів, лаків, багатошаровий живопис і «алла прима»), художні методи реалізуються через роботу «від загального до часткового», пластичне моделювання форми та роботу з фактурою, а цифрова складова забезпечується дисципліною «Комп'ютерні технології» із формуванням навичок використання професійних графічних редакторів для підготовки зображень і створення векторних об'єктів. Матеріально-технічне забезпечення відповідає потребам професійної художньої освіти та включає необхідний інвентар для практичних занять (мольберти, планшети, подіуми, світлове обладнання, натюрмортний фонд), художні матеріали (олійні й акрилові фарби, гуаш, акварель, графічні матеріали), анатомічні навчальні засоби (екорше, скелети, моделі), а також доступ до комп'ютерної техніки, Інтернету й ліцензійного програмного забезпечення для навчальних і комунікаційних потреб.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Структура і зміст ОП «Станковий живопис» передбачають формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів і забезпечують реальний вибір освітніх компонентів в обсязі, визначеному законодавством. У ХДАДМ ці процедури врегульовані локальними актами, зокрема Положенням про організацію освітнього процесу, Положенням про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін, Положенням про академічну мобільність та Положенням про неформальну й інформальну освіту (https://www.ksada.org/publichna-informacziya/). Механізм ІОТ включає кілька рівнів індивідуалізації. Починаючи з другого курсу здобувачі обирають вибіркові дисципліни обсягом 60 кредитів ЄКТС, що становить 25 відсотків програми. Також передбачено вільний вибір навчально творчої майстерні, вибір теми та керівника кваліфікаційної роботи, а за можливості і навчання за

програмами академічної мобільності. Перелік вибіркових дисциплін формує робоча група ОП і переглядає його щороку. Під час формування враховують сучасні мистецькі практики, досвід аналогічних програм та пропозиції стейкголдерів. Перелік вибіркових дисциплін формується робочою групою ОП та переглядається щороку. За інформацією ЗВО, під час його формування враховуються сучасні мистецькі практики, досвід аналогічних програм і пропозиції стейкхолдерів; перелік обговорюється на кафедрі та затверджується на рівні відповідних колегіальних органів. Здобувачів інформують про доступні вибіркові дисципліни через каталог вибіркових компонентів з анотаціями, оприлюднений на сайті ХДАДМ, а сама процедура вибору додатково роз'яснюється та реалізується у визначені терміни, зокрема в електронному форматі через Google-форми. Водночас експертна група зазначає, що механізм моніторингу вибіркових освітніх компонентів і використання його результатів для оновлення каталогу вибіркових дисциплін фактично не реалізується. В положенні «Про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАМ» зазначено, що «рейтингові списки вибіркових навчальних дисциплін у попередніх роках» є необхідною інформацією для формування переліку вибіркових дисциплін (https://surl.li/ezrifd : стор. 4, 11 абзац), але на сайті ХДАМ в розділі «рейтинг» таких рейтингів не оприлюднено (https://www.ksada.org/rejtyng/), у ВСО інформація про них не зазначена. Зокрема, не простежується достатньо чіткий і верифікований зв'язок між результатами аналізу попиту на окремі вибіркові компоненти та рішеннями щодо їх включення, збереження, перегляду або вилучення з каталогу. Попри відсутність налагодженої процедури моніторингу вибіркових дисциплін, експертна група дійшла висновку, що освітня програма забезпечує можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів та реалізацію їхнього права на вільний вибір освітніх компонентів, що загалом відповідає вимогам підкритерію 2.4

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка в межах ОП охоплює три обов'язкові освітні компоненти: навчальну практику (ОК 18), педагогічну практику (ОК 19) та переддипломну практику (ОК 21). Кожен компонент формує свій набір загальних і спеціальних компетентностей і розміщений у логічній послідовності. Навчальна практика (4 семестр) розвиває здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (ЗК 6), володіння техніками й технологіями (СК 4) та навички презентації творів (СК 12). Вона передбачає роботу в пленерних умовах, виконання етюдних завдань і вдосконалення професійної майстерності. Педагогічна практика (6 семестр) формує здатність спілкуватися державною мовою (ЗК 3), навички міжособистісної взаємодії (ЗК 10) та готовність викладати фахові дисципліни у мистецьких закладах (СК 13). Переддипломна практика (8 семестр) є завершальним етапом перед захистом. Вона розвиває здатність до абстрактного мислення та аналізу (ЗК 5), підтримує авторські інноваційні пошуки (СК 5) і сприяє проведенню сучасних мистецтвознавчих досліджень (СК 11). Ключовий принцип цього етапу — автономізація творчого процесу. Логічним підсумком усіх практик є виконання та публічний захист кваліфікаційної роботи. Зміст практик формується у взаємодії з роботодавцями та професійною спільнотою. До рецензування й обговорення залучаються провідні фахівці. Представники мистецького середовища беруть участь у семестрових переглядах і передзахистах та надають рекомендації. Головами й членами ДЕК виступають досвідчені митці та мистецтвознавці, які оцінюють готовність випускника до практичної діяльності. У програмі є курс «Комп'ютерні технології» (ОК 15), який забезпечує роботу з фаховим програмним забезпеченням і ведення цифрового портфоліо. Викладачі оновлюють зміст практик з огляду на актуальні мистецькі процеси та сучасні методології аналізу. В умовах воєнного стану частина практик реалізується у змішаному форматі з використанням Google Meet та Classroom. ХДАДМ проводить регулярні опитування через Google-форми. Результати свідчать, що здобувачі загалом позитивно оцінюють освітнє середовище та організаційну підтримку. Бази практики відповідають видам підготовки й забезпечують досягнення ПРН. Для проходження педагогічної практики використовується профільний мистецький заклад — Харківська дитяча художня школа ім. І. Рєпіна. Для навчальної та переддипломної практик залучаються майстерні ХДАДМ, професійних спілок, зокрема ХО НСХУ, а також виставкові майданчики. Це дає студентам можливість працювати в реальному професійному середовищі, експонувати результати та досягати результатів визначених ПРН 11 і ПРН 17.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Освітня програма надає можливості для набуття соціальних навичок, необхідних як для творчої, так і для викладацької діяльності випускника. Зміст ОП через низку освітніх компонентів забезпечує розвиток комунікативних умінь, навичок міжособистісної взаємодії, організаторських здібностей, самоорганізації та адаптивності. Комунікативні навички формуються під час вивчення «Української мови» (ОК 6) та «Іноземної мови» (ОК 9), де увага зосереджена на професійному спілкуванні та презентації власних ідей. Навички командної роботи й ефективної взаємодії закладені в загальній компетентності ЗК 10 і спеціальній СК 10 та реалізуються у курсах «Безпека життєдіяльності» (ОК 4), «Сучасні мистецькі практики» (ОК 5) і під час практик. Педагогічні та організаційні вміння формуються через «Методику викладання» (ОК 16) та «Педагогічну практику» (ОК 19). Самоорганізація та гнучкість розвиваються в процесі роботи в майстернях, участі у виставкових проєктах і співпраці з Національною спілкою художників України. Акцент на цих навичках обґрунтований подвійною метою програми — підготовкою художника-виконавця та викладача мистецької школи. Сучасний митець має вміти презентувати власні твори, комунікувати з галереями та аудиторією, що потребує розвинених навичок публічного виступу й ділового спілкування. Викладацька траєкторія передбачає емпатію, уміння працювати з групою та формувати сприятливий соціально-психологічний клімат. Такий підхід відповідає й стратегії ЗВО, спрямованій на формування активного й відповідального члена суспільства. Формування soft skills забезпечується інтерактивними та практикоорієнтованими методами навчання: діалогічними лекціями у курсах «Сучасні мистецькі практики» (ОК 5)

та «Філософія» (ОК 3), роботою в міні-групах і рольовими іграми в межах «Іноземної мови» (ОК 9), інтерактивними обговореннями у курсі «Безпека життєдіяльності» (ОК 4), проведенням пробних занять під час «Педагогічної практики» (ОК 19), а також публічними переглядами й захистами робіт. Однією з найсильніших особливостей ОП у частині формування soft skills є можливість розвиватися безпосередньо в гущі творчого процесу Харкова, оскільки викладачі творчих дисциплін є професіоналами-практиками та допомагають здобувачам орієнтуватися в актуальних мистецьких процесах регіону, професійному середовищі, логіці виставкової діяльності та неформальних механізмах художньої комунікації. Така включеність у живий мистецький контекст підсилює розвиток навичок професійної комунікації, мережування, самопрезентації, адаптивності та соціальної впевненості. Під час зустрічі зі студентами експертна група пересвідчилася у їхній здатності описувати специфіку професійного середовища, в якому вони формуються, демонструвати високий рівень комунікативної зрілості, обізнаності з актуальними мистецькими процесами, а також розуміння логіки професійного становлення.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

ЗВО визначає та співвідносить обсяг освітніх компонентів із фактичним навантаженням здобувачів на підставі законодавчої та локальної нормативної бази. Розрахунок кредитів ЄКТС здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», а процедури встановлення навчального навантаження регламентуються внутрішнім «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ». Для перевірки відповідності між задекларованим і реальним обсягом роботи використовуються інструменти моніторингу, зокрема регулярні опитування здобувачів через Google-форми. Їх результати дозволяють виявити перевантаження або дисбаланс у розподілі часу на виконання завдань. Додатковим індикатором є аналіз підсумків модульного контролю та екзаменаційних переглядів, які демонструють спроможність студентів опановувати матеріал у встановлені строки. Співвідношення аудиторної та самостійної роботи визначається диференційовано з урахуванням специфіки дисципліни, її ролі в структурі ОП та значення для формування компетентностей. Для фахових мистецьких компонентів, зокрема «Академічного живопису» та «Рисунку», передбачено значний обсяг аудиторної роботи (до 50% і більше), оскільки вони потребують постійної роботи з натурою та корекції викладачем. У теоретичних дисциплінах, таких як «Філософія» чи «Історія зарубіжного мистецтва», частка самостійної роботи є більшою, що спрямовано на опрацювання джерел і підготовку аналітичних матеріалів. Обсяг годин на кожен вид діяльності фіксується у навчальному плані та деталізується в силабусах.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Дуальна форма здобуття освіти на ОП не запроваджена. Водночас практикоорієнтованість ОПП та інтеграція профільних задач за актуальними професіями художника-виконавця (3471) і викладача початкових мистецьких закладів (3340) забезпечується через систему навчально-творчих майстерень із вільним вибором між майстернями сюжетно-тематичної або портретно-жанрової картини, де здобувачі розв'язують реальні художні задачі під керівництвом досвідчених митців, а також через залучення до викладання практиків — народних і заслужених художників України, членів НСХУ, які інтегрують власний виставковий та творчий досвід у навчальний процес. Програма передбачає 9 кредитів ЄКТС практик, що моделюють професійну діяльність: навчальну практику (ОК 18) з виконанням завдань у пленерних умовах, педагогічну практику (ОК 19) для опанування навичок викладання на базі мистецьких закладів (зокрема ХФВХК) та переддипломну практику (ОК 20), спрямовану на автономізацію творчого процесу й підготовку до створення кваліфікаційного твору. Атестація має форму публічного захисту завершеного живописного твору (картини розміром від 100 см), що виступає професійним продуктом і підтверджує здатність виконувати складні фахові завдання. Матеріально-технологічну основу професії підсилюють фахові компоненти «Кольорознавство» (ОК 13) і «Техніка та технологія олійного живопису» (ОК 14), а сучасний вимір підготовки забезпечує курс «Комп'ютерні технології» (ОК 15), який формує навички роботи з професійним ПЗ (Adobe Photoshop, Illustrator) для актуальних потреб арт-ринку та презентації творів. Додатково інтеграція професійних задач підсилюється співпрацею зі стейкголдерами: спільні виставкові проєкти з художніми музеями та НСХУ дають змогу апробувати набуті компетентності в реальному професійному середовищі.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП «Станковий живопис» інтегрує глобальні цілі сталого розвитку ООН до 2030 року через формування компетентностей і результатів навчання, релевантних сучасним соціальним, екологічним та етичним викликам. Програма спрямована на забезпечення якісної освіти (Ціль 4) через надання доступної та справедливої фахової підготовки, орієнтованої на розвиток культури України та рівні можливості для різних груп здобувачів, зокрема представників уразливих верств. Реалізація ОПП ґрунтується на принципах гендерної рівності (Ціль 5) і передбачає

формування психологічно комфортного освітнього середовища. Екологічний вимір сталого розвитку (Цілі 12, 13, 15) відображений у ПРН 18, який прямо спрямований на формування екологічної свідомості та здатності застосовувати екологічні принципи у професійній діяльності, а також у ЗК 2 щодо збереження екологічних цінностей; додатково ці орієнтири підтримуються дисципліною «Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці», де здобувачі вчаться враховувати екологічні чинники у праці та повсякденному житті. Вимір сталого розвитку громад і збереження культурної спадщини (Ціль 11) реалізується через ЗК 1, яка формує усвідомлення цінностей громадянського суспільства, прав людини та потреби сталого розвитку, а також через ПРН 17, орієнтований на популяризацію національної та світової культурної спадщини, підтримку національного самоусвідомлення та етнокультурної ідентифікації. Ціль 16 («Мир, справедливість та сильні інститути») забезпечується формуванням етичної відповідальності та принципів доброчесності, зокрема через ЗК 14 щодо неприпустимості корупції та будь-яких проявів недоброчесності. У сукупності ці компоненти демонструють, що програма готує не лише фахового митця, а й відповідального громадянина, здатного діяти професійно з урахуванням глобальних стандартів сталого розвитку

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП «Станковий живопис» відповідає вимогам Критерію 2. Структура та зміст програми є логічною, узгодженими з предметною областю спеціальності 023 та орієнтованими на досягнення заявлених програмних результатів навчання. Загальний обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС, з яких 180 кредитів припадає на обов'язкові освітні компоненти, а 60 кредитів — на вибіркові, що відповідає вимогам законодавства щодо частки вибіркової складової. Освітні компоненти в чинній редакції ОП та навчальному плані структуровані послідовно, а логіка їх опанування відображена у структурно-логічній схемі програми. ОП також створює реальні можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії: здобувачі можуть обирати вибіркові дисципліни, творчу майстерню, тему та керівника кваліфікаційної роботи, а також потенційно користуватися механізмами академічної мобільності та визнання результатів неформальної освіти. Позитивною практикою є виразна практикоорієнтованість ОП. Це забезпечується значним обсягом профільних освітніх компонентів, насамперед з академічного живопису та рисунку, функціонуванням навчально-творчих майстерень, наявністю трьох видів практик, а також формою атестації у вигляді публічного захисту завершеного живописного твору. У зміст ОП інтегровано екологічний, етичний та громадянський виміри, що забезпечує зв'язок професійної мистецької підготовки з глобальними цілями сталого розвитку. Сильною стороною програми є поєднання академічної художньої підготовки з викладацькою траєкторією через методику викладання та педагогічну практику. До позитивних практик слід віднести й належну увагу до формування soft skills. Програма не обмежується їх декларуванням, а вбудовує розвиток комунікативних, організаційних, педагогічних та адаптаційних навичок у зміст освітніх компонентів і практик. Однією з найсильніших особливостей ОП є формування цих навичок у живому мистецькому середовищі Харкова завдяки роботі з викладачами-практиками та включеності здобувачів у реальний художній контекст.

Недоліки

Попри відповідність Критерію 2, експертна група відзначає окремі недоліки. Зокрема, у закладі не забезпечено належної реалізації та документально підтвердженого використання механізму моніторингу вибіркових освітніх компонентів для оновлення каталогу вибіркових дисциплін: відсутні оприлюднені рейтингові списки вибіркових дисциплін за попередні роки, а також не простежується чіткий і верифікований зв'язок між результатами аналізу попиту здобувачів та рішеннями щодо включення, збереження, перегляду або вилучення дисциплін із каталогу.

Рекомендації

До початку 2026-27 навчального року впровадити процедуру моніторингу вибіркових освітніх компонентів, зокрема шляхом регулярного формування й оприлюднення рейтингових списків вибіркових дисциплін, а також відображення у протоколах і матеріалах перегляду ОП чіткого зв'язку між результатами аналізу попиту здобувачів і рішеннями щодо оновлення каталогу вибіркових дисциплін

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання до ХДАМ (Правила) містять усю необхідну інформацію, зокрема розкривають умови прийому на навчання для здобуття вищої освіти, джерела фінансування здобуття вищої освіти. Деталізовано обсяги прийому та обсяги державного (регіонального) замовлення, порядок розміщення державного (регіонального) замовлення. Окремими розділами визначено умови та порядок реєстрації заяв, проведення конкурсного відбору та зарахування на навчання. Правила не містять дискримінаційних обмежень прав абітурієнтів, передбачають чіткі вимоги та зрозумілі умови щодо переведення здобувачів на вакантні місця державного (регіонального) замовлення. Визначено процедуру прийняття на навчання іноземців та осіб без громадянства. Правила прийому на навчання до ЗВО, розміщені у відкритому доступі на сайті ХДАМ у розділі «Вступ» (https://surli.cc/gqbmsp) в редакції від 14.03.2025 року. В правилах прийому враховано основні положення Наказу МОН «Про затвердження Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році» № 312/43718 від 26.02.2025 зі змінами та доповненнями від 27.02.2025 (Наказ МОН № 386). Зміни в нормативних документах відображають зміни в законодавстві України та підзаконних актах щодо правил та умов вступу (Зустріч 9: І. Орлова). Правила вступу, етапи конкурсного відбору є зрозумілими для вступників (Зустріч 7).

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Порядок реєстрації заяв для участі у вступних випробуваннях та конкурсному відборі, а також організація та проведення конкурсного відбору регламентовано Правилами прийому на навчання в ХДАМ. Програма творчого конкурсу ОП «Станковий живопис» містить вимоги до завдання, порядок оцінювання робіт, критерії оцінювання та розподіл балів, що дозволяє забезпечити об'єктивність оцінювання та визначити рівень підготовленості абітурієнта. Програма розміщена у відкритому доступі на сайті ХДАМ (https://surl.li/qodywo). Творчий конкурс проводиться у вигляді випробування з композиції, а саме виконання натюрморту з простих побутових предметів на задану тему. Завдання спрямоване на перевірку вміння вступника створювати живописну композицію засобами рисунка та живопису, що є необхідними для подальшого навчання за освітньою програмою. Творче завдання відповідає рівню складності для ОП «Станковий живопис» першого рівня вищої освіти. Відбувається відеофіксація вступних іспитів (відеофайли доступні за посиланням https://surl.li/fpxrnw). Здобувачі в процесі виконання завдання самостійно створюють композицію, вільні у виборі стилю тощо (Зустріч 5; Резервна зустріч).

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

«Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАМ» знаходиться у відкритому доступі на сайті Академії (https://surl.li/vzphyt). Документ регламентує процедуру визнання результатів програми академічної мобільності (АМ) ЗВО. Зокрема чітко визначені права та обов'язки закладів-партнерів учасників АМ. Водночас в порядку звітування та оформлення документів за результатами програми АМ (п. 57 Положення) передбачено індивідуальний графік складання академічної заборгованості або проходження повторного курсу навчання у випадку не виконання програми навчання за АМ, але не визначено термін та процедура. Протягом 2022–2023 рр. участь в програмі АМ взяли здобувачі 1–3 курсів ОП «Станковий живопис», зокрема внутрішня АМ (на базі ЛНАМ) К. Лелеко, О. Вініченко, Д. Карнаухова, К. Моцпан, С. Немченко та міжнародна АМ (Польща) В. Малік, С. Хаджинова, А. Гончарова (https://surl.li/sazeju).

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Правила та процедури визнання результатів навчання і кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах, нормативно врегульовані та визначені у «Положенні про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАМ» (Положення 1) (https://surl.li/skuuph) та «Положення про порядок визнання у ХДАМ результатів навчання отриманих у неформальній освіті» (Положення 2) (https://surl.li/dfpfmp). Процедури не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, зокрема Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні. Водночас існує розбіжність в процедурі: п.5.1.5 Положення 1 зазначено, що комісія створюється за розпорядженням декана, водночас в п. 3.4. Положення 2 зазначено, що «наказом ректора за поданням декана». У зазначених пунктах різниться й склад такої комісії. П. 5.1.2 Положення 1 зазначено, що обсяг визнання результатів неформальної та/або інфрормальної освіти не має перевищувати 10% від загального обсягу відповідної ОП, проте зазначено, що це 5 кредитів для першого та другого рівня вищої освіти. Тож існує певна

невідповідність оскільки ОП першого рівня складає 240 кредитів, а 10% – 24 кредити. В Положенні 1 та Положенні 2 не прописано процедуру апеляції негативного висновку предметної комісії щодо визнання результатів навчання (зокрема терміни подачі апеляції, час на розгляд апеляційної скарги, процедура розгляду скарги тощо). Здобувачі підтверджують активну практику зарахування результатів, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, зокрема участь у виставкових проєктах, майстер-класах, тренінгах та інших формах позааудиторної діяльності. Такі досягнення (у вигляді додаткових балів) враховуються при формуванні рейтингу, що, своєю чергою, впливає на призначення академічної стипендії. Здобувачі описують процес зарахування як максимально простий і зрозумілий: достатньо сертифікати, свідоцтва або інші підтверджуючи документи про неформальну (інформальну) освіту передати в деканат особисто або через куратора і деканат перевіряє здобутки та вираховує рейтингові бали. Крім того, користуючись додатковими балами, можна підвищити поточну оцінку або зарахувати сертифікат на завдання, яке передбачено ОК (є практика по таким дисциплінах як «Безпека життєдіяльності» та «Комп'ютерні технології») (Зустріч 5).

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Правила прийому до ХДАМ містять основну інформацію про умови вступу, фінансування, конкурсний відбір та зарахування, не мають дискримінаційних обмежень і передбачають прозорі процедури для переведення на місця держзамовлення та прийняття іноземців. Документ доступний на сайті ХДАМ і враховує актуальне законодавство. Інформація про порядок подачі заяв та організація творчого конкурсу для ОП «Станковий живопис», зокрема вимоги та критерії оцінювання, є відкритім доступі. Здобувачі самостійно виконують конкурсне завдання, мають свободу творчого вираження. Положення про академічну мобільність визначає права й обов'язки учасників, результати програм внутрішньої та міжнародної мобільності. Процедури визнання результатів навчання з інших програм врегульовані нормативно та відповідають національному й міжнародному праву. Досягнення у неформальній та інформальній освіті враховуються через рейтингові бали, які впливають на стипендію та можуть бути зараховані як виконані завдання.

Недоліки

У «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАМ» не визначено терміни та процедуру складання академічної заборгованості чи повторного курсу. Наявні розбіжності щодо формування комісії: «Положенні про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАМ» – за розпорядженням декана, «Положення про порядок визнання у ХДАМ результатів навчання отриманих у неформальній освіті» – наказом ректора. Так само у «Положенні про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАМ» є невідповідності у кількості кредитів визнання неформальної освіти. В обох Положеннях не визначено процедуру апеляції негативних рішень предметної комісії.

Рекомендації

З метою дотримання рівних можливостей для здобувачів освіти щодо прозорої процедури визнання результатів академічної мобільності та узгодження нормативних документів, до початку 2026-2027 навчального року рекомендовано визначити чіткі строки та прозору процедуру визнання результатів академічної мобільності у відповідних положеннях ХДАМ. Також до цього часу потрібно узгодити нормативні документи щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній чи інформальній освіті.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Питання вибору форм і методів навчання регулюються у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (https://surl.li/rcsxto). За ОПП «Станковий живопис» (бакалаврський рівень) навчання проводиться в очній формі. В умовах воєнного стану організація освітнього процесу також передбачає перехід на змішану та дистанційну форми

навчання. В умовах воєнного стану теоретичне навчання часто відбувається через платформи Zoom та Google Meet, Class room. Для дисциплін гуманітарного, соціально-економічного та мистецтвознавчого циклів (наприклад ОК 1 «Історія зарубіжного мистецтва», ОК 3 «Філософія», ОК 8 «Правознавство») використовуються такі форми організації як лекції, семінарські заняття, консультації. Контроль: переважно іспити, заліки та письмові модульні контрольні роботи. Для компонентів професійного циклу (ОК 10 «Рисунок», ОК 11 «Академічний живопис», ОК 12 «Загальний курс композиції», ОК 13 «Кольорознавство») практичні заняття проводяться в спеціалізованих навчальних лабораторіях та майстернях; спрямовані на формування вмінь через індивідуальне виконання творчих завдань. Навчання базується на авторських методиках викладачів — практикуючих митців і членів НСХУ, які поєднують виставкову діяльність із науковими розробками, інтегруючи їх у авторські посібники, відеокурси та творчі завдання майстерень. Вибір таких методів навчання обґрунтований їхньою доцільністю для досягнення мети ОПП та програмних результатів навчання. Зокрема, поєднання традицій Харківської художньої школи з інноваційними підходами дозволяє готувати конкурентоспроможних митців, здатних вирішувати складні фахові завдання (Стратегія ОПП https://surl.li/huvjir). Студентоцентрований підхід на ОП базується на позиціонуванні здобувача як відповідального та рівноправного учасника освітнього процесу (Стратегія ОПП https://surl.li/huvjir). Під час зустрічей зі здобувачами ВО та НПП ЕГ пересвідчилась у тому, що студенти мають право самостійно обирати: навчально-творчу майстерню (сюжетно-тематичної або портретно-жанрової картини); вибіркові дисципліни (каталог вибіркових компонентів дозволяє формувати індивідуальну траєкторію); тему та керівника кваліфікаційної роботи. Здобувачі надали високу оцінку (середній бал x̄=6,59) методам навчання, вважаючи їх ефективними для набуття практичних навичок. Позитивне ставлення до способів подачі матеріалу висловили 72,7% опитаних (https://surl.li/hlmlll).

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

На офіційному вебсайті Харківської державної академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ) (https://www.ksada.org) та у віртуальному навчальному середовищі (Сторінка кафедри живопису (https://surl.li/qlodic), розділ «Публічна інформація»: https://surl.li/ytweyw) висвітлено широкий спектр інформації, що забезпечує прозорість та публічність організації освітнього процесу. На вкладці ОПП «Станковий живопис» бакалаври (https://surl.li/rftgla) розміщено: повний текст ОПП у різних редакціях (2022, 2025 рр.), її фокус, мета та програмні результати навчання; офіційно затверджені навчальні плани на різні навчальні роки, робочі програми навчальних дисциплін та силабуси, які містять цілі, теми занять, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання, а також списки рекомендованої літератури. Під час зустрічей зі здобувачами ВО та НПП ЕГ пересвідчилась у тому, що інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, а також порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК повідомляється вчасно, є доступною та зрозумілою. Основним методичним документом ОК є РП, які разом з силабусами розташовані на вкладці ОПП «Станковий живопис» бакалаври (https://surl.li/rftgla). Актуальний розклад поточних занять, контрольних заходів та консультацій до них (https://surl.li/pwixdf) оприлюднюється заздалегідь в особистих кабінетах здобувачів і викладачів на порталі: https://surl.lt/xbdmhy . На факультеті образотворчого мистецтва діє офіційний канал деканату (в Telegram), який надає сервіси для отримання оперативної інформації щодо навчального процесу. За допомогою демонстрації ЕГ пересвідчилась у наповненні даних навчальних ресурсів усіма необхідними матеріалами. Під час співбесіди здобувачі повідомили, що НПП додатково, на першому занятті з дисципліни ознайомлюють їх з метою, цілями, ПРН, повідомляють про форми контрольних заходів, критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю, повторюють цю інформацію у групових чатах. Рівень задоволеності організацією теоретичних занять в умовах війни становить 6,52–6,75 бала, а практичних — 6,1–6,43 бала. Більшість (62%) студентів підтвердили, що структура програми повністю відповідає їхнім очікуванням (https://surl.li/hlmlll).

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Дослідницька діяльність є обов’язковою складовою освітнього процесу для всіх здобувачів цієї програми. Поєднання навчання та досліджень починається з першого року навчання через пошук та аналіз літератури, візуального матеріалу та розробку ескізів із вивченням мистецьких аналогів. Цьому сприяє вивчення обов'язкового компонента ОК 7 «Історія та наукові дослідження станкового живопису». Використовуються пошукові завдання, підготовка рефератів та аналітичних оглядів. Елементи наукового дослідження є обов’язковою частиною переддипломної практики та виконання кваліфікаційної роботи, де здобувач має самостійно розв’язати наукову проблему в сфері мистецтва. Результати практичних досліджень у сфері композиції та живопису студенти представляють у формі доповідей-презентацій під час екзаменаційних та кафедральних переглядів, а також на виставках (наприклад, у мистецькому центрі «HudpromArt»). Ця інформація висвітлена на сайті кафедри («Події кафедри живопису» (https://surl.lu/kgjbft). Зміст освітніх компонентів систематично оновлюється на основі публікацій та творчих здобутків викладачів кафедри. Так, результати досліджень Ковальової М. (Scopus, 2022–2024) щодо цифрової еволюції мистецтва та структури практичних курсів інтегровані в ОК16 «Методика викладання». Наукові праці Шуліки В. щодо техніки олійного живопису та реставрації стали базою для методичних рекомендацій з ОК14.; Горбатенко Г. впроваджує результати своїх досліджень асоціативно-образних колірних композицій у викладання відповідного курсу «Кольорознавство» (ОК13). Свинаренко М. інтегрував у навчання (ОК 15) власні запатентовані комп'ютерні програми, наприклад, «Калькулятор кольорових схем». Студенти мають можливість працювати в навчальних лабораторіях та навчально-творчих майстернях Академії, які забезпечені необхідним обладнанням і

наочністю. Для наукових розвідок використовується Лабораторія мистецтвознавства та музей ХДАДМ. В Академії реалізовані такі проєкти, як «Щастя в квадраті» (https://surl.li/ldelkf) та «ДеАрхівація. Живопис з методфонду ХДАДМ» (https://surl.li/iuurky). Стратегія ОП передбачає залучення коштів через систему грантів та тісну співпрацю з фаховими організаціями (https://surl.li/huvjir). Наукові та творчі проєкти отримують рецензійну та консультативну підтримку від Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України (Роготченко О.) та Харківського художнього музею (Філатова Ф.). Проєкти академічної мобільності та наукового обміну реалізуються за підтримки програми Erasmus+ (наприклад, співпраця з Університетом Томаша Бати). Партнерами Академії є понад 11 університетів Європи, з якими укладені активні угоди про міжнародну академічну мобільність: Викладачі та студенти залучені до виконання держбюджетної наукової теми «Сакральне мистецтво Сходу та Заходу: художні та культурно-філософські аспекти традиції, інтеграції та сучасного розвитку» (державний реєстраційний номер 0101U003031) (викладачі Ковальова М, Горбатенко Л.).

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Система внутрішнього забезпечення якості ХДАДМ передбачає оновлення ОК раз на 4 роки (або частіше за потреби). Останні суттєві зміни змісту освітніх компонентів були затверджені у 2022 та 2025 роках саме з урахуванням наукових здобутків викладачів та зауважень стейкхолдерів (https://surl.li/jjyiix). Зміни в ОПП «Станковий живопис», зокрема у редакції 2025 року, відбувалися як за ініціативою внутрішніх учасників (викладачів, гаранта, здобувачів), так і під впливом зовнішніх стейкголдерів (роботодавців, експертів). Ковальова М. (доцент кафедри живопису): ініціювала вилучення дисципліни «Декоративний живопис» (6 кредитів) з обов'язкового блоку та перерозподіл цих кредитів на користь посилення фундаментальних дисциплін — «Рисунка» та «Академічного живопису». Також вона запропонувала оновити зміст історії мистецтв, що призвело до впровадження ОК5 «Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті». Гарант ОП Горбатенко Л. запропонувала загальну зміну обов’язкових фахових дисциплін, аргументуючи це вимогами часу та нагальною потребою у збільшенні вибіркового блоку. проф. Ковтун В. виступив за збільшення частки вибіркових дисциплін та перегляд фахового блоку, зокрема підтримав виведення декоративного живопису з обов'язкових компонентів. Професор Вінтаєв Ю та секретар студентського парламенту Чупріна А. ініціювали впровадження дисципліни «Творчий портрет», щоб дати студентам можливість опанувати більш камерні формати на відміну від багатофігурної композиції. Курсін Д. (роботодавець, директор підприємства ХОНСХУ) – через зауваження щодо недостатньої залученості сучасних технік запропонував впровадити дисципліну «Експериментальний живопис» у вибірковий блок. Роготченко О. (експерт, ІПСМ НАМ України) запропонував ввести дисципліну «Сучасний живопис» для поєднання різних видів образотворчого мистецтва у творчому пошуку. Здобувачі вищої освіти (К. Закренична, М. Єрьоменко, О. Денисенко): виступили з ініціативою введення цифрових технологій на етапі розробки ескізів для осучаснення станкового твору та пришвидшення процесу. Це призвело до впровадження дисципліни «Композиція з використанням діджитал технологій» (https://surl.li/jjyiix). Заступник голови ХО НСХУ Лещенко В. запропонував тісніше переплітати вибіркові дисципліни в систему індивідуальної траєкторії навчання саме в межах спеціальності, щоб підвищити унікальність авторського бачення та відгук на ринку праці. Також за його пропозицією «Академічний живопис» було додано на 3 та 4 курси. Викладач Волошко К. ініціювала заміну вибіркових компонентів з інших програм на суто фахові компоненти підготовки художника станкової картини. Результати цих ініціатив були зафіксовані у Протоколі №9 від 26.02.2025 та Протоколі №12 від 07.04.2025 засідань кафедри живопису (https://surl.lu/ardivz), а згодом затверджені засіданні Вченої ради факультету ОМ (витяг з протоколу № 1 від 18.04.2025 https://surl.li/gmqhha), засіданні Методичної ради Академії (№25-03 від 25.04.2025 https://surl.li/zsgneb).

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов’язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Процес реалізації міжнародної академічної мобільності на ОПП регламентується «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ» (https://surl.li/uwyldp). Організаційну підтримку забезпечують відділ міжнародних зв’язків (https://surl.li/kanhsa) та деканат, інформуючи про можливості навчання за кордоном. Академія співпрацює з понад 11 університетами Європи (Польща, Литва, Латвія, Естонія, Чехія, Словаччина, Фінляндія), зокрема з Університетом Томаша Бати у Зліні (Чехія) у межах програм обміну. Перезарахування кредитів здійснюється за системою ECTS або системою закладу-партнера; результати навчання визнаються і фіксуються в індивідуальному навчальному плані. Учасникам програм може надаватися академічна відпустка зі збереженням місця навчання. Здобувачі освіти та НПП мають безоплатний доступ до міжнародних і вітчизняних інформаційних ресурсів через сайт Академії та бібліотеку; доступ до Scopus забезпечується з локальної мережі ХДАДМ. На сторінці бібліотеки представлені ресурси провідних видавництв і наукометричні бази даних (https://surl.li/ohfexb). Було реалізовано приклади міжнародного стажування та підвищення кваліфікації НПП ОПП: Т. Музика (доцент) — стажування за програмою Erasmus+ у Вроцлавському університеті (Польща, 06–07.2022); З. Алфьорова (професор) — участь у міжнародній програмі підвищення кваліфікації (Міжнародний історико-біографічний інститут, 06–08.2021) з присвоєнням кваліфікації «International Lecture and Senior Researcher»; В. Чечик — учасниця міжнародного наукового проєкту (Варшава, 2022) (https://surl.li/kkgfda). В. Носань брав участь у міжнародних виставках «Графіка у Харкові» (2024–2025) (https://surl.li/znwece), мав персональні виставки (Тайнань, 2023), був учасником проєкту «Незламна Україна» (КНР, Гаосюн) та представив виставку «Від Харкова до Кракова» (Польща, 2024). В. Заліщук — систематичний учасник «Графіка у Харкові» (2021–2025) (https://surl.li/znwece) та міжнародного проєкту «Ні війні!» (Словаччина,

Банська Бистриця, 2022–2024). Професори Ю. Вінтаєв і В. Ковтун у 2022 р. представляли Академію у міжнародних проєктах «UKRAINIAN ART OFFENSIVE» (Софія) та «ART SAVES LIVES – UKRAINE» (Братислава) (https://surl.li/wyiuhp), а також у мистецькому турі «Маріуполь незламний» (країни Балтії, Польща, 2022–2023). Ст. викл. К. Волошко у 2023–2024 рр. представила 32 твори на виставці «Барви України» (Торонто), брала участь у проєкті «Сайарсизм енд Сайарсисти» (2021) та пленері «The best artist» (2024). У міжнародних активностях також задіяні І. Калюжна, О. Криушин, О. Бритцев. Академія видає фахові (категорія «В») наукові часописи «Вісник ХДАДМ» та «Худпром: Український журнал з мистецтва і дизайну» (HUDPROM) (https://surl.li/xrcoqj); архіви доступні на сайті у розділі «Наука» (https://surl.lt/dqvjha). Стратегія ОП передбачає впровадження принципів Болонського процесу, посилення практикоорієнтованості та розвиток онлайн-курсів (https://surl.li/huvjir).

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітня програма повністю відповідає вимогам Критерію 4. Навчання базується на принципах студентоцентрованості, поєднанні академічних традицій із сучасними мистецькими практиками та активному залученні викладачів-практиків до освітнього процесу. До позитивних практик слід віднести високий професійний рівень НПП. Усі викладачі кафедри живопису є членами Національної спілки художників України (НСХУ), ведуть активну виставкову діяльність, що забезпечує пряму передачу практичного досвіду («майстер — учень»). Дослідницька складова впроваджена з 1-го курсу через аналіз аналогів та візуальних матеріалів; обов’язкова теоретична частина кваліфікаційної роботи стимулює навички наукового аналізу. Навчання проводиться у спеціалізованих навчально-творчих майстернях (сюжетно-тематичної та портретно-жанрової картини) за авторськими програмами провідних митців.

Недоліки

Недоліки не виявлені.

Рекомендації

З метою підвищення якості освітнього процесу робочій групі доцільно більш чітко структурувати та описати використання методів навчання, характерних для освітньої програми, зокрема проєктного та проблемно-орієнтованого.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

«Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (https://surl.li/rcsxto).є основним документом, що унормовує загальні засади проведення поточного, модульного та підсумкового контролю, а також вимоги до інформування здобувачів. Силабуси навчальних дисциплін містять повну інформацію про критерії та методи оцінювання результатів навчання; оприлюднюються на сайті кафедри до початку навчального року чи семестру (https://surl.li/rftgla). Робочі програми визначають систему та критерії оцінювання рівнів засвоєння матеріалу для кожного модуля, з якими студенти мають бути ознайомлені на початку вивчення компонента. Для більшості освітніх компонентів (ОК 10–21), насамперед практичних фахових дисциплін і практик, застосовується накопичувальна система оцінювання, що передбачає виконання практичних завдань упродовж семестру. Підсумковий результат формується з урахуванням показників поточного, модульного та семестрового контролю. У силабусах визначено перелік модульних завдань, бали за виконання яких сумуються у загальний рейтинг. Для фахових дисциплін підсумковий контроль проходить у формі кафедрального перегляду, що мінімізує суб'єктивізм та запобігає конфлікту інтересів. Студенти оцінили рівень прозорості оцінювання на 6,68 бала з 7 можливих. 85,7% опитаних стверджують, що оцінювання завжди відбувається чесно та прозоро (https://surl.li/hlmlll) . Крім того, для освітніх компонентів програми «Станковий живопис» розроблено низку методичних рекомендацій, які охоплюють

практичну підготовку, фахові дисципліни та підсумкову атестацію: методичні рекомендації до педагогічної практики (https://surl.li/sbjjno), методичні розробки у відеоформаті з дисципліни «Кольорознавство» (Заліщук В.В.): (https://surl.li/dxgwxm), папка з відеоконсультаціями для вступу та навчання: Google Drive Link. Актуальний розклад поточних занять, контрольних заходів та консультацій до них (https://surl.li/pwixdf) оприлюднюється заздалегідь в особистих кабінетах здобувачів і викладачів на порталі: https://surl.lt/xbdmhy . Під час зустрічі зі здобувачами ЕГ пересвідчилась, що студенти обізнані зі змістом РП ОК, знають де вони оприлюднені, а інформація про форми контролю та критерії оцінювання додатково озвучується викладачами на першому занятті.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Освітня програма розроблена згідно зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня (затвердженим наказом МОН № 725 від 24.05.2019). Відповідно до вимог стандарту, атестація бакалаврів на програмі здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі у сфері образотворчого мистецтва. Вона складається з двох частин, кожна з яких відповідає за певні ПРН. Практична частина (станкова картина) дозволяє перевірити здатність застосовувати художній підхід для створення цілісного образу (ПРН 1) та використовувати знання з композиції (ПРН 6). Теоретична частина (пояснювальна записка) підтверджує здатність аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел (ПРН 5), а також розуміння теоретичного змісту предметної галузі. Крім того, ОК 21 «Кваліфікаційна робота бакалавра» є інструментом для досягнення та перевірки більшості ключових результатів навчання (ПРН 2, 8, 14, 17). Перелік тем кваліфікаційних робіт бакалаврів ОПП «Станковий живопис» за 2024 рік демонструє широкий спектр художніх та дослідницьких завдань (https://surl.li/bdmbow). Теми кваліфікаційних робіт бакалаврів (2024 рік) розподіляються за такими напрямами: психологічно-філософські та емоційні пошуки (Вініченко О. «Театр підсвідомості»; Дербілова А.«Болісний спогад»; Крапівіна А. «Рефлексія»; Малишевський О.«Передчуття»; Моцпан К.«Веремія. Спогади та мрії»); сюжетно-тематичні та побутові композиції (Лань Цзіюань «Вечеря»; ЛІ Ченянь «Затишок», Чень Кайянь, «Тибетські жінки»); сюжетно-тематичні та побутові композиції (Лань Цзіюань «Вечеря»; ЛІ Ченянь «Затишок», Чень Кайянь, «Тибетські жінки»); культурно-історичні та символічні теми (Деркач А. «Мистецька ода коляді», Засід Д. «Погляд у минуле»; Федоров Т. «Гетьман»; Чень Пенюй «Вісник Миру»; Селіванов Д. «Моє майбутнє»). Усі роботи пройшли обов'язкову перевірку на плагіат за допомогою системи «Strike Plagiarism». За результатами перевірок у 2024 році в роботах здобувачів цієї програми не було виявлено жодного випадку плагіату. Усі представлені роботи (зокрема, станкові картини та пояснювальні записки) були визнані Екзаменаційною комісією такими, що відповідають вимогам 6-го рівня НРК та демонструють досягнення Програмних результатів навчання (ПРН). Повний перелік тем та анотації пояснювальних записок доступні за офіційним посиланням Академії (https://surl.li/qtixkr) та в репозитарії кафедри живопису https://surl.li/elgstu.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Правила проведення контрольних заходів, зокрема процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження визначені у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (https://surl.li/rcsxto), «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти» (https://surl.lt/fcfccx) , «Положення про екзаменаційну комісію» (https://surl.li/uoycmr), «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (https://surl.li/dkdnij), є чіткими, зрозумілими та доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів та дотримуються під час реалізації освітнього процесу. Під час зустрічі з ЕГ здобувачі виявили обізнаність зі змістом РП й повідомили, що всю інформацію щодо критеріїв оцінювання та форм контролю НПП повідомляють їм в процесі занять. На думку присутніх на зустрічах студентів різних курсів навчання за ОПП «Станковий живопис» оцінювання результатів їх навчання є об'єктивним. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та конфлікту інтересів на даній ОПП не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Правила і процедури дотримання академічної доброчесності у ХДАДМ визначені та регулюються Статутом Академії (https://surl.li/dnoyri), «Положенням про академічну доброчесність в ХДАДМ» (https://surl.li/pkeonb), «Кодексом

етики академічної спільноти ХДАДМ» (https://surl.li/wgkugc), «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти (https://surl.lt/fcfccx). Сформовано план заходів кафедри живопису з академічної доброчесності: https://surl.li/aejyny, Бюлетень «Академічна доброчесність Infobulletin» (https://surl.li/skgpex). Впроваджено практику перевірки курсових, кваліфікаційних робіт на відсоток унікальності тексту (Strike Plagiarism). Перевірка на візуальний (мистецький) плагіат на ОП «Станковий живопис» здійснюється передусім через експертну оцінку фахівців, оскільки специфіка творчих робіт вимагає професійного аналізу, який не завжди можуть забезпечити автоматизовані системи. Викладачі відслідковують рівень творчих запозичень практичних завдань, мінімізуючи їх поетапністю виконання, що підтвердили й здобувачі на зустрічі з ЕГ. Процедури запобігання порушенням зазначено «Планом заходів кафедри живопису з популяризації академічної доброчесності у 2025-2026 навчальному році», затвердженому Протоколом кафедри №1 від 25.08.2025, (https://surl.li/ovdgji). Про корупційні правопорушення можна звернутися до провідного фахівця з антикорупційної діяльності Анжеліки Назарук (https://surl.li/bvntvv), через Єдиний портал повідомлень викривачів (https://surl.li/sfbgkr) чи через онлайн скриньку довіри (https://surl.li/sqvbem). Скарги про прояви академічної недоброчесності розглядає комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ (https://surl.li/zoxapb). На цей час фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП, що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності не зафіксовано. Під час зустрічей з різними фокус-групами ЕГ пересвідчилася, що учасники освітнього процесу обізнані з політикою академічної доброчесності та дотримуються її правил і процедур. Твердження про забезпечення принципів доброчесності на ОП отримало один із найвищих балів — 6,82 (86,4% студентів надали найвищу оцінку). При цьому 60% студентів заявили про повну обізнаність із відповідною політикою Академії Студенти оцінили рівень прозорості оцінювання на 6,68 бала з 7 можливих. 85,7% опитаних стверджують, що оцінювання завжди відбувається чесно та прозоро (https://surl.li/hlmlll).

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітня програма відповідає вимогам Критерію 5. Процедури оцінювання є прозорими, критерії оприлюднюються заздалегідь у силабусах, а політика академічної доброчесності забезпечена як нормативними актами, так і технологічними рішеннями. Впроваджено систему перевірки на текстовий плагіат («Strike Plagiarism») та розроблено процедуру виявлення мистецького (візуального) плагіату через регулярні перегляди.

Недоліки

Не виявлено

Рекомендації

З метою подальшого розвитку культури академічної доброчесності рекомендується розширити практику інформаційно-просвітницьких заходів для здобувачів, зокрема щодо особливостей виявлення текстового та візуального плагіату у творчих роботах.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

ОП «Станковий живопис» забезпечують 20 науково-педагогічних працівників. Серед них 15 мають науковий ступінь (1 доктор наук, 14 кандидатів наук), 16 – мають вчене звання (3 – професор, 13 – доцент). НПП, які забезпечують ОП, відповідають вимогам ст. 38 Ліцензійних умов щодо рівня освіти, наукових ступенів, вчених звань і професійного досвіду. Їхню кваліфікацію підтверджено відповідними документами про освіту та активною науково-творчою діяльністю. Значна кількість викладачів, зокрема Л. Горбатенко, В. Носань, В. Ковтун, В. Заліщук, Д. Єфименко, Л. Горбатенко, К. Чернявський та К. Волошко мають оприлюднені творчі здобутки, беруть участь у виставковій діяльності, що є важливим чинником для практичної складової ОП. В. Чечик, З. Алфьорова, О. Калашник, В. Богданова-Найденко, А. Говорун, М. Ковальова, А. Корнєв, Т. Музика, В. Шуліка мають наукові

здобутки, які відповідають ОК, які вони забезпечують (Зустріч 3; відповідь за запит ЕГ; ВСО: таблиця 2). Проте в І. Бондарчук, І. Наталуха та не мають оприлюднених творчих здобутків та / або наукової активності, а фахові публікації Г. Штан та М. Свинаренко не відповідають ОК. Водночас зазначені викладачі мають відповідну освіту, що дає їм належне підґрунтя для викладання (відповідь за запит ЕГ; ВСО: таблиця 2) Інформація про наукові й творчі здобутки викладачів представлена у фрагментарному вигляді й не є систематизованою для зручного ознайомлення здобувачів освіти та абітурієнтів (Зустріч 3). Такий підхід ускладнює швидке отримання повної інформації про професійний рівень і досягнення викладачів ОП (сайт ХДАМ, Зустріч 4).

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Відповідно до «Положення про конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників у ХДАДМ» (https://surl.li/tcdsir), після наказу ректора оголошення про конкурс публікується на сайті ХДАДМ з деталями вакантних посад, вимогами, списком документів і строками. Процедура прозора, відкритий доступ для всіх кваліфікованих кандидатів незалежно від віку, статі чи релігійних переконань; головний критерій – це професійна компетентність. Документи, що підтверджують правдивість інформації, поданої кандидатом на посаду, проходять багаторівневу перевірку. Спочатку їх розглядає Секретар комісії з конкурсного відбору, після чого на факультетах здійснюють додаткову перевірку. Фахівець з ліцензування та акредитацій контролює питання щодо призначення викладача до освітньої компоненти (Зустріч 8).

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці та фахівці галузі долучаються до семестрових переглядів та обговорення результатів навчального процесу (Зустріч 7), відбувається неформальне спілкування здобувачів та знаних митців під час виставкових проєктів, зокрема на таких як «Під одним дахом». Під час таких заходів роботодавці мають змогу обмінюватися досвідом із викладачами та здобувачами. (зустріч 7: М. Філатова, Д. Курсін). В освітній процес було інтегровано сучасні цифрові технології (зустріч 7: К. Савченко). У 2020 році було записано серію спільних відеолекції (близько 4 годин) О. Ковальчука та В. Шуліки (зустріч 7: О. Ковальчук). Враховуючи зауваження акредитації 2021 року п. 16 (https://surl.li/sfvdit), щодо рекомендації залучення професіоналів-практиків до освітнього процесу «у формі гостьових лекцій, майстер-класів, творчих зустрічей тощо» кафедрою було засновано освітній проєкт «Зустрічі з митцями» (https://surl.li/fnordd). Проєкт є інформаційним та не передбачає безпосереднє спілкування здобувачів з видатними митцями. Роботодавці, професіонали-практики та експерти галузі (як зовнішні стейкголдери), не залучені безпосередньо до реалізації освітнього процесу, а їхні наукові напрацювання не інтегровані в освітній процес (зустріч 7).

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАМ відбувається відповідно до Положення (https://surl.li/prfhqd), яке передбачає вимоги до змісту та обсягів підвищення кваліфікації чи стажування (зокрема щодо найменування, мети, обсягу (год або кредити), вид, форма підвищення кваліфікації, перелік компетентностей, що набуваються, вимоги до документа, який є підтвердженням проходження підвищення кваліфікації (стажування), строки та умови фінансування, зразки документів тощо. Положення є у відкритому доступі на сайті ХДАМ. Викладачі, які є групою забезпечення ОП «Станковий живопис», проходять підвищення кваліфікації (або професійне стажування) в обсязі не менш ніж 6 кредитів ЄКТС за 5 років (накопичувально) (п. 1.8. Положення). Тематика підвищення кваліфікації (стажування) відповідає освітнім компонентам, які забезпечують викладачі, а також спрямована на вдосконалення педагогічної майстерності через дослідження сучасних методів і підходів викладання, впровадженню новітніх технологій у навчальний процес, що дозволяє викладачам підвищувати рівень професіоналізму, відповідати актуальним вимогам освітнього середовища та ефективно реалізовувати освітній процес. (Відповідь на запит ЕГ 10.03.2026)

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Якісний склад кадрового забезпечення ОП «Станковий живопис» сприяє ефективній реалізації освітнього процесу та підвищенню якості підготовки фахівців у сфері образотворчого мистецтва. Освітню програму забезпечують 20 науково-педагогічних працівників, які відповідають вимогам чинного законодавства щодо рівня освіти, наукових ступенів, вчених звань і професійного досвіду, що підтверджено відповідними документами. Значна частина викладачів, зокрема Л. Горбатенко, В. Носань, В. Ковтун, В. Заліщук, Д. Єфименко, К. Чернявський, К. Волошко, має

оприлюднені творчі здобутки та беруть участь у виставковій діяльності, що сприяє практичній складовій навчання. Викладачі, такі як В. Чечик, З. Алфьорова, О. Калашник, В. Богданова-Найденко, А. Говорун, М. Ковальова, А. Корнєв, Т. Музика, В. Шуліка, мають наукові досягнення, що повністю відповідають освітнім компонентам, які вони забезпечують. Процедура конкурсного відбору на посади викладачів є відкритою та прозорою: оголошення публікуються на сайті закладу з детальними вимогами, документацією та строками. Відбір здійснюється на основі професійної компетентності, а всі подані документи проходять багаторівневу перевірку, що гарантує об'єктивність і незаангажованість кадрових рішень. Роботодавці та професіонали галузі беруть участь у семестрових переглядах, обговореннях результатів навчального процесу, а також у спільних зі здобувачами та викладачами виставкових проєктах - це дозволяє підтримувати постійний зв'язок з професійним середовищем. В освітній процес впроваджуються сучасні цифрові технології, що сприяє підвищенню якості навчання та розвитку цифрових компетентностей у студентів. Викладачі проходять підвищення кваліфікації (стажування) відповідно до затвердженого Положення, що передбачає не менше 6 кредитів ЄКТС за 5 років. Тематика підвищення кваліфікації орієнтована на вдосконалення педагогічної майстерності, опанування сучасних методик та впровадження інновацій у навчальний процес.

Недоліки

Недоліками ОП «Станковий живопис», відповідно до критерію 6, є не системне залучення професіоналів-практиків та роботодавців до освітнього процесу: зовнішні експерти не проводять гостьові лекції, майстер-класи чи творчі зустрічі, а їхні наукові розробки не інтегровані у навчання. Деякі викладачі, зокрема І. Бондарчук, І. Наталуха, не мають оприлюднених творчих чи наукових здобутків, а публікації Г. Штана та М. Свинаренка не відповідають освітнім компонентам. Інформація про досягнення викладачів подана фрагментарно, що ускладнює ознайомлення з професійним рівнем кадрового складу.

Рекомендації

З метою отримання здобувачами актуальних знань і практичного досвіду щодо сучасних тенденцій образотворчого мистецтва, вимог ринку праці тощо, з 2026–2027 навчального року рекомендовано гаранту запровадити участь зовнішніх стейкголдерів у навчальному процесі. Зокрема, проведення аудиторних занять, майстер-класів, воркшопів та відкритих лекцій за участі провідних представників галузі та роботодавців. Доцільно інтегрувати новітні наукові розробки роботодавців у зміст освітніх компонентів, а також залучати їх до розробки робочих програм (силабусів) та методичних рекомендацій. З метою усунення часткової невідповідності ст. 37 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності рекомендовано І. Бондарчук, І. Наталусі, Г. Штан та М. Свинаренку у 2026–2027 навчальному році зорієнтувати наукову активність за тематикою освітніх компонентів, які вони забезпечують. З метою полегшення ознайомлення абітурієнтів та здобувачів з творчими та науковими здобутками кадрового складу ОП до початку 2026–2027 навчального року гаранту доцільно впорядкувати та уніфікувати відомості щодо групи забезпечення ОП «Станковий живопис». Пропонується створити структуровані профілі викладачів на офіційному сайті закладу, де буде розміщена актуальна інформація про професійний досвід, наукові та творчі здобутки (з відповідними посиланнями на джерела або документи, які підтверджують такі здобутки та досвід), кваліфікацію, і контактні дані (способи зв'язку).

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Під час відеоогляду матеріально-технічної бази ХДАДМ ЕГ встановила, що матеріально-технічні, фінансові ресурси та навчально-методичне забезпечення здатне належним чином забезпечити реалізацію цілей та ПРН ОПП «Станковий живопис». Навчальний процес за даною ОП відбувається у головному корпусі Академії. Зокрема ЕГ було продемонстровано лекційні аудиторії, приміщення кафедри Живопису, комп'ютерний клас який обладнаний комп'ютерами та ліцензійним програмним забезпеченням, майстерні, зокрема майстерню сюжетно-тематичної картини та портретно-жанрову майстерню, виставкову галерею та укриття HudpromLoft, яке одночасно слугує місцем для проведення занять та виставковим простором, що було підтверджено на зустрічах з НПП та здобувачами освіти. Навчальні корпуси обладнано пандусами, протипожежними гідрантами, схемами евакуації, системою звукового оповіщення. Просторі аудиторії та майстерні дозволяють здійснювати практичну підготовку здобувачів вищої освіти, проте, навчання в ХДАДМ здійснюється в змішаному форматі, тому офіційною платформою під час

дистанційного навчання є Google Workspace for Education. Зокрема, викладачі кафедри використовують Classroom, структуру якого було продемонстровано ЕГ на резервній зустрічі. В Академії наукова бібліотека здійснює діяльність у змішаному форматі (онлайн та офлайн), забезпечуючи доступ до ресурсів у різних формах. Фонд бібліотеки ХДАДМ формують традиційні видання, унікальні зібрання фахової літератури, наявний у вільному доступі на сайті ЗВО електронний каталог (https://cutt.ly/0tUPr9qs) та репозиторій (https://www.ksada.org/repozytorij/). На офіційному сайті Академії розділі «Публічна інформація» розміщено низка положень, наказів, нормативно-правових документів, що регламентують фінансову діяльність, матеріально-технічне забезпечення. Оприлюднені звіти про надходження й використання коштів(https://www.ksada.org/publichna-informacziya/) та розроблене «Положення про порядок отримання та використання благодійної допомоги в ХДАДМ» (https://cutt.ly/LtUPtiQu). Частина коштів керівництвом Академії спрямовується на усунення наслідків руйнувань через обстріли м. Харкова у 2022 та 2025 роках, що було встановлено на зустрічі з керівником та менеджментом ЗВО й допоміжними структурними підрозділами. За потреби виділяються кошти для оплати живої натури для здобувачів ОП. Також, під час огляду матеріально-технічної бази доповідачами було зазначено, що Академія закупила 20 нових комп'ютерів та професійне програмне забезпечення Adobe Creative Cloud. Дисципліни, що входять до складу оОПП мають розроблені навчально-методичні матеріали, які доступні в електронному вигляді на сайті кафедри (https://cutt.ly/9tUO6dM1) та репозиторії кафедри Образотворчого мистецтва (https://www.ksada.org/repozytorij/kafedra-zhyvopysu/). За результатами дистанційного огляду та під час зустрічі з здобувачами ЕГ встановила, що студенти задоволені навчально-методичним, інформаційним та матеріально-технічним забезпеченням ОПП «Станковий живопис».

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Навчання в ХДАДМ відбувається в змішаному форматі, тому функціонування електронного освітнього середовища відбувається через онлайн платформи, що забезпечує належну комунікацію між студентами та викладачами, що було підтверджено під час проведення зустрічей з НПП та здобувачами. В Академії наявне інтернет покриття, функціонує бібліотека, де наявний необхідний літературний фонд та є безоплатний доступ до наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, що було продемонстровано ЕГ, під час огляду матеріально-технічної бази. Для перевірки наукових робіт на предмет запозичень використовується програма StrikePlagiarism яка безкоштовно надається здобувачам (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/nov-anti-02-21.pdf). В університеті діє студентський парламент (https://www.ksada.org/studentskyj-parlament/). Варто відмітити, що для навчання здобувачів на кафедрі Живопису реалізується проєкт онлайн зустрічей з відомими митцями України. Серед них є випускники ОПП яка акредитується. Проєкт реалізується одним з викладачів кафедри та використовується для навчання здобувачів й доступний у вільному доступі на платформі YouTube для всіх заінтересованих осіб (https://www.youtube.com/@serhiikovalenko6895). Також, доцентом кафедри Живопису К. Чернявський та здобувачами ОПП «Станковий живопис» була проведена виставка «Київ — Харків: одне життя» у Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України в м. Києві. У ХДАДМ проводяться інструктажі з безпеки, функціонує укриття (з санвузлом, кухнею, вентиляцією тощо), академічні приміщення обладнані пандусами, вогнегасниками, схемами евакуації, системою звукового оповіщення тощо, що робить освітнє середовище безпечним для життя та здоров'я здобувачів. Під час проведення зустрічей ЕГ встановила, що Академія забезпечує вільний безоплатний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОПП.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Академія створює належні умови для навчання, які відповідають діючим санітарним. В Академії діє інструкція щодо дій адміністрації, учасників освітнього процесу і працівників ХДАДМ у разі загрози або виникнення надзвичайних ситуацій техногенного, соціального та воєнного характеру (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/10/instrukcziya_dij_u_ns_uchasnykiv_navchalnogo_proczesu_i_spirobitnykiv.pdf). Здобувачі освіти мають цілодобовий і безоплатний доступ до електронних ресурсів університету, та бібліотеки. Безпека в освітньому середовищі ЗВО регламентується шляхом проведення інструктажів для здобувачів вищої освіти, наявністю вогнегасників, евакуаційних планів, системою оповіщення, генераторів тощо. Наявне сертифіковане укриття Hudpromloft, яке облаштоване для проведення занять та заходів, містить кухню, санвузли, аптечку та наявний додатковий вихід. З урахуванням безпекової ситуації регіону в період воєнного стану навчання в ХДАДМ проходить в змішаному форматі з використанням онлайн-платформи Google Workspace for Education. Задля підтримки ментального здоров'я працює психолог контакти якого розміщені на сайті ЗВО. Враховуючи всі встановлені факти ЕГ вважає, що освітнє середовище в достатній мірі задовольняє потреби та інтереси здобувачів.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

В ХДАДМ діє «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2026/01/osvitnij-proczes-2025.pdf) яке регламентує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти. Студенти зазначили, що основну інформацію про організацію навчального процесу та оцінювання отримують з офіційного сайту Академії, де знаходиться розклад занять (http://portal.ksada.org/), безпосередньо на заняттях та у Google Classroom. що задовольняє освітні потреби здобувачів. Інформаційна підтримка забезпечується через офіційний сайт ХДАДМ, сторінки кафедри та комунікацію із здобувачами через групи у соціальних мережах та шляхом розсилки електронною поштою. Також в Академії діє система бонусів за активність здобувача, творчий підхід, участь у конкурсах тощо, що було встановлено під час зустрічі з студентським самоврядуванням. На офіційному сайті кафедри Живопису представлена актуальна інформація для здобувачів (https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-zhyvopysu/). Соціальну підтримку регламентовано Наказом про затвердження цілової допомоги деяким категоріям студентів, пов'язаної із проживанням у гуртожитку ХДАДМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_dopomoga_gurt.pdf). Керівництво ЗВО сприяє розвитку публікаційної діяльності викладачів та студенів, тому вони мають можливість безоплатно брати участь у конференціях, які організовуються на базі Академії та публікувати свої статті у журналі ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну (https://hudprom.org.ua/index.php/hp). Здобувачі та працівники Академії мають можливість отримувати консультації психолога контакти якого розміщені на сайті ЗВО (https://www.ksada.org/psyhologichna-pidtrymka/). Під час онлайн зустрічей із здобувачами, НПП та стейкхолдерами даної програми ЕГ прийшла до висновку, що реалізацію освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти відбувається на високому рівні.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

За час реалізації ООП «Станковий живопис» здобувачі з особливими потребами не навчалися, однак механізм роботи з ними розроблений. В Академії діє низка положень, зокрема: «Положення про реагування на випадки булінгу (цькування) у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/15-07-21-polozhennya-pro-buling.pdf), «Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/polozhennya_inkluz_navch.pdf), розроблений план заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ХДАДМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/16-07-21-plan-zahodiv.pdf) та Наказом щодо перебування здобувачів вищої освіти в будівлях ХДАДМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/nakaz-60-op.pdf). Під час огляду матеріально-технічної бази, ЕГ переконалася, що навчальні корпуси, де здійснюється навчання за освітньою програмою облаштовані пандусами, також, присутні санвузли для маломобільних груп населення. Таким чином, ХДАДМ створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Конфліктні ситуації в ХДАДМ вирішуються відповідно до закону України. В Академії діє ряд положень, які регламентують механізми дій у випадку конфліктних ситуацій: «Положення про уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/04/polozhennya-.pdf), «Положення про робочу групу з оцінювання корупційних ризиків в ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/polozhennya-pro-robochu-grupu-24-3.pdf), «Положення про порядок запобігання і врегулювання конфлікту інтересів» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/09/polojennia-konflikt-interesiv.pdf), Наказ щодо порядку проведення антикорупційної перевірки ділових партнерів ХДАДМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/polojennia-11-op-25.01.24.pdf), Наказ щодо затвердження «Положення про порядок розгляду повідомлень про можливі факти вчинення корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/pologennia-26-op-26.02.24.pdf), Наказ щодо затвердження «Положення про порядок проведення службового розслідування в ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/polojennia-27-op-26.02.24.pdf) тощо. Всі положення розміщені у вільному доступі на сайті та є актуальними. На сайті Академії функціонує анонімна «Скринька довіри» (skrynia.doviry@ksada.org), яка також наявна в офлайн форматі та розміщена біля дверей деканатів, що було підтверджено під час огляду матеріально-технічної бази. Також, в разі потреби здобувачі можуть звернутися до студради або допомоги психолога (https://www.ksada.org/psyhologichna-pidtrymka/). Також, наявне посилання на довідник ментального здоров'я (https://www.ksada.org/mentalne-zdorovya/). Зі слів голови Студентського парламенту конфліктних ситуацій у ХДАДМ, зокрема за ОПП «Станковий живопис» не виникало. Проблемні питання вирішуються шляхом комунікації з кураторами та викладачами кафедри. Таким чином, ЕГ засвідчує, що в Академії унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій, що було підтверджено на відеозустрічах.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ пересвідчилася, що у Академії наявна достатня матеріально-технічна та навчально-методична база для забезпечення освітньої діяльності за ОПП «Станковий живопис», яка задовольняє потреби здобувачів щодо цілей, мети і ПРН. Здобувачі відзначають високий рівень надання різноманітної підтримки з боку НПП, кафедри та інших підрозділів ХДАДМ. В Академії налагоджена ефективна організація освітнього процесу у дистанційному форматі. Адміністрація навчального закладу приділяє увагу створенню безпечного та безбар'єрного середовища для проведення освітнього процесу. Навчальні корпуси облаштовані укриттям, системою оповіщення, а також інфраструктурою для осіб з особливими потребами. Всі учасники освітнього процесу ознайомлені з політикою та процедурою вирішення конфліктних ситуацій, що регламентуються низкою положень та наказів які оприлюднені на офіційному сайті академії. Позитивною є практика підтримки здобувачів у їх професійній діяльності, практико сумісних виставок НПП та здобувачів та розробка та реалізація авторського проєкту онлайн зустрічей з відомими митцями України, що знаходиться у вільному доступі на платформі YouTube. Встановлені факти дають можливість зробити висновок, що освітня програма відповідає рівню В у контексті Критерію 7.

Недоліки

Не виявлено

Рекомендації

З метою подальшого вдосконалення практик забезпечення якості рекомендується розвивати системний моніторинг задоволеності здобувачів навчально-методичним, матеріально-технічним та інформаційним забезпеченням ОП і використовувати його результати для ухвалення рішень щодо розвитку програми.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Під час зустрічі з керівництвом, менеджментом Академії та адміністративним персоналом ЕГ встановила, що моніторинг системи забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАДМ та періодичний перегляд освітніх програм здійснюється комплексно й реалізується на рівні Академії, факультету, кафедр, науково-педагогічних працівників, здобувачів вищої освіти, представників органів студентського самоврядування, випускників, стейкхолдерів. Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм відбувається згідно з визначеними процедурами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, та регулюється низкою положень. Зокрема, «Статутом ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2026/02/statut-hdadm-2026.pdf), «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/04/nove-polozhennya-z-yak-osvit-diyaln-1.pdf), «Положенням про робочу групу із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/yo-polog-rob-gr.pdf), «Положенням про завдання і функції робочої групи із забезпечення якості освітньої діяльності» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-rob-grupu-1.pdf) тощо. Здобувачі вищої освіти підтвердили, що систематично беруть участь в опитуваннях, які проходять щосеместрово в вигляді анкетування, а також, долучаються до засідань кафедри. Роботодавці переглядають освітні програми та пишуть відгуки й рецензії які доступні у вільному доступі, розміщуються на сайті Академії та імплементовані в освітній процес. В Академії дотримуються встановленого порядку затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм, що було підтверджено на зустрічах з ЕГ.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Здобувачі вищої освіти долучаються до розширених засідань кафедри. Зокрема на підставі їх побажань було збільшено кількість вибіркових дисциплін, що підтверджено на зустрічі із здобувачами та протоколами №9 від

26.02.2025 (https://cutt.ly/KtUO5isg) та № 10 від 15.03.2025 (https://cutt.ly/qtUO5UIf). В ХДАДМ існує система незалежного електронного опитування здобувачів вищої освіти з метою моніторингу якості організації освітнього процесу, тому студенти залучені до процесу періодичного перегляду ОПП «Станковий живопис» та інших процедур забезпечення її якості шляхом проходження анонімних опитувань (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2026/01/25-.26_szh_001-uzgodzheno_zvit-2.pdf, https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/12/zvit-om-25.pdf). Під час проведення зустрічі з представниками студентського самоврядування Академії ЕГ ознайомили з процедурою розгляду звернень здобувачів, проведення анонімних опитувань та зазначили про відсутність звернень від здобувачів цієї освітньої програми. Участь студентського самоврядування у процесах забезпечення якості освітньої діяльності регулюється «Положенням про організацію студентського самоврядування в ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-stud-samovryad.pdf). Під час зустрічей з здобувачами та студентським самоврядуванням ЕГ встановили, що пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

У результаті спілкування із роботодавцями ЕГ з'ясувала що вони є активними учасниками реалізації освітнього процесу. Стейкхолдери залучені до обговорень, залучаються до процедури захисту кваліфікаційних робіт і слідкують за діяльність кафедри в цілому. Роботодавці беруть участь у засіданнях кафедри Живопису де залучені до періодичного перегляду освітньої програми про що було зазначено у відомостях самооцінювання й підтверджується відповідними протоколами які доступні у вільному доступі на сторінці кафедри (протокол №9 від 26.02.2025 та № 10 від 15.03.2025). Їхні пропозиції були взяті до уваги, в результаті чого було розширено блок вибіркових дисциплін каталозі, а саме введено «Декоративний живопис», «Експериментальний живопис», «Сучасний живопис», «Композиція з використанням діджитал технологій», «Стилістична мова в живописному творі», «Творчий портрет». Також, на сторінці кафедри розміщено Відгуки стейкхолдерів на освітньо-професійну програму (https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-zhyvopysu/opp-stankovyj-zhyvopys-bakalavry-vidomosti/). Водночас експертна група зазначає, що роботодавці не залучені до освітнього процесу як гостьові лектори, що може розглядатися як потенційний напрям для подальшого вдосконалення ОП. Детальніше цей аспект висвітлено в межах Критерію 6. Загалом експертна група підтверджує належний рівень залученості роботодавців до процесів перегляду та забезпечення якості ОП «Реставрація та експертиза творів мистецтва».

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

В ХДАДМ наявна як загальноакадемічна практика збирання інформації кар'єрного шляху випускників, так і кафедральна. На зустрічі з випускниками, ЕГ встановила, що по завершенню навчання усі проходили опитування з метою отримання інформації щодо їх кар'єрного шляху. Варто зазначити, що під час зустрічі випускники зазначили, що слідкують за подіями які відбуваються на кафедрі у соцмережах, а також, активно ведуть свої електронні сторінки, де діляться результатами власного кар'єрного росту та наголосили на тому, що більшість з них працює за фахом. На сайті Академії (https://www.ksada.org/vypusnyky/) та кафедри присутня інформація про видатних випускників ОП (https://www.ksada.org/fakultet-obrazotvorchogo-mystecztva/kafedra-zhyvopysu/vypusknyky-kafedry-zhyvopysu/). ЕГ пересвідчилась, що ХДАДМ та випускова кафедра приділяють увагу збору інформації щодо подальшого працевлаштування випускників, оскільки такі дані є важливим орієнтиром для здобувачів, які навчаються за освітньою програмою, а також для потенційних вступників. Водночас ЕГ відзначає, що у подальшому доцільним є ще більш чітке документування зв'язку між конкретними результатами опитувань і моніторингу, їх аналітичним узагальненням та ухваленими управлінськими рішеннями, а також системніше відображення викликів, які виникають у процесі реалізації процедур забезпечення якості в умовах воєнного стану, змішаного формату навчання та необхідності постійного оновлення змісту мистецької підготовки.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти в Академії регулюється «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/04/nove-polozhennya-z-yak-osvit-diyaln-1.pdf), «Положенням про робочу групу із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/yo-polog-rob-gr.pdf), «Положенням про завдання і функції робочої групи із забезпечення якості освітньої діяльності» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/02/polozhennya-pro-rob-grupu-1.pdf), «Планом роботи робочої групи із забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ на 2025-2026 н.р.» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/11/plan-rob-rob-gr-25-26.pdf) та планом заходів з популяризації академічної доброчесності у ХДАДМ на 2024-2025 н.р. (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/04/plan-z-akadem-dobrochesn.pdf). Перегляд ОПП «Станковий живопис» відбувається здебільшого один раз на декілька років за участю всіх категорій заінтересованих осіб (стейкхолдерів, здобувачів освіти, випускників, НПП, гаранта та ін.). Забезпечення якості освітнього процесу проходить на усіх рівнях: ректорському, факультетському, кафедральному,

викладацькому та студентському і спрямована на підтримку академічної свободи, доброчесності, забезпечення освітнього процесу необхідними матеріально-технічними, інформаційними ресурсами, навчально-методичною документацією тощо. Варто зазначити, що системою забезпечення якості освіти в ХДАДМ передбачена тісна співпраця зі стейкхолдерами, що долучаються до обговорення ОП, надають відгуки, рецензії та вносять пропозиції щодо вдосконалення освітніх програм. В Академії регулярно проходять опитування здобувачів вищої освіти з метою оцінювання ефективності реалізації освітнього процесу та вивчення рівня задоволеності навчанням. Результати анкетування підлягають аналізу та передаються відповідним структурним підрозділам для подальшого вдосконалення освітніх програм, внесення необхідних змін і доступні у вільному доступі на офіційному сайті ХДАДМ (https://www.ksada.org/publichna-informacziya/zabezpechennya-yakosti-osvity/). В Академії діє Рада Гарантів діяльність якої регулюється «Положенням про гаранта та групу забезпечення освітньої програми, рада гарантів освітньої програми» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2026/01/polozhennya-pro-garanta-25-26.pdf). На думку ЕГ, така система забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Під час перегляду ОПП «Станковий живопис» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги. Робочою групою ОПП була сформована порівняльна таблиця пропозицій і зауважень (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2026/02/tablyczya_propozyczij_i_zauvazhen_op_szh_.pdf), де на конкретних прикладах відображено внесення змін в освітню програму, врахування рекомендацій сформульованих під час попередньої акредитації ОПП. Зокрема, було забезпечено вільний вибір індивідуальної траєкторії фахового навчання у майстернях сюжетно-тематичної або портретно-жанрової картини для студентів, що було підтверджено на зустрічах із здобувачами та НПП. Також, кафедрою Живопису розроблено план заходів щодо дотримання принципів академічної доброчесності під час виконання практичних та теоретичних завдань за освітньою програмою, що акредитується (https://bit.ly/4uCohPg) та розроблено план обговорення результатів переглядів робіт здобувачів щодо виявлення мистецького плагіату. Таким чином, ЕГ засвідчує, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти бралися до уваги під час перегляду ОПП «Станковий живопис».

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

«Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/04/nove-polozhennya-z-yak-osvit-diyaln-1.pdf) регламентує механізми внутрішнього контролю якості освіти, порядок реалізації процесів і процедур внутрішнього забезпечення та встановлює розподіл відповідальності між структурними підрозділами ХДАДМ. Діє «Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf), розроблений к одекс етики академічної спільноти ХДАДМ (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/05/kodeks-etyky-2025.pdf) та створена комісія з розгляду порушень академічної доброчесності (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/06/nakaz-komisijz-dobroch.pdf). Існує практика перевірки кваліфікаційних робіт на плагіат у програмі Strike Plagiarism. Під час інтерв'ювання, ЕГ встановила, що стейкхолдери залучаються до процесу перегляду освітньої програми, а здобувачі вищої освіти підтвердили свою обізнаність щодо норм академічної доброчесності. Представники академічної спільноти беруть активну участь в обговоренні питань забезпечення якості освіти та механізмів її реалізації під час засідань кафедр і вчених рад. Викладачі здійснюють освітню діяльність на фаховому рівні, долучаються до професійних виставок, круглих столів, беруть участь у фахових, а також дотримуються принципів академічної доброчесності. Високий рівень професійності НПП підтверджується позитивними відгуками здобувачів, випускників і роботодавців які дотичні до реалізації освітньої програми. Враховуючи зазначене, ЕГ зазначає, що в ХДАДМ сформовано сталу культуру якості освіти, яка сприяє розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за ОПП «Станковий живопис».

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Під час роботи з Критерієм 8, ЕГ дійшла до висновку, що ОПП «Станковий живопис», має достатній рівень узгодженості за підкритеріями 8.1 – 8.7. В ХДАДМ діють чіткі та зрозумілі процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного оновлення освітніх програм. Здобувачі та представники студентського самоврядування беруть участь у вдосконаленні ОПП, а також регулярно проходять опитування. Роботодавці та інші заінтересовані особи систематично долучаються до оновлення освітньо-професійної програми. В Академії функціонує система збору інформації щодо кар'єрного шляху випускників. Окрім того, результати зовнішнього забезпечення якості освіти враховуються й адміністрація ХДАДМ реагує на виявлені слабкі сторони. В академічній спільноті закладу сформована культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності та функціонує Рада Гарантів. ЕГ відзначає позитивним те, що освітня програма весь час знаходиться у процесі

вдосконалення відповідно до побажань всіх учасників освітнього процесу, що фіксується на засіданнях кафедри відповідними протоколами. Опитані НПП та здобувачі запевнили, що ОПП та освітнє середовище задовольняє їх потреби та інтереси, а внутрішня система забезпечення якості освіти в ХДАДМ, на їх думку, є достатньо дієвою. Беручи до уваги всю цілісність встановлених фактів та їхнього контексту ЕГ засвідчує наявність відповідності ОПП критерію 8 за рівнем відповідності В.

Недоліки

Попри наявність у ЗВО ефективної системи розроблення, моніторингу та перегляду освітніх програм, у представлених матеріалах недостатньо аналітично розкрито зв'язок між результатами моніторингу (зокрема опитувань здобувачів, випускників і роботодавців) та ухваленими рішеннями щодо оновлення ОП; не конкретизовано механізми відхилення пропозицій різних груп стейкхолдерів.

Рекомендації

1. З метою підвищення прозорості процедур перегляду ОП рекомендується деталізувати механізми врахування пропозицій різних груп стейкхолдерів, зокрема із фіксацією не лише врахованих, а й відхилених пропозицій із відповідним обґрунтуванням. 2. З метою подальшого розвитку освітньої програми доцільно забезпечити системність її оновлення не лише під час планового перегляду, а й за результатами поточного моніторингу та з урахуванням пропозицій стейкхолдерів.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Під час зустрічей з НПП, здобувачами, студентським самоврядуванням, адміністрацією Академії ЕГ переконалася, що зазначені категорії учасників освітнього процесу володіють інформацією про свої права та обов'язки. Документи, що регулюють правила і процедури та регламентують права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу оприлюднені на офіційному сайті ХДАДМ у вкладці «Публічна інформація» (https://www.ksada.org/publichna-informacziya/). Зокрема, це «Статут Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (https://bit.ly/4rHwGy6), «Колективний договір між адміністрацією та трудовим колективом Харківської державної академії дизайну і мистецтв на 2021-2026 роки» (https://bit.ly/3NnmIE7), «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (https://bit.ly/4cQm2kZ), «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» (https://bit.ly/4bAX3jm), «Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (https://bit.ly/3Ny0wHf) тощо. ЕГ підтверджує, що правила і процедури, права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу є чіткими та зрозумілими, а доступ до інформації загальнодоступним.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

З метою отримання відгуків та пропозицій проєкт освітньої програми оприлюднено на сайті кафедри Живопису у вкладці «ОПП «СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС» бакалаври» для громадського обговорення. Для залишення відгуків та пропозицій від заіетерисованих сторін наявна електронна пошта (cathedrahdadm@gmail.com). Також, присутня таблиця пропозицій і зауважень розроблена на основі пропозицій фахівців, обговорення зі здобувачами та НПП і рецензій стейкхолдерів (https://bit.ly/3Pdadvq). Під час проведення відеозустрічей з фокус-групами ЕГ переконалася, що учасники освітнього процесу ознайомлені з змістом ОПП.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному

вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

На сайті Академії оприлюднено інформацію про дану ОПП (https://www.ksada.org/publichna-informacziya/). Також, на сторінці кафедри наявні посилання на ОПП, висвітленні силабуси, навчальні плани, робочі програми, методичні рекомендації. ЕГ вважає, що ХДАДМ й, зокрема кафедра, приділяє достатньо уваги оприлюдненню інформації на офіційному сайті. Перелічена інформація щодо ОПП «Станковий живопис» є доступною та наявна в достатньому обсязі для інформування відповідних заінтересованих сторін.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

В ХДАДМ чітко визначені й розроблені зрозумілі правила та процедури, що регламентують реалізацію освітньої діяльності та регулюють права й обов'язки всіх учасників освітнього процесу. На сайті кафедри розміщена освітньо-прафесійна програма, навчальні плани, проєкт ОП для обговорення, адреса електронної пошти для внесення пропозицій. У вільному доступі знаходяться посилання на методичні рекомендації, робочі програми, силабуси обов'язкових та вибіркових дисциплін. Також, ЕГ відзначає, що офіційний сайт Академії має логічну структуру та навігацію яка є продуманою. ОПП «Станковий живопис» цілком відповідає підкритеріям 9.1-9.3, а освітньо-професійна програма рівню В за Критерієм 9.

Недоліки

Не виявлені

Рекомендації

З метою покращення сприйняття інформації про освітню програму рекомендується розглянути можливість візуалізації її основних характеристик (структури ОП, переліку освітніх компонентів, індивідуальної освітньої траєкторії) у вигляді інфографіки або узагальнених схем.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні.**

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проєктування освітньої програми	В
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	В
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	В
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	В
Критерій 6. Людські ресурси	В
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	В
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	*не застосовується*

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація.**

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	*СЖ.xlsx*	fdrB8YqckjbsQRVLUhMu2fqyiRZqrVUMd5oZly7Oh4g=

***

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Лесів Тарас Васильович

Члени експертної групи

Паньків Ганна Степанівна

Долеско Світлана Валеріївна

Воробчук Марія Сергіївна