КАФЕДРА
ТЕОРІЇ І ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

весняний семестр 2024-2025 н.р.
вибране

ОПП МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО
ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ “БАКАЛАВР”
1 КУРС

01 ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ І УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

02 ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВ

03 ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

04 ОСНОВИ МУЗЕЄЗНАВСТВА

05 ІНОЗЕМНА МОВА

06 ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

07 ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ

08 БЖД, ОСНОВИ ЕКОЛОГІЇ І ОХОРОНИ ПРАЦІ

1 КУРС

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ І УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Змістовий модуль 3. Ренесанс і Реформація.

Тема 9. Ренесанс на півдні Європи.

Тема 10. Великі географічні відкриття.

Тема 11. Реформація.

Тема 12. Північний Ренесанс.

Змістовий модуль 4. Формування культури у Новий час.

Тема 13. Нідерландська революція.

Тема 14. Англія в Новий час.

Тема 15. Франція в Новий час.

Тема 16. Річ Посполита.

Тема 17. Особливості культури XVIII століття.

Змістовий модуль 5. Європейська культура XIX - XX століть.

Тема 18. Велика буржуазна революція та імперії.

Тема 19. Між романтизмом та імпресіонізмом.

Тема 20. Модерн в Європі.

Тема 21. Світ між тоталітарними державами.

Тема 22. «Фінал» мистецтва.

Тема 23. Українська культура другої половини XX століття.

Тема 24. XXI століття. Погляд у майбутнє.

Дисципліна направлена на формування у студентів базових знань щодо формування і розвитку культури людства у різні історичні епохи.

Важливою є також обізнаність студентів із пам’ятками культури, у тому числі мистецькими творами.



1 КУРС
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

Змістовий модуль 3. Мистецтво Візантії

Тема 1. Вступ до вивчення мистецтва Візантії. Ранньохристиянське мистецтво I – IV ст.

Тема 2. Мистецтво ранньовізантійського періоду V – VII ст.

Тема 3. Мистецтво періоду іконоборства (726–843 рр.) Тема 4. Мистецтво середньовізантійського періоду. Македонське відродження

Тема 5. Мистецтво Комніновської династії (1056–1204) Тема 6. Мистецтво пізньовізантійського періоду. Палеологівський ренессанс

Тема 7. Візантійська спадщина у країнах східного православ'я

Змістовий модуль 4. Мистецтво середніх віків в Європі

Тема 8. Вступ до вивчення мистецтва середньовіччя. Дороманське мистецтво.

Тема 9. Особливості романського стилю. Мистецтво Оттонівської імперії

Тема 10. Мистецтво Франції, Німеччини періоду романіки

Тема 11. Мистецтво Італії, Іспанії, Англії періоду романіки

Тема 12. Особливості готичного мистецтва. Мистецтво Франції

Тема 13. Мистецтво Німеччини періоду готики.

Тема 14. Мистецтво Англії, Іспанії періоду готики

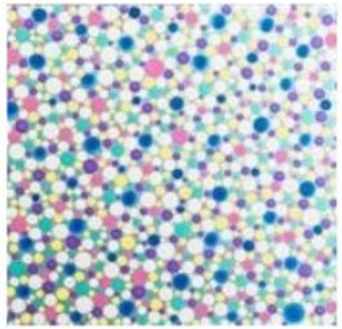
Тема 15. Середньовічне мистецтво Центральної і Північної Європи.

Тема 16. Мистецтво Італії періоду готики. Проторенесанс. Інтернаціональна готика.



1 КУРС
ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ



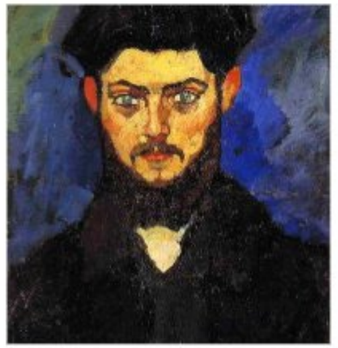
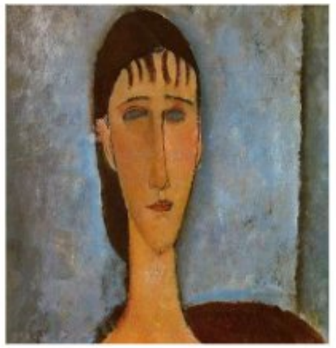
ПОПЛАВСЬКА ЯРОСЛАВА

СТАН НАУКОВОЇ ДОСЛІДЖЕНОСТІ ТВОРЧОСТІ ЯЙОЇ КУСАМИ ЯК ПРЕДМЕТУ ЯПОНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Керівник: Чечик В.В.



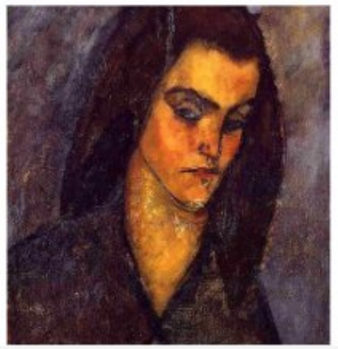
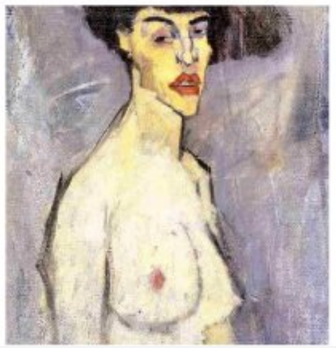


ЗАЙЦЕВА ДАРИНА

МИСТЕЦТВО АМАДЕО МОДІЛЬЯНІ: СТАН НАУКОВОЇ ДОСЛІДЖЕНОСТІ ТЕМИ

Керівник: Чечик В.В.

ОПП МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО
ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ “БАКАЛАВР”
2 КУРС

01 ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

02 ОСНОВИ КУРАТОРСТВА

03 ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

04 СУЧАСНІ МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ

05 ІНОЗЕМНА МОВА

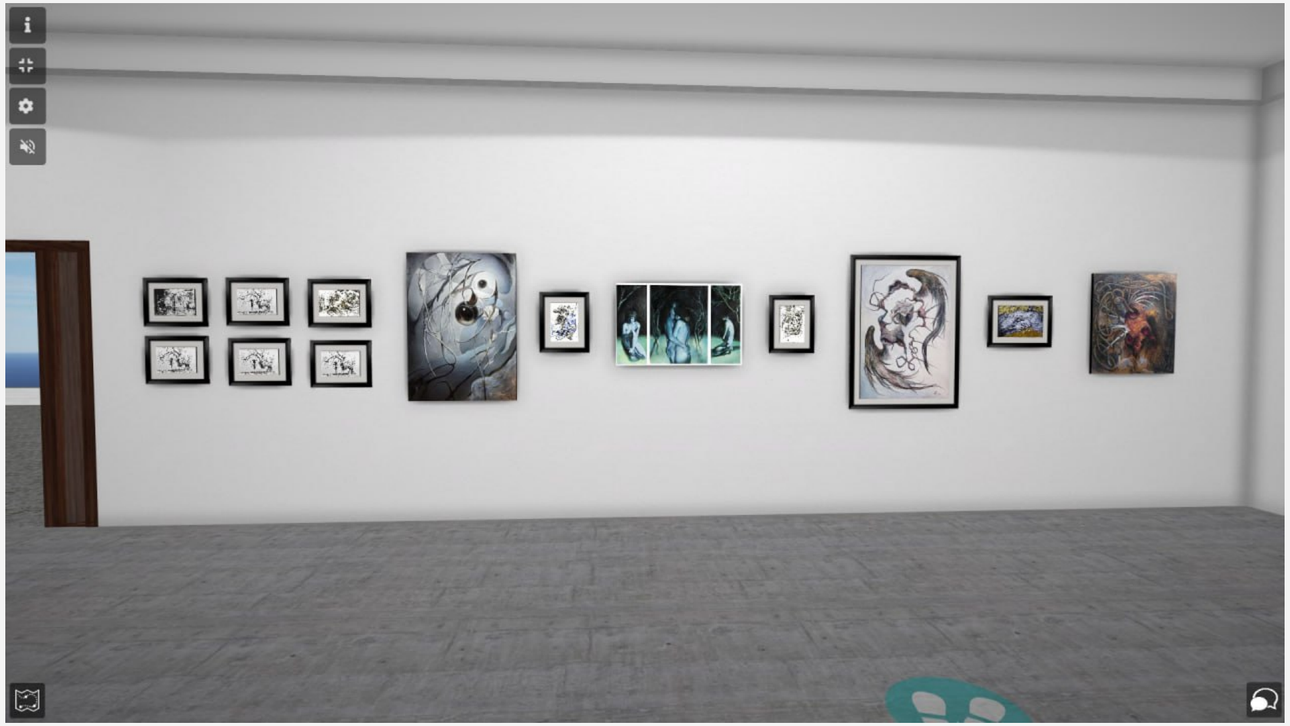
06 ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

07 ПОСТАНОВОЧНЕ ФОТО

08 ПРАКТИКА НАВЧАЛЬНА

2 КУРС

ОСНОВИ КУРАТОРСТВА





Практичне завдання на створення ескізу експозиції до майбутнього виставкового проєкту

2 КУРС

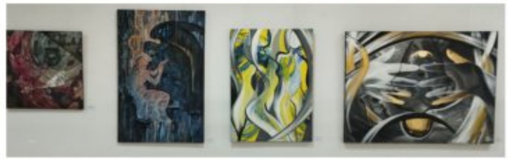
ОСНОВИ КУРАТОРСТВА

Виставковий проєкт кафедри теорії і історії мистецтв,
кафедри монументального живопису та секції скульптури «СВІДОМІСТЬ ФАРБИ»
15.05.-30.05.2025













Мистецький проєкт “Свідомість фарби” здобувачів 2 курсу. 15.05.-30.05.2025

2 КУРС

ОСНОВИ КУРАТОРСТВА

Персональна виставка Поліни САЛЕНКО “Усюдисуще”. Готується до відкриття.

ХДАДМ

Харків
2025





Михаїл
Акрил, картон, двп. 60х52 см
2024



Гавань Ахерона
Чорнило, папір. 21х29,7 см
2025

2 КУРС

ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Мета - ознайомити майбутніх фахівців із провідним методом наукового дослідження для ОПП «Мистецтвознавство» – образно-стилістичним мистецтвознавчим аналізом.

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

ТЕМА 1. ЕТАПИ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ. МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ОБРАЗНО-СТИЛІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЯК ОСНОВНИЙ МЕТОД В ДОСЛІДЖЕННЯХ З ІСТОРІЇ ТА ТЕОРІЇ МИСТЕЦТВА.
ТЕМА 2. ПІДГОТОВЧИЙ ЕТАП НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ. ВИБІР НАПРЯМУ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ.
ТЕМА 3. ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ ЗА ТЕМОЮ НАУКОВОЇ РОБОТИ. ЗБІР, ВИВЧЕННЯ, АНАЛІЗ ТА ЛІТЕРАТУРИ.
ТЕМА 4. НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВИХ РОБІТ. НАПИСАННЯ РОЗДІЛІВ. РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ДЖЕРЕЛ.



2 КУРС

ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ



Бондар С.-М. “Образно-стилістичний аналіз картини Осипа-Романа Сорохтея “Зняття з хреста” (1935)/ Керівник Найденко В.О.



Саленко П. “Твір Макса Ернста ”Леонора в ранковому світлі” (1940): художньо-образні та стильові особливості твору”/ Керівник Чечик В.В.



Трубаєв С. “Ілюстрації І.Яхіна до поетичної збірки І.Андрусяка “Дерева і води” (2002): особливості художньої мови”/ Керівник Чечик В.В.

2 КУРС

ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ



Плужник Ю. “Гюстав Курбе «Майстерня художника»: образно-стилістичний аналіз”/ Керівник Мельничук Л.Ю.



Лещенко Є.«Твори жінок-мисткинь у колекціях українських музеїв»/ Керівник Мельничук Л.Ю.

ОПП МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО
ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ “БАКАЛАВР”
3 КУРС

01 ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

02 ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА ХУД. КРИТИКИ

03 ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

04 МИСТЕЦТВОЗНАВЧЕ КРАЄЗНАВСТВО

05 ОРІЄНТАЛІЗМ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ЄВРОПИ І УКРАЇНИ

06 ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

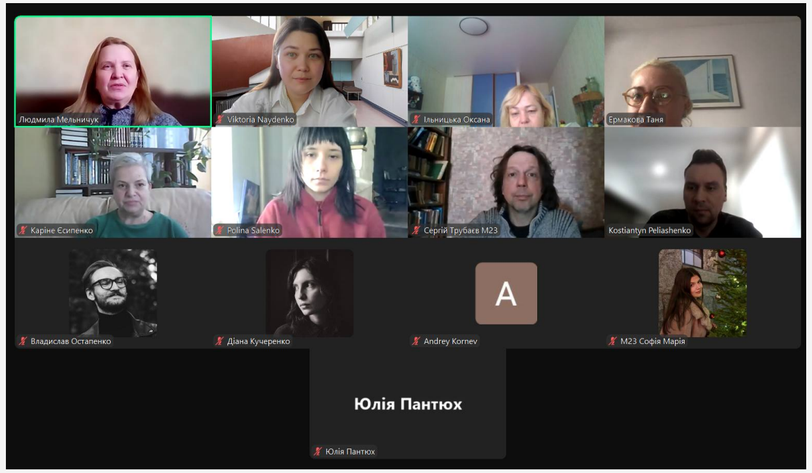
07 МЕТОДИКА ВИКЛАД. ДИСЦ.ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТ.

08 ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА

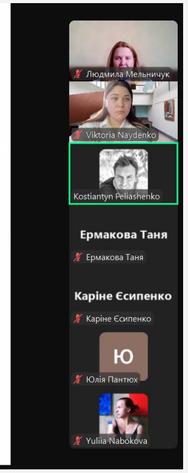
3 КУРС

МИСТЕЦТВОЗНАВЧЕ КРАЄЗНАВСТВО

Гостьова лекція за старшим науковим співробітником Музею археології Харківського національного університету ім. Каразіна Костянтином ПЕЛЯШЕНКО “АРХЕОЛОГІЯ ХАРКІВЩИНИ”









3 КУРС

ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ



Ільницька О. «Екслібриси в творчості Марії Котляревської»/Керівник Мельничук Л.Ю.



Остапенко В. “Супротив в українському мистецтві в першій третині ХХ століття на прикладі картини Василя Седляра ”Розтріл”/ Керівник Чечик В.В.



Кучеренко Д. “Символ зірок в іконографічних типах богородичних ікон у православній традиції: сучасне трактування (на прикладі авторського іконопису Л.Колтуна)/ Керівник Чечик В.В.



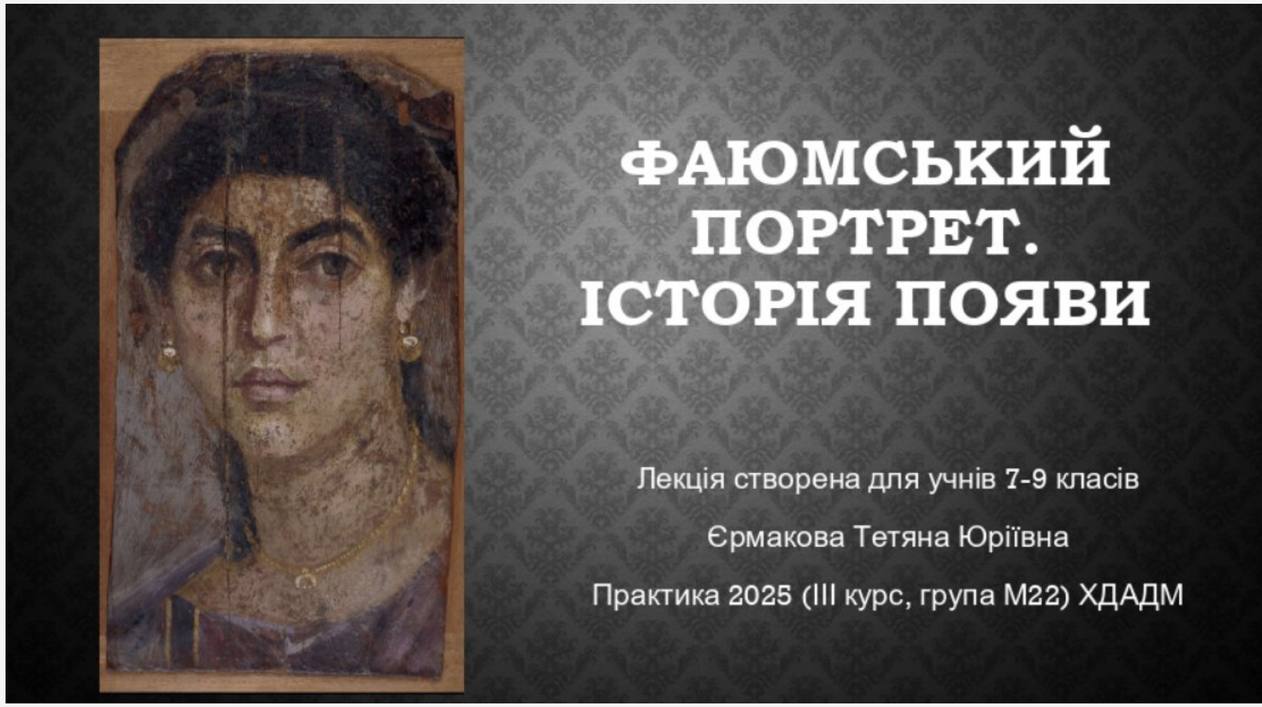
Єрмакова Т. Внутрішній і зовнішній простір в роботах Джорджіо де Кіріко/ Керівник Корнєв А.Ю.

3 КУРС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

«Подорож у світ автопортретів Дюрера»

Презентація лекції педагогічної практики здобувачки вищої освіти Оксани Ільницької, група М22, курс 3



ОПП МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО
ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ “БАКАЛАВР”
4 КУРС

01 ГАЛЕРЕЙНИЦТВО В УКРАЇНІ І СУЧАСНИЙ АРТ-ПРОСТІР

02 АРТ-МАРКЕТИНГ І ФАНДРАЙЗИНГ

03 СИМВОЛИ В АСПЕКТІ ТВОРЧОСТІ

04 ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО

05 РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

06 ІНОЗЕМНА МОВА

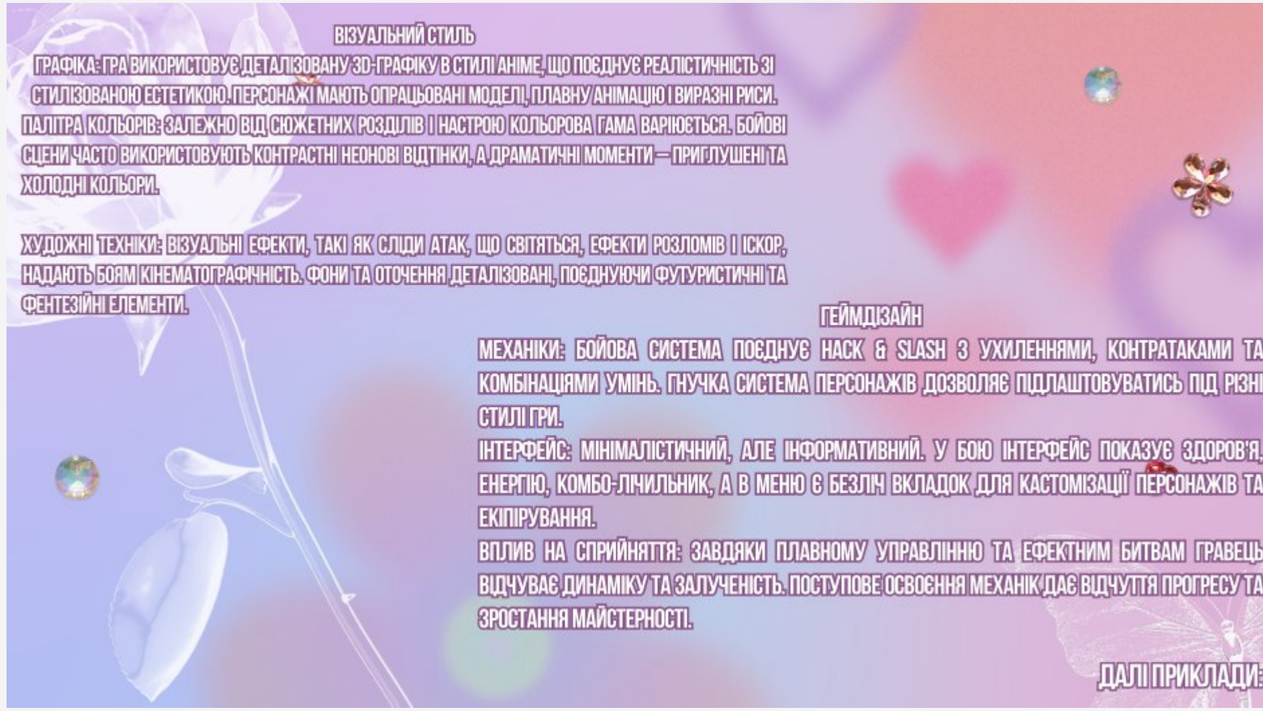
07 ОСНОВИ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІЛОВОГО СПІЛКУВАННЯ (АНГЛІЙСЬКОЮ)

08 КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА

3 КУРС

ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО





3 КУРС

ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО

Хідетака Міядзакі.
Дизайнер міфології

Міядзакі частіше покладається на візуальну оповідь, ніж на словесний наратив.

Кольори його ігор передають настрої занепаду, втоми та інертності невмерлого світу після катастрофи, безвиході.

Дизайни персонажів та локацій продиктовані радше інтуїцією давнього світосприйняття, ніж логікою.

Боги, герої та правителі більші за інших людей, їхні міста гігантські. Гріхи спотворюють їхні тіла, страхи висушують, гордість збільшує, святість освітлює.

Архітектурне тло ігор продиктоване сетинґом:

- Demon's Souls і Dark Souls - романський та готичний стилі.
- Bloodborne - вікторіанський історизм.
- Sekiro - японська традиційна середньовічна архітектура.

3 КУРС

ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО

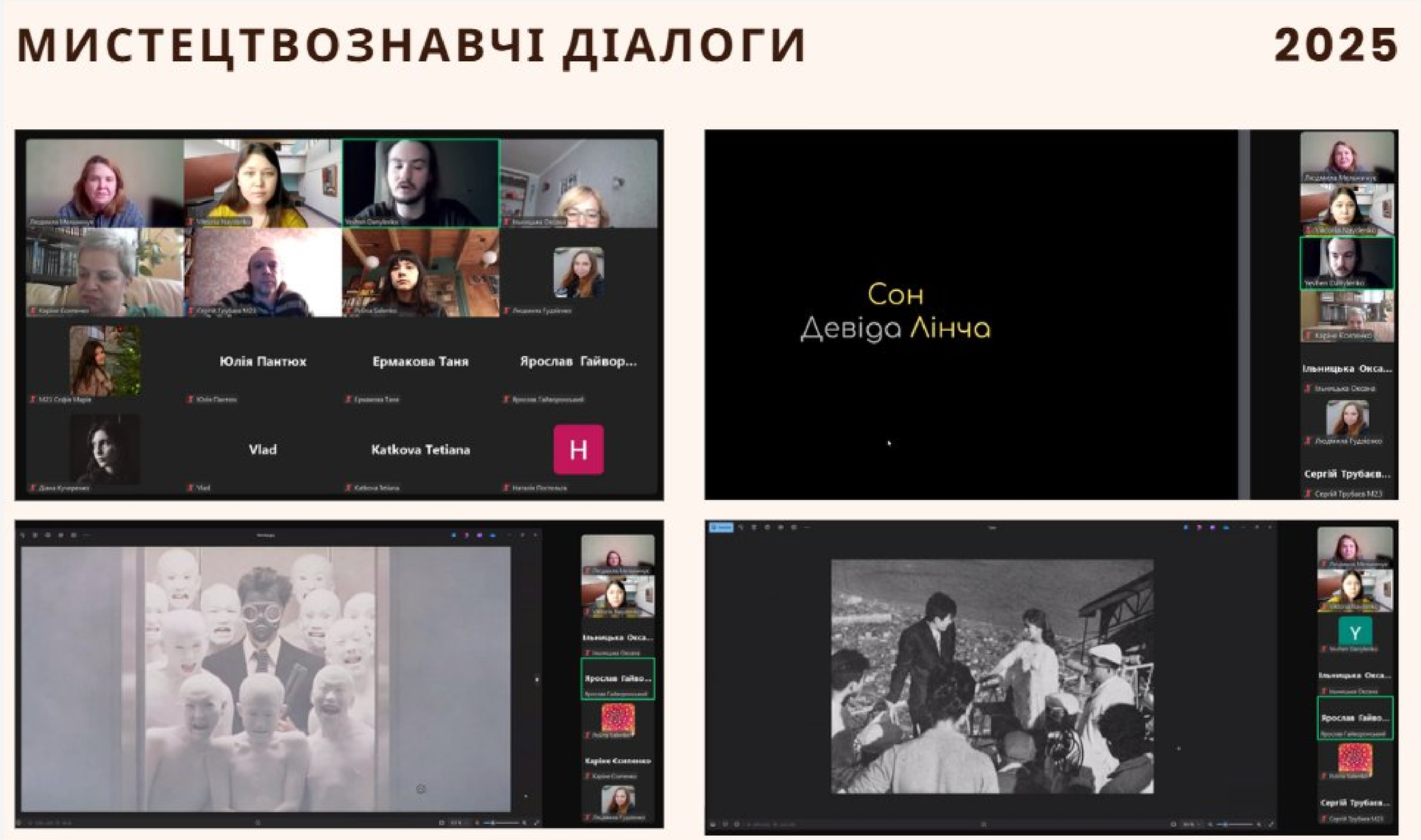


GOD OF WAR

- Лор серії
- Ідея світоустрою
- Характери ОГ
- Форми та образи, дизайн, гра і вплив кольору
- Бюджет та доступність проекту



МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ДІАЛОГИ



УЧАСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У КОНФЕРЕНЦІЯХ

Євген ДАНИЛЕНКО

Софія ЛІСМАН

Діана КУЧЕРЕНКО

Юлія ПАНТЮХ

Дарія ГЕРАСІМОВА

Ольга КРАСНОПОЛЬСЬКА

Астер МАНУКЯН

Оксана ІЛЬНИЦЬКА


CERTIFICATE

this certificate is awarded to Yevhen Danylenko

for attendance the international scientific conference «THE SECOND TARANUSHENKO`S READINGS». Organized by Department of Theory and History of Arts of Kharkiv State Academy of Design and Arts

April 17–18, 2025

Oleksandr SOBOLIEV
rector

0,6 EKTS credits - 18 hours


CERTIFICATE

this certificate is awarded to Oksana Ilnytska

for attendance the international scientific conference «THE SECOND TARANUSHENKO`S READINGS». Organized by Department of Theory and History of Arts of Kharkiv State Academy of Design and Arts

April 17–18, 2025

Oleksandr SOBOLIEV
rector

0,6 EKTS credits - 18 hours


CERTIFICATE

this certificate is awarded to Sofiia Lisman

for attendance the international scientific conference «THE SECOND TARANUSHENKO`S READINGS». Organized by Department of Theory and History of Arts of Kharkiv State Academy of Design and Arts

April 17–18, 2025

Oleksandr SOBOLIEV
rector

0,6 EKTS credits - 18 hours


CERTIFICATE

this certificate is awarded to Olha Krasnopolska

for attendance the international scientific conference «THE SECOND TARANUSHENKO`S READINGS». Organized by Department of Theory and History of Arts of Kharkiv State Academy of Design and Arts

April 17–18, 2025

Oleksandr SOBOLIEV
rector

0,6 EKTS credits - 18 hours


CERTIFICATE

this certificate is awarded to Diana Kucherenko

for attendance the international scientific conference «THE SECOND TARANUSHENKO`S READINGS». Organized by Department of Theory and History of Arts of Kharkiv State Academy of Design and Arts

April 17–18, 2025

Oleksandr SOBOLIEV
rector

0,6 EKTS credits - 18 hours


CERTIFICATE

this certificate is awarded to Astghik Manukyan

for attendance the international scientific conference «THE SECOND TARANUSHENKO`S READINGS». Organized by Department of Theory and History of Arts of Kharkiv State Academy of Design and Arts

April 17–18, 2025

Oleksandr SOBOLIEV
rector

0,6 EKTS credits - 18 hours


CERTIFICATE

this certificate is awarded to Yuliia Pantiukh

for attendance the international scientific conference «THE SECOND TARANUSHENKO`S READINGS». Organized by Department of Theory and History of Arts of Kharkiv State Academy of Design and Arts

April 17–18, 2025

Oleksandr SOBOLIEV
rector

0,6 EKTS credits - 18 hours

МІЖКАФЕДРАЛЬНІ ТВОРЧІ ПРОЄКТИ

Художня виставка творів студентів
Кафедри монументального живопису
“Весняне різнобарв’Я”
14.04.-28.04.2025

Організатори:
Євген КОТЛЯР, зав.кафедри “МЖ”, професор
Марія МАНДРИКІНА, зав. лаб. кафедри “МЖ”

Куратори:
Вікторія НАЙДЕНКО, зав.кафедри “ТІМ”
Сергій ТРУБАЄВ, ст. 2 курсу ОПП “Мистецтвознавство”





