

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аспірантура	Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий)
Кафедра	МККП	Рік навчання	2
Галузь знань	В Культура , мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Обов'язкова, цикл Практичної підготовки
Спеціальність	В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіа виробництво ОНП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестр	3

ПЕДАГОГІЧНИЙ ПРАКТИКУМ

Семестр 3 (осінь 2026-2027 н.р.)

Викладач	Науковий керівник аспіранта, який проходить практикум
E-mail	
Заняття	50 год.+ 40 год. сам.роботи =90 год., залік
Адреса	Дистанційно

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Офіційним каналом комунікації з викладачем є офф-лайн та он-лайн комунікація через електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — Педпрактикум.); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — PowerPoint*. Окрім виконаних завдань самостійної роботи, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані в classroom дисципліни.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою є засвоєння змісту таких дисциплін 1 курсу навчання на ОНП як: «Теорія і методика мистецької освіти», «Історія педагогіки» тощо.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Барановська, І. Г. (Уклад.). (2022). Педагогічна практика: методичні рекомендації. Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. <https://dspace.vspu.edu.ua/items/5ea29a66-1b07-44b4-b8c2-99b1b8c214a2>
2. Борисенко, Н. С., & Грушак, І. В. (2022). Методичні рекомендації до проведення й проходження навчальної (мистецької) практики в умовах очного та дистанційного навчання для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Житомирський державний університет імені Івана Франка. <https://eprints.zu.edu.ua/33925/>
3. Куниця, Г. В., & Кирилюк, Д. М. (2026). Методичні засади організації навчальної практики «Мистецька» у системі підготовки педагогів мистецького профілю. Педагогічна інноватика: сучасність та перспективи, (12), 131–136. <https://doi.org/10.32782/ped-uzhnu/2026-12-20>

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчальні матеріали, слайди, ілюстрації тощо можна запропонувати переглянути за посиланням (спеціальні навчальні сервіси у мережі Інтернет та групах у ФБ «Про АРТ: дизайн, архітектура, театр, кіно», «Новини ХДАДМ»).

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета – набуття навичок та вмінь навчально-методичної роботи в сучасних умовах.

Завдання – оволодіння здобувачами сучасними технологіями, методами та методиками викладання навчальних дисциплін; - виховання у здобувачів творчого підходу до навчально-методичної роботи; - формування у здобувачів потреби у самовдосконаленні та підвищенні своєї кваліфікації; - прищеплення здобувачам професійних якостей викладача: вміння готувати лекційний матеріал з використанням сучасних інноваційних досягнень в науці і техніці; чітко, доступно, логічно та послідовно викладати матеріал дисципліни; керувати увагою аудиторії тощо; - набуття здобувачами здатності до критичного оцінювання проведення лекцій та інших видів аудиторних занять, формулювання висновків щодо організації власної викладацької діяльності;

Дисципліна забезпечує набуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей:

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК4 Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.

ЗК 5 Здатність використовувати обґрунтовану методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та у викладацькій практиці.

СК6. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з аудіовізуального мистецтва та виробництва, отримання нових знань та здійснення інновацій.

РН10. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, застосувати ефективні методики викладання навчальних дисциплін.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається упродовж 3 семестру / 2-й курс / 3 кредити ECTS, навчальних годин, в тому числі 50 годин та 40 годин — самостійної роботи). Дисципліна проходить за індивідуальним графіком, завіреном науковим керівником та затверджений випусковою кафедрою. Форма контролю: залік

Модуль 1.

Змістовний модуль 1. Загально-методологічного засади проходження педагогічного практикуму

Тема 1. Організація і здійснення освітнього процесу у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва

Тема 2. Нормативна та методична документація, яка забезпечує освітній процес в ЗВО 1-2 рівня акредитації, 3-4 рівня акредитації

Змістовний модуль 2. Практичні навички мистецького освітництва

Тема 3. Підготовка і проведення лекційного заняття з фахової дисципліни

Тема 4. Підготовка і проведення практичного заняття з фахової дисципліни

Тема 5. Проведення майстер-класу в межах плану профорієнтаційної діяльності

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом спільного співробітництва аспіранта та наукового керівника. На під час самостійної роботи здобувач готує матеріал для відповідних видів педагогічної діяльності з акцентом на її конкретні форми. Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення знань та набутих вмінь. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі нормативних документів ХДАДМ.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання оцінки з заліку достатньо пройти рубіжний етап контролю та поточні перевірки процесу самостійної роботи та підготувати звіт наприкінці педагогічного практикуму та презентувати його на випусковій кафедрі..

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+	98–100	Задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B			Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести зустріч на вільний день за попередньою узгодженістю зі здобувачами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Самовільна зміна індивідуального графіку проходження педагогічного практикуму без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

Можливість зарахування підчас накопичення балів результатів неформальної освіти (курси, тренінги, сертифікати) з обов'язковим документальним підтвердженням.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Осінній семестр

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
------	------	-------------	-------	-------	-------------------	--------

Модуль 1. Змістовний модуль 1. Загально-методологічного засади проходження педагогічного практикуму						
	1		Тема 1. Організація і здійснення освітнього процесу у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва	10	Перевірка завдання Самостійної роботи	
Згідно Інд. плану	2	Лекція	Тема 2. Нормативна та методична документація, яка забезпечує освітній процес в ЗВО 1-2 рівня акредитації, 3-4 рівня акредитації	10	Перевірка завдання самостійної роботи	
		Змістовний модуль 2. Практичні навички мистецького освітництва				
Згідно Інд. плану	3		Тема 3. Підготовка і проведення лекційного заняття з фахової дисципліни	10	Перевірка завдання самостійної роботи	
Згідно Інд. плану	4		Тема 4. Підготовка і проведення практичного заняття з фахової дисципліни	10	Перевірка завдання самостійної роботи	
Згідно Інд. плану	5	.	Тема 5. Проведення майстер-класу в межах плану профорієнтаційної діяльності	10	Перевірка завдання самостійної роботи	
		Усього:		50 год.	40 год. самостійної роботи	90 годин

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
------	-----------------	------

1	Поточний контроль	0– 16
2	Поточний контроль	0– 16
3	Поточний контроль	0– 16
4	Поточний контроль	0– 16
5	Поточний контроль	0– 16
	Підготовка та презентація звіту	0–20
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–17	0–20	
A+	10-17	20	Здобувач вищої мистецької освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, виконав усі завдання індивідуального графіку. Розширив роботу до рівня асистента (викладача) фахової дисципліни. Подача акуратна, без помилок
A	15-17	20	Здобувач вищої мистецької освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	11-17	20	Здобувач вищої мистецької освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–17	20	Здобувач вищої мистецької освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок у подачі матеріалу або у поведінці з аудиторією.
C	8–11	11-17	Здобувач вищої мистецької освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з викладенням матеріалу
D	4–7	7-17	Здобувач вищої мистецької освіти не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з залученістю аудиторії
E	1–3	1–9	Здобувач вищої мистецької освіти в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність здобувача вищої мистецької освіти та власні досягнення у підготовці завдань самостійної роботи.. Максимальна кількість балів: 2.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

Основна

1. Закон України «Про вищу освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
2. Yermakova T., Bondarenko I., Kutateladze V., Jagiello W. Inclusive Education and Interdisciplinary Approaches to the Environment, Pedagogical Support, and Social Development: A Systematic Review. *Pedagogy of Physical Culture and Sports*. 2025; 29(5):419-43. <https://doi.org/10.15561/26649837.2025.0505>
3. Єрмакова Т. С. Методичні рекомендації з дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти» для аспірантів 2 курсу з підготовки докторів філософії. Харків: PrintHouse, 2020. 24 с.
4. Петренко Л. М. Теоретичні і методичні засади підготовки майбутнього викладача закладу вищої педагогічної освіти до професійної діяльності в умовах цифровізації суспільства : монографія. Київ : Вид-во ТОВ «Юрка Любченка», 2024. 246 с.
5. Соколюк Л. Д. Вища мистецька школа Харкова: від модернізму до трансформації (1921-1962). Харків: Видавець Олександр Савчук, 2023. 150 с.
6. Стинська В. В. Методика викладання у вищій школі: *навчальний посібник*. Івано-Франківськ, 2022. 180 с.
7. Топузов О. М. Освітня сфера України: національні пріоритети, проблеми і перспективи: монографія. Серія «Наукова школа». Київ: Педагогічна думка. 2024. 208 с. https://undip.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Topuzov_2024_.pdf

Додаткова література:

1. Коркішко О., Трещалов В. Формування навичок Soft Skills майбутніх педагогів через наповнення змісту освітніх компонентів елементами тренінгових технологій (за матеріалами кваліфікаційної роботи). *Гуманізація навчально-виховного процесу*. 2023, № 1 (103). С. 17–23.
2. Кулик І.В. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача: методичні рекомендації. Івано-Франківськ: НАІР, 2021. 66 с.
3. Педагогіка і психологія постмодернізму: цінності, компетентності, діджиталізація. Aerzen : Heilberg IT Solutions UG (haftungsbeschränkt) InterGING Verlag, 2021. 504 с.
4. Фіцула М.М. Педагогіка: навч. посіб. Київ: Академія, 2009. 560 с.
5. Соколюк Л. Михайло Бойчук та його школа. Харків: Видавець Савчук О.О., 2014. 386 с.
6. Стеблюк С. В. Лекція як один із видів навчальних занять у закладі вищої освіти: сучасний вимір. Педагогічна інноватика: сучасність та перспективи. 2024. № 6. 22–25.
7. Шлейхер А. Найкращий клас у світі: як створити освітню систему 21-го століття / Переклала з англ. Г. Лелів. Львів: Літопис, 2018. 296 с. <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/zagalna%20serednya/yakist-osviti/shlyaykher-naykrashchiy-klas-u-sviti-yak-stvoriti-sistemu-osviti-21-go-stolittya.pdf>
8. Dwojaczny B, Iermakov S, Yermakova T., Cieśllicka M. The effect of acute exercise on cognition. *Physical education of students*. 2020. Vol. 24(6). P. 325–331.
9. Yermakova T.S., Podolski A. Pedagogical approach to the development of art therapy – a review. *Arch Budo*. 2019. Vol. 15. P. 171–179.

Інформаційні ресурси

1. Міністерство культури України. URL: <https://mincult.gov.ua>
2. Міністерство освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua>
3. Дія. Цифрова освіта. URL : <https://osvita.diia.gov.ua>
4. Coursera. URL : <https://www.coursera.org>
5. EdEra. URL : <https://ed-era.com>
6. Google Digital Workshop. URL : <https://grow.google/intl/ua/courses-and-tools/>
7. Prometheus. URL : <https://prometheus.org.ua/courses-catalog/>