



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

|                      |                                     |                            |                                           |
|----------------------|-------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Факультет</b>     | Дизайн середовища                   | <b>Рівень вищої освіти</b> | 2-й (магістерський)                       |
| <b>Кафедра</b>       | Архітектури                         | <b>Рік навчання</b>        | 1-й                                       |
| <b>Галузь знань</b>  | 19 "Архітектура та будівництво"     | <b>Вид дисципліни</b>      | Вибіркова, з циклу професійної підготовки |
| <b>Спеціальність</b> | 191 "Архітектура та містобудування" | <b>Семестр</b>             | 1-й                                       |

## СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНІ ЗАСОБИ ДЛЯ АРХІТЕКТУРНОЇ ПОДАЧІ

*Семестр 1 (осінній, 1 вересня — 12 грудня 2026 р.)*

|                     |                                                                           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Викладач</b>     | Філь Олександр Геннадійович, старший викладач                             |
| <b>E-mail</b>       | <a href="mailto:fil.alex@ksada.org">fil.alex@ksada.org</a>                |
| <b>Заняття</b>      | 1 семестр: лекційні та практичні заняття — за розкладом                   |
| <b>Консультації</b> | щочетверга, 16:00, за необхідності;                                       |
| <b>Адреса</b>       | 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, кафедра «Архітектури» ауд. 302 |
| <b>Телефон</b>      | 057 706-02-46, кафедра «Архітектури»                                      |

## КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, тільки у робочі дні. Умови листування:

- у темі листа обов'язково зазначати назву дисципліни («Сучасні інформаційні засоби для архітектурної подачі»);
- у тексті листа зазначати прізвище та ім'я — анонімні листи не розглядаються;
- файли підписувати так: Прізвище студента\_Завдання\_1,2,3... (jpeg/pdf).

Роботи для рубіжного контролю надсилаються через платформу Classroom.

Посилання на платформу Classroom в клас «Сучасні інформаційні засоби для архітектурної подачі»: <https://classroom.google.com/c/ODc4MDM3NjQzNjk1?cjc=y4g4qb0r>

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу та підготовці практичної/методичної стратегії. За бажанням студент може запропонувати додаткові теми для опрацювання в межах загальної тематики курсу.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка (ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет, встановлене програмне забезпечення Adobe Photoshop або інші графічні редактори. Бажано — графічний планшет. Базові матеріали для ескізування (за потреби окремих завдань).

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою вивчення дисципліни є формування у студентів магістратури компетенцій, що забезпечують уміння свідомо обирати та застосовувати сучасні інформаційні й графічні засоби для ефективної подачі архітектурно-містобудівних проєктів.

Завданнями дисципліни є:

- сформувати професійно розвинене уявлення про сучасні методи презентації архітектурно-містобудівних проєктів;
- розвинути вміння знаходити оптимальні візуальні засоби подачі відповідно до мети, аудиторії та стадії проєкту;
- поглибити навички роботи у графічних редакторах на рівні, достатньому для самостійного вирішення творчих задач;
- дослідити алгоритми створення архітектурних колажів, схем та видів з різних ракурсів (фасад, розріз, аксонометрія, вид з висоти).

У підсумку вивчення дисципліни студент повинен

знати: особливості архітектурних презентацій у сучасній практиці; критерії вибору графічної мови подачі (мінімалістична, колажна, реалістична); принципи композиції та інтеграції об'єму в середовище.

вміти: працювати у графічних редакторах на рівні створення повноцінних архітектурних колажів; обґрунтовано обирати оптимальні засоби візуалізації під конкретну задачу; вписувати архітектурний об'єм у містобудівний контекст (вулиця, вид з висоти); застосовувати набуті навички в суміжних дисциплінах і магістерській кваліфікаційній роботі.

## КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

ІК. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері архітектури та містобудування, що передбачає застосування сучасних інформаційних технологій для обґрунтованого вибору засобів презентації проєктних рішень в умовах невизначеності вимог замовника/аудиторії.

ЗК02. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, зокрема — визначати найдоцільніший спосіб візуальної подачі проєкту.

ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення щодо вибору графічних і цифрових засобів презентації.

СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для архітектурно-містобудівного проєктування на професійному рівні.

СК15. Здатність здійснювати комп'ютерне моделювання, візуалізацію та підготовку наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів, свідомо обираючи оптимальні засоби серед доступних.

ПР07. Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних задач архітектури та містобудування.

ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої та комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні, обираючи графічну мову, що найкраще розкриває задум проєкту.

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Сучасні інформаційні засоби для архітектурної подачі» вивчається протягом 1 семестру магістратури. Обсяг аудиторного навантаження: лекційні заняття — 15 год, практичні заняття — 30 год (разом 45 год аудиторних). Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів. Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом.

| Тема                                                                         | Години | Результати навчання                                                                                                                                                                        | Завдання                                                                     | Оцінювання |
|------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. СУЧАСНІ МЕТОДИ ПРЕЗЕНТАЦІЇ АРХІТЕКТУРНИХ ПРОЄКТІВ</b> |        |                                                                                                                                                                                            |                                                                              |            |
| Тема 1. Сучасні підходи до архітектурних презентацій                         | 2      | Огляд сучасних підходів і тенденцій в архітектурній презентації; типи презентацій, поняття колажу, відмінність концептуального колажу від реалістичної візуалізації, колористика, мудборд. | Опрацювання конспекту лекцій                                                 | —          |
| Тема 2. Створення мудборду та абстрактне колажування                         | 4      | Пошук та аналіз референсів; формування мудборду напрямку подачі; відпрацювання техніки колажу на абстрактній композиції.                                                                   | Завдання 1: мудборд + абстрактне колажування                                 | 0–15       |
| Тема 3. Методи роботи в графічних редакторах для архітектурних презентацій   | 2      | Інтерфейс Adobe Photoshop, підготовка вихідних матеріалів, створення файлу, пошук і створення безшовних текстур, маски, смарт-об'єкти.                                                     | —                                                                            | —          |
| Тема 4. Креслення як візуальна складова презентації                          | 8      | Опрацювання одного креслення в різних техніках архітектурної подачі: мінімалістична (ч/б, стафаж), колажна текстурна, реалістична зі світлотінню.                                          | Завдання 2: креслення в різних техніках подачі                               | 0–15       |
| Тема 5. Вставка архітектурного об'єму в середовище. Розгортки вулиць         | 8      | Вписання архітектурного об'єму в розгортку вулиці; узгодження масштабу й ритму забудови; варіанти подачі.                                                                                  | Завдання 3: розгортка вулиці з вписаним об'ємом з різними варіантами подачі. | 0–15       |
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. АРХІТЕКТУРНИЙ КОЛАЖ ТА ВІЗУАЛІЗАЦІЯ СЕРЕДОВИЩА</b>    |        |                                                                                                                                                                                            |                                                                              |            |
| Тема 6. Композиційні прийоми створення 3D-схем для розкриття ідеї проєкту    | 2      | Композиційні принципи побудови аксонометричних 3D-схем; прийоми розкриття ідеї проєкту графічними засобами.                                                                                | —                                                                            | —          |
| Тема 7. Аксонометричні схеми архітектурних об'ємів                           | 4      | Побудова аналітичних аксонометричних схем архітектурного об'єму (розкладка на зони, шари, вузли).                                                                                          | Завдання 4: аксонометричні схеми архітектурних об'ємів                       | 0–15       |
| Тема 8. Цифрові візуальні ефекти в архітектурній графіці                     | 2      | Розстановка антуражу, відображення у склі, побудова тіней, створення об'єктів у русі, інші цифрові ефекти в архітектурній графіці.                                                         | —                                                                            | —          |

|                                                                                           |   |                                                                                                                  |                                                      |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------|
| Тема 9. Постобробка рендеру                                                               | 2 | Вирівнювання й корекція кольору, повітряна перспектива, природні ефекти (засвіти, димка, блиск).                 | Завдання 5: постобробка рендеру                      | 0–15 |
| Тема 10. Вставка архітектурного об'єму в середовище. Вид з пташиного польоту (підготовка) | 6 | Підготовка вихідних матеріалів: підложка місцевості, текстури покриттів, антураж у масштабі виду згори.          | Завдання 6 (ч. 1): підготовка матеріалів             | 0–15 |
| Тема 11. Вид з пташиного польоту (вписання об'єму)                                        | 2 | Вписання архітектурного об'єму в середовище з ракурсу «bird's eye view»; масштабна та перспективна узгодженість. | Завдання 6 (ч. 2): вписання об'єму в середовище      |      |
| Тема 12. Верстка альбому виконаних робіт                                                  | 1 | Верстка альбому виконаних робіт<br>Консультація щодо можливих покращень загального альбому робіт                 | —                                                    | —    |
| Тема 12. Підсумковий перегляд Модуля 2                                                    | 2 | Підсумковий перегляд.                                                                                            | Завдання 6 (ч. 3): альбом виконаних робіт за семестр | 0–10 |

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Основна форма вивчення курсу — виконання практичних завдань за темою курсу та засвоєння теоретичних знань на основі рекомендованої викладачем літератури. Метод повідомлення нових знань поєднується з практичною роботою в процесі виконання завдань. Мета запропонованих завдань — формування у студента вміння свідомо обирати й застосовувати сучасні інформаційні засоби для подачі архітектурних проєктів.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю є екзамен. Для отримання підсумкової оцінки студент проходить рубіжні етапи поточного контролю за кожним завданням та складає екзамен.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Національна  | Бали   | Диференціація (внутрішня)          | ECTS |
|--------------|--------|------------------------------------|------|
| відмінно     | 90–100 | A                                  | A    |
| добре        | 75–89  | B 82–89 / C 75–81                  | B, C |
| задовільно   | 60–74  | D 64–74 / E 60–63                  | D, E |
| незадовільно | 35–59  | з можливістю повторного складання  | FX   |
| незадовільно | 0–34   | з обов'язковим повторним вивченням | F    |

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| Завдання / форма звітності               | Бали |
|------------------------------------------|------|
| Завдання 1 — мудборд і абстрактний колаж | 0–15 |

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| Завдання 2 — три подачі одного креслення         | 0–15       |
| Завдання 3 — розгортка вулиці з вписаним об'ємом | 0–15       |
| Завдання 4 — аксонометричні 3D-схеми об'єму      | 0–15       |
| Завдання 5 — постобробка рендеру / колажу        | 0–15       |
| Завдання 6 — вид з пташиного польоту (3 етапи)   | 0–15       |
| Альбом виконаних робіт                           | 0–10       |
| <b>Разом</b>                                     | <b>100</b> |

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА ТА ЗДОБУВАЧА

На заняттях діють загальноприйняті норми поведінки вищої школи; дії, що порушують навчальний процес, не допускаються. Студент вимикає звук мобільного телефону під час занять; вітається аргументована власна думка з теми заняття.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ ТА ДЕДЛАЙНІВ

Пропуски занять без поважних причин є неприпустимими; у разі відсутності студент самостійно відпрацьовує тему. Роботи, здані з порушенням термінів без поважної причини, оцінюються на 75% від максимально можливого бала за вид діяльності.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності відповідно до «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» (<https://ksada.org/doc/polojennya-honesty2020.pdf>). Порушення (плагіат тощо) розглядається як ситуація, що негативно впливає на оцінку роботи та рейтинг здобувача.

## РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ

| Дата                      | № | Тема                                                                                                          | Вид заняття | Год. | Контроль                                     |
|---------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|----------------------------------------------|
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1</b> |   |                                                                                                               |             |      |                                              |
| 1 тиждень                 | 1 | Тема 1. Сучасні підходи до архітектурних презентацій                                                          | Лекційне    | 2    |                                              |
| 1 тиждень                 | 2 | Тема 2. Створення мудборду та абстрактне колажування - пошук та аналіз референсів, формування мудборду        | Практичне   | 2    |                                              |
| 2 тиждень                 | 2 | Тема 2. Створення мудборду та абстрактне колажування - відпрацювання техніки колажу на абстрактній композиції | Практичне   | 2    | Завдання 1: мудборд + абстрактне колажування |
| 3 тиждень                 | 3 | Тема 3. Методи роботи в графічних редакторах для архітектурних презентацій                                    | Лекційне    | 2    | Опрацювання конспекту лекцій                 |
| 3 тиждень                 | 4 | Тема 4. Креслення як візуальна складова презентації - мінімалістична техніка подачі                           | Практичне   | 2    |                                              |
| 4 тиждень                 | 4 | Тема 4. Креслення як візуальна складова презентації — колажна текстурна техніка                               | Практичне   | 2    |                                              |

|                           |    |                                                                                                                                               |           |   |                               |
|---------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|-------------------------------|
| 5 тиждень                 | 4  | Тема 4. Креслення як візуальна складова презентації - техніки архітектурної подачі та їх особливості                                          | Лекційне  | 2 |                               |
| 5 тиждень                 | 4  | Тема 4. Креслення як візуальна складова презентації - реалістична техніка зі світлотінню                                                      | Практичне | 2 | Завдання 2                    |
| 6 тиждень                 | 5  | Тема 5. Вставка архітектурного об'єму в середовище. Розгортки вулиць - підготовка розгортки, масштаб і ритм забудови                          | Практичне | 2 |                               |
| 7 тиждень                 | 5  | Тема 5. Вставка архітектурного об'єму в середовище. Розгортки вулиць - принципи вписання архітектурного об'єму в середовище                   | Лекційне  | 2 |                               |
| 7 тиждень                 | 5  | Тема 5. Вставка архітектурного об'єму в середовище. Розгортки вулиць - вписання архітектурного об'єму                                         | Практичне | 2 |                               |
| 8 тиждень                 | 5  | Тема 5. Вставка архітектурного об'єму в середовище. Розгортки вулиць - різні варіанти подачі                                                  | Практичне | 2 | Завдання 3, поточний перегляд |
| <b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2</b> |    |                                                                                                                                               |           |   |                               |
| 9 тиждень                 | 6  | Тема 6. Композиційні прийоми створення 3D-схем для розкриття ідеї проекту                                                                     | Лекційне  | 2 | Опрацювання конспекту лекцій  |
| 9 тиждень                 | 7  | Тема 7. Аксонометричні схеми архітектурних об'ємів - побудова аналітичних аксонометричних схем                                                | Практичне | 2 |                               |
| 10 тиждень                | 7  | Тема 7. Аксонометричні схеми архітектурних об'ємів - розкладка на зони, шари, вузли                                                           | Практичне | 2 | Завдання 4                    |
| 11 тиждень                | 8  | Тема 8. Цифрові візуальні ефекти в архітектурній графіці                                                                                      | Лекційне  | 2 | Опрацювання конспекту лекцій  |
| 11 тиждень                | 9  | Тема 9. Постобробка рендеру                                                                                                                   | Практичне | 2 | Завдання 5                    |
| 12 тиждень                | 10 | Тема 10. Вставка архітектурного об'єму в середовище. Вид з пташиного польоту (підготовка) - підготовка вихідних матеріалів                    | Практичне | 2 |                               |
| 13 тиждень                | 10 | Тема 10. Вставка архітектурного об'єму в середовище. Вид з пташиного польоту (підготовка) - принципи підготовки матеріалів для виду згори     | Лекційне  | 2 |                               |
| 13 тиждень                | 10 | Тема 10. Вставка архітектурного об'єму в середовище. Вид з пташиного польоту (підготовка) - текстури покриттів, антураж у масштабі виду згори | Практичне | 2 | Завдання 6 (ч. 1)             |
| 14 тиждень                | 11 | Тема 11. Вид з пташиного польоту (вписання об'єму) - вписання                                                                                 | Практичне | 2 | Завдання 6 (ч. 2)             |

|            |    |                                                                |           |   |                                                         |
|------------|----|----------------------------------------------------------------|-----------|---|---------------------------------------------------------|
|            |    | архітектурного об'єму в середовище з ракурсу «bird's eye view» |           |   |                                                         |
| 15 тиждень | 12 | Тема 12. Верстка загального альбому робіт                      | Лекційне  | 1 | Завдання 6 (ч. 3): альбом виконаних робіт за семестр    |
| 15 тиждень | 12 | Тема 12. Підсумковий перегляд Модуля 2.                        | Практичне | 2 | Альбом виконаних робіт за семестр. Підсумковий перегляд |

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Rendow Y. Architectural Drawing: A Visual Compendium of Types and Methods. New York : John Wiley & Sons Inc, 2012. 608 p.
2. Francis D. K. Ching. Architectural Graphics. New York : John Wiley & Sons Inc, 2015. 272 p.
3. Snider L. Photoshop CS6. Sebastopol : O'Reilly Media, 2012. 888 p.
4. Bielefeld B., Skiba I. Basics Architectural Presentation. Basel/Berlin/Boston : Birkhäuser, 2021. 408 p.

### Інформаційні ресурси:

1. Photoshop User Guide. Adobe.com. URL: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>