ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	1-й
Кафедра	Графіка	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	7

«ПОРТФОЛІО ТА САМОПРЕЗИНТАЦІЯ ХУДОЖНИКА»

Семестр 7 (1 вересня-12 грудня 2026-27 н.р.)

Викладач Розенфельд Максим Ілліч
E-mail maksimrozenfeld5@gmail.com

Заняття За розкладом дистанційно
Консультації За узгодженням з викладачем

Адреса 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 1, ауд. 10
Телефон 057 706-03-50 кафедра графіки

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у відбуваються згідно до розкладу у визначені дні та години. Під час дистанційних занять офіційними каналами комунікації з викладачем є Google Meet. У разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумов для вивчення дисципліни «Портфоліо та самопрезентація художника» не передбачено.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні матеріали

1. Методичні, наочні матеріали, записи лекцій знаходяться на google диску, ознайомитись з якими можна за посиланням: https://drive.google.com/drive/folders/1vL3YbJ1C4a6AiFboBM913iJAetidWIym?usp=sharing
2. Візуальний матеріал з методичного фонду кафедри.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для опанування дисципліною необхідно мати наступні матеріали та інструменти: графічні матеріали та інструменти на вибір студента для створення практичної роботи, ручка та папір для нотаток, комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет) або телефон з можливістю виходу до мережі Інтернет.

Дисципліна «Портфоліо та самопрезентація художника» – відноситься до вибіркових дисциплін циклу професійної підготовки, спрямована на отримання студентами знань та умінь щодо презентації художника на сучасному мистецькому ринку. **Задачою дисципліни є** теоретичне та практичне опанування студентами методів та форм створення різних видів авторського портфоліо, вивчення сучасних форм самопрезентації художника та шляхів її реалізації.

Дисципліна покриває такі компетентності:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності(СК)

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

Програмні результати навчання

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальним планом підготовки бакалаврів денної навчання, викладання дисципліни «Портфоліо та самопрезентація художника» передбачено у 7 та 8 семестрах в обсязі 6 кредитів ECTS (180 годин). У 7 семестрі для денної форми навчання передбачено 3 кредити ECTS (90 годин), із них 45 аудиторні: 20 лекцій, 25 практичних, 45 самостійні.

7 СЕМЕСТР Презентація художника

1. Введення. Цілі та задачі дисципліни. Презентація художника в контексті творчої діяльності, виставкового процесу, арт-ринку.
2. Каталогізація та систематизація робот. Архів, доробок, портфоліо.
3. Самообраз та зовнішнє та внутрішнє сприйняття художника. Ім'я, псевдонім, прізвисько. Художник як персонажем.
4. Цільова аудиторія, замовник, роботодавець – принципи позиціювання та спрямованості формування портфоліо.
5. Начерк, замальовки, скетчі, проміжні етапи роботи в портфоліо та презентації художника. Процес та кінцевий результат в портфоліо.
6. Автопортрет, автошарж та «аватар» в представлені художника.
7. Автобіографія та сторітелінг, як оповідь про художника.
8. Індивідуальні особливості в оформлені прортфоліо.
9. Стилістична спрямованість, дизайн та верстка портфоліо.
10. Презентація портфоліо.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних занять. Практичні заняття здійснюються у вигляді практичної роботи над розробкою авторського портфоліо. Самостійна робота студентів спрямована на збір необхідної інформації та завершення практичних завдань за зазначеною тематикою.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Передбачено *рубіжні етапи контролю* у формі поточних переглядів ескізів, процесу роботи та виконаних завдань. *Підсумковий контроль* засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ
7 семестр

	№ теми, завдання	**Форма звітності**	**Макс. кількість рейтингових балів**
	Тема1. – Тема 4.	*Поточні перегляди*	0-40
Загальна кількість балів за **МОДУЛЬ 3**			**0-40**
	Тема 5. – Тема 8.	*Поточні перегляди*	0-55
	Оформлення робіт на перегляд		0–5
Загальна кількість балів за **МОДУЛЬ 4**			**0–60**
	РАЗОМ	Перегляд робіт	**0-100**

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності за шкалою ХДАДМ	**Оцінка ECTS**	**Оцінка за національною шкалою для екзамену**
90–100	**A**	відмінно
82–89	**B**	добре
75–81	**C**	
64–74	**D**	

60–63	**E**	задовільно
35–59	**EX**	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	**E**	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінки знань та умінь студентів

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A —** за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B —** за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D —** за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів курсу, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Творчий проект» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх ескізах, с тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено плагіат у роботі, то ескіз скасовується та переробляється.
Корисні посилання: https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html
https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/

РОЗКЛАД КУРСУ на 8 семестр

№ тижня	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	1	лекція	**Тема 1.** Введення. Цілі та задачі дисципліни.	3		
2	1	лекція	**Тема 1.** Презентація художника в контексті творчої діяльності, виставкового процесу, арт-ринку.	3		
3	2	лекція	**Тема 2.** Каталогізація та систематизація робот.	3		
4	2	практичні	**Тема 2.** Архів, доробок, портфоліо.	3	Поточний контроль	
5	3	практичні	**Тема 3.** Самообраз та зовнішнє та внутрішнє сприйняття художника. Ім'я, псевдонім, прізвисько. Художник як персонажем.	3	Поточний контроль	
6	4	лекція	**Тема 4**. Цільова аудиторія, замовник, роботодавець – принципи позиціювання та спрямованості формування портфоліо.	3		

7	5	практичні	**Тема 5.** Начерк, замальовки, скетчі, проміжні етапи роботи в портфоліо та презентації художника.	3	Поточний контроль	
8	5	лекція	**Тема 5.** Процес та кінцевий результат в портфоліо.	3		
9	6	практичні	**Тема 6.** Автопортрет, автошарж та «аватар» в представлені художника.	3	Поточний контроль	
10	7	Практичні	**Тема 7.** Автобіографія та сторітелінг, як оповідь про художника	3	Поточний контроль	
11	8	Практичні	**Тема 8.** Індивідуальні особливості в оформлені портфоліо	3	Поточний контроль	
12	9	практичні	**Тема 9.** Стилістична спрямованість, дизайн та верстка портфоліо.	3	Поточний контроль	
13	9	Практичні	**Тема 9.** Стилістична спрямованість, дизайн та верстка портфоліо.	3	Поточний контроль	
14	10	Практичні	**Тема 10.** Презентація портфоліо	3	Поточний контроль	
15	10	Практичні	**Тема 10.** Презентація портфоліо	3	Поточний контроль	

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. The Curator's Handbook. Adrian George, , Thames and Hudson, 2024. - p. 374
2. Кураторський посібник / за редакцією О. Погребняк, Д. Чепурного, К. Яковленко. — Київ : ІЗОЛЯЦІЯ. Платформа культурних ініціатив, 2020. — 160 с.
3. The Participatory Museum. Nina Simon
Пройти крізь стіни. Марина Абрамович. – Київ: ArtHuss, 2024. – 384 с.
4.Breakfast at Sotheby's. Philip Hook, Particular Books, 2013, - 192 p.
5. Де Кураторство. Катерина Носко, Валерія Лук'янець, - Київ: Ist publishing, 2017. - 256 с.