ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ			
Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	Перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Графіка	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	7-8
Групи	Г 23-1; Г 23-2.		
ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ Семестр 7 (осінь 2026) 1 вересня — 12 грудня			
Викладач	Мельникова Уляна Петрівна		
E-mail	melnykova@gmail.com		
Заняття	За розкладом, дистанційно.		
Консультації			
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, ауд. 409.		
Телефон	057-706-03-50 (кафедра)		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Лекції, практичні заняття та консультації з викладачем проходять через онлайн-включення в ZOOM, у визначені дні та години, згідно з розкладом. Додатковим офіційним джерелом комунікації студентів з викладачем є листування у Telegram. В разі необхідності додаткової консультації студенти можуть розглянути з викладачем ескізи та інші питання стосовно виконання в ZOOM.

Умови листування:

1) у тексті обов’язково має бути зазначена назва дисципліни, ім’я автора, курс, група, тема завдання.
2) прикріплений файл з ескізами має бути у розширенні jpeg, RGB.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення предмету студенти використовують комплекс знань з дисциплін циклу професійної підготовки: «Рисунок», «Академічний живопис», «Шрифт і типографіка», «Робота в матеріалі», «Кольорознавство», «Загальний курс композиції», які вивчаються протягом курсу навчання.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

- Візуальний методичний матеріал (поточні та курсові роботи студентів) з віртуального методичного фонду кафедри.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для запису лекційного матеріалу, практичних завдань, ескізів. Олівець, туш, чорнила, ручки або фломастери для каліграфії, широке і тонке перо, тримач для пера, лінований папір для каліграфії, олівець, лінійка, транспортир. Комп’ютерна техніка (ноутбук,

планшет, цифрова фотокамера тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Вразі відсутності комп'ютерної техніки всі завдання можуть виконуватись вручну графічними матеріалами.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Основи графічного дизайну» є навчальною дисципліною, що охоплює всі фахові спрямування підготовки студентів з плакату, станкової та книжкової графіки, викладається на кафедрі графіки Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Мета дисципліни – формування фахових компетентностей:

- Здатність застосовувати базові знання з шрифтового мистецтва та каліграфії в практичній діяльності за обраним фахом.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу отриманих знань та навичок.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність використовувати професійні знання у практичній діяльності.

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з особливостями роботи зі шрифтом, основними методами побудови літер, типографічних композицій, опановують базові знання та уміння з написання каліграфії, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань.

На підставі набутих компетентностей випускник має демонструвати **програмні результати навчання** в мистецькій діяльності:

Аналізувати, узагальнювати, стилізувати, інтерпретувати шрифт (як джерело до творчого пошуку) для виконання практичних завдань та розробки композиційних рішень; застосовувати набуті знання та навички при формуванні концепції типографічної композиції та побудові художнього образу.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Основи графічного дизайну» охоплює вивчення побудови шрифта, його походження, різновиди систем писемності. Застосування практичних навичок при створенні шрифтових композицій та виконанні каліграфії, застосування знань, отриманих з курсу «Шрифт і типографіка», для вільного оперування шрифтами та втілення творчого задуму студентів. Дисципліна вивчається протягом трьох семестрів 1-2-го курсів.

Сьомий семестр - всього 240 годин: 6 — лекції, 219 — практичні заняття, 7,5 — модульний перегляд, 7,5 — екзамен.

1 МОДУЛЬ

7 СЕМЕСТР 1,2 МОДУЛІ містять 3 теми:

Тема 1. Логотип.

1.1. Розробка власного (або за вибором) логотипа.

2 МОДУЛЬ

Тема 2. Складові фірмового стилю.

2.1. Елементи фірмового стилю: візитка конверт і бланк.

2.2. Сувенірна продукція як елемент фірмового стилю.

Тема 3. Розробка авторської вітальної поштівки.

3.1. Проектування власного оригінал-макету вітальної поштівки із застосування авторського естампа, комп'ютерних технологій (на вибір).

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на створення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації, аналогів, дотичних до завдання та їх аналіз, виконання ескізів та прикінцевої практичної роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно		A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
	90–100		A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Заняття проходять в онлайн-форматі, починаються чітко за розкладом, студентам бажано не запізнюватись. Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії. Про наявність матеріалів та інструментів студенти повинні потурбуватись заздалегідь, до початку заняття. Вітається відкрите обговорення за темою заняття, креативність, аргументоване відстоювання власної позиції, толерантне відношення студентів один до одного. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має завчасно попередити про зміни і перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами. Посилання на приєднання до конференції, приклади виконання завдань, аналоги, завантажені готові роботи студентів знаходяться у віртуальному чаті курсу.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Не дозволяється пропускати заняття без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені). Якщо студент пропустив певну тему, він повинен відпрацювати її та на наступному занятті показати результат практичної роботи, яку він виконав самостійно.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов’язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення практичних завдань, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент не отримує оцінку за виконане завдання.

Корисні посилання: https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html

https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/

РОЗКЛАД КУРСУ

Семестр 1: ФОРМА ЛІТЕРИ ТА ЕЛЕМЕНТИ ШРИФТУ.

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
4, 6, 7, 8.09	1	лекція, практичні	Тема 1. Логотип	15		
11, 13, 14, 15.09	1.1	практичні	Робота з аналогами	15		
18, 20, 21, 22.09	1.2	практичні	Розробка концепції логотипа	15		
25, 27, 28, 29.09	1.3	практичні	Образна інтерпретація логотипа засобами типографіки	15		
2, 4, 5, 6.10	1.4	практичні	Робота над ескізами	15		
9, 11, 12, 13.10	1.5	практичні	Векторна побудова логотипа	15		
16, 18, 19,20.10	1.6	практичні	Виконання практичного завдання. Колірні рішення.	15		
23, 25, 26, 27.10	1.7	практичні	Оформлення експозиції	7,5	**Модульний перегляд**	
30, 1, 2, 3.11	2	практичні	Тема 2. Складові фірмового стилю.	15		
6, 8, 9, 10.11	2.1	практичні	Робота над ескізами	15		
13, 15, 16, 17.11	2.2	практичні	Композиція візитки, бланку, конверта.	15		
20, 22, 23, 24.11	2.3	практичні	Варіанти композиційного розташування тексту і логотипа на різних формах	15		
27, 29, 30, 1.12	2.4	практичні	Робота над заключним проектом	15		
4, 6, 7, 8.12	3	практичні	Тема 3. Розробка авторської вітальної поштівки.	15		
11, 13, 14, 15.12	3.1	практичні	Проектування оригінал-макету вітальної поштівки із застосування авторського естампа, комп'ютерних технологій (на вибір).	15		

18. 12	3.2	практичні	Варіативні пошуки кольору, шрифтів, стилізації зображення.	9		
19.12			Оформлення експозиції.	7,5	**Екзаменаційний перегляд**	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–40
2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для вико-нання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F**— за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за творчу активність студента під час навчання: участь в обласних та всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах, організації персональних виставок і творчих проектів.
Максимальна кількість балів: 100.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

Іваненко Т. Шрифтовий дизайн/основи. Навч. Посібник. Х.: ХДАДМ, 2019. — 144 с.
Каталог кириличних шрифтів «Живий шрифт». — К.: Школа каліграфії «Арт і Я», 2018. — 64 с.
Кафедра графічного дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Презентаційне видання до 50-річчя Харківської школи графічного дизайну (1962-2012). Під ред. доц. В.Ю.Гальченка. — Х.: ХДАДМ, 2012. — 248 с.
Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945-1989 років: монографія. — К.: Родовід, 2019. — 480 с.

.

Допоміжна:

Мітченко В. Каліграфія. Взаємовпливи шрифтів: теорія і практика; кирилиця і латиниця; історія і сучасність. — К.: Laurus, 2018. — 288 с.
Мітченко В. Естетика українського рукописного шрифту. — К.: Грамота, 2007. — 208 с.
Bauchaus / Konception: Droste M. — Bauchaus. — Bauchaus-Archiv Museum für Gestaltung. — Köln — London — Madrid — New York — Paris — Tokio: Taschen, 2002. — 256 S.
Molly Suber Thorpe. Mastering Modern Calligraphy : Beyond the Basics: 2,700+ Pointed Pen Exemplars and Exercises for Developing Your Style. — NY: r St. Martin's Griffin, 2019. — 240 p.