ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ			
Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Графіки	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	5
Робота в матеріалі Семестр 5 (осінь 2026) 1 вересня — 14 грудня			
Викладач	Скляр Дмитро Віталійович		
E-mail	sclyardima@ukr.net		
Заняття	За розкладом, ауд. 13 (1 корпус) (дистанційно)		
Консультації			
Адреса	к. 405, поверх 4, корпус 2, вул. Мистецтв 8		
Телефон	057 706-03-50 (кафедра)		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є безпосереднє спілкування , листування електронною поштою та спілкування у месенджерах.
Умови листування:
1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — КП/Гр) та ім'я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання.*

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують весь комплекс знань з фундаментальних дисциплін «Рисунок», «Академічний живопис», «Кольорознавство», «Загальний курс композиції», «Шрифт та типографіка», які вони вивчали протягом 1-2 курсів навчання.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

- Христенко В.Є. Техніки авторського друку: офорт, літографія, шовкотрафаретний друк: навчальний посібник / В.Є. Христенко. – Х.: Колорит, 2004. – 83 с. :іл.
- Методичний фонд майстерні літографії кафедри Графіки.
- Суворов. В. П. Мистецтво літографії. : навчальний посібник / Суворов. В. П. – М.: СХ. 1964

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Гаджет (комп'ютер або телефон або планшет з доступом до мережі Інтернет) папір, олівець, ластик. Літографські камені, літографські олівці, літографська туш. Літографський верстат, літоофсетна фарба, скипідар живичний, тальк, шабер, корунд, пісок річковий.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Робота в матеріалі» є нормативною навчальною дисципліною, що визначає та окреслює фахову спрямованість студентів у навчальній майстерні літографії на кафедрі графіки Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Мета дисципліни – формування фахових компетентностей

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності(СК)

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно просторового та візуального середовища.

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 6.Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК 9.Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі

методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним сприйняттям особливостей . Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 3-го курсів у обсязі 24 кредитів ECTS (720 годин), з них: лекції – 8 годин, практичні заняття (дистанційні) – 292 години, кваліфікаційна робота бакалавра – 150 годин, самостійна робота – 300 годин. Всього курс має 8 модулів та 8 тем.

П’ятий семестр: 60 годин: 5 — лекції, 55 — практичні (дистанційні) заняття.

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

МОДУЛЬ 1

*Тема 1.*Плоский друк. Літографія, розробка ескізів:

1.1Виконання малюнків з натури для однокольорової літографії “Натюрморт”.

1.2Розробка ескізів композиції натюрмортів (неглибокий простір, глибокий простір, декоративна трактовка простору).

МОДУЛЬ 2

Тема 2. Плоский друк. Літографія, виконання друкарської форми:

2.1. Виконання оригіналу ескізу (у форматі) з неглибокою трактовкою простору.

2.2. Виконання оригіналу ескізу (у форматі) з глибокою трактовкою простору.

2.3. Виконання оригіналу ескізу (у форматі) з декоративною трактовкою простору.

.ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних (дистанційних) занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно		A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
	90–100		A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.
У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин не вітаються (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.
Корисні посилання: https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html
https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/

РОЗКЛАД КУРСУ Г 19. 1гр

Семестр 5: РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

№ тижня	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	1.1	Лекція (дистанційні)	Літографія, як засіб створення художнього образу. Історія виникнення та розвитку, інструменти, матеріали, майстерня та обладнання.	4		
2	1.2 1.3	Лекція (дистанційні) практичні (дистанційні)	Літографія. Історія виникнення та розвитку. Виконання завдання "Складний натюрморт з декількох предметів", виконання начерків з натури.	1 3		

3	1.4	Практичні (дистанційні)	Створення замальовок, пошук композиційного рішення.	4		Мати на заняттях-папір, графітний олівець
4	1.5	Практичні (дистанційні)	Створення ескізів	4	Поточний перегляд	
5	1.6	Практичні (дистанційні)	Створення ескізів	4		
6	1.7	Практичні (дистанційні)	Створення ескізів	4		
7	1.8	Практичні (дистанційні)	Виконання оригіналу ескізу (у форматі) з неглибокою трактовкою простору.	4		
8	1.9	Практичні (дистанційні)	Виконання оригіналу ескізу (у форматі) з неглибокою трактовкою простору.	4	**Модульний перегляд**	На модульний перегляд необхідно прозентувати начальні ескізи натюрмортів з трактовкою трьох видів простору.
9	1.10	Практичні (дистанційні)	Виконання оригіналу ескізу (у форматі) з неглибокою трактовкою простору.	4		
10	1.11	Практичні (дистанційні)	Виконання оригіналу ескізу (у форматі) з глибокою трактовкою простору.	4	Поточний перегляд	На поточний перегляд необхідно прозентувати ескіз натюрморту з трактовкою неглибокго простору.
11	1.12	Практичні (дистанційні)	Виконання оригіналу ескізу (у форматі) з глибокою трактовкою простору.	4		
12	1.13	Практичні (дистанційн	Виконання оригіналу ескізу (у	4		

		і)	форматі) з глибокою трактовкою простору.			
13	1.14	(дистанційні)	Виконання оригіналу ескізу (у форматі) з декоративною трактовкою простору.	4	Поточний перегляд	
14	1.15	Практичні (дистанційні)	Виконання оригіналу ескізу (у форматі) з декоративною трактовкою простору.	4		
15	1.16	Практичні (дистанційні)	Виконання оригіналу ескізу (у форматі) з декоративною трактовкою простору.та їх оформлення до екзаменаційного перегляду.	4		
16	1.17	перегляд	Екзаменаційний перегляд	2.25	Екзаменаційний перегляд	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–40
2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів 1–3 місце) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для вико-нання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F**— за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

Базова:

1. Винахід літографії Алоїз Зенефельдер Forgotten Books 254 сторінки 2018

2. D.G Berri The Art of Lithography Hardcover – Wentworth Press August 24, 2016. 64 pages

3. Касіян В. І. Мистецтво графіки / В. І. Касіян. – К.: Держвидав, 1960

4. Христенко В.Є. Техніки авторського друку: офорт, літографія, шовкотрафаретний друк: навчальний посібник / В.Є. Христенко. – Х.: Колорит, 2004. – 83 с. :іл.

5. Суворов П. И. Мистецтво літографії, 3 вид. М., 1952

Допоміжна:

1. Henry John Rhodes The Art of Lithography: A Complete Practical Manual of the Planographic Printing (Classic Reprint) London August 24, 2018. 377 pages

2. Кібрик Є. А. До питання про композицію / Є. А. Кібрик. – К., 1959

3. Літографія. Довідник художника Кетрін Аде, Стефані Тернбулл The Crowood Press 2024 160 стор.

4. Літографія для художників Стенлі Джонс Oxford UP 1967 78 стор
5. Elizabeth Robins Pennell , Joseph Pennell Lithography and Lithographers; Some Chapters in the History of the Art. Andesite Press (August 8, 2015) 358 pages