ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ			
Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Графіки	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	5
КОМПОЗИЦІЯ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ Семестр 5 (осінь 2026) 1 вересня — 12 грудня			
Викладач	Яхін Ільдан Ізмаілович		
E-mail	yakhin46@ukr.net		
Заняття	За розкладом		
Консультації	За узгодженням з викладачем		
Адреса	Україна, Харків, ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8		
Телефон	057 706-03-50 (кафедра)		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації з викладачем у стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є листування електронною поштою. В разі необхідності додаткової консультації, ескізи робіт студентів можуть бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Умови листування: 1) у листі обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — РМ/Гр) та ім'я автора — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище, назва дисципліни, тема завдання.*

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни студенти використовують ті знання та навички, яки вони набувають у ході занять в майстерні станкової графіки ХДАДМ, у спілкуванні з викладачем.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації

- Яхін І.І. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Станкова графіка» для студентів першого рівня вищої освіти. Харків : ХДАДМ, 2019..

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для ескізів, папір, олівець, туш, перья, акварель, гуаш, дігітальна техніка, інструменти для гравірування, інші допоміжні матеріалі.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Композиція станкової графіки» належить до циклу дисциплін професійної підготовки художника – графіка в навчально-творчої майстерні станкової графіки за освітньо-професійною програмою «Графіка». У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою станкової графіки, її місцем у сучасному образотворчому мистецтві, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань.

Мета дисципліни – формування фахових компетентностей:

Програмні компетентності	
Загальні компетентності:	**(ЗК)**
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	ЗК-5
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК-6
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК-8
Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК-9
Спеціальні компетентності:	**(СК)**
Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.	СК-1
Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.	СК-3
Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.	СК-5
Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.	СК-9
Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.	СК-12
Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.	СК-13

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою створення станкової графіки, основними методами побудови візуального образу в станковій графіці, опановують образотворчі засоби композиції та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проєктів.

На підставі набутих компетентностей випускник має демонструвати **програмні результати навчання в мистецькій діяльності:**

ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності,

застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об’ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об’єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 12. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом чотирьох семестрів у обсязі 18 кредитів ECTS (540 годин). У п'ятому семестрі 3 курсу навчання: 150 годин, з них: лекції– 2 години, практичні заняття – 73 години, самостійна робота – 75 годин. Всього курс має 2 модулі та 2 теми.

Для самостійної роботи студентів програмою передбачено виконання важливого обсягу практичних завдань, пов'язаних безпосередньо як зі збором та систематизацією необхідної інформації за темою проекту так і розробкою авторської концепції змістовного і композиційного рішення теми та подальшим виконанням оригіналів.

Зазначена дисципліна забезпечує отримання студентами за час навчання професійних компетенції під час створення графічних композицій та практичного застосування різноманітних графічних технік і матеріалів.

СТАНКОВА ГРАФІКА – 3 курс

МОДУЛЬ 1

Тема1. Графічна композиція «Щоденник молодого художника. Чотири пори року»

Розробка концепції.

Написання сценарію (вербальна версія).

Пошуки адекватної візуальної трактовки (образотворчи засоби).

Робота над ескізами.

Переведення в графічний матеріал.

Підготовка друкарських форм.

Друк.

МОДУЛЬ 2

Тема 2. Графічна композиція в м'якому матеріалі (пастель).

Тема – «Щоденник молодого художника….»

Розробка концепції.

Робота над ескізами.

Переведення в графічний матеріал.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Самостійна робота студентів спрямована на завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, виконання ескізів та оригіналів. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Для отримання семестрової оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів результатів виконання практичних завдань студентів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно		A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
	90–100		A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має запитати дозволу вийти з аудиторії.
Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, аргументоване відстоювання позиції та толерантне відношення до колег.
У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.
Корисні посилання: https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html
https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/

РОЗКЛАД КУРСУ

Семестр 1: РОБОТА В МАТЕРИАЛІ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 тиж.	1	лекція	Проблеми сучасної станкової графіки	2		
1 тиж.	1.1	практичні	Тема 1.Графічна композиція «Лотерея». Розробка концепції рішення теми	1		
1 тиж.	1.1	лекція, практичні	Розробка загального сценарію, мізансцен	1+1		
2 тиж.	1.2	практичні	Робота над ескізами.	5		
3 тиж.	1.2	практичні	Робота над ескізами.	2		

3 тиж.	1.2	лекція, практичні	Аналіз робіт майстрів. Переведення роботи в графічний матеріал.	1+2		
4 тиж.	1.3	лекція, практичні	Підготовка друкарської форми.	1+2		
4 тиж.	1.3	практичні	Дороботка друкарської форми, травлення, друк.	2		
5 тиж.	1.3	практичні	Завершальний етап. Друк оригіналу естампа .	5		
6тиж.	1.4	практичні	Тема 2 Графічна композиція «Щоденник молодого художника. Пори року».	2		
6 тиж.	1.4	практичні	Розробка концепції проекту.	3		
7 тиж.	1.4	практичні	Виконання ескізів.	2		
7 тиж.	1.5	практичні	Виконання ескізів.	2		
7 тиж.	1.5	практичні	Виконання ескізів.	1		
8 тиж.	1.6	практичні	Виконання ескізів. Робота над картонами.	1	**Модульний перегляд**	
8 тиж.	2	практичні	Підготовка друкарських форм.	2		
8 тиж.	2.1	практичні	Підготовка друкарських форм.	2		
9 тиж.	2.2	практичні	Підготовка друкарських форм.	2		
9 тиж.	2.2	практичні	Підготовка друкарських форм.	2		
9 тиж.	2.3	практичні	Підготовка друкарських форм.	1		
10тиж.	2.3	практичні	Підготовка друкарських форм. Друк.	2		
10тиж.	2.3	практичні	Корекція друкарських форм. Друк.	2		
10тиж.	2.3	практичні	Корекція друкарських форм. Друк.	1		
11тиж.	2.3	практичні	Друк оригіналів естампів.	2		
11тиж.	2.3	практичні	Тема 3. Графічна композиція в м’якому матеріалі (пастель). Тема – «Щоденник молодого художника».	2		
11тиж.	2.4	практичні	Розробка концепції рішення теми.	1		
12тиж.	2.4	практичні	Підготовчі роботи. Роботи над ескізами.	2		

12тиж.	2.4	практичні	Роботи над ескізами.	2		
12тиж.	2.5	практичні	Роботи над ескізами.	1		
13тиж.	2.5	практичні	Роботи над ескізами.	1		
13тиж.	2.6	практичні	Робота над ескізами, картонами.	1		
13тиж.		практичні	Робота над оригіналами.	2		
13тиж.		практичні	Робота над оригіналами.	1		
14тиж.		практичні	Робота над оригіналами. Завершальний етап.	2		
14тиж.		практичні	Завершення роботи над оригіналами.	2		
14тиж.			Оформлення робіт	1		
15тиж.					**Модульний перегляд**	
15тиж.					**Екзаменаційний перегляд**	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–40
2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання,

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного

курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для вико-нання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F**— за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевірками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Касіян В.І. Мистецтво графіки. – К., 1960
2. Павловский С.А. Теория изобразительной форми. – М., 1971
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс, 1974
4. Іттен Й. Мистецтво кольору: Суб’єктивний досвід і об’єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ: ArtHuss. 96 с.
5. Василь Кричевський: орнаментальні композиції. Х.: Видавець Олександр Савчук, 2023. 312 с.

Допоміжна:

1. Богомольний Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорта. – К., Вища школа, 1978
2. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Навчальний посібник. ХДАДМ. – Харків, 2003
3. Світ офорту. Каталог. – Х., «Будинок Нюрнберга», 2011
4. Перший міжнародний фестиваль друкованої графіки. Каталог. – Д., Музей українського живопису, 2015
5. Ільдан ЯхІн. Живопис і графіка. Каталог. – Х. «Будинок Нюрнберга», 2015
6. 29 MINI PRINT INTERNACIONAL DE CADAQUES 2009. – Spain, Barcelona, 2009
7. 16-th International Biennale of small Graphics and Exlibris. – P., Ostrow Wielkopolski, 2016
8. 7-th International Biennale Pastel Exhibition – Nowy Sacz 2018