ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Педагогічна
(вид і назва практики)

Здобувача вищої освіти _____ Бондар Софії Марії Анатоліївни _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет ____ Образотворчого мистецтва _____

Кафедра _____ Теорії і історії мистецтв _____

Рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський)_____

Спеціальність (спеціалізація) _023_«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»_____
(шифр та назва)

Освітня програма _ОПП «Мистецтвознавство»_____
(назва)

____ 3 ____ курс, група ____ М-23 _____

Здобувач вищої освіти___ Бондар Софія Марія Анатоліївна _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, в організацію, установу

«_25__»__травня_____2026_року



зав.кафедри ТІМ Богданова-Найденко В.О._____
(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

«_13__»____червня_____2026_року



зав.кафедри ТІМ Богданова-Найденко В.О._____
(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Дата	Найменування робіт	Відмітки про виконання
25.05 - 26.05	• Зустріч з керівником практики на платформі «Zoom», ознайомлення з умовами та форматом проведення дистанційної педагогічної практики. Ознайомлення з метою і завданнями практики згідно з вимогами. • Ознайомлення зі специфікою роботи МАДіМ та виявлення вікових особливостей її слухачів. • Початок заповнення щоденника практики.	виконано
27.05	• Обрання теми для проведення лекції школярам: «Палітра емоцій та форм: відкриваючи постімпресіонізм». • Розробка концепції доповіді, що буде орієнтуватись на демонстрацію переходу від класичного мистецтва до модернізму через технологічні та світоглядні зміни.	виконано
28.05	• Зустріч з Мариною Лантрат, викладачкою комунального закладу мистецької освіти «Харківська дитяча художня школа №1 ім. І.Ю. Рєпіна» Харківської міської ради.	виконано
29.05 - 02.06	• Пошук інтернет джерел та фахової літератури для опрацювання методики викладання. • Пошук інформації за темою: «Палітра емоцій та форм: відкриваючи постімпресіонізм».	виконано
03.06	• Зустріч з пані Валерією, викладачкою приватної школи міста Харків «Гравітація» • Ознайомлення з правилами написання звіту практики	виконано
04.06-11.06	• Систематизація літератури за обраною	виконано

	темою. Опрацювання біографічних і творчих аспектів ключових постатей течії: Поля Сезанна, Поля Гогена, Вінсента Ван Гога та Жоржа-П'єра Сера. • Адаптація складних концепцій (клуазонізм, пуантилізм та інші.) до рівня сприйняття дитячої аудиторії. • Написання лекції. • Підбір ілюстрацій у високій якості. • Створення презентації. • Розробка інтерактиву (вікторини) для закріплення матеріалу після лекції. • Опрацювання додаткової інформації задля можливості надання розгорнутої відповіді на додаткові питання від слухачів.	
12.06	• Узагальнення проведеної роботи. Захист роботи на тему «Палітра емоцій та форм: відкриваючи постімпресіонізм» на кафедрі.Відповіді на питання.	виконано
13.06	• Завершення оформлення щоденника практики. Залік.	виконано

Керівники практики:
від академії _____ Богданова-Найденко В.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

від підприємства, організації, установи _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочі записи під час практики

25.05 - Зустріч з керівником практики, Вікторією Богдановою-Найденко, на платформі "Zoom", ознайомлення з умовами та форматом проведення дистанційної педагогічної практики. Ознайомлення з метою і завданнями практики згідно з вимогами.

26.05 - Робота була зосереджена на тому, щоб зрозуміти, хто є цільовою аудиторією та які особливості має Мала академія дизайну і мистецтв (МАДіМ). За інформацією з сайту ХДАДМ, академія працює зі старшокласниками й пропонує їм профорієнтаційні заняття, де вони можуть дізнатися про мистецькі професії та спробувати себе в ролі дизайнера, живописця чи мистецтвознавця.

Вікова група 13–17 років вирізняється добрим критичним мисленням, але швидко втомлюється від сухої, монотонної подачі матеріалу. Підліткам важливо бачити логіку подій і розуміти, як історія мистецтва пов'язана з сучасністю.

Тому було вирішено будувати майбутню лекцію на основі сторітелінгу. Тобто подавати історію мистецтва не як перелік дат і імен, а як історію бунту, новаторства та пошуку нових способів бачити світ. Такий підхід допоможе утримати увагу та отримати зворотній відгук від аудиторії.

27.05 - Затвердження теми лекції: «Палітра емоцій та форм: відкриваючи постімпресіонізм».

Обрано саме цей період (кінець XIX – початок XX століття) бо, він відіграв ключову роль у формуванні сучасного візуального мислення. Саме в добу постімпресіонізму мистецтво остаточно відмовилося просто копіювати реальність і почало створювати нові смисли. Ця тема допомагає показати підліткам, що художній твір – є результатом глибокої інтелектуальної та емоційної роботи, а не лише вмінням добре малювати.

Також було сформовано загальну ідею лекції (показати, як мистецтво перейшло від класичних підходів до модернізму, і пояснити це через технологічні зміни (наприклад, появу фотоапарата) та нові світоглядні ідеї). Для цього обрано чотирьох ключових митців, які демонструють ці зміни: Поля Сезанна, Жоржа-П'єра Сера, Вінсента Ван Гога та Поля Гогена.

28.05 - Щоб зрозуміти, з яким рівнем підготовки можуть прийти слухачі, була проведена консультація з пані Мариною Лантрат, викладачкою Харківської дитячої художньої школи №1 ім. І.Ю. Рєпіна.

Під час аналізу мистецької освіти в Харкові стало зрозуміло, що ця школа має довгу історію та дотримується класичного академічного підходу (розгляд історії мистецтва від давнини до сьогодення).

Лекція пані Марини показала, що багато дітей уже добре знають основи академічного малюнка (перспективу, анатомію, правила побудови форми). Тому під час пояснення постімпресіонізму (який свідомо відходить від цих правил) важливо робити акцент на контрасті. Потрібно показати, що «спотворення форми» чи «ігнорування перспективи», це не помилка, а творчий вибір художника, спосіб передати емоції та нове бачення світу.

29.05 – Почався збір матеріалів для лекції. Щоб зацікавити школярів, розповідь було вирішено почати з двох винаходів XIX століття. Перший – це фарби в тюбиках, які дозволили художникам вийти з майстерень на вулицю. Другий – фотоапарат. Дітям необхідно було пояснити, що поява фотографії звільнила художників від роботи «документалістів». Також знайдено цікавий факт про походження слова «постімпресіонізм», яке придумав критик Роджер Фрай у 1910 році.

01.06 – Цей день був присвячений Полю Сезанну. Його картини є найскладнішими для дітей через любов до геометрії. Було придумано просте пояснення, що Сезанн малював предмети так, ніби дивився на них з двох різних боків одночасно. Також було заплановано порівняти його «Великі купальниці» з роботою Пікассо «Авіньйонські дівчата».

02.06 – Далі вивчалася творчість Жорж-П'єра Сера, який використовував науку в мистецтві. Його техніку малювання дрібними крапками називають «пуантилізм». Підготовлено пояснення, що він не змішував фарби на палітрі, а ставив контрастні крапки поруч, щоб очі самі "змішали" їх у потрібний колір. Найкращим прикладом для цього обрано картину «Недільне пообіддя на острові Гранд-Жатт».

03.06 – Зустріч із пані Валерією, викладачкою приватної школи «Гравітація». Оскільки педагогиня раніше працювала у державній художній школі ім. Рєпіна, вона надала порівняльний аналіз двох систем освіти.

Також в цей день Вікторія Богданова-Найденко, керівниця практики, ознайомила з правилами написання звіту практики.

04.06 – День присвячено Ван Гогу. Розповідь було побудовано не лише навколо його сумної біографії, а навколо емоційних кольорів. Від тьмяної

картини «Їдці картоплі» до яскравих жовтих та синіх фарб Півдня Франції. Було описано техніку «імпасто» (густе накладання фарби) та вплив його емоцій на картину «Крик» Едварда Мунка.

05.06 – Останніми вивчалися Поль Гоген та Анрі де Тулуз-Лотрек. Гоген цікавий тим, що поїхав шукати натхнення в екзотичні країни і використовував стиль "клуазонізм" (яскраві кольори з темними контурами, як вітражі). А Тулуз-Лотрек малював нічне життя Парижа, передаючи рух швидкими мазками.

08.06 – Почалося структуроване написання тексту виступу. Найважчим виявилося пояснити складні терміни простими словами. Було написано вступ про фарби і фотоапарати, а також розділи про Сезанна і картини-крапочки Жорж-П'єра Сера.

09.06 – Закінчено другу частину доповіді. У кінці лекції підбито підсумок, що усі ці чотири художники зруйнували старі правила і відкрили двері для сучасного мистецтва.

10.06 – Цілий день пішов на розробку презентації в програмі Canva. Було зроблено 57 слайдів, щоб картинки швидко змінювалися і тримали увагу дітей. Додано багато наближених фрагментів картин для демонстрації крапочок Сера та густих мазків Ван Гога. Структура презентації чітко йде за текстом.

11.06 Для перевірки уваги слухачів розроблено вікторину на кінець лекції. Запитання охоплюють різні рівні складності, від того, хто придумав слово «постімпресіонізм», до суті малювання крапками.

Також було опрацювання додаткової інформації задля можливості надання розгорнутої відповіді на додаткові питання від слухачів.

12.06 – Захист роботи на тему «Палітра емоцій та форм: відкриваючи постімпресіонізм» на кафедрі на платформі Zoom перед керівником практики. Прочитання лекційного матеріалу, що запланований на вересень 2026 року. 57 слайдів і включені в презентацію меми не дали слухачам занудьгувати.

Заплановано провести лекцію дітям в МАДіМ у вересні 2026 року.

13.06 – Узагальнення проведеної роботи. Головна навичка, яку було здобуто – це вміння перекладати складні мистецькі терміни на просту, зрозумілу і цікаву для школярів мову.

Завершення оформлення щоденника практики. Залік.

Відгук і оцінка роботи здобувача вищої освіти на практиці

Харківська державна академія дизайну і мистецтв
(назва підприємства, організації, установи)

Практика студентки 3 курсу ОПП Мистецтвознавство Софії Марії Бондар проходила на базі Харківської державної академії дизайну і мистецтв впродовж реалій воєнного часу. Здобувачка під час практики проявила себе активно, допитливо. Здобувачка підготувала цікавий, систематизований інформаційний матеріал з використанням про постімпресіоністів. Дане заняття буде проведено в межах гуртка Малої академії дизайну і мистецтв для школярів різного віку (7-11 класи). Підготовлений матеріал відповідає як і тематичній направленості пед. практики, так і вибору аудиторії в межах МАДіМ.

Оцінка роботи здобувача вищої освіти на педагогічній практиці позитивна.

Керівник практики від підприємства, організації, установи

Куранова-Нікітіна К.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

«15» квітня 2025 року

МП

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

У процесі проходження педагогічної практики здобувачка продемонструвала системний підхід до опрацювання матеріалу та високу якість підготовки. Лекційний текст відзначається чіткою структурою, науковою обґрунтованістю та доступністю викладу. Презентаційний супровід виконано на високому, творчому рівні. Оцінка позитивна.

Висновок керівника практики від академії про проходження практики (у тому числі аргументація оцінки)

Впродовж проходження педагогічної практики здобувачка повною мірою опанувала теоретичний і практичний матеріал. Підготовка до лекційного заняття здійснювалася послідовно і ґрунтовно: було розроблено текст лекції, підготовлено презентаційний супровід та проведено репетицію виступу з подальшим обговоренням і корекцією. Здобувачка продемонструвала вміння структурувати матеріал, доступно його викладати та впевнено відповідати на запитання. Сильною стороною лекційного матеріалу є інтерактивна складова, а саме вікторина для дітей. Завдання педагогічної практики виконано в повному обсязі. Підсумкова оцінка - 100 балів.

Дата складання заліку «__13__»__червня____2026_року

Оцінка:
за національною шкалою_____відмінно_____
(словами)
кількість балів _____100 (сто)_____
(цифрами і словами)
за шкалою ЄКТС _____A_____

Керівник(и) практики від академії _____ Богданова-Найденко В.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)