КОСИЧЕНКО ДАРИНА ДМИТРІВНА
3711503502
вчасно
18.10.2026 16:24

РЕЦЕНЗІЯ

НА ОСВІТНЬО-НАУКОВУ ПРОГРАМУ «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

третього рівня вищої освіти

за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

СВО: доктор філософі

Освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відповідає актуальним потребам мистецької освіти та розвитку наукових досліджень у сфері аудіовізуальної культури. Сьогодні аудіовізуальне мистецтво активно змінюється під впливом цифрових технологій, нових способів створення й поширення медіаконтенту, трансформацій культурного середовища та суспільних викликів. Це потребує підготовки дослідників, які не лише добре орієнтуються в сучасних мистецьких процесах, але можуть самостійно аналізувати їх, виявляти нові тенденції та пропонувати власні наукові підходи. У цьому контексті програма має важливе значення для підготовки фахівців найвищого освітньо-наукового рівня.

Мета ОНП відповідає завданням сучасної мистецтвознавчої освіти та передбачає розвиток дослідницьких здібностей аспірантів, формування вмінь самостійно працювати з науковими джерелами, обирати відповідні методи дослідження, обґрунтовувати власні висновки та створювати нове знання у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. Важливо, що програма орієнтована не тільки на поглиблення професійних знань, а й на підготовку майбутніх науково-педагогічних працівників, які зможуть поєднувати викладання, наукову діяльність і практичний досвід. Такий підхід створює можливості для професійного розвитку випускників у закладах вищої освіти, наукових установах, культурних інституціях і креативних індустріях.

Позитивним аспектом програми є логічне поєднання всіх освітніх компонентів та їхня спрямованість на досягнення спільної мети. Методологічний блок формує основу для проведення наукових досліджень, допомагає аспірантам визначати дослідницькі проблеми, обирати методи роботи та аргументовано викладати результати. У сукупності дисципліни ОНП допомагають аспірантам послідовно перейти від засвоєння теоретичних і методологічних засад до самостійної роботи над дисертацією.

Важливе місце в ОНП посідає блок дисциплін за вибором аспіранта. Він дає змогу враховувати індивідуальні наукові інтереси здобувачів, тематику їхніх дисертацій і майбутні професійні плани. Можливість обирати освітні компоненти сприяє поглибленню знань у конкретних напрямах, розширенню професійного кругозору та поєднанню різних дослідницьких підходів. Водночас вважаю доцільним подальше розширення цього блоку. Зокрема, перспективними є дисципліни, присвячені використанню штучного інтелекту в аудіовізуальному

виробництві, трансмедійним практикам, цифровим архівам і збереженню аудіовізуальної спадщини, культурній пам’яті, сучасним моделям продюсування, міжнародній науковій комунікації та новим методам аналізу аудіовізуальних творів. Це дозволить зробити програму ще гнучкішою, враховувати швидкі зміни у професійному середовищі та краще узгоджувати навчання з індивідуальними потребами аспірантів.

Окремо слід наголосити на важливості реалізації цієї ОНП у Харкові — місті, яке, попри близькість до зони бойових дій і постійні безпекові виклики, продовжує зберігати та розвивати свій освітній, науковий і мистецький потенціал. Підтримка мистецької освіти в прифронтовому місті є не лише питанням збереження освітньої інфраструктури, а й важливим внеском у культурну стійкість суспільства. Реалізація програми в Харківській державній академії дизайну і мистецтв створює можливості для підготовки нових дослідників, які зможуть осмислювати сучасні культурні процеси та фіксувати їх для майбутніх поколінь. Вважаю, що програма має потенціал для розвитку не лише наукової галузі, але і суспільно важливих напрямів культурної діяльності.

Подальше розширення вибіркової складової сприятиме вдосконаленню програми та її відповідності новим тенденціям аудіовізуальної сфери. Також особливо важливим впровадження цієї ОНП у Харкові, де розвиток мистецької освіти та наукової діяльності має особливе значення в умовах війни. З огляду на зазначене, рекомендую освітньо-наукову програму «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» до впровадження**.** Вважаю, що освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» є актуальною та відповідає сучасним потребам підготовки наукових кадрів у сфері аудіовізуального мистецтва. Її зміст, поєднання методологічних і фахових дисциплін та можливість вибору освітніх компонентів створюють належні умови для формування самостійних дослідників і майбутніх викладачів.

Рецензент:

КОСИЧЕНКО Дарина Дмитрівна,

виробник аудіовізуальної продукції

Дата: «18» жовтня 2026 р.

Підпис: _____