РЕЦЕНЗІЯ

ОСВІТНЬО-НАУКОВУ ПРОГРАМУ

« АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

третього рівня вищої освіти

за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

СВО: доктор філософії

Рецензована освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього рівня вищої освіти своєю концептуальною основою має інтеграцію фундаментальної гуманітарної підготовки, сучасної методології наукового дослідження, фахових мистецтвознавчих знань, цифрових технологій та актуальних практик аудіовізуального виробництва. Позитивним є те, що програма враховує трансформації сучасного аудіовізуального середовища, зумовлені цифровізацією, розвитком трансмедійних комунікацій, конвергенцією мистецьких форм, упровадженням штучного інтелекту та зміною моделей створення, поширення й споживання аудіовізуального контенту.

Важливо, що особливе значення в межах програми надається формуванню дослідницької автономії здобувачів, розвитку їх критичного та аналітичного мислення, здатності до міждисциплінарного наукового пошуку, а також розумінню аудіовізуального мистецтва як складного соціокультурного, художнього, комунікаційного та технологічного явища.

Аналіз програми свідчить, що основними принципами її реалізації є: наукова обґрунтованість — забезпечення фундаментальної методологічної підготовки та формування здатності до самостійного наукового дослідження; міждисциплінарність — інтеграція мистецтвознавчих, культурологічних, філософських, соціокомунікаційних і технологічних підходів; фахова спрямованість — поглиблене вивчення актуальних проблем аудіовізуального мистецтва, медіавиробництва та сучасних мистецьких практик; дослідницька автономія — формування індивідуальної наукової траєкторії відповідно до

тематики дисертаційного дослідження; інноваційність — освоєння сучасних цифрових технологій, інструментів наукового аналізу та новітніх методів аудіовізуального виробництва; академічна свобода та доброчесність — забезпечення самостійності наукового пошуку, етичності досліджень і відповідального використання наукових джерел; інтеграція науки й освіти — поєднання дослідницької, педагогічної та професійної діяльності; студентоцентрованість — забезпечення можливостей індивідуального вибору освітніх компонентів та формування персоналізованої освітньо-наукової траєкторії. Структура ОНП передбачає взаємопов'язане формування методологічних, загальнонаукових, фахових, цифрових, дослідницьких і педагогічних компетентностей. Освітня складова програми організована за кількома змістовими блоками, які забезпечують послідовне поглиблення знань і розвиток дослідницького потенціалу здобувачів. Фаховий * спеціальний) блок дисциплін спрямований на поглиблення спеціалізованих знань у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва, формування здатності до комплексного аналізу сучасних мистецьких процесів, дослідження історичних і теоретичних закономірностей розвитку аудіовізуальної культури, а також осмислення впливу цифрових технологій на художні та виробничі практики.

Ключові дисципліни фахового блоку, а саме: «Актуальні проблеми аудіовізуального мистецтва» — дисципліна, спрямована на дослідження сучасних тенденцій розвитку аудіовізуального мистецтва, трансформацій художньої мови, нових форм авторства, жанрових і стильових модифікацій, трансмедійних практик та інноваційних моделей створення аудіовізуального контенту. «Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва» — дисципліна, що забезпечує поглиблене вивчення сучасних наукових підходів до дослідження історії та теорії аудіовізуального мистецтва. Важливим завданням є формування навичок критичного аналізу наукових джерел, виявлення актуальних дослідницьких лакун та визначення перспективних напрямів мистецтвознавчих досліджень. «Цифрові технології у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва» — дисципліна, орієнтована на вивчення сучасних цифрових інструментів і технологічних

рішень, що трансформують процеси створення, обробки, збереження, дистрибуції та споживання аудіовізуального контенту.

Важливим компонентом ОНП є блок вибіркових освітніх дисциплін, який забезпечує реалізацію принципів академічної свободи, студентоцентрованого навчання та індивідуалізації освітньо-наукової траєкторії аспірантів. Урізноманітнення вибіркової складової навчального плану розширює можливості здобувачів щодо поглиблення спеціалізованих знань, опанування суміжних наукових напрямів і формування додаткових компетентностей, необхідних для реалізації індивідуальних дослідницьких проєктів.

На нашу думку, ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» має важливе значення для розвитку національної мистецької освіти, формування сучасного наукового потенціалу України та інтеграції українського мистецтвознавства в міжнародний академічний простір.

Програма створює передумови для розвитку наукових шкіл у сфері аудіовізуального мистецтва, розширення дослідницької діяльності, активізації міжнародної академічної співпраці, залучення аспірантів до грантових і міждисциплінарних проєктів, а також формування інноваційного дослідницького середовища. Особливої актуальності набуває її потенціал щодо наукового осмислення українського аудіовізуального мистецтва в контексті сучасних суспільно-політичних трансформацій, збереження національної культурної спадщини, документування історичної пам'яті та формування сучасної культурної ідентичності.

Отже, освітньо-наукова програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього рівня вищої освіти є комплексною системою підготовки докторів філософії, яка поєднує фундаментальну методологічну підготовку, поглиблене фахове навчання, індивідуалізацію освітньо-наукової траєкторії та виконання самостійного дисертаційного дослідження. Це забезпечує належне підґрунтя для підготовки науковців і науково-педагогічних

працівників нового покоління, спроможних відповідати на актуальні виклики сучасної мистецької освіти, науки та аудіовізуальної індустрії.

Директор з аудіовізуального виробництва

Беляєв Д.О

