

КАФЕДРА ТЕОРІЇ І ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

осінній семестр 2024-2025 н.р.

ОПП МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО
ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ “БАКАЛАВР”
1 КУРС

01 ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ І УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

02 ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВ

03 ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

04 МІФОЛОГІЯ В МИСТЕЦТВІ

05 ІНОЗЕМНА МОВА

06 ОСНОВИ НАУКОВИХ досліджень

07 КОЛЬОРОЗНАВСТВО

08 КТ (ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ)

1 КУРС

ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ І УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КУЛЬТУРА ПЕРВІСНОЇ ДОБИ І ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ.

ТЕМА 1. ВСТУП.
ТЕМА 2. КУЛЬТУРА ПЕРВІСНОЇ ДОБИ.
ТЕМА 3. ДАВНІЙ ЄГИПЕТ.
ТЕМА 4. ДАВНЯ МЕСОПОТАМІЯ.
ТЕМА 5. ДАВНЯ ІУДЕЯ.
ТЕМА 6. ДАВНЯ ГРЕЦІЯ.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. АНТИЧНИЙ РИМ І СЕРЕДНЬОВІЧНА ЄВРОПА.

ТЕМА 7. ДАВНЬОРИМСЬКА ЦИВІЛІЗАЦІЯ.
ТЕМА 8. ҐЕНЕЗА СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.

Дисципліна направлена на формування у студентів базових знань щодо формування і розвитку культури людства у різні історичні епохи.

Важливою є також обізнаність студентів із пам’ятками культури, у тому числі мистецькими творами.



1 КУРС

ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВ

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. МИСТЕЦТВО: МОРФОЛОГІЯ, ФУНКЦІЇ, ВИРАЖАЛЬНІ ЗАСОБИ

Тема 1. Вступ до курсу, його предмет і структура.
Тема 2. Види, жанри, техніки образотворчого мистецтва: загальна характеристика.
Тема 3. Художній образ та його сприйняття.
Тема 4. Форма мистецького твору та її складові.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО ЯК ФАХ

Тема 5. Мистецтвознавство як історична дисципліна.
Тема 6. Форми мистецтвознавчої роботи.
Тема 7. Художні академії як осередки теорії та практики мистецтва (історія виникнення).
Тема 8. Майстерні ХДАДМ (образотворче мистецтво і дизайн), їх становлення, специфіка, провідні майстри.

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія мистецтв» є формування необхідної наукової бази та понятійного апарату; навичок образностилістичного аналізу, систематизації та класифікації художніх творів.



1 КУРС
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. МИСТЕЦТВО ДОІСТОРИЧНОЇ ДОБИ І ПЕРВІСНИХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ.

ТЕМА 1. МИСТЕЦТВО ЕПОХИ ПАЛЕОЛІТУ, БРОНЗИ ТА ЗАЛІЗА. ТЕМА 2. МИСТЕЦТВО ДАВНЬОГО ЄГИПТУ. ТЕМА 3. МИСТЕЦТВО КРАЇН МЕЖИРІЧЧЯ ТА МІНОЙСЬКІЙ ЦИВІЛІЗАЦІЇ.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. МИСТЕЦТВО АНТИЧНОСТІ ТА РАННЬОХРИСТИЯНСЬКОЇ ДОБИ.

ТЕМА 4. МИСТЕЦТВО ДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ.
ТЕМА 5. МИСТЕЦТВО ДАВНЬОГО РИМУ.
ТЕМА 6. МИСТЕЦТВО РИМСЬКОЇ ІМПЕРІЇ РАННЬОХРИСТИЯНСЬКОЇ ДОБИ.

Мета дисципліни полягає в набутті здобувачами во системних знань з історії мистецтва Доісторичної доби, Давнього Єгипту та країн Середземномор’я епохи Античності.



1 КУРС
МІФОЛОГІЯ В МИСТЕЦТВІ

ТЕОРІЯ МІФОЛОГІЇ
ТЕМА 1. ВСТУП. ОСОБЛИВОСТІ ТА ФУНКЦІЇ МІФУ.
ТЕМА 2. ІСТОРІЯ ВИВЧЕННЯ МІФОЛОГІЇ ЯК НАУКИ.

МІФОЛОГІЯ НАЙДАВНІШИХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ
ТЕМА 3. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА МІФОЛОГІЇ ДАВНЬОЇ МЕСОПОТАМІЇ.
ТЕМА 4. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА МІФОЛОГІЇ ДАВНЬОГО ЄГИПТУ.

АНТИЧНА МІФОЛОГІЯ
ТЕМА 5. ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТА ПЕРІОДИЗАЦІЯ АНТИЧНОЇ МІФОЛОГІЇ.
ТЕМА 6. ЗВ’ЯЗОК МІФОЛОГІЧНОЇ ТРАДИЦІЇ З ПРИНЦИПАМИ ДАВНЬОГРЕЦЬКОГО МИСТЕЦТВА.
ТЕМА 7. РИМСЬКА МІФОЛОГІЯ ТА ТРАНСФОРМАЦІЯ РИМСЬКОЇ ЕСТЕТИКИ.

МІФОЛОГІЧНІСТЬ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ КУЛЬТУРИ
ТЕМА 9. ГЕРМАНО-СКАНДИНАВСЬКА МІФОЛОГІЯ. МІФОЛОГІЗМ В ОБРАЗНОМУ ЛАДІ СЕРЕДНЬОВІЧНОГО МИСТЕЦТВА.
ТЕМА 10. ТРАНСФОРМАЦІЯ ХРИСТИЯНСТВОМ МІФОЛОГІЧНИХ

Мета дисципліни полягає в набутті здобувачами во системних знань з історії мистецтва Доісторичної доби, Давнього Єгипту та країн Середземномор’я епохи Античності.





Одне з завдань - дослідити джерела походження знань про релігійно-міфологічні уявлення давніх єгиптян

Одне з завдань дисципліни “Міфологія в мистецтві” - порівняння грецьких та римських богів



Порівняння грецьких та римських богів

Порівняння Афродіти та Венери

Аспект	Афродіта (Греція)	Венера (Рим)
Походження	Дочка Зевса і Діони або народжена з морської піни після відсічення Урана.	Більшою мірою асоціюється із запозиченням міфів Афродіти.
Функції	Богиня кохання, краси, пристрасті.	Богиня кохання, краси, родючості, процвітання. Вважалася також покровителькою римської держави.
Символи	Роза, голуб, дзеркало, мушля.	Ті ж символи, але додатково асоціювалася з миром і процвітанням.
Образ	Втілення чуттєвості та пристрасті.	Акцент на материнстві (через Енея) та ідеалізованій красі.
Культурне значення	Зв’язок із міфами, такими як любов до Адоніса і війна через Паріса.	Пов’язана з політичною ідеологією Риму, як предок через Енея, засновника Риму.
Ритуали поклоніння	Храми в Афінах, Коринфі.	Храм Венери Генетрикс у Римі, побудований Юлієм Цезарем.



1 КУРС
ОСНОВИ НАУКОВИХ досліджень

Метою навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» є формування у здобувачів навичок постановки наукових завдань і їх вирішення на теоретичному та емпіричному рівнях.

МОДУЛЬ 1
Тема 1. Наука як система знань. Загальна характеристика наукових досліджень.
Тема 2. Підготовчий етап науково-дослідницької роботи.
Тема 3. Пошук наукової інформації. Складання й оформлення списку джерел.
Тема 4. Систематизація та аналіз літературних джерел



ПОПЛАВСЬКА ЯРОСЛАВА

СТАН НАУКОВОЇ ДОСЛІДЖЕНОСТІ ТВОРЧОСТІ ЯЙОЇ КУСАМИ ЯК ПРЕДМЕТУ ЯПОНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Керівник: Чечик В.В.

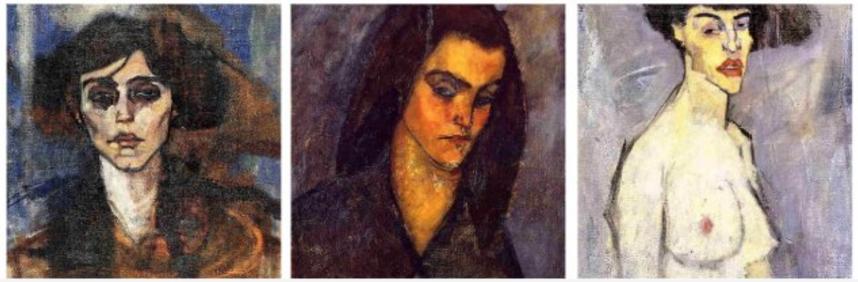




ЗАЙЦЕВА ДАРИНА

МИСТЕЦТВО АМАДЕО МОДІЛЬЯНІ: СТАН НАУКОВОЇ ДОСЛІДЖЕНОСТІ ТЕМИ

Керівник: Чечик В.В.



1 КУРС

КОЛЬОРОЗНАВСТВО

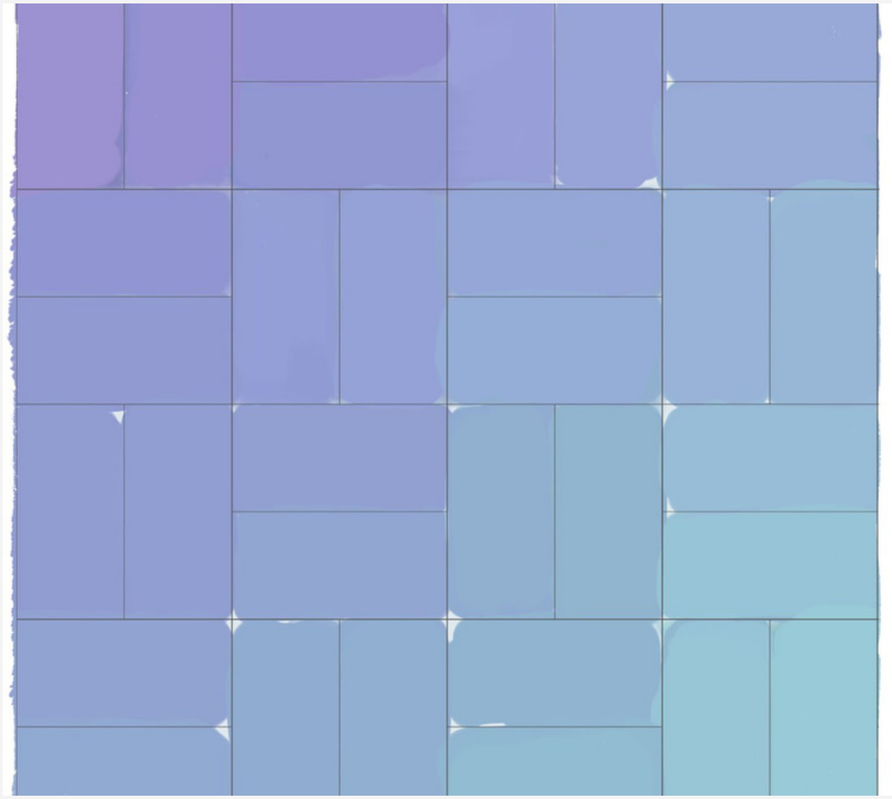
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. АХРОМАТИКА.

Тема 1. Вияв середнього сірого. Ахроматична композиція.
Тема 2. Ахроматичний ряд.
Тема 3. Загальна світлотна тональність.

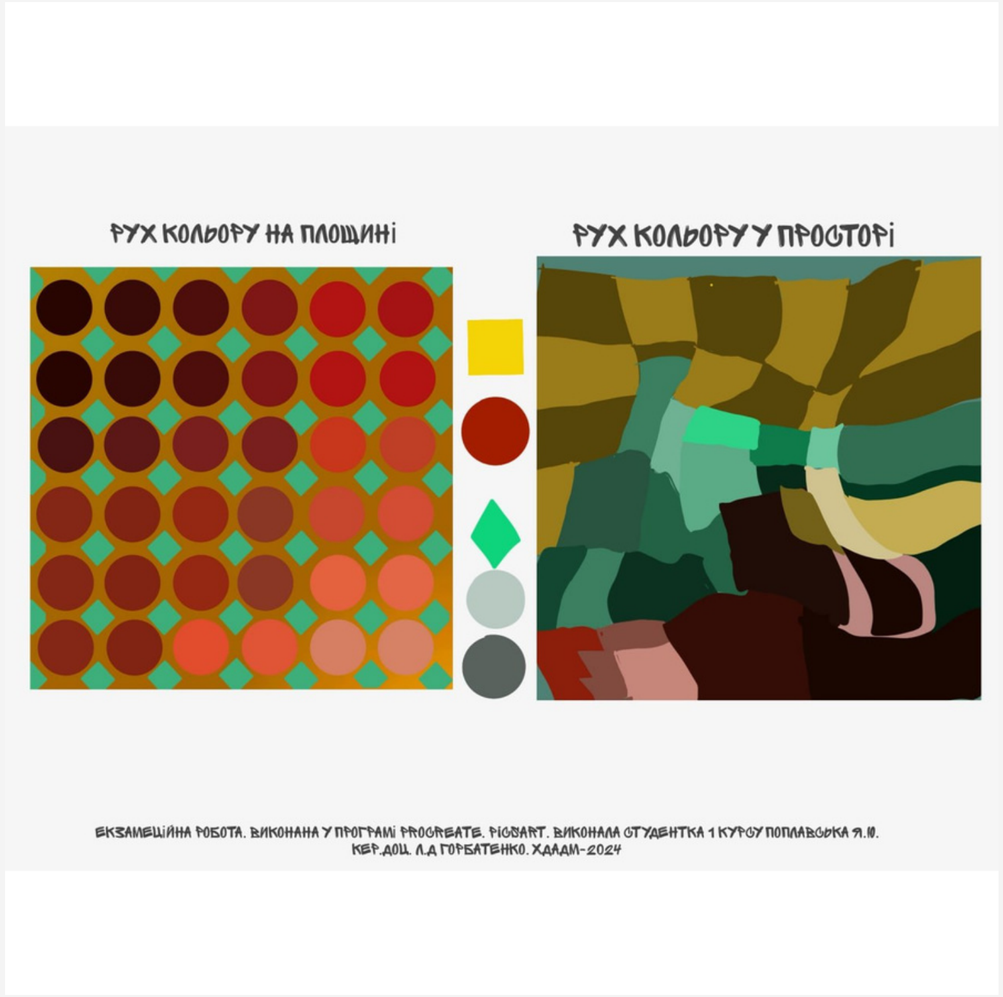
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. ХРОМАТИЧНА ГАРМОНІЗАЦІЯ.
Тема 4. Спектральна шкала та спектральне коло.
Тема 5. Позиції колірних відношень.
Тема 6. Типи колірної організації композиції.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНА РОБОТА 3. РУХ КОЛЬОРУ
Тема 7. Рух кольору на площині.
Тема 8. Рух кольору у просторі.

Метою вивчення дисципліни «Кольорознавство» є опанування та вміле використання у живописній практиці знань стосовно фізичної природи кольору, фізіологічних основ та властивостей кольорового зору людини, а також основних закономірностей кольорової композиції.



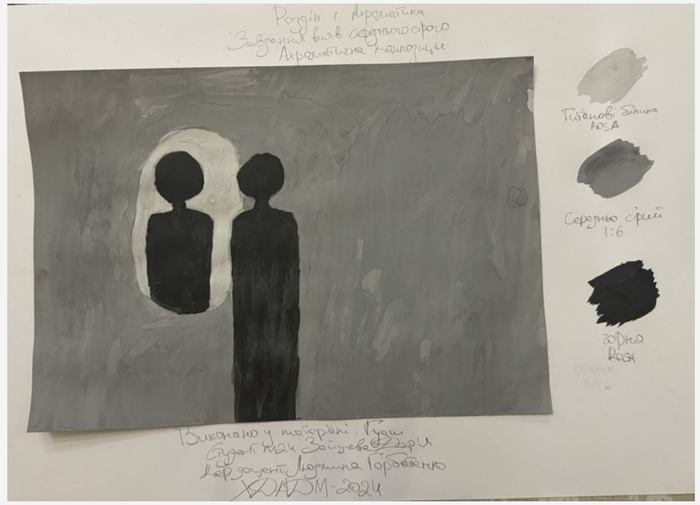
ВИБРАНІ РОБОТИ З ДИСЦИПЛІНИ КОЛЬОРОЗНАВСТВО





ВИБРАНІ РОБОТИ З ДИСЦИПЛІНИ КОЛЬОРОЗНАВСТВО







ОПП МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО
ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ “БАКАЛАВР”
2 КУРС

01 ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

02 ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВ

03 ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

04 МИСТЕЦТВО СХОДУ

05 ПОНЯТІЙНО-ТЕРМІНОЛОГІЧНИЙ АПАРАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

06 ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

07 ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ

08 ФІЛОСОФІЯ

2 КУРС

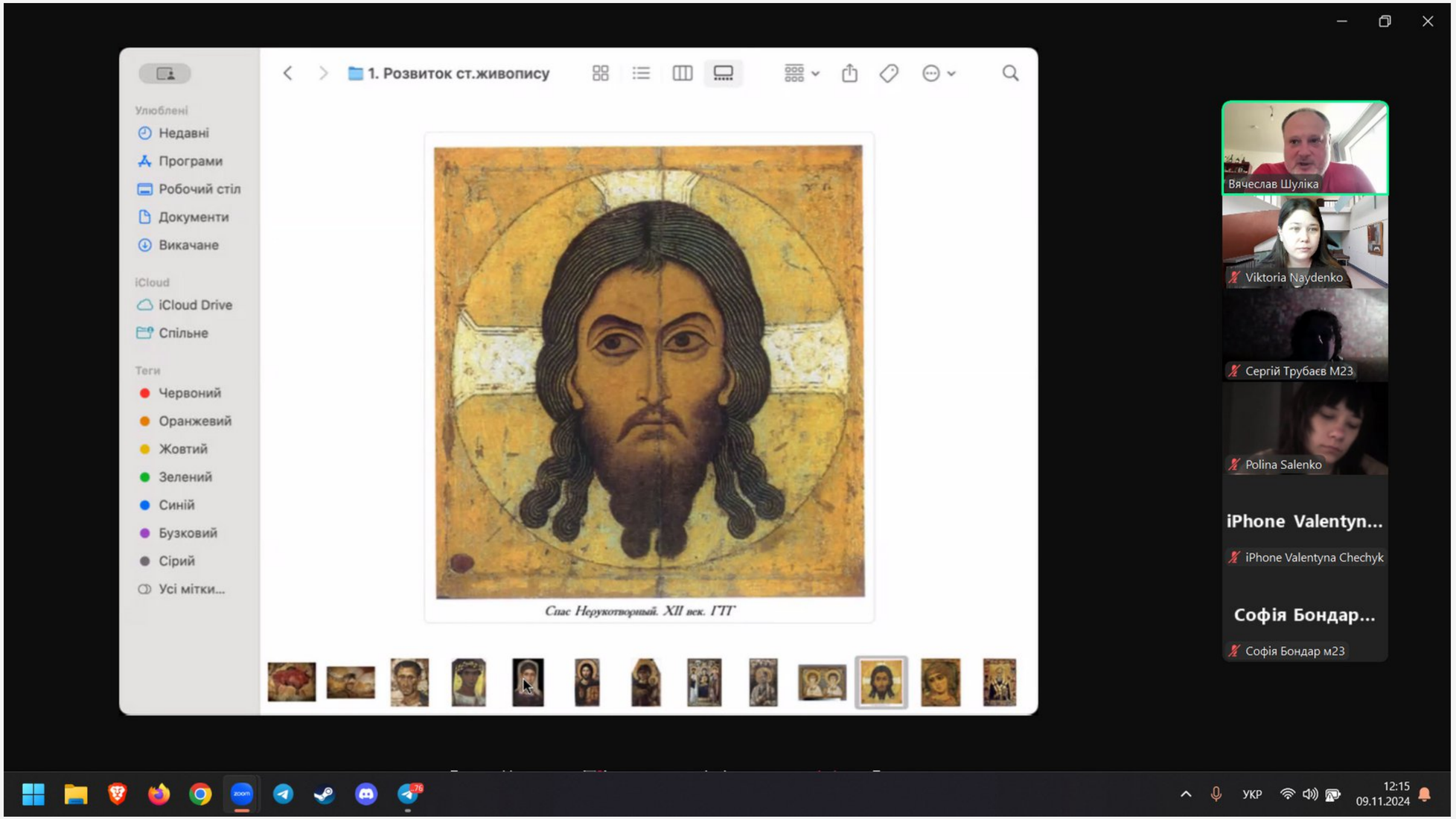
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА



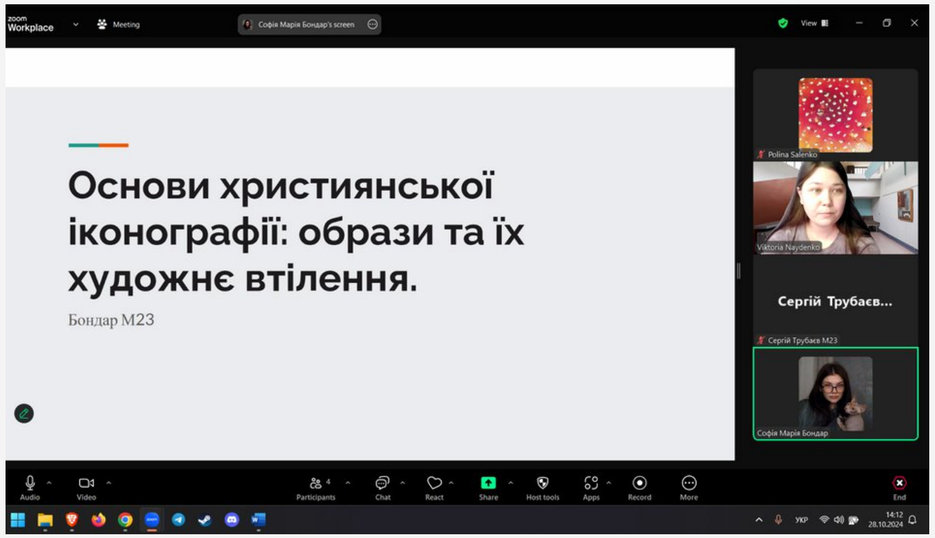


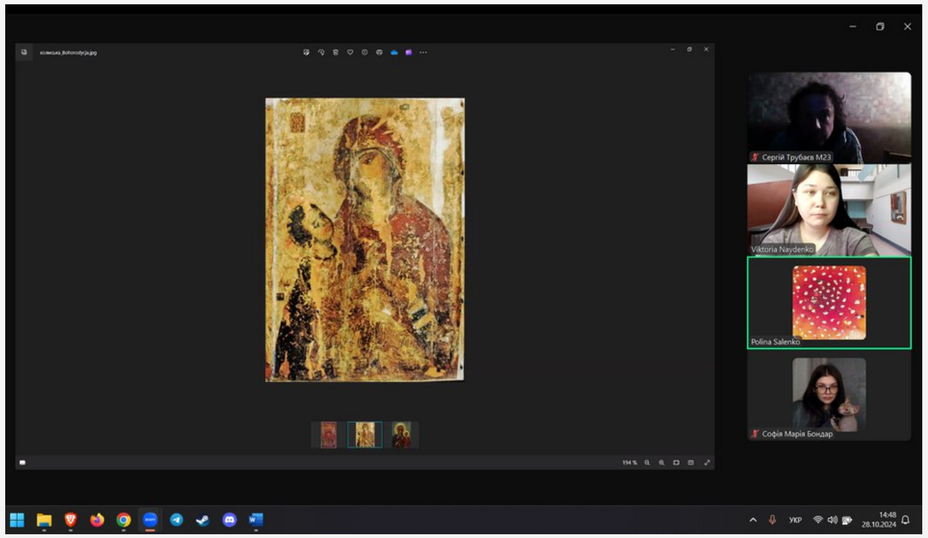
Практичне завдання здобувачки 2 курсу Софії Марії Бондар на тему
“Українська архітектура XIV - першої половини XVII ст.”

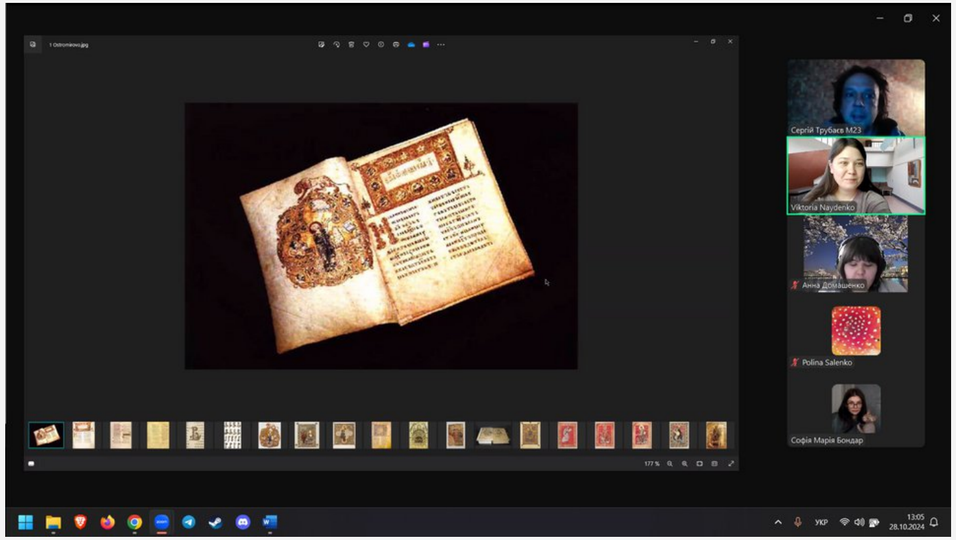
ГОСТЬОВА ЛЕКЦІЯ ФАХІВЦЯ-ПРАКТИКА ВЯЧЕСЛАВА ШУЛІКИ В МЕЖАХ ВИВЧЕННЯ ТЕМИ ІКОНОПИСУ КНЯЖОЇ ДОБИ



ДОПОВІДІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ТЕМИ “МИСТЕЦТВО КНЯЖОЇ ДОБИ”







2 КУРС

ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВ

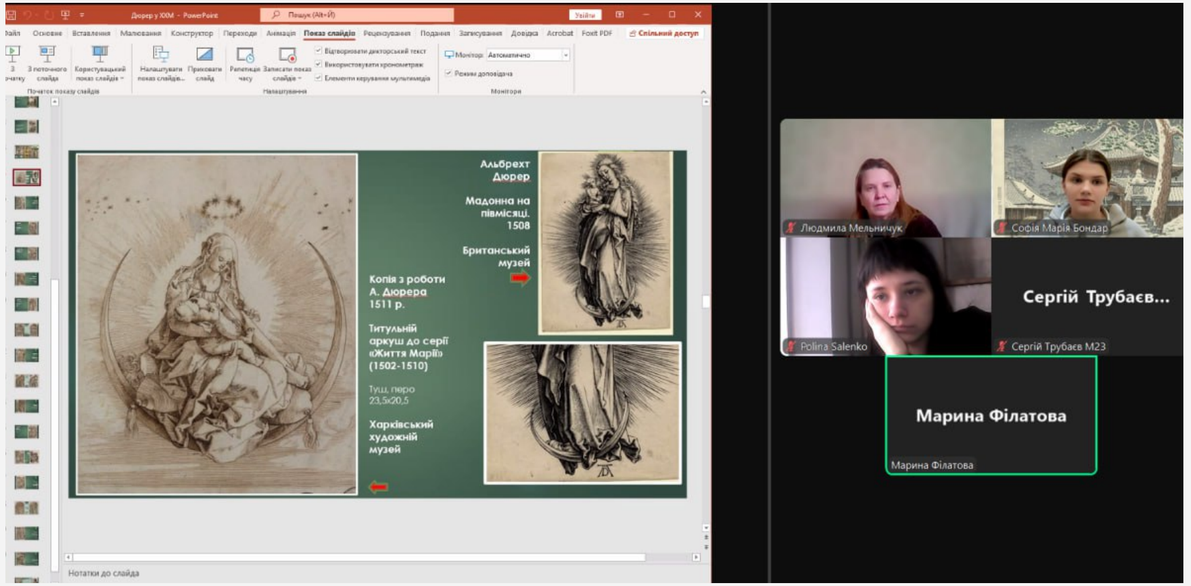
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. «АНАЛІЗ ГРАФІЧНОГО ТВОРУ»

ТЕМА 1. «ГРАФІКА ЯК ВИД ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА.
ТЕМА 2. «ОСОБЛИВОСТІ СПРИЙНЯТТЯ ТВОРІВ УНІКАЛЬНОЇ ГРАФІКИ». ТЕМА 3. «ДРУКОВАНА ГРАФІКА».
ТЕМА 4. «ОСОБЛИВОСТІ ГРАФІЧНИХ ЗАСОБІВ ВИРАЖЕННЯ».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. «АНАЛІЗ СКУЛЬПТУРНОГО ТВОРУ»

ТЕМА 5. «СКУЛЬПТУРА ЯК ВИД ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА».
ТЕМА 6. «СКУЛЬПТУРНІ МАТЕРІАЛИ І ТЕХНІКИ».
ТЕМА 7. «ОБРАЗ, ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТВОРУ СКУЛЬПТУРИ».
ТЕМА 8. «ЗАСОБИ ХУДОЖНЬОЇ ВИРАЗНОСТІ В СКУЛЬПТУРІ»

На 2 курсі продовжується вивчення теорії мистецтв.



2 КУРС

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

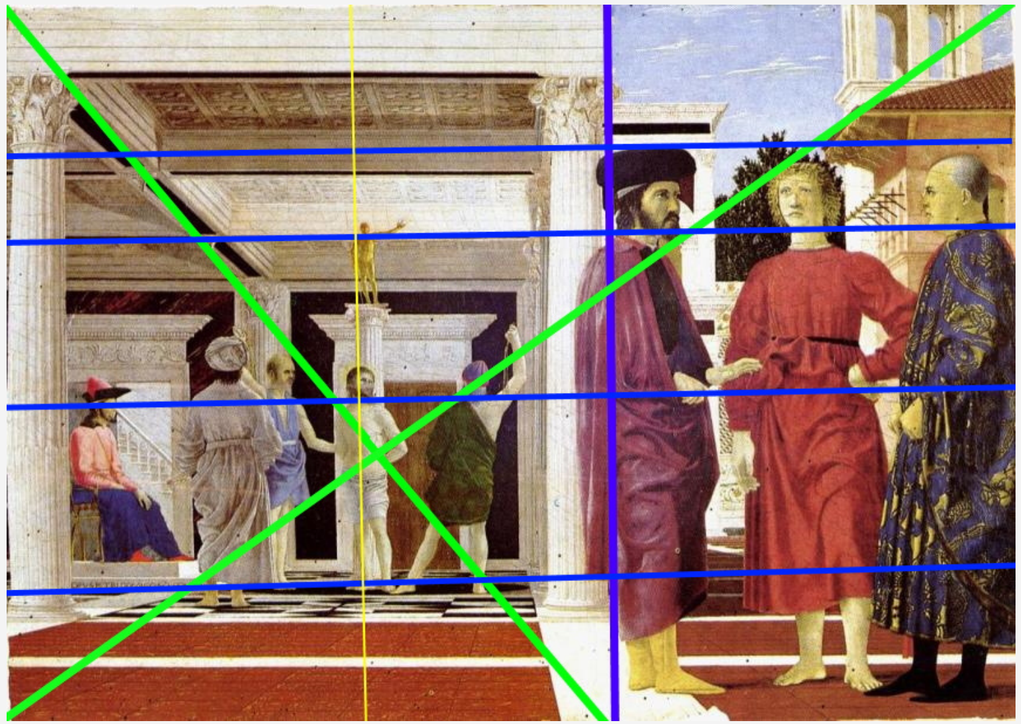
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. МИСТЕЦТВО ВІДРОДЖЕННЯ В ІТАЛІЇ

ТЕМА 1. ВСТУП ДО ВИВЧЕННЯ МИСТЕЦТВА ВІДРОДЖЕННЯ.
ТЕМА 2. МИСТЕЦТВО РАННЬОГО ВІДРОДЖЕННЯ В ІТАЛІЇ. ІТАЛІЙСЬКІ ШКОЛИ МИСТЕЦТВА РАННЬОГО ВІДРОДЖЕННЯ
ТЕМА 3. ВИСОКЕ ВІДРОДЖЕННЯ В ІТАЛІЇ
ТЕМА 4. МИСТЕЦТВО ПІЗНЬОГО ВІДРОДЖЕННЯ. МАНЬЄРИЗМ

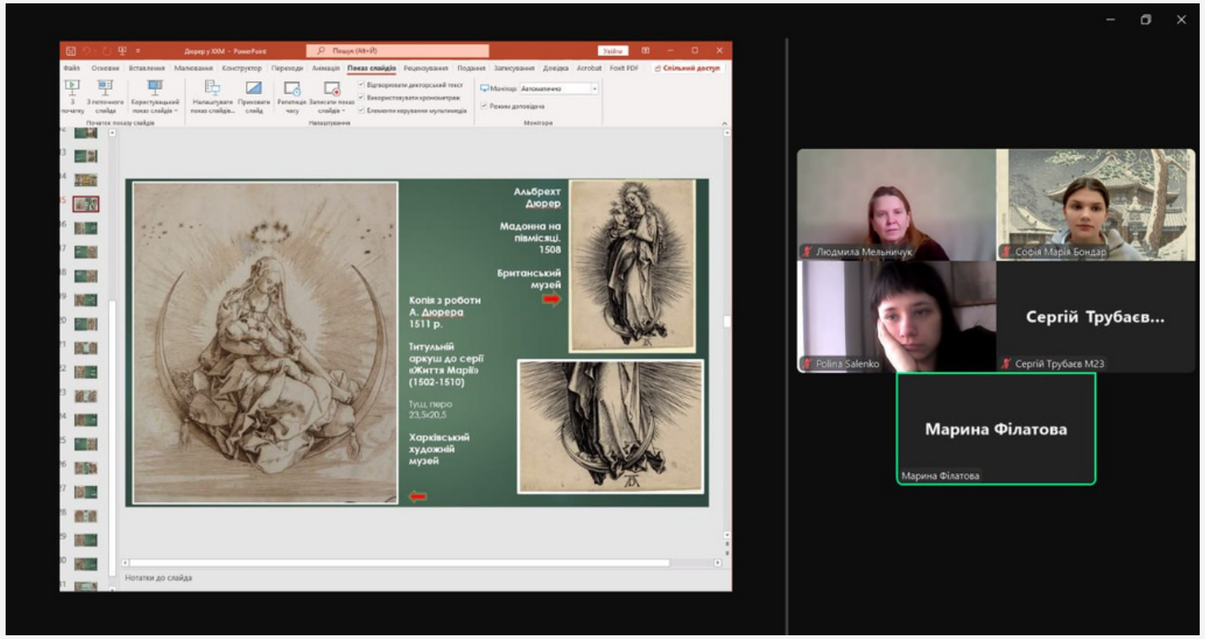
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. МИСТЕЦТВО ПІВНІЧНОГО ВІДРОДЖЕННЯ

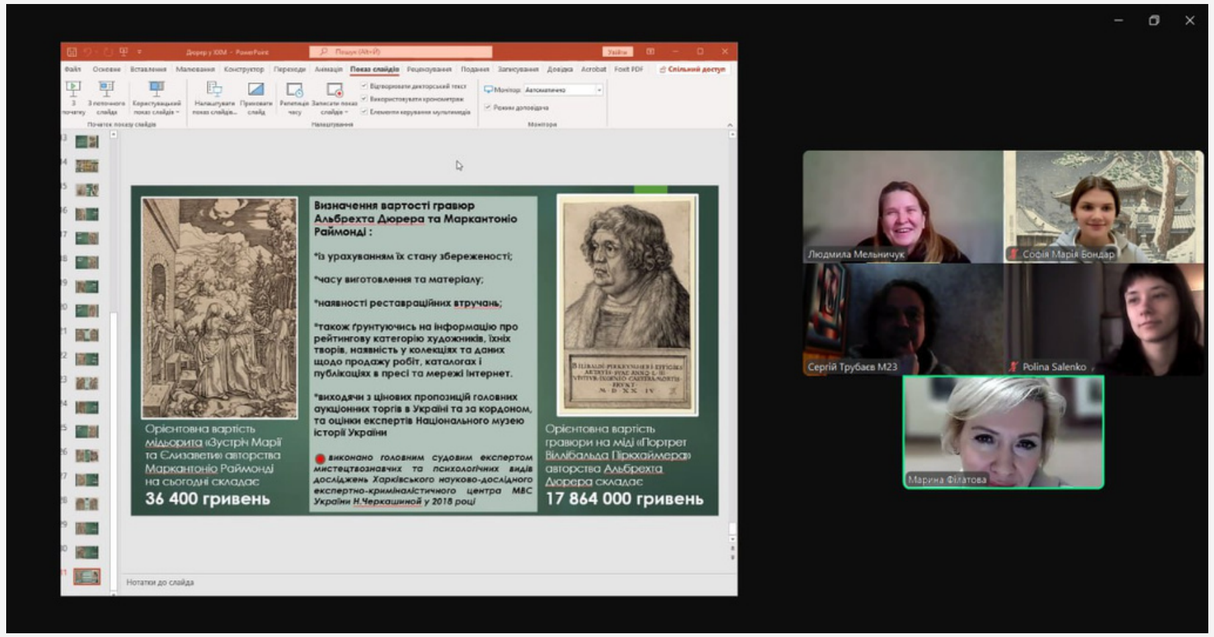
ТЕМА 5. МИСТЕЦТВО ВІДРОДЖЕННЯ В НІДЕРЛАНДАХ
ТЕМА 6. МИСТЕЦТВО ВІДРОДЖЕННЯ В НІМЕЧЧИНІ
ТЕМА 7. МИСТЕЦТВО ВІДРОДЖЕННЯ У ФРАНЦІЇ
ТЕМА 8. МИСТЕЦТВО ВІДРОДЖЕННЯ В ІСПАНІЇ

МЕТА ДИСЦИПЛІНИ ПОЛЯГАЄ В НАБУТТІ ЗДОБУВАЧАМИ ВО СИСТЕМНИХ ЗНАНЬ З ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА КРАЇН ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ



ГОСТЬОВА ЛЕКЦІЯ ФАХІВЦЯ З ХХМ МАРИНИ ФІЛАТОВОЇ НА ТЕМУ: ТВОРИ ДЮРЕРА В ХХМ





2 КУРС

ОСНОВИ НАУКОВИХ досліджень

Мета - ознайомити майбутніх фахівців із провідним методом наукового дослідження для ОПП «Мистецтвознавство» – образно-стилістичним мистецтвознавчим аналізом.

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

ТЕМА 1. ЕТАПИ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ. МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ОБРАЗНО-СТИЛІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЯК ОСНОВНИЙ МЕТОД В ДОСЛІДЖЕННЯХ З ІСТОРІЇ ТА ТЕОРІЇ МИСТЕЦТВА.
ТЕМА 2. ПІДГОТОВЧИЙ ЕТАП НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ. ВИБІР НАПРЯМУ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ.
ТЕМА 3. ОГЛЯД ЛІТЕРАТУРИ ЗА ТЕМОЮ НАУКОВОЇ РОБОТИ. ЗБІР, ВИВЧЕННЯ, АНАЛІЗ ТА ЛІТЕРАТУРИ.
ТЕМА 4. НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ НАУКОВИХ РОБІТ. НАПИСАННЯ РОЗДІЛІВ. РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ДЖЕРЕЛ.



2 КУРС

ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ З ДИСЦИПЛІНИ ОНД



Бондар С.-М. “Образно-стилістичний аналіз картини Осипа-Романа Сорохтея “Зняття з хреста” (1935)/ Керівник Найденко В.О.



Саленко П. “Твір Макса Ернста ”Леонора в ранковому світлі” (1940): художньо-образні та стильові особливості твору”/ Керівник Чечик В.В.



Трубаєв С. “Ілюстрації І.Яхіна до поетичної збірки І.Андрусяка “Дерева і води” (2002): особливості художньої мови”/ Керівник Чечик В.В.

2 КУРС

ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ З ДИСЦИПЛІНИ ОНД



Плужник Ю. “Гюстав Курбе «Майстерня художника»: образно-стилістичний аналіз”/ Керівник Мельничук Л.Ю.



Лещенко Є.«Твори жінок-мисткинь у колекціях українських музеїв»/ Керівник Мельничук Л.Ю.

2 КУРС

ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ

1 МОДУЛЬ МІСТИТЬ ЛЕКЦІЇ З ОСНОВ АКАДЕМІЧНОГО ЖИВОПИСУ (10 ГОДИН)
2 ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАННЯ (10 ГОДИН):
ЗАВДАННЯ 1. КОРОТКОЧАСНЕ ЗАВДАННЯ «ЕТЮДИ ФРУКТІВ І ОВОЧІВ» У НЕГЛИБОКОМУ ПРОСТОРІ, ЯКЕ СПРЯМОВАНЕ НА КОМПОЗИЦІЙНЕ, ПЛАСТИЧНЕ, КОЛЬОРОТОНАЛЬНЕ РІШЕННЯ.

ЗАВДАННЯ 2. «ЕТЮДИ НЕСКЛАДНИХ НАТЮРМОРТІВ З ПРЕДМЕТІВ ПОБУТУ».

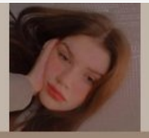
2 МОДУЛЬ МІСТИТЬ ЛЕКЦІЇ З ОСНОВ АКАДЕМІЧНОГО ЖИВОПИСУ (5 ГОДИН) 2 ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАННЯ (20 ГОДИН):

ЗАВДАННЯ 1. «НЕСКЛАДНИЙ НАТЮРМОРТ З ГІПСОВОЮ МАСКОЮ».
ЗАВДАННЯ 2. «ЕТЮДИ ГОЛОВИ ЛЮДИНИ»

На 2– ому курсі студенти знайомляться із вивченням простого натюрморту, тому метою практичної дисципліни «Творчі майстерні» є набуття живописного досвіду у трактовці форми у середовищі.



ЗАВДАННЯ ЕТЮДИ ФРУКТІВ І ОВОЧІВ»



студент:
Бондар Софія Марія
М23

ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ

доцент:
Ковальова М.М









ЕТЮДИ ФРУКТІВ,

НАТЮРМОРТ



ЗАВДАННЯ ЕТЮДИ ФРУКТІВ І ОВОЧІВ»



студент:
Трубаєв С. С.

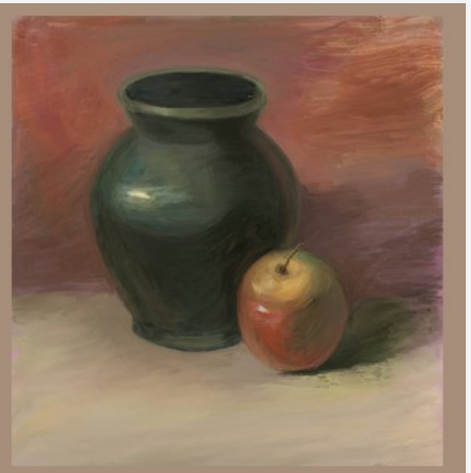
М23

ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ

доцент:
Ковальова М. М.









ЕТЮДИ ФРУКТІВ, НАТЮРМОРТ





ЗАВДАННЯ ЕТЮДИ ФРУКТІВ І ОВОЧІВ»



студент:
Домашенко Анна
М23

ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ

доцент:
Ковальова М.М









ЕТЮДИ ФРУКТІВ,

НАТЮРМОРТ



ЗАВДАННЯ ЕТЮДИ ФРУКТІВ І ОВОЧІВ»



студентка:
Саленко П. В.

М23

ТВОРЧІ МАЙСТЕРНІ

доцент:
Ковальова М. М.









**ЕТЮДИ ФРУКТІВ,
НАТЮРМОРТ**



ОПП МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО
ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ “БАКАЛАВР”
3 КУРС

01 ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

02 ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА ХУД. КРИТИКИ

03 ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

04 МИСТЕЦТВО ТЕКСТУ

05 АНАЛІЗ ТВОРІВ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

06 ОСНОВИ НАУКОВИХ досліджень

07 ІКОНОГРАФІЯ

08 УКРАЇНСЬКА МОВА

3 КУРС

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

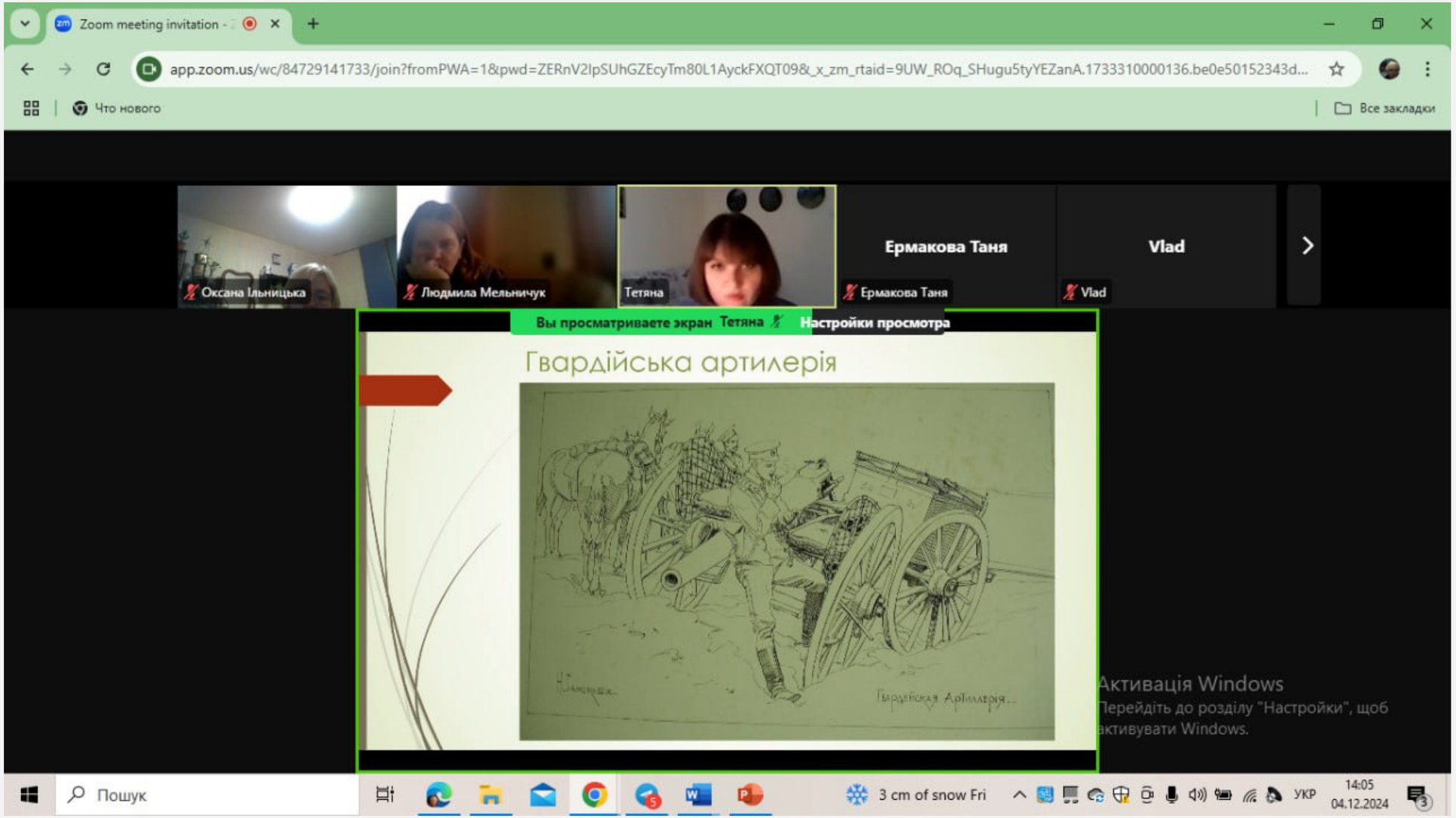
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5.МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТ.

ТЕМА 1. КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК УКРАЇНИ У XIX СТ., ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА, СТИЛЬОВІ ТЕНДЕНЦІЇ. РОЗВИТОК АРХІТЕКТУРИ І СКУЛЬПТУРИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТ.
ТЕМА 2. ЖИВОПИС І ГРАФІКА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТ.
ТЕМА 3. ТВОРЧІСТЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА.
ТЕМА 4. МИСТЕЦТВО ХАРКОВА У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ XIX СТ.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6.МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТ.
ТЕМА 5. РОЗВИТОК ХУДОЖНЬОГО ЖИТТЯ В УКРАЇНІ, МИСТЕЦЬКА ОСВІТА, МУЗЕЙНА СПРАВА, МИСТЕЦТВОЗНАВЧА ШКОЛА.
ТЕМА 6. АРХІТЕКТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТ. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ СКУЛЬПТУРИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТ.
ТЕМА 7. ЖИВОПИС ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТ. ГРАФІКА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТ.
ТЕМА 8. АРХІТЕКТУРА І ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ХАРКОВА У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ XIX СТ.

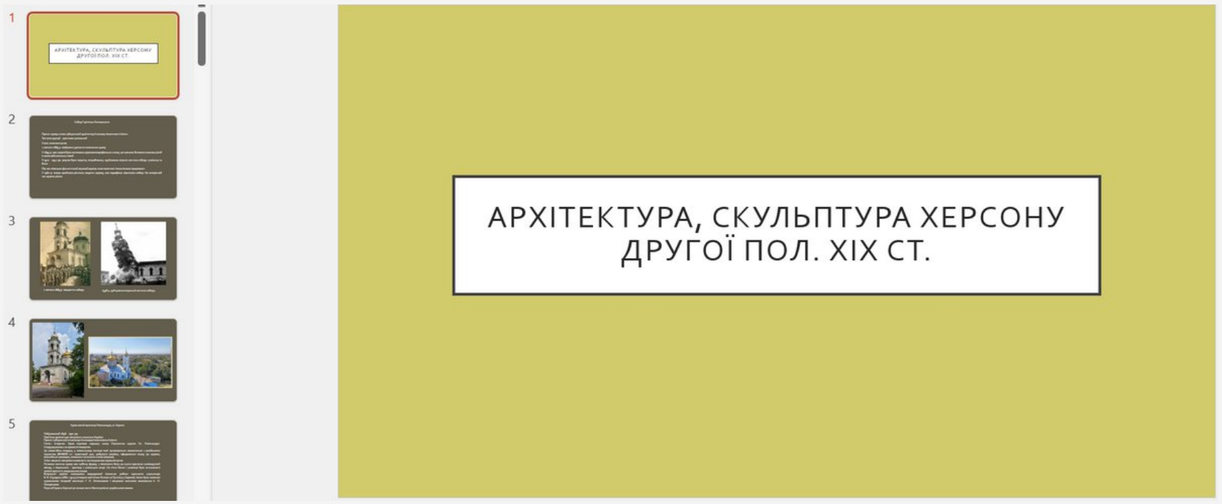


ГОСТЬОВА ЛЕКЦІЯ МИСТЕЦТВОЗНАВЦЯ- ПРАКТИКА БОРОЗИНЕЦЬ ТЕТЯНИ: ТВОРИ САМОКИША В ХХМ

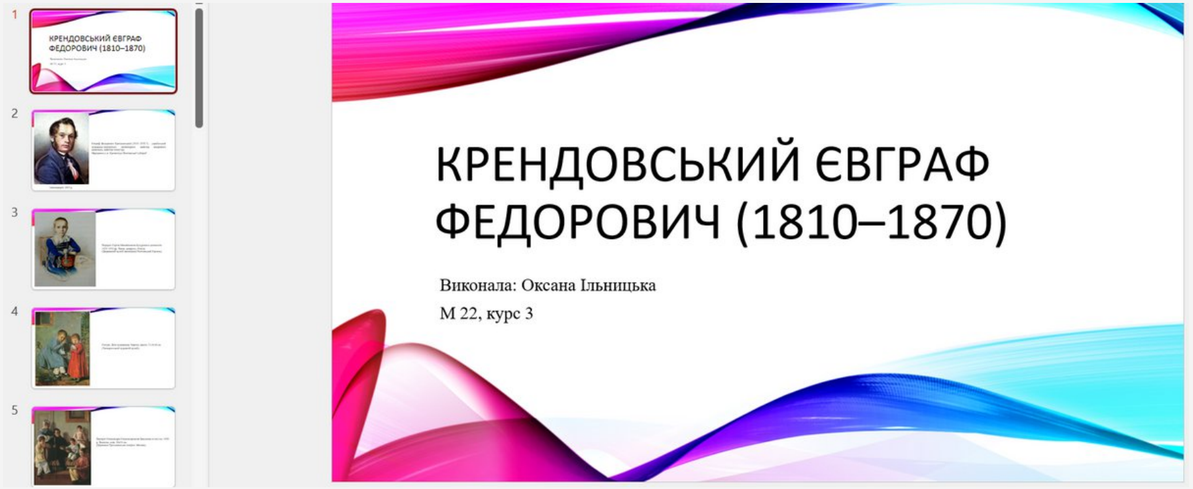


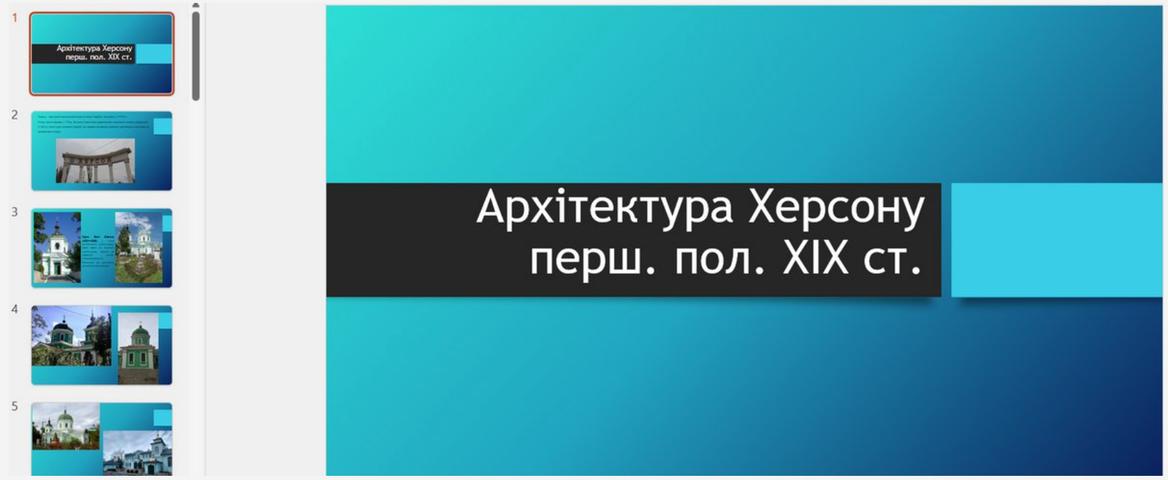
3 КУРС

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА









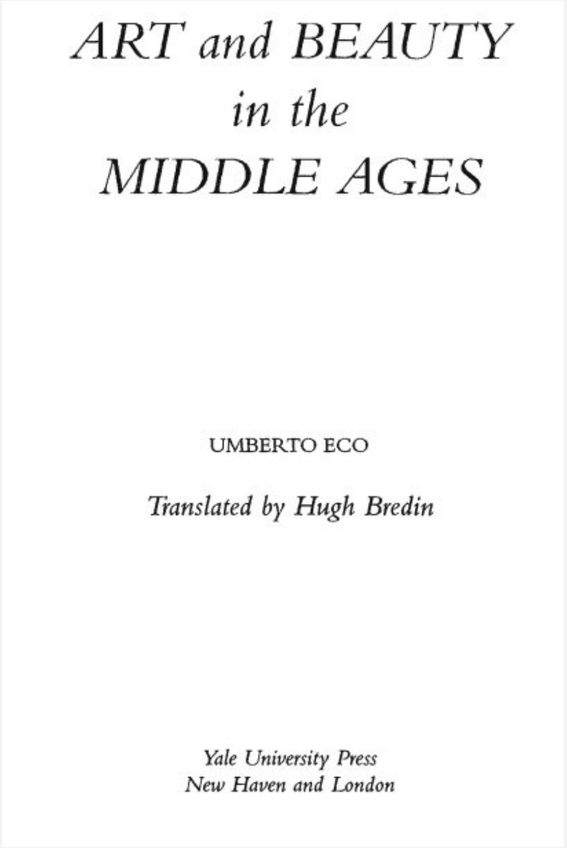
3 КУРС

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА ХУД.КРИТИКИ

ВИТОКИ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА
ТЕМА 1. ВСТУП.
ТЕМА 2. РАННІ ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА.
ТЕМА 3. РЕНЕСАНСНА МИСТЕЦТВОЗНАВЧА ДУМКА

ШЛЯХИ РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА НОВОГО ЧАСУ
ТЕМА 4. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО В ЕСТЕТИЧНИХ СИСТЕМАХ БАРОКО І КЛАСИЦИЗМУ
ТЕМА 5. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО ПРОСВІТНИЦТВА.
ТЕМА 6. РОЗВИТОК УЯВЛЕНЬ ПРО МИСТЕЦТВО В ЕПОХУ РОМАНТИЗМУ. ТЕМА 7. СТАНОВЛЕННЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ЯК УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ НАУКИ.
ТЕМА 8. ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА ШКОЛА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА. ФОРМУВАННЯ НОВИХ МЕТОДІВ ДОСЛІДЖЕННЯ МИСТЕЦТВА.
ТЕМА 9. ХУДОЖНЯ КРИТИКА XIX СТ.

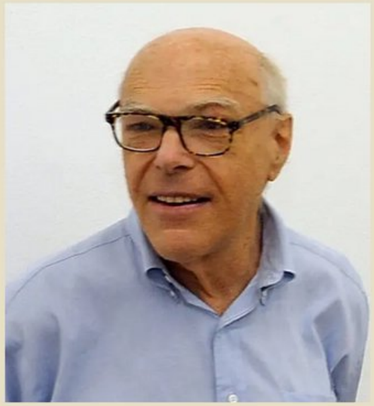
Метою навчальної дисципліни «Історія мистецтвознавства та художньої критик» є формування у студентів уявлення про головні віхи становлення та розвитку теорії мистецтва та художньої критики, центральні мистецтвознавчі концепції, а також розвиток навичок використання набутої інформації в їх науковій та практичній діяльності.

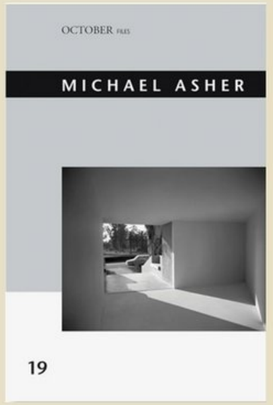


3 КУРС

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА ХУД.КРИТИКИ

ІНСТИТУЦІОНАЛЬНА КРИТИКА: ПОХОДЖЕННЯ, ПРИКЛАДИ

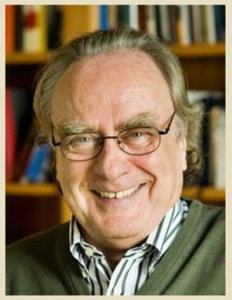




Майкл Ашер (1943 – 2012)



Олександр Альберро — професор історії сучасного мистецтва Віржинії Райт у коледжі Барнарда та Колумбійському університеті, де він викладає сучасне мистецтво Європи, США та Латинської Америки, а також історію фотографії.



Беньямін Хайнц-Дітер Бухло (1941 р.н.) — німецький історик мистецтва і художній критик.

3 КУРС

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА (АРХІТЕКТУРА)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. «АРХІТЕКТУРА XVIII ТА ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТЬ», «АРХІТЕКТУРА НЕОПАЛЛАДІАНСТВА, РЕГЕНТСТВА, РОКОКО ТА НЕОКЛАСИЦИЗМУ ДРУГОЇ ХВИЛІ, ГРЕЦЬКОГО ТА ГОТИЧНОГО ВІДРОДЖЕННЯ »

ТЕМА 1. АРХІТЕКТУРА НЕОПАЛЛАДІАНСТВА.
ТЕМА 2. АРХІТЕКТУРА РЕГЕНТСТВА, РОКОКО ТА НЕОКЛАСИЦИЗМУ.
ТЕМА 3. АРХІТЕКТУРА РОМАНТИЧНОГО ВІДРОДЖЕННЯ.
ТЕМА 4 НЕОКЛАСИЦИЗМ ДРУГОЇ ХВИЛІ (АМПІР).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. АРХІТЕКТУРА XIX СТ. СТИЛЬОВИХ НАПРЯМКІВ ІСТОРИЗМУ, ТА МОДЕРНУ
ТЕМА 5. АРХІТЕКТУРА ІСТОРИЗМУ.
ТЕМА 6. АРХІТЕКТУРА ЕКЛЕКТИКИ.
ТЕМА 7. АРХІТЕКТУРА МОДЕРНУ.

Мета дисципліни полягає в набутті здобувачами во системних знань з історії архітектури Європи.



3 КУРС

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА (АРХІТЕКТУРА)



Будівництво нового оперного театру

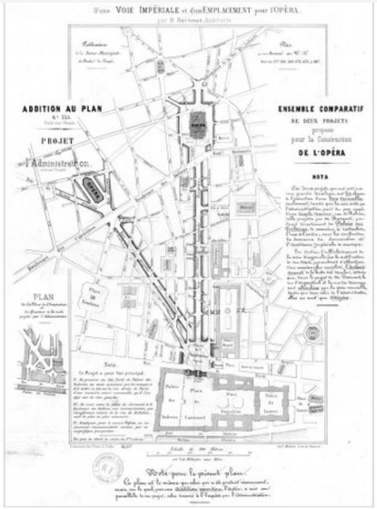
Будівництво нового оперного театру в Парижі було зумовлене як політичними, так і архітектурними чинниками. Після численних змін місць розташування Паризької опери та трагедії у театрі Salle Le Peletier 14 січня 1858 року, коли на імператора Наполеона III було здійснено замах, питання про створення нового, безпечнішого та більш представницького театру набуло нагальної необхідності.

У 1860 році, за ініціативи префекта Жоржа-Ежена Османа, який здійснював масштабну реконструкцію Парижа в рамках модернізації Другої імперії, було оголошено конкурс на найкращий проект нового оперного театру. Серед 171 поданих проектів переміг Шарль Гарньє, молодий архітектор, чий проект вразив своєю сміливістю, гармонією та розкішшю.

Архітектурний задум і стиль Бозар

Шарль Гарньє створив будівлю, що стала втіленням архітектурного стилю Бозар (Beaux-Arts), який характеризується багатим декором, симетрією, монументальністю та вишуканими деталями. У його проекті переплелися елементи класицизму, бароко, ренесансу та новаторські інженерні рішення, що разом утворили неповторний синтез. Гарньє називав свій стиль «архітектурою Наполеона III», підкреслюючи його зв'язок із імперською величчю та духом часу.

Будівля Опери Гарньє вражала своїм багатством і складністю. Фасад прикрашений скульптурними групами, які символізують різні жанри музичного і танцювального мистецтва, а центральне місце займають алегоричні фігури «Гармонії» та «Поезії». Особливо вражає інтер'єр театру, де використані мармур, позолота, мозаїка та фрески. Велике фойє з його дзеркалами і розписами нагадує інтер'єри королівських палаців, а Зала для глядачів з її червоно-золотим оздобленням і розкішною люстрою стала символом театрального блиску епохи.



Дві запропоновані ділянки для нового оперного театру, с. 1856 р., з альтернативними маршрутами для широкої алеї, що веде від Лувру до нового театру (майбутня Avenue de l'Opéra)

Конкурс дизайну нового оперного театру

30 грудня 1860 року під егідою Другої імперії імператора Наполеона III було офіційно оголошено конкурс на архітектурний проєкт нового оперного театру в Парижі. Ця ініціатива була частиною масштабної модернізації міста, що здійснювалася префектом Жоржем-Еженом Османом.

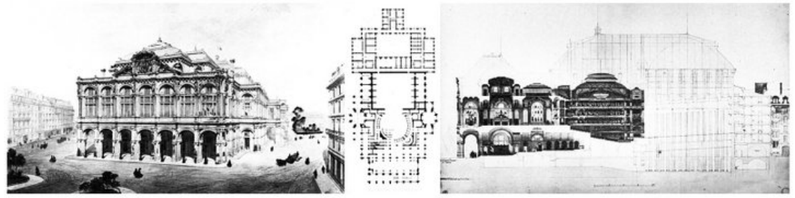
Умови конкурсу та перший етап

Архітекторам надавалося лише один місяць для подачі проєктів. Конкурс був організований у два етапи. Перший етап зібрав близько 170 проєктів, серед яких був і проєкт Шарля Гарньє. Кожен учасник мав представити свій задум у вигляді девізу, що відображав би суть проєкту. Девізом Гарньє стала цитата з поеми Торквато Тассо: «Bramo assai, poco spero» («Сподівайся на багато, чекай малого»).

На цьому етапі журі визначило сім фіналістів, серед яких були не лише Шарль Гарньє, а й його друг Леон Жінейн, Альфонс-Нікола Крепіне та Жозеф-Луї Дюк, який згодом відмовився через інші зобов'язання. Помітно, що відомі архітектори Ежен Віолле-ле-Дюк та Шарль Роо де Флері не увійшли до фіналу, що викликало подив серед професійної спільноти.

Другий етап і перемога Гарньє

Другий етап конкурсу був значно складнішим і передбачав доопрацювання проєктів відповідно до 58-сторінкової програми, підготовленої директором Опери Альфонсом Ройєром. 18 квітня 1861 року фіналісти отримали нові вимоги, а вже в середині травня подали доопрацьовані проєкти. 29 травня 1861 року журі оголосило про перемогу Шарля Гарньє. Його проєкт відзначили за «рідкісні та чудові якості у продуманому розподілі планів, монументальності та характерності фасадів і секцій».



Програшний проект оперного конкурсу Віолле-де-Дюка 1861 року

Оперне агентство

Після того, як 2 липня 1861 року були затверджені початкові кошти для будівництва нового оперного театру, Шарль Гарньє заснував на території будівельного майданчика власне бюро – Opéra Agence. Це стало важливим стратегічним кроком, що дозволив Гарньє контролювати кожен етап проєкту безпосередньо на місці будівництва, забезпечуючи гнучкість і оперативність у прийнятті рішень.

Для ефективного керівництва бюро Гарньє сформував висококваліфіковану команду архітекторів і креслярів. На посаду свого заступника він призначив досвідченого фахівця Луї-Віктора Луве, який володів значними навичками організації та координації. Згодом до команди приєдналися Жан Журден і Едмон Ле Дешо, чиї технічні здібності та креативний підхід сприяли реалізації амбітного задуму Гарньє.

Цей колектив не лише забезпечував ретельний нагляд за процесом будівництва, а й впроваджував інноваційні архітектурні рішення, що відповідали духу епохи та вимогам стилю Бозар (Beaux-Arts). Завдяки роботі Opéra Agence вдалося досягти гармонійного поєднання художнього задуму та інженерної майстерності, що згодом зробило Палац Гарньє одним із найвизначніших зразків світової архітектури.



Редакційна кімната Opéra Agence: Гарньє другий праворуч, Едмон Ле Дешо крайній праворуч і Віктор Луве другий ліворуч

3 КУРС

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА (АРХІТЕКТУРА)

1



2



3

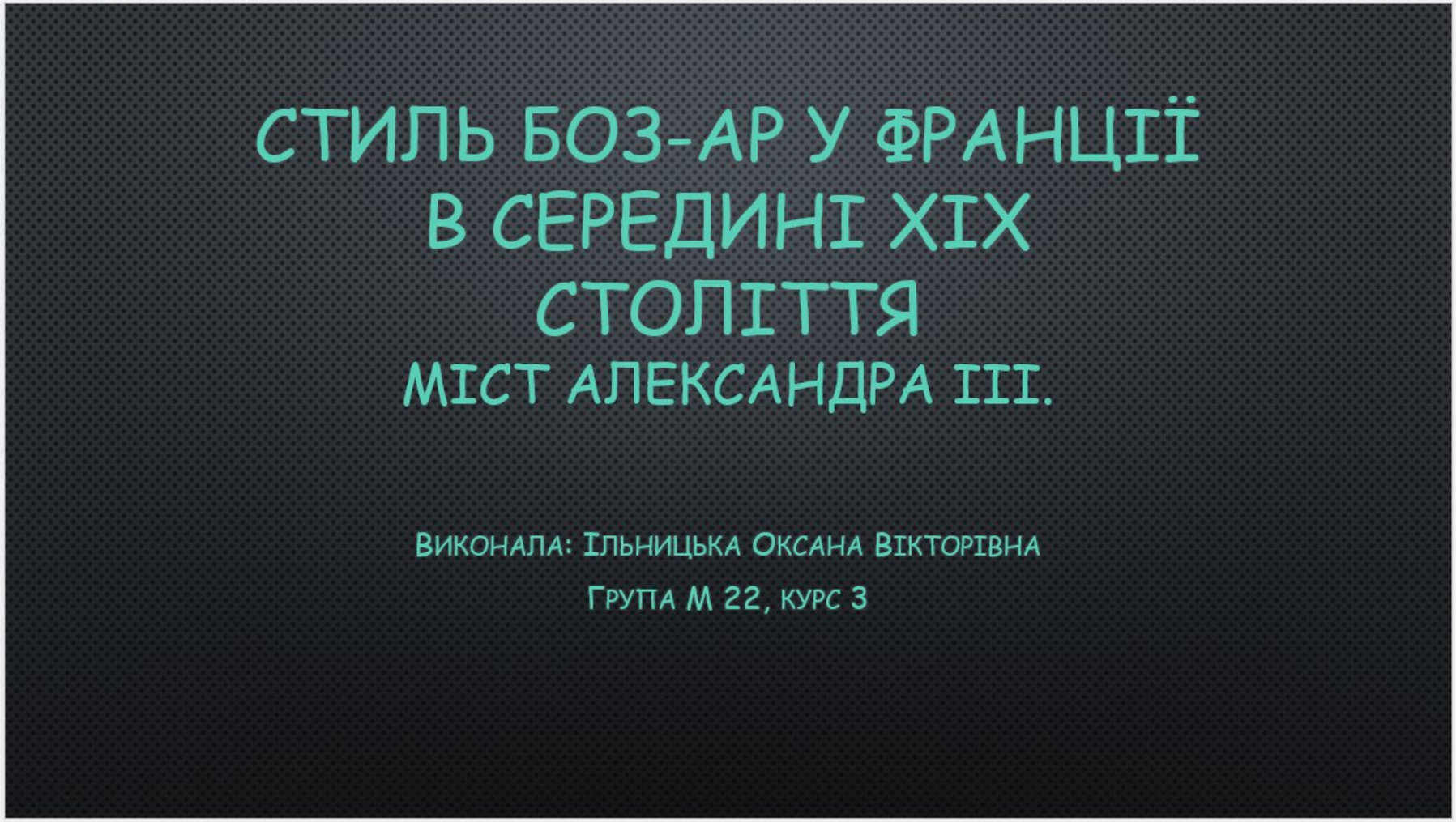


4



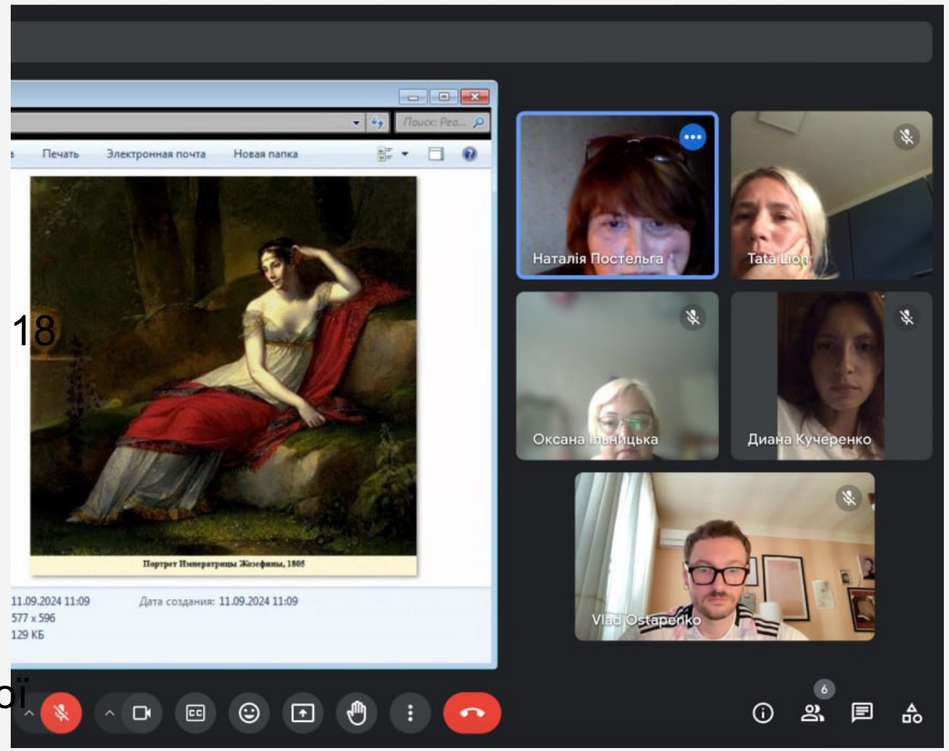
5





3 КУРС

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

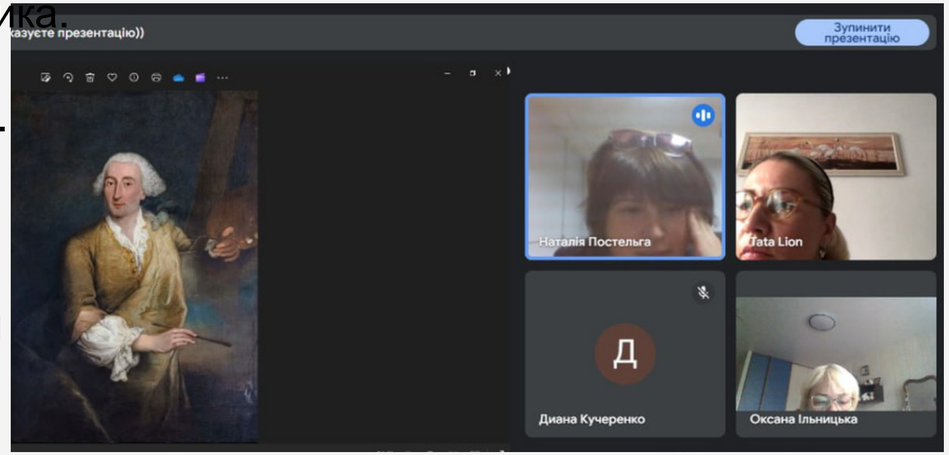


Змістовний модуль 5 «Західноєвропейське мистецтво XVIII сторіччя»

Тема 1. Загальна характеристика західноєвропейської художньої культури 18 – першої половини XIX ст.
Тема 2. Французький живопис першої половини й середини XVIII ст.
Тема 3. Мистецтво Італії XVIII ст.
Тема 4. Мистецтво Англії XVIII ст.
Тема 5. Мистецтво Франції другої половини XVIII ст.

Змістовний модуль 6 «Західноєвропейського мистецтва кінця XVIII – першої половини XIX ст.»

Тема 6. Мистецтво Франції першої половини XIX ст.:загальна характеристика. Предромантизм і романтизм.
Тема 7. Іспанський живопис XVIII ст. Творча спадщина Ф. Гойї (1746-1828).
Тема 8. Романтизм в мистецтві Англії кінця 18 – першої половини XIX сторіччя.
Тема 9. Мистецтво Німеччини й Австрії 18 - початку XIX ст.
Тема 10. Тенденції неоготики в європейському мистецтві першої половини XIX (італійський пуризм, французький примітив).



3 КУРС

МИСТЕЦТВО ТЕКСТУ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ВИДИ ТЕКСТІВ ТА РОБОТА З НИМИ.

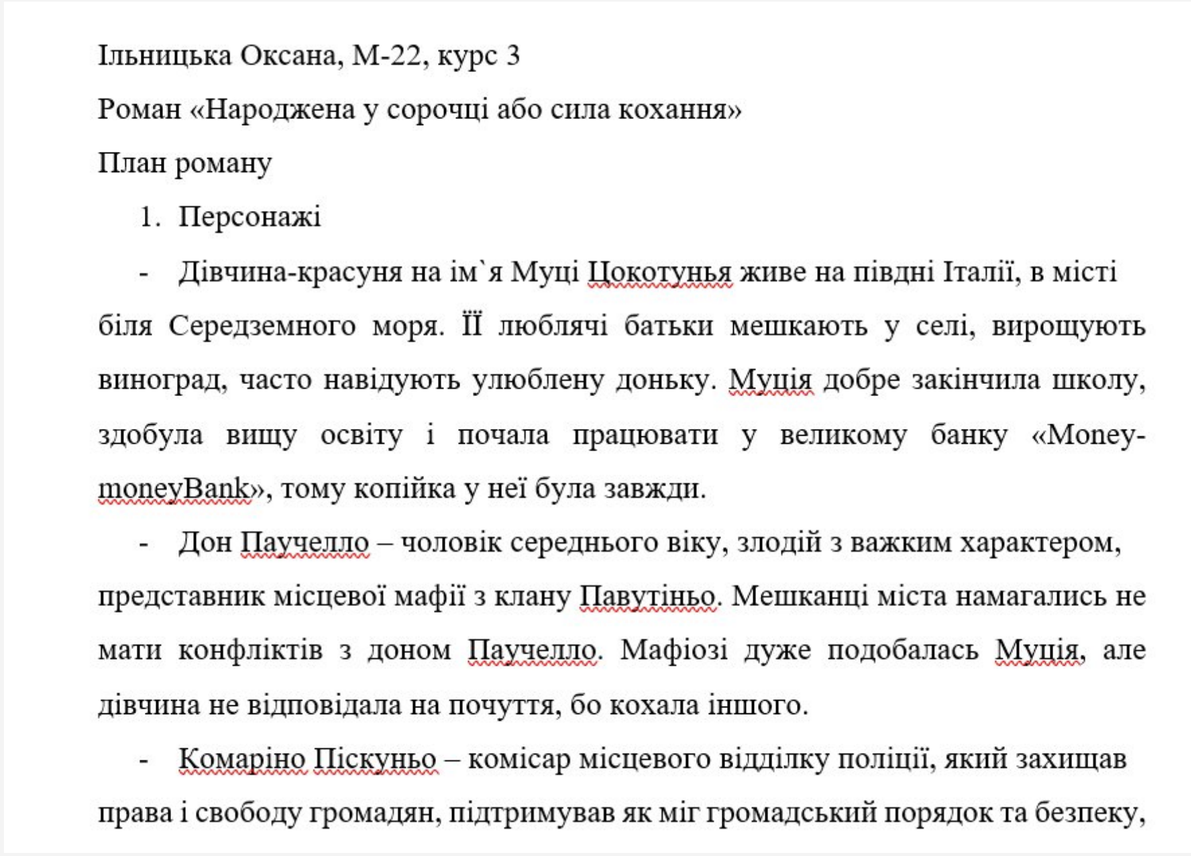
ТЕМА 1. МОВА ТЕКСТУ.
ТЕМА 1.1. ВМІННЯ ЧИТАННЯ.
ТЕМА 1.2. ТЕКСТ, ЯК ДІАЛОГ
ТЕМА 1.3. ПІДХОДИ ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТЕКСТУ.

ТЕМА 2. АНАЛІЗ ТЕКСТУ.
ТЕМА 2.1. ЯК ПРОВОДИТИ АНАЛІЗ ТЕКСТУ.
ТЕМА 2.2. «ДІЛОВИЙ» ТЕКСТ.
ТЕМА 2.3. НАУКОВИЙ ТЕКСТ.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ХУДОЖНІЙ ТЕКСТ.

ТЕМА 3. РОБОТА З ХУДОЖНІМ ТЕКСТОМ.
ТЕМА 3.1. ЖАНРИ І ФОРМИ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ.
ТЕМА 3.2. ПОВІСТЬ ТА РОМАН.
ТЕМА 3.3. НОВЕЛА ТА ОПОВІДАННЯ.
ТЕМА 3.4. ДРАМАТУРГІЯ.
ТЕМА 3.5. ПОЕЗІЯ.
ТЕМА 3.6. ПРОБЛЕМИ ХУДОЖНЬОГО ПЕРЕКЛАДУ.

Метою навчальної дисципліни «Мистецтво тексту» є ознайомлення студентів із різними видами текстів, їх особливостями і прийомами професійного аналізу і самостійного написання. Відповідно, особлива увага приділяється практичним аспектам опанування мистецтвом тексту.



Ільницька Оксана, М-22, курс 3

Роман «Народжена у сорочці або сила кохання»

План роману

1. Персонажі

- Дівчина-красуня на ім`я Муці Цокотунья живе на півдні Італії, в місті біля Середземного моря. ЇЇ люблячі батьки мешкають у селі, вирощують виноград, часто навідують улюблену доньку. Муція добре закінчила школу, здобула вищу освіту і почала працювати у великому банку «Money-moneyBank», тому копійка у неї була завжди.
- Дон Паучелло – чоловік середнього віку, злодій з важким характером, представник місцевої мафії з клану Павутіньо. Мешканці міста намагались не мати конфліктів з доном Паучелло. Мафіозі дуже подобалась Муція, але дівчина не відповідала на почуття, бо кохала іншого.
- Комаріно Піскуньо – комісар місцевого відділку поліції, який захищав права і свободу громадян, підтримував як міг громадський порядок та безпеку,

3 КУРС

АНАЛІЗ ТВОРІВ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Основними завданнями вивчення дисципліни є формування у студентів необхідного фахового інструментарію і методології аналізу творів сучасного мистецтва.

МОДУЛЬ 1. СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО: ҐЕНЕЗА, ФОРМАЛЬНІ Й ВИДОВІ ТРАНСФОРМАЦІЇ

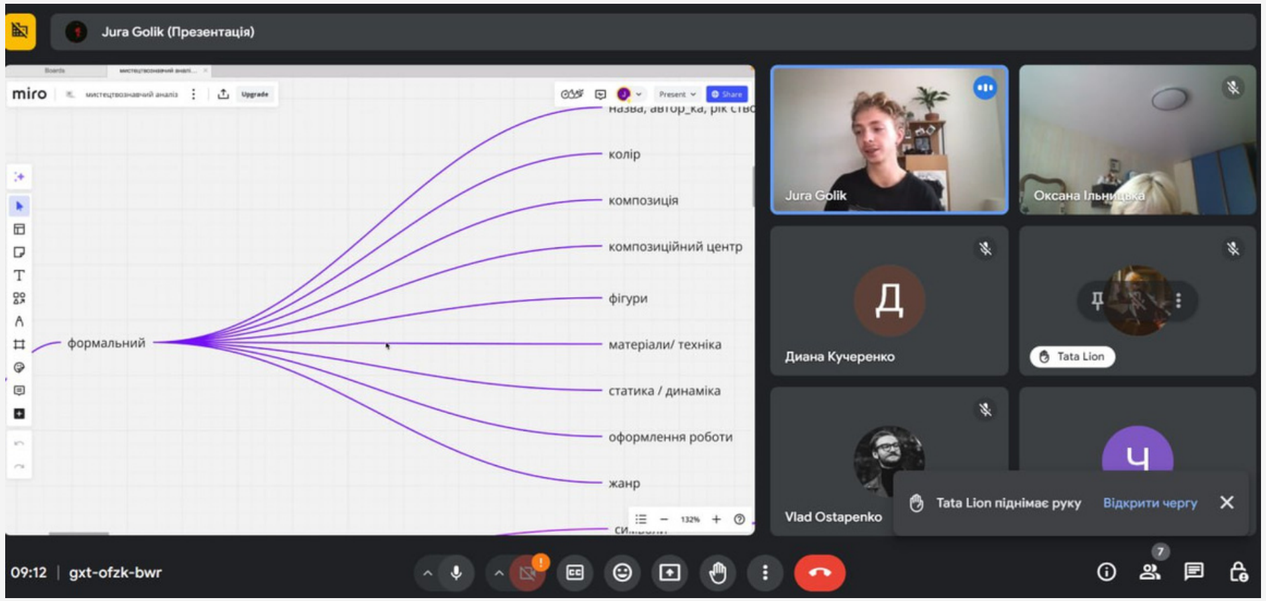
Тема 1. Базові засади курсу. Сучасне мистецтво: проблеми термінології та хронології.
Тема 2. Сучасне мистецтво: напрями і течії.
ТЕМА 3. Практики сучасного мистецтва: формат, передумови їх виникнення.

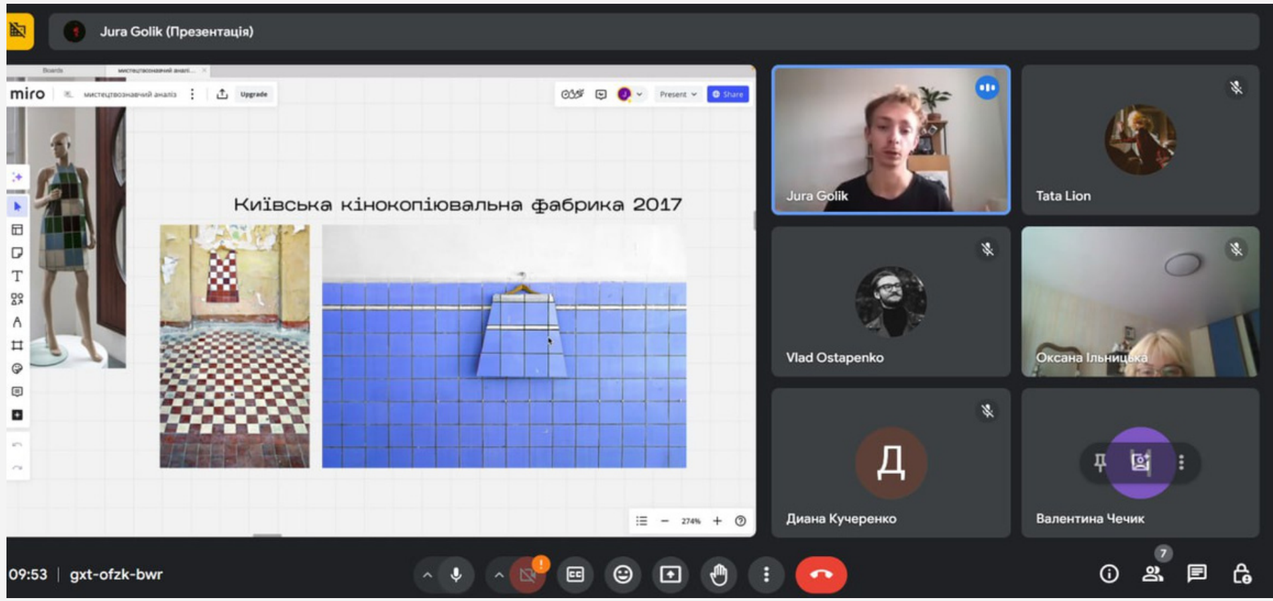
МОДУЛЬ 2. Методологія аналізу творів сучасного мистецтва

Тема 1. Марксизм, фрейдизм, структуралізм. Дослідження твору мистецтва: «опис – аналіз – інтерпретація» в новому вимірі.
Тема 2. Сучасне мистецтво: сприйняття і мова.
Тема 3. Теоретичні (авторські) підходи до дослідження творів сучасного мистецтва.



МАЙСТЕР-КЛАС ФАХІВЦЯ-ПРАКТИКА, КУРАТОРА, ВИПУСКНИКА КАФЕДРИ ТІМ ЮРІЯ ГОЛІКА З ДИСЦИПЛІНИ АНАЛІЗ ТВОРІВ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

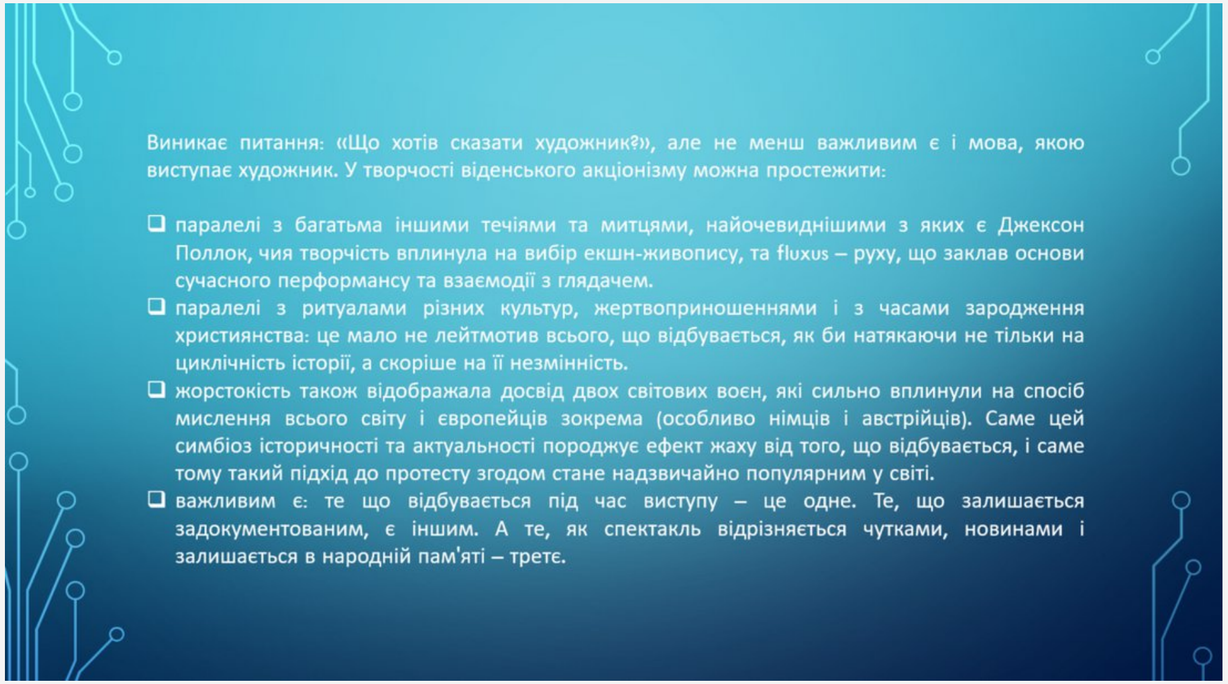




3 КУРС

АНАЛІЗ ТВОРІВ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА





АНАЛІЗ ТВОРІВ ЗАСНОВНИКА ВІДЕНСЬКОГО АКЦІОНІЗМУ ГЕРМАНА НІТША

3 КУРС

ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Метою є подальше опанування студентами спеціалізації «мистецтвознавство» теоретичними і практичними навичками у написанні фахових наукових робіт у різному форматі, починаючи від тез і включно з кваліфікаційними роботами.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. СТРУКТУРА НАУКОВОЇ РОБОТИ.

ТЕМА 1. СТРУКТУРА РОБОТИ. СТРУКТУРА ВСТУПУ.
ТЕМА 2. АКТУАЛЬНІСТЬ ТЕМИ.
ТЕМА 3. МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ.
ТЕМА 4. СЕНСОВА СТРУКТУРА НАУКОВОЇ РОБОТИ.
ТЕМА 5. ПРИНЦИПИ ІСТОРІОГРАФІЧНОГО ОГЛЯДУ.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ВИДИ НАУКОВОГО ТЕКСТУ.

ТЕМА 6. ПРОФЕСІЙНА НАУКОВА ЛЕКСИКА.
ТЕМА 7. МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ.
ТЕМА 8. НАУКОВІ ТЕЗИ.
ТЕМА 9. НАУКОВА СТАТТЯ.
ТЕМА 10. НАУКОВА РЕЦЕНЗІЯ.



3 КУРС

ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ З ДИСЦИПЛІНИ ОНД



Ільницька О. «Екслібриси в творчості Марії Котляревської»/Керівник Мельничук Л.Ю.



Остапенко В. “Супротив в українському мистецтві в першій третині ХХ століття на прикладі картини Василя Седляра ”Розтріл”/ Керівник Чечик В.В.



Кучеренко Д. “Символ зірок в іконографічних типах богородичних ікон у православній традиції: сучасне трактування (на прикладі авторського іконопису Л.Колтуна)/ Керівник Чечик В.В.



Єрмакова Т. Внутрішній і зовнішній простір в роботах Джорджіо де Кіріко/ Керівник Корнєв А.Ю.

ОПП МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО
ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ “БАКАЛАВР”
4 КУРС

01 АРТЖУРНАЛІСТИКА І СУЧАСНА АРТ-КРИТИКА

02 ОСНОВИ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ

03 МИСТЕЦТВО ПОСТМОДЕРНІЗМУ

04 ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ

05 ПРАВОЗНАВСТВО

06 ІНОЗЕМНА МОВА

07 РЕКЛАМНИЙ КОПІРАЙТИНГ І СПІЧРАЙТИНГ

08 ПРОПАГАНДА В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ

4 КУРС

АРТЖУРНАЛІСТИКА І СУЧАСНА АРТ-КРИТИКА

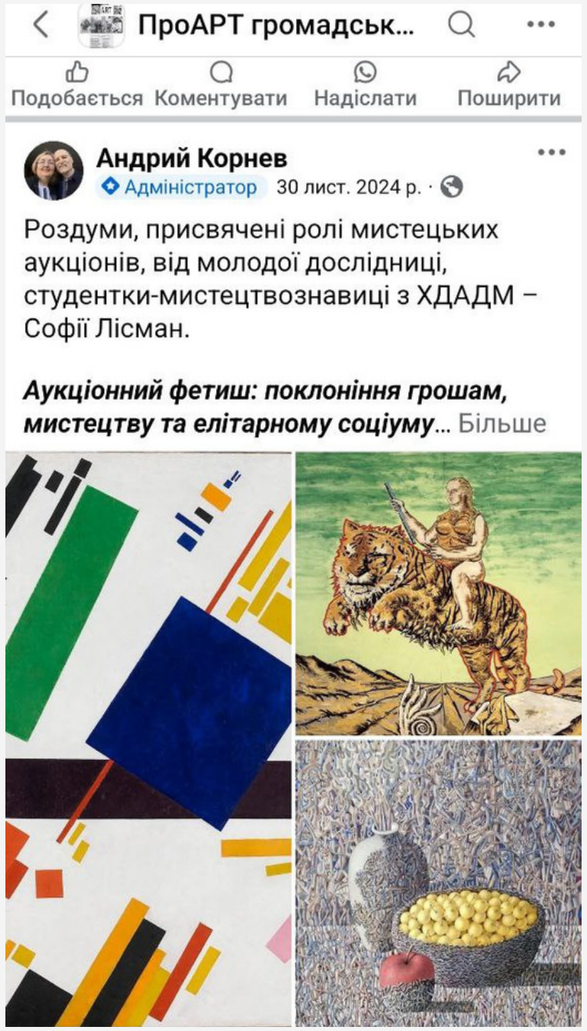
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ОСНОВНІ ЖАНРИ І СУБЖАНРИ АРТ-ЖУРНАЛІСТИКИ.

ТЕМА 1. ОСОБЛИВОСТІ АРТ-ЖУРНАЛІСТИКИ.
ТЕМА 2. НОВИНИ ЯК ЖАНР.
ТЕМА 3. РЕПОРТАЖ.
ТЕМА 4. ІНТЕРВ'Ю.
ТЕМА 5. СУБЖАНР: ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ.
ТЕМА 6. СУБЖАНРИ: СЕНСАЦІЯ І СКАНДАЛ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ОСНОВНІ ЖАНРИ АРТКРИТИКИ.

ТЕМА 7. КРИТИКА (АНАЛІТИКА).
ТЕМА 8. РЕЦЕНЗІЯ.
ТЕМА 9. ЕСЕ

Метою навчальної дисципліни є ознайомлення студентів із основними жанрами журналістики, їх специфікою у царині культури і мистецтва та оволодіння практичними навичками написання відповідних журналістських матеріалів.



4 КУРС

ПУБЛІКАЦІЯ ПРАКТИЧНОГО ЗАВДАННЯ СОФІЇ ЛІСМАН З АРТ-ЖУРНАЛІСТИКИ У ВИДАННІ “ПРОАРТ”

ПроАРТ громадськ...

Андрий Корнев
Адміністратор · 30 лист. 2024 р. ·

Роздуми, присвячені ролі мистецьких аукціонів, від молодої дослідниці, студентки-мистецтвознавиці з ХДАДМ – Софії Лісман.

Аукціонний фетиш: поклоніння грошам, мистецтву та елітарному соціуму

Якщо існує щось більш захоплююче, ніж спостерігати за полотном, проданим за $100 мільйонів, то це лише інтрига, як аукціонні будинки переконали всіх нас, що цей шматок фарби на полотні – втілення людської культури. Мистецтво, яке колись було голосом душі, нині перетворилося на інструмент для перевірки товщини гаманців і сили соціального статусу. Аукціони – це не просто події, це видовищні ритуали сучасного фетишу, що служать місцем поклоніння багатству, престижу і, зрештою, самим собі.

Софія Лісман

Аукціони як нові палаци з ликами люксовності

У світі, де бренд Chanel вже не викликає належного трепету, мистецтво стає останнім бастіоном ексклюзивності. Володіння творами Джеффа Кунса чи

ПроАРТ громадськ...

Аукціони як нові палаци з ликами люксовності

У світі, де бренд Chanel вже не викликає належного трепету, мистецтво стає останнім бастіоном ексклюзивності. Володіння творами Джеффа Кунса чи Девіда Гокні – це не про любов до мистецтва, це про можливість потрапити в новий клуб «богів і титанів». Навіщо вам ще один Bentley, коли за ці ж гроші можна купити картину, яка висить в одному приміщенні з вашою колекцією NFT? І звісно, не забувайте про селфі на фоні цієї картини – соціальні мережі ж потребують постійних жертв.

Аукціони перетворюють мистецтво на спектакль: змагання, у якому ставки піднімаються так швидко, ніби це не мільйони доларів, а лише рейтинг у черговій мобільній грі. Коли молоток з гуркотом опускається, переможець отримує не просто предмет, а дозу самоствердження. Хоча, якщо чесно, для глядачів аукціони – це ще й розвага: що може бути кращим видовищем, ніж заможні люди, які переганяють один одного в мистецтвознавчому снобізмі?

Фінансова алхімія мистецтва

Продовжуючи розмову про аукційне

ПроАРТ громадськ...

Фінансова алхімія мистецтва

Продовжуючи розмову про аукційне мистецтво, зазначу, що арт-витвори вже давно вийшли за межі естетики – тепер це інвестиційна стратегія. Колекціонери стають своєрідними трейдерами, які шукають «унікальний актив», що принесе дивіденди. Хто би міг подумати, що картини стануть частиною диверсифікованого портфеля? Експертний аналіз, тендітна репутація художника, наратив про геніальність – все це вже схоже на створення стартапу, а не картини.

Більше того, аукціонний світ активно монетизує страх втратити момент. Продавати картину зараз чи чекати ще п'ять років, поки ціна зросте? Це – новий рівень азарту, де ставка – культурний капітал. І як завжди, «програють» лише художники, чиї роботи виставляються, поки вони живуть у скромній квартирі й оплачують студію кредитною карткою.

Сакральність рідкісного і пошуки вічного

Що може бути привабливішим, ніж щось унікальне? Картини відомих митців, створені в єдиному екземплярі, стали (як і потребує цього фетишизм) іконами нового культу. Володарі цих робіт, як сучасні святі, демонструють свій

ПроАРТ громадськ...

потребує цього фетишизм) іконами нового культу. Володарі цих робіт, як сучасні святі, демонструють свій витончений смак та культурну домінантність. Але за лаштунками цього величного балету криється простий факт: ці твори набувають «аури» виключно завдяки аукціонним молоткам, що наділяють їх божественною вартістю.

Якщо ж у вас немає $10 мільйонів для покупки оригіналу, не засмучуйтеся – є NFT! Тут мистецтво перетворюється на чисту абстракцію: цифровий файл, закріплений у блокчейні. Ви не можете його повісити на стіну, але можете похизуватися перед іншими, що стали власником цього цифрового моноліту. Неважлива вже сутність твору, важливо ваше право на володіння ним.

Ексклюзивність як суспільна лихоманка

Чи означає це, що мистецтво стало недосяжним для звичайних смертних? Так, і ні. Більшість із нас тепер – прості глядачі, які можуть захоплюватися прекрасним через екрани смартфонів або відвідувати «безкоштовні» виставки, спонсоровані мільярдерами. Але будьте обережні, дивлячись на ці твори занадто довго, ви ризикуєте відчути себе частиною театру ілюзій, де за фасадом культурного бенкету стоїть щось більш

ПроАРТ громадськ...

обережні, дивлячись на ці твори занадто довго, ви ризикуєте відчути себе частиною театру ілюзій, де за фасадом культурного бенкету стоїть щось більш прозаїчне – маркетинг і гроші.

Але врешті-решт, хто ми такі, щоб критикувати цей бездоганний механізм? Адже саме завдяки аукціонам ми дізналися про Моне, Ворхола та Баскія.

Тож піднімімо келих (чи, скоріше, молоток) за цей геніальний союз грошей і краси – адже нічого більш людського, ніж поклоніння своїм ідолам, у нас у цій справі не залишилося.



4 КУРС

ОСНОВИ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ

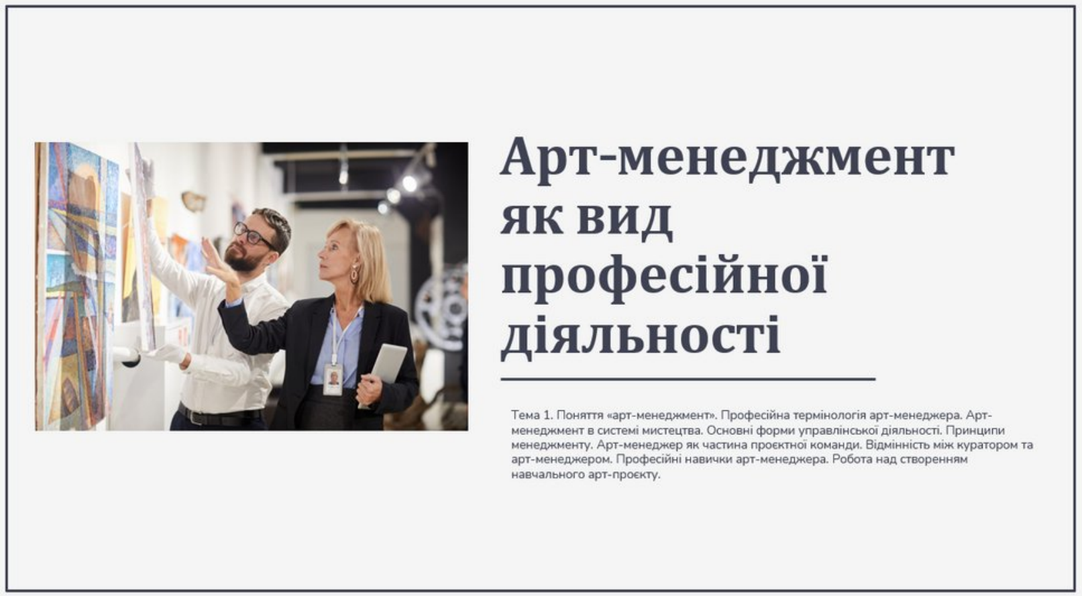
МОДУЛЬ 1. ОСНОВИ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ

Тема 1. Вступ. Артменеджмент як вид професійної діяльності.
Тема 2. Функції, методи та інструменти артменеджменту.
Тема 3. Арт-менеджер як керівник творчого проєкту.
Тема 4. Планування творчого проєкту як складова роботи арт-менеджера.
Тема 5. Управління фінансами в сфері мистецтва.

МОДУЛЬ 2. Арт-менеджмент в системі арт-ринку

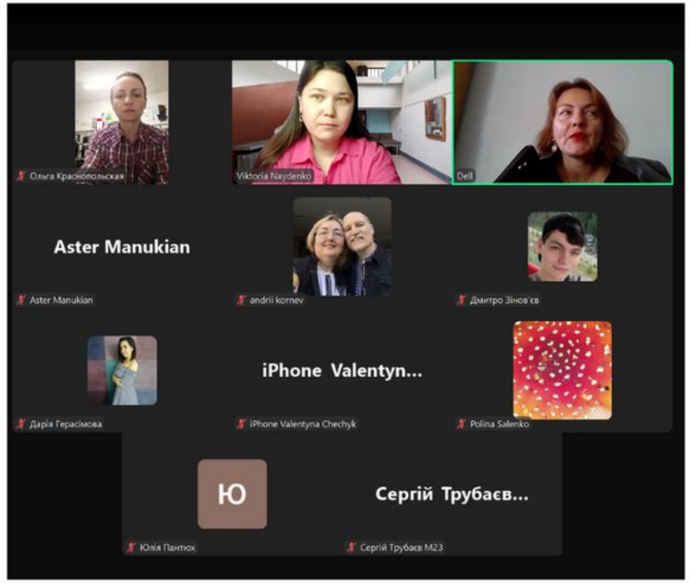
Тема 6. Арт-менеджмент в системі арт-ринку.
Тема 7. Брендинг у сфері мистецтва.
Тема 8. Арт-дилерство як складова артменеджменту.
Тема 9. Кризовий менеджмент в артсистемі.
Тема 10. Ефективність управління артпроєктами

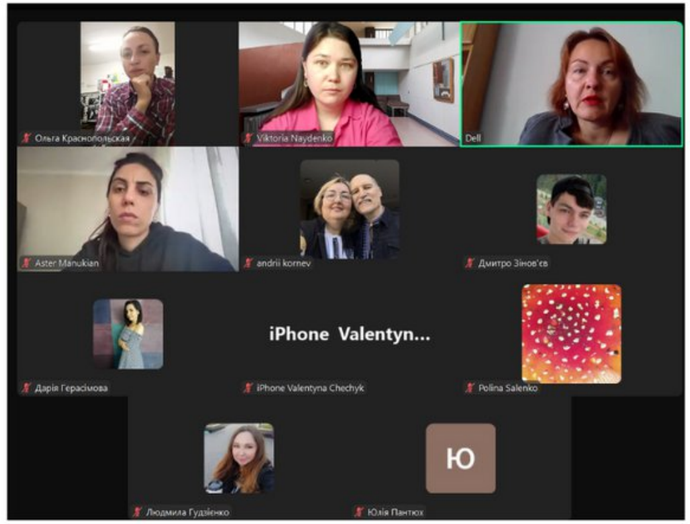
Метою навчальної дисципліни «Основи арт-менеджменту» є формування у здобувачів професійних компетентностей, спрямованих на опанування основ управлінської і організаційної діяльності в сучасних арт-індустріях та мистецьких проєктах, а також оволодіння майбутніми фахівцями навичками самостійної роботи й використання методів, прийомів і технологій менеджменту в професійній діяльності.



ГОСТЬОВА ЛЕКЦІЯ ФАХІВЦЯ-ПРАКТИКА МАРІЇ МАНУЙЛЕНКО

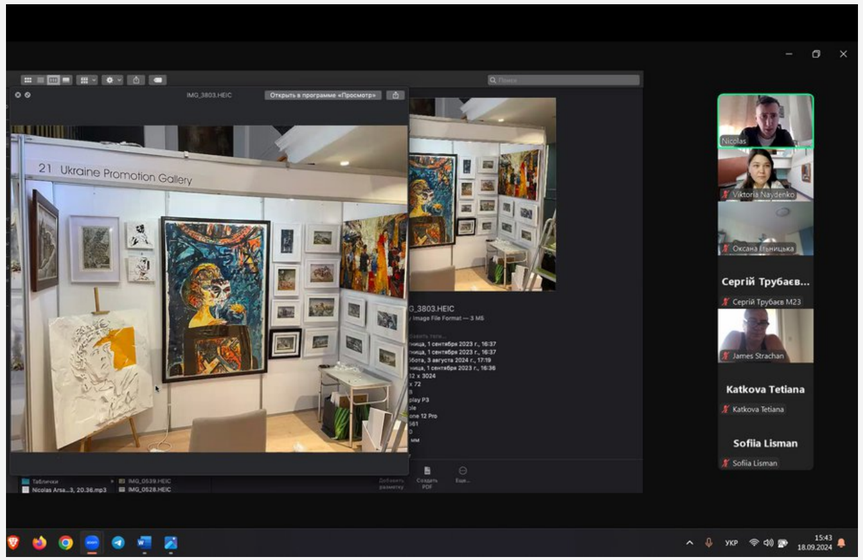


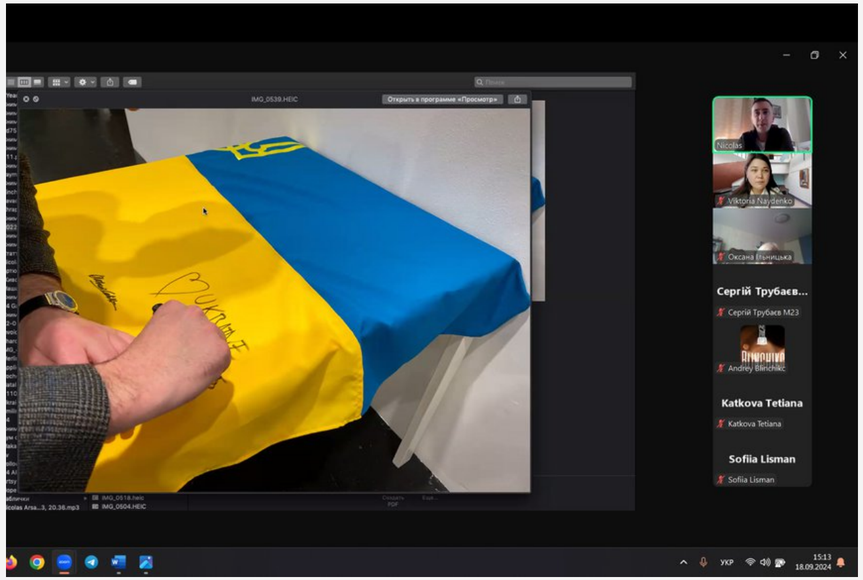




ГОСТЬОВА ЛЕКЦІЯ ФАХІВЦЯ-ПРАКТИКА МИКОЛИ ЗІНЧЕНКА







4 КУРС ОСНОВИ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ
НАПИСАННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЄКТУ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
КАТЕДРА ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

РЕЗЮМЕ НАВЧАЛЬНОГО ПРЄКТУ

з дисципліни «Основи арт-менеджменту»

на тему «Інтерв'ю «Мистецтвознавча школа Харкова: інтерв'ю з Людмилою Соколюк»

Виконав: студент групи М-21
Євген ДАНИЛЕНКО
Перевірила: докторка філософії
(кандидатка мистецтвознавства)
Викладачка катедри ТІМ
Вікторія НАЙДЕНКО

Харків 2024

ІІІ. План реалізації проєкту

№	Вид діяльності	Дедлайн	Відповідальні	Статус
Організаційний етап				
1.	Перечитати публікації Л. Соколюк	30.09.	Даниленко Є.	Виконано
2.	Переглянути та перечитати доступні інтерв'ю Л. Соколюк та публікацію про дослідницю	30.09.	Даниленко Є.	Виконано
3.	Підготувати питання для інтерв'ю	05.09.	Даниленко Є.	Виконано
4.	Домовитися із Л. Соколюк	15.09.	Найденко В.	Виконано
5.	Домовитися із Мистецьким центром HudpromArt ХДАДМ	20.10.	Найденко В.	Підготовка
6.	Домовитися із оператором	20. 10.	Даниленко Є.	Підготовка
Етап реалізації				
1.	Записати інтерв'ю	25.10.	Даниленко Є.	Підготовка
2.	Змонтувати звук	5.10.	*оператор*	Підготовка
3	Змонтувати відео	10.10.	*оператор*	Підготовка
4.	Перенести інтерв'ю в текст	15.10.	Даниленко Є.	Підготовка
Фінальний етап				
1.	Опублікувати відео інтерв'ю	16.11.	Даниленко Є.	Підготовка
3.	Опублікувати текст інтерв'ю	16-18.11.	Даниленко Є.	Підготовка
4.	Запустити рекламну кампанію	16-20.11.	Даниленко Є., Найденко В.	Підготовка

4 КУРС ОСНОВИ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ
НАПИСАННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЄКТУ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦВ
КАФЕДРА ТЕОРІЇ І ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ

РЕЗЮМЕ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЄКТУ

з дисципліни «Основи арт-менеджменту»

на тему «Хроніки опівнічного его»

Виконала: студентка групи М-21
Софія ЛІСМАН
Перевірила: доктор філософії
(кандидат мистецтвознавства)
Викладач кафедри ТІМ
Вікторія НАЙДЕНКО

Харків 2024

Автор	Назва	Медіа, розмір	Фото роботи
С. Лісман	Musicological scarecrow	960 x 1280	

С. Лісман	Love, Dino	960 x 1280	
С. Лісман	Don't forget to pray and tip two nickels	960 x 1280	

4 КУРС

МИСТЕЦТВО ПОСТМОДЕРНІЗМУ

Метою дисципліни є формування у здобувачів усвідомлення закономірностей сучасного розвитку образотворчого і декоративного мистецтв на прикладі видатних історичних і сучасних взірців, що сприятиме розвитку їх професійних знань і вмінь.

МОДУЛЬ 1.
ВІД МОДЕРНІЗМУ ДО ПОСТМОДЕРНІЗМУ У СВІТОВІЙ АРХІТЕКТУРІ ТА УКРАЇНСЬКИЙ НОНКОНФОРМІЗМ

Тема 1.Еволюція ідей функціоналізму в середині XX ст.
Тема 2. Від модернізму до постмодернізму в образотворчому мистецтві.
Тема 3. Парад архітектурних концепцій.
Тема 4. Постмодернізм як явище художньої культури кін. XX – поч. XXI ст.
Тема 5. Живопис мистців «Паризької комуни» та «Живописного заповідника».
Тема 6. Деконструктивізм.
Тема 7. Основні мистецькі центри українського радянського модернізму напередодні падіння тоталітарного режиму.
Тема 8. Параметризм в архітектурі.

МОДУЛЬ 2. МИСТЕЦТВО ДІЇ ТА ПОСТМОДЕРНИЙ ЖИВОПИС І СКУЛЬПТУРА
В УКРАЇНСЬКІЙ ХУДОЖНІЙ КУЛЬТУРІ

Тема 9. Акціонізм як мистецтво дії та засоби його художнього втілення.
Тема 10. Акціонізм в українському мистецтві кін. XX – поч. XXI ст.
Тема 11. Скульптурні форми модернізму: від імпресіонізму до просторових трансформацій кубізму та конструктивізму.
Тема 12. Банкротство ідеології соцреалізму в українській скульптурі.
Тема 13. Street art у світі й Україні.

4 КУРС

МИСТЕЦТВО ПОСТМОДЕРНІЗМУ (АРХІТЕКТУРА)





