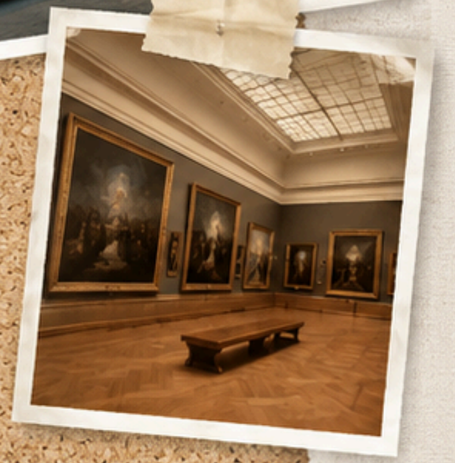






Придбання та зберігання музейних колекцій:

досвід Дніпровського художнього музею та Лувру



Музейна практика

Студентка: Сніжана Біас
Група М-24
2026







Дніпровський художній музей



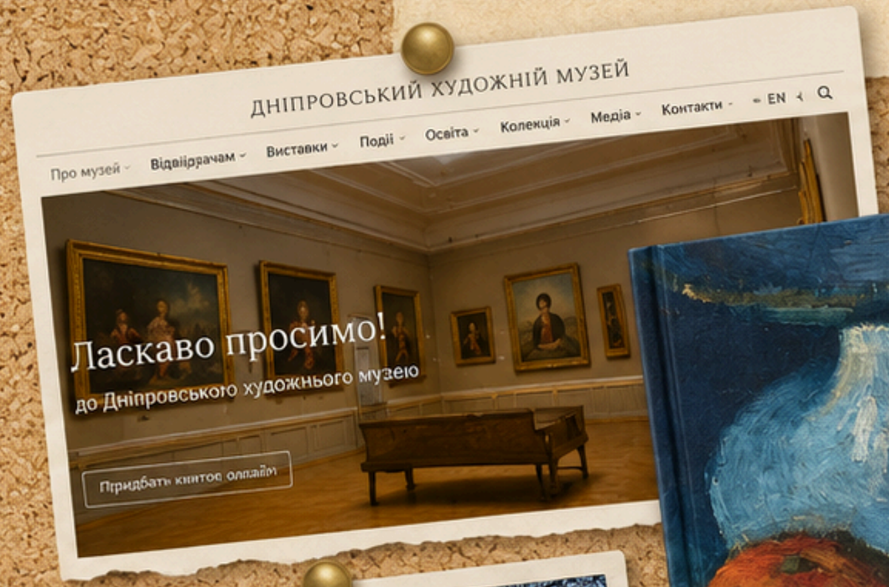


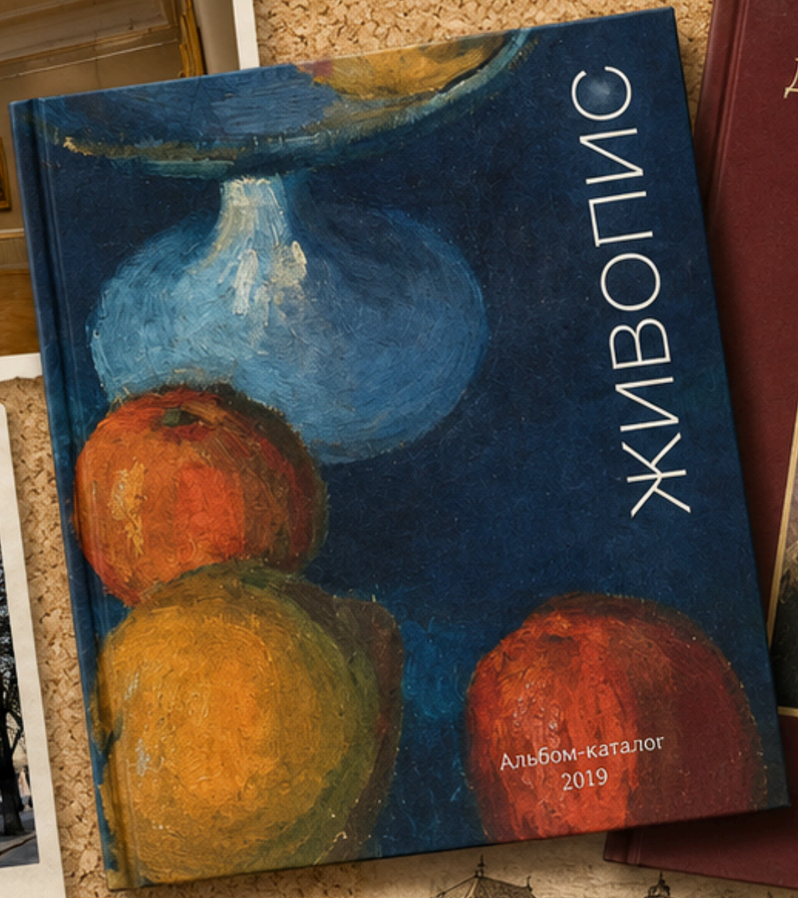






Джерела дослідження музею













Особисте відвідування музею



- *сайт музею*
- *віртуальний тур*
- *соціальні мережі*
- *музейні каталоги*
- *особисте відвідування*

Створення музею







Перші кроки до формування колекції — 1903 рік виставка місцевих художників

- Катеринославське наукове товариство
- осередок культури та мистецтва





1914 рік — офіційне відкриття Катеринославської міської картинної галереї



Початок формування колекції





ИМПЕРАТОРСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ

САНКТПЕТЕРБУРТЪ





ТОВАРИЩЕСТВО
ИМЕНИ
АРХИПА КУИНДЖИ



Художники
Мистецькі товариства
Культурні установи
Музейне зібрання











Поповнення колекції у 1920–1930-х роках







ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ФОНД

ДЕРЖАВНИЙ МУЗЕЙНИЙ ФОНД

ЖИВОПИС

ГРАФІКА

СКУЛЬПТУРА

ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО











Роль Дмитра Яворницького







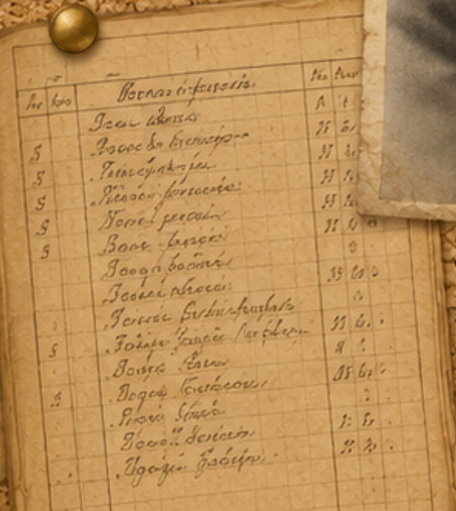


Передано з фондів
історичного музею
↓
до художнього музею
~ 150 творів мистецтва



українські художники
XIX – початку XX століття





ІСТОРИЧНИЙ МУЗЕЙ
ФОНДИ
м. Катеринослава









Дарунок Ісаака Бродського



1936 рік

Ісаак Бродський передав музею понад 300 творів живопису та графіки

Б

















Ілля Репін
Іван Шишкін
Валентин Серов
Ісаак Левітан
Зінаїда Серебрякова
та інші...





Колекція Олександра Еньякова





понад 80 творів мистецтва













Втрати під час Другої світової війни





понад **1000** втрачених творів

- живопис
- графіка
- скульптура
- ДПМ



ЕВАКУАЦІЯ

Частину експонатів евакуйовано









Відновлення музею та розвиток колекції



Реставрація
Повернення експонатів
Нові надходження











Микола Скрипник

Семен Шило





Петриківський розпис
та сучасне значення колекції





понад 1000 експонатів



відображає історію регіону та розвиток української культури













Музей сьогодні

м. Дніпро



На початку повномасштабного вторгнення музейна колекція була евакуйована у безпечне місце.



Працює попри війну

НАСЛІДКИ РОСІЙСЬКОГО ОБСТРІЛУ
квітень 2026 року

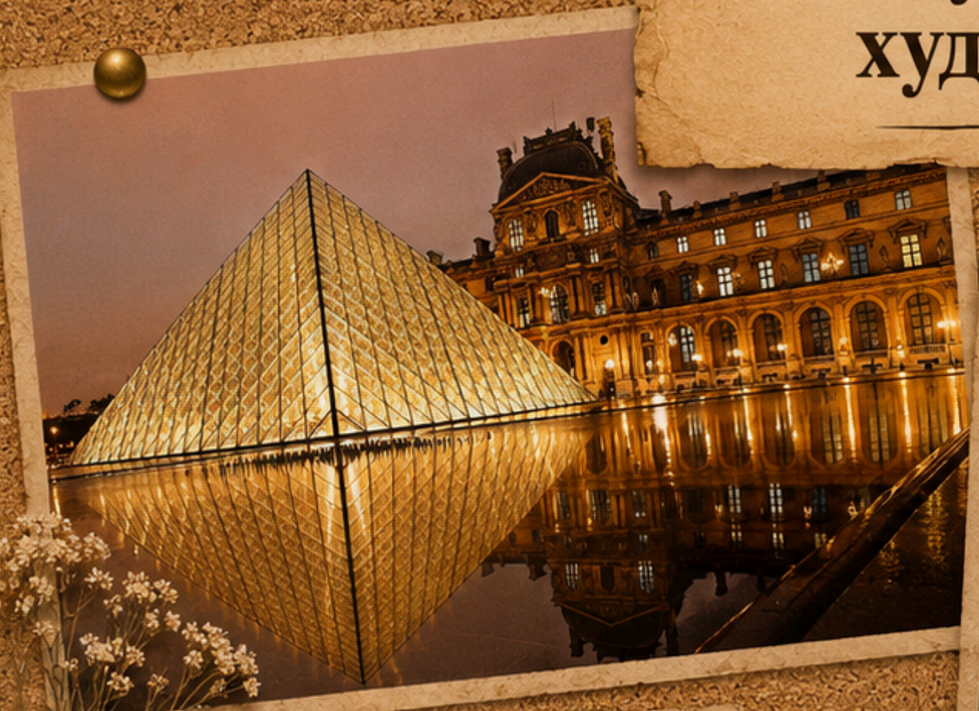


Будівля музею зазнала пошкоджень: тріщини на стінах, часткові руйнування, тимчасово закриті зали.



Музей продовжує працювати, проводити виставки та реалізовувати освітні проєкти.

Лувр – найбільший художній музей світу



Лувр є одним із найвідоміших музеїв світу та найбільшим художнім музеєм Франції. Його колекція налічує сотні тисяч експонатів, що охоплюють майже десять тисяч років історії людства.

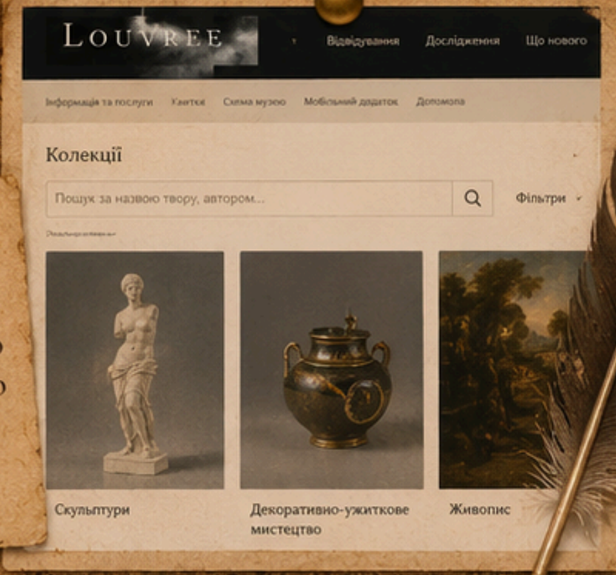




Сьогодні Лувр є не лише туристичним символом Парижа, але й одним із головних наукових центрів з вивчення та збереження культурної спадщини.



Під час практики я ознайомилася з офіційним сайтом музею та електронною базою колекцій, що дозволило простежити історію формування його зібрання.

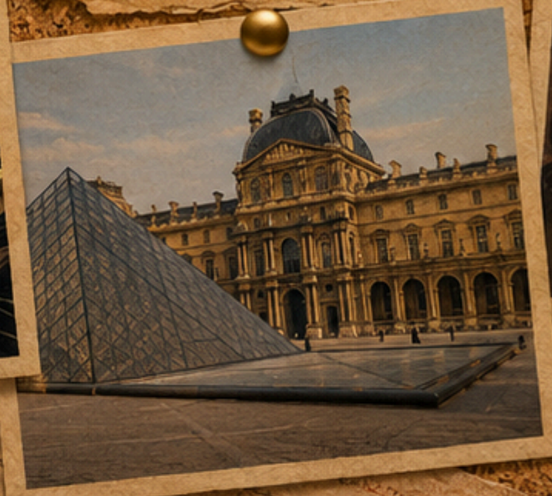


Королівські колекції як основа музею

Основою майбутньої колекції Лувру стали зібрання французьких монархів.



Особливу роль у формуванні колекції відіграв король Франциск I, який захоплювався мистецтвом епохи Відродження.





Саме за його правління до Франції потрапили твори італійських майстрів, а також знаменита картина Леонардо да Вінчі «Мона Ліза».

Протягом наступних століть французькі королі продовжували поповнювати свої художні зібрання, які згодом стали основою музейної колекції.

Французька революція та народження музею

Важливим етапом в історії Лувру стала Французька революція.



Після падіння монархії королівські колекції були оголошені національним надбанням. У 1793 році Лувр відкрився для широкої публіки як державний музей.



Відтепер твори мистецтва, які раніше були доступні лише королівському двору, стали надбанням усього суспільства.





1793 рік – музей відкритий для народу



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1793

MUSÉE DU LOUVRE

Конфісковані колекції

Під час революційних подій до Лувру потрапили численні твори мистецтва, конфісковані у представників аристократії та церковних установ.





Саме цей період став одним із наймасштабніших етапів збільшення музейного зібрання.



До фондів надходили картини, скульптури, книги, предмети декоративного мистецтва та історичні пам’ятки...





...які раніше перебували у приватних колекціях і були недоступні широкому загалу.

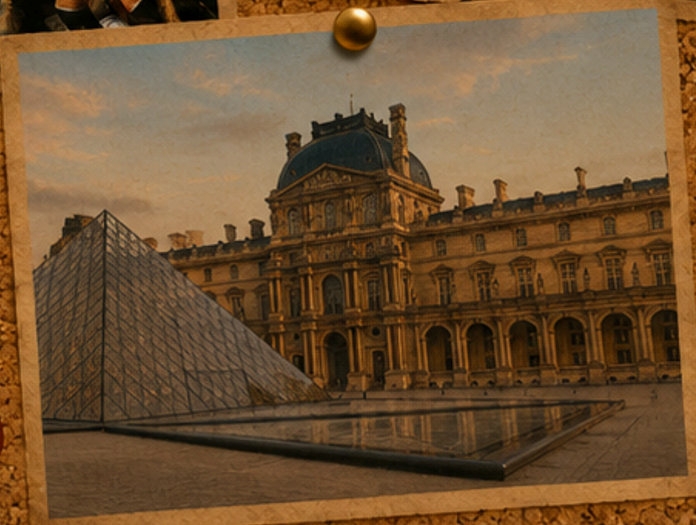
Епоха Наполеона

Новий етап розвитку колекції пов’язаний із правлінням Наполеона Бонапарта.



У цей період до Лувру надходила значна кількість творів мистецтва з різних країн Європи. Музей навіть певний час носив назву «Музей Наполеона».





Після падіння імперії частина експонатів була повернута країнам походження...

...однак багато творів залишилися у французькому музейному зібранні та стали невід’ємною частиною колекції Лувру.



Археологічні експедиції



Єгипет • Месопотамія • Греція





Археологічні експедиції XIX століття стали одним із головних джерел поповнення колекції Лувру.





MESOPOTAMIA

EGYPT

Приватні колекції та дарунки. Державні закупівлі

DONATION

ACQUISITION







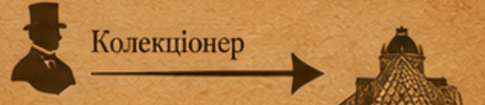
Дарунки колекціонерів
Заповіти меценатів
Приватні зібрання



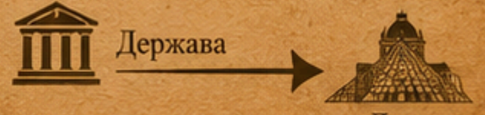
TESTAMENT

Paris, le 12 mai 1887.





Колекціонер → Лувр



Держава → Лувр



Державне фінансування
Закупівля творів мистецтва
Поповнення фондів

Зберігання музейних колекцій

Зі збільшенням кількості експонатів особливого значення набуло їхнє зберігання.





FONDS DU
MUSÉE DU LOUVRE
PARIS

Значна частина експонатів перебуває не в експозиції, а саме у фондах, де для них підтримуються необхідні умови температури, вологості та освітлення.







У музеї створювалися спеціальні фондосховища, реставраційні майстерні та наукові лабораторії.

RÉSERVES

Евакуація колекції під час Другої світової війни

Одним із найвідоміших прикладів збереження культурної спадщини стала евакуація колекції Лувру напередодні Другої світової війни.









Тисячі творів мистецтва були вивезені до замків та сховищ у різних регіонах Франції.



ÉVACUATION
1940

SAUVEGARDE



Завдяки цій операції вдалося врятувати більшу частину музейного зібрання від можливого знищення або викрадення.

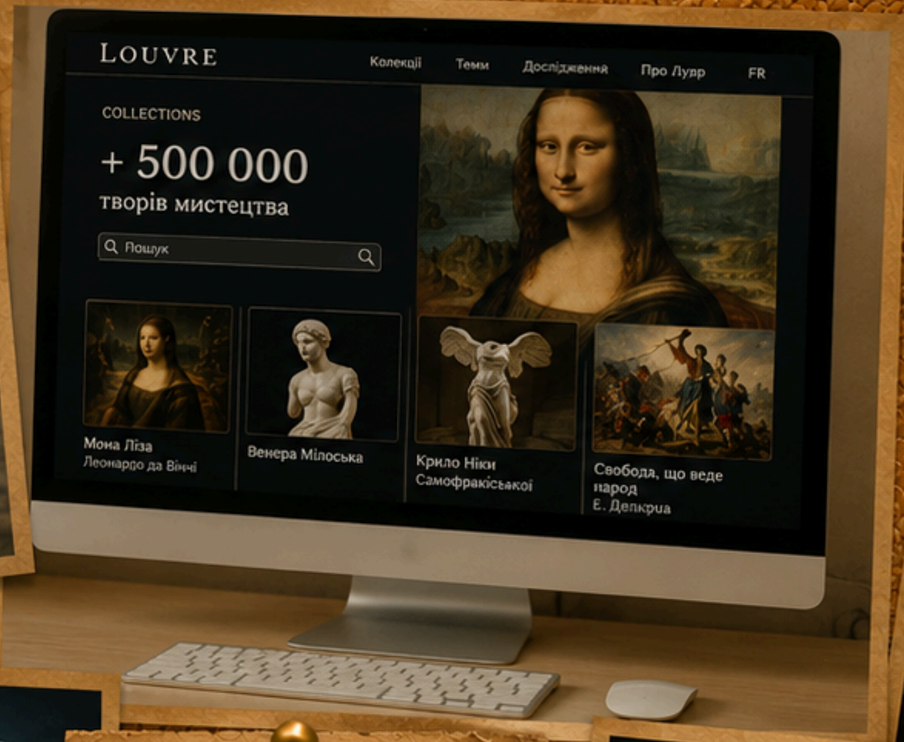
FRAGILE
ŒUVRES D'ART

Лувр у цифрову епоху

Цифровізація відкриває колекцію Лувру для всього світу.

LOUVRE PARIS





Відкрита електронна база даних містить понад 500 тисяч творів мистецтва. Доступ до знань – усьому світові.



DIGITAL ACCESS



- Доступ онлайн
- Наукові дослідження
- Освіта та культура



OPEN ACCESS

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!