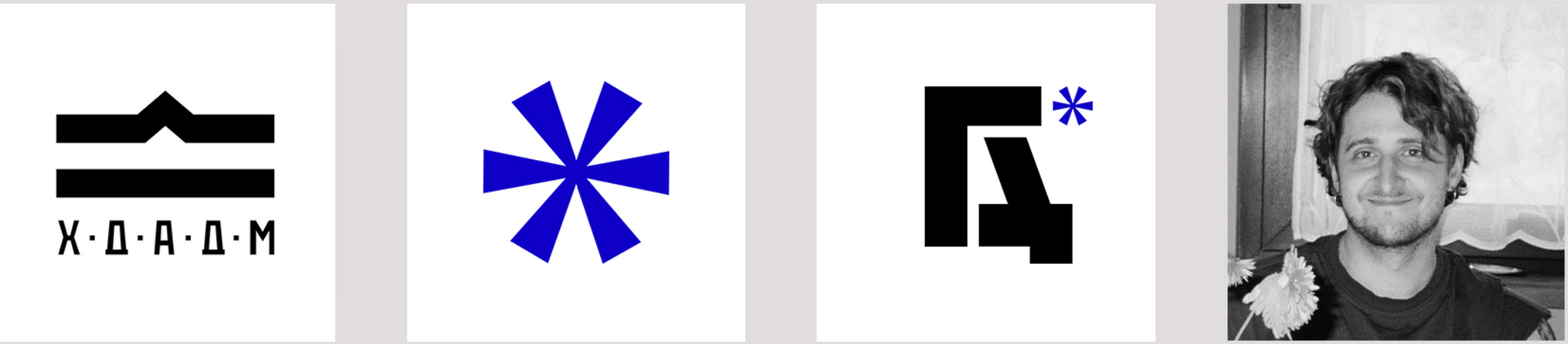




ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Факультет «Дизайн»
Кафедра «Графічний дизайн»
ОПП “Дизайн візуальних комунікацій”

Дипломна робота на здобуття СВО «Магістр»
“УКРАЇНСЬКИЙ АВАНГАРД: ПРИНЦИПИ, ПРИЙОМИ,
АДАПТАЦІЯ В СУЧАСНОМУ МОУШН-ДИЗАЙНІ
ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТ.”

Виконав: Линник Сергій Вікторович
Керівник: проф. Лесняк Володимир Іванович
ВСТУП

РОЗДІЛ 1
ІСТОГРАФІЯ РОЗВИТКУ ПИТАННЯ ДИЗАЙНУ ІНКЛЮЗИВНОГО
ПАКОВАННЯ
МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ
1.1. Стан наукової розробки теми та огляд літератури
1.2. Методи дослідження
Висновки до першого розділу

РОЗДІЛ 2
ОСОБЛИВОСТІ СТВОРЕННЯ МОУШН-ДИЗАЙН ПРОЕКТІВ
2.1. Специфіка створення моушн-дизайну
2.2. Критерії відбору аналогів
2.3. Аналіз аналогів
Висновки до другого розділу

РОЗДІЛ 3. ПРОЕКТНА ПРОПОЗИЦІЯ: РОЗРОБКА МОУШН-ДИЗАЙН
ПРОЕКТУ «АВАНГАРД IN MOTION»
3.1. Концепція моушн-дизайн проекту
3.2. Етапи створення моушн-дизайн проектів
3.3. Проектне рішення моушн-ролику «АВАНГАРД in motion»
Висновки до третього розділу

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

Анотація до проекту. Роботу присвячено дослідженню українського авангарду як культурного феномена та аналізу можливостей адаптації його принципів і візуальних прийомів у сучасному моушн-дизайні. Основну увагу зосереджено на переконливості авангардної естетики засобами анімації, динаміки, ритму та кольорової драматургії з метою актуалізації й популяризації національної мистецької спадщини в сучасному цифровому середовищі.

Актуальність полягає не лише в необхідності осмислення історико-культурної ролі авангардного мистецтва, а й у важливості збереження та популяризації спадщини засобами візуальної комунікації – зокрема, сучасної анімації.

Об’єкт дослідження – українське авангардне мистецтво через призму сучасного моушн-дизайну.

Предмет дослідження – прийоми та підходи сучасного моушн-дизайну, релевантні для інтерпретації візуальних принципів, закладених у творчості українських авангардистів.

Мета дослідження – дослідити естетичні принципи та візуальні прийоми українського авангарду як унікального явища національного мистецтва та на їх основі розробити анімаційне рішення, що актуалізує цю культурну спадщину через засоби сучасного моушн-дизайну, сприяючи її збереженню та популяризації в нових візуальних форматах.

Хронологічні межі дослідження охоплюють початок ХХ століття (період становлення та розвитку українського авангарду) та першу чверть ХХІ століття (поточний етап розвитку моушн-дизайну).

Територіальні межі дослідження охоплює роботи митців художнього авангардного руху, що розгортався на теренах України в 1910–1930х роках та роботи митців у сфері моушн-дизайну першої чверті ХХІ століття світового масштабу.

Наукова новизна дослідження полягає у виокремленні та систематизації ключових візуальних принципів українського авангарду з позиції їх практичної адаптації в сучасному моушн-дизайні.

Теоретичною базою дослідження стали праці українських та зарубіжних науковців, присвячені вивченню українського авангарду, історії мистецтва та теорії дизайну, зокрема дослідження Д. Горбачова, Т. Карп-Васильської, А. Пузіркової, А. Дубрівної, І. Прокопчук, В. Карпова, а також публікації, що висвітлюють розвиток модернізму, кубофутуризму, супрематизму й конструктивізму.

Методи дослідження представлені історико-порівняльним методом, методом синтезу та узагальнень, методом порівнянь, методом стилістичного аналізу, художньо-композиційним методом, методом проектно-графічного моделювання, методом системного підходу.

У роботі **проаналізовано** ключові візуальні принципи українського авангарду та можливості їх адаптації до сучасного моушн-дизайну. **Розглянуто** актуальні приклади сучасної моушн-графіки, що працює з абстракцією, геометричною динамікою, ритмом і кольоровою драматургією, а також потенціал цифрових інструментів анімації для інтерпретації історичних мистецьких практик. **Запропоновано** авторську модель моушн-проекту, побудовану на ключових принципах авангардної естетики — динаміці форми, модульності, контрасті, ритмічній організації та цілісності візуальної мови в часовому вимірі.

Концепція. Проект «АВАНГАРД in motion» ґрунтується на ідеї переосмислення українського авангарду як динамічного візуального явища та його адаптації до мови сучасного моушн-дизайну. Ключовою концептуальною засадою є трансформація статичних принципів авангардного мистецтва — геометризациі форми, кольорової експресії, ритмічної організації та композиційної напруги — у часову, анімаційну структуру. Візуальна мова проекту побудована на взаємодії абстрактних геометричних елементів, контрастної колірної драматургії та ритмічних переходів, що формують цілісну динамічну композицію.

Ключові слова: український авангард, моушн-дизайн, абстракція, кольорова драматургія, візуальна ідентичність, геометрична композиція, анімація.

