

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА НА ЗДОБУТТЯ СВО «МАГІСТР» ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН
ОПП «КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ДИЗАЙН В ІНДУСТРІЇ МОДИ»

Соломія МІЩЕНКО

***ГЕНДЕРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ В НОМАДИЧНОМУ ДИСКУРСІ
МОДИ: ЗАСОБИ ФОРМОУТВОРЕННЯ***

Науковий керівник: Лагода Оксана Миколаївна,
доктор мистецтвознавства, професор
Харків 2025

МЕТА РОБОТИ: ВІЯВИТИ ЗАСОБИ ФОРМОУТВОРЕННЯ В СУЧАСНІЙ
НОМАДИЧНІЙ МОДІ В АСПЕКТІ ГЕНДЕРНОЇ ІНДЕТИФІКАЦІЇ (ФЕМІННОСТІ).

Об'єкт дослідження: номадичний дискурс моди в контексті
сучасних соціокультурних процесів.

Предмет дослідження: особливості засобів формоутворення
жіночого одягу в рамках актуальних парадигм гендерності.

Завдання:

- зібрати, проаналізувати і систематизувати джерела за темою, які розкривають актуальність номадичного дискурсу в моді, а також вирішити проблему гендерного розрізнення в моді, як в знаковій системі невербальної комунікації;
- сформулювати особливості номадичного дизайну як відповідь моди на постмодерний соціальний порядок, у якому фрагментарність, мобільність та множинність ідентичностей стають базовими принципами соціального формування;
- виявити, засоби формоутворення провідних дизайнерів, які розкривають у своїй творчості теми номадизму;
- вирішити проблему гендерного розрізнення в моді, шляхом аналізу психологічних процесів самоіндетифікації;
- сформулювати концепцію авторської проектної розробки, реалізувати допроектні та проектні дослідження, розробити колекцію моделей одягу за темою дослідження, підготувати технічні матеріали для виготовлення експериментальної моделі одягу.

РОЗДІЛ I

АНАЛІЗ ДЖЕРЕЛ ЗА ТЕМОЮ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1 НОМАДИЗМ, ЯК ЯВИЩЕ В ПОСТМОДЕРНІ

1.2. НОМАДИЧНИЙ ДИСКУРС МОДИ

1.3. ОСОБЛИВОСТІ ЕСТЕТИКИ НОМАДА З ТОЧКИ ЗОРУ ФОРМОУТВОРЕННЯ

НОМАДИЗМ ПОСТАЄ ЯК СОЦІАЛЬНА СТРАТЕГІЯ ПОСТМОДЕРНОЇ ЛЮДИНИ,
ЩО ҐРУНТУЄТЬСЯ НА ЗАПЕРЕЧЕННІ КОНЦЕПЦІЇ ОСІЛОСТІ

У моді це проявляється через номадичний дизайн, який поєднує
функціональність і мобільність завдяки зміні форми та функції
залежно від контексту використання.

ОСОБЛИВОСТІ ЕСТЕТИКИ НОМАДА З ТОЧКИ ЗОРУ ФОРМОУТВОРЕННЯ



принцип «mix and match»



методи кастомізації
модульна/адаптивна



деконструкція
Comme des Garçons FW 1998

трансформативний одяг

РОЗДІЛ II

ТЕНДЕНЦІЇ МОДИ У ФОРМОТВОРЧОМУ ВИМІРІ

2.1. АНАЛІЗ ТЕНДЕНЦІЙ МОДИ

2.2. ПРОБЛЕМА ГЕНДЕРНОГО РОЗРІЗНЕННЯ

АКТУАЛЬНІСТЬ НОМАДИЧНОГО СТИЛЮ ПІДТВЕРДЖУЄТЬСЯ АНАЛІЗОМ
МОДНИХ ТЕНДЕНЦІЙ 2026 РОКУ.

Дослідження також засвідчує, що переосмислення гендерного аспекту є
важливим елементом рефлексії творчих практик провідних дизайнерів.

За останнє століття сталася суттєва трансформація жіночого образу, пов'язана з актуалізацією
проявлення Анімуса через запозичення елементів чоловічого гардеробу, сучасний жіночий
образ поєднує й зовнішнє вираження Аніми — приталені силуети, акцентування статевих
відмінностей, використання драпіровок і легких матеріалів

ТЕНДЕНЦІЇ МОДИ ВЕСНА - ЛІТО 2026

стала мода



номадична
поетика



нова
жіночість



тілесність



стиль сафарі



деформація
тіла



Даян Кітон в фільмі «Енні Голл»



Sean Suen
SS 2025

ПРОБЛЕМА ГЕНДЕРНОГО РОЗРІЗНЕННЯ

Постмодерний підхід у моді сприяє поєднанню традиційних і сучасних символів, що сприяє формуванню нового образу жінки і жіночності

Так само чоловічий гардероб проходить етап трансформативності образів і переосмислення маскулінного початку через фемінні втручання

РОЗДІЛ III
АВТОРСЬКА ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ
ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ДОСЛІДЖЕННЯ

3.1. КОНЦЕПЦІЯ АВТОРСЬКОГО ПРОЄКТУ

3.2. МУДБОРД

3.3. ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНА РОЗРОБКА МОДЕЛЕЙ КОЛЕКЦІЇ

КОНЦЕПЦІЯ АВТОРСЬКОГО ПРОЄКТУ

«Колекція фрактальності» складається із семи моделей.
Джерелом натхнення стало переживання пошуку дому під час тривалих автоподорожей, що поклало початок для вивчення теми номадизму.

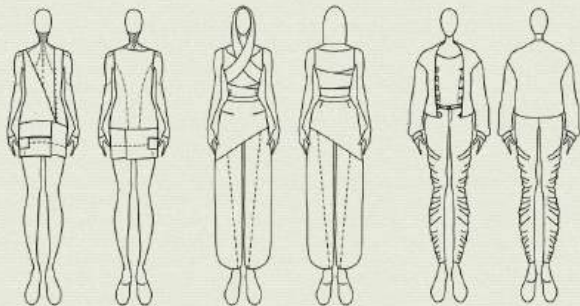
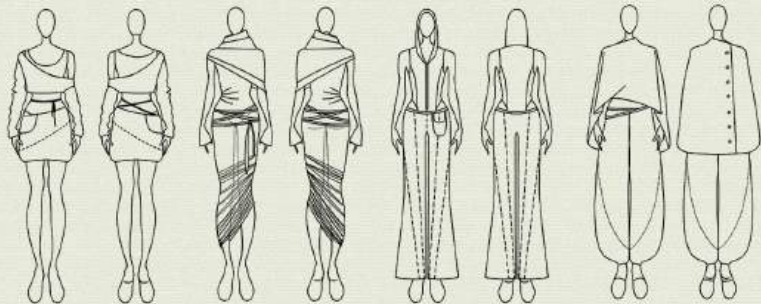
Тема дизайн-проєкту ґрунтується на інтерпретації жіночого номадичного досвіду як інструменту формування ідентичності в умовах постмодерного суспільства.

Колекція спрямована на відображення трансформативності простору сучасної людини через застосування конструктивних елементів, які дозволяють змінювати силует, об'єм та функціональність виробів залежно від контексту використання. Особлива увага приділяється формоутворенню, завдяки конструктивним швам, що підкреслюють візуальну динаміку, так само, як і асиметричність деяких виробів.

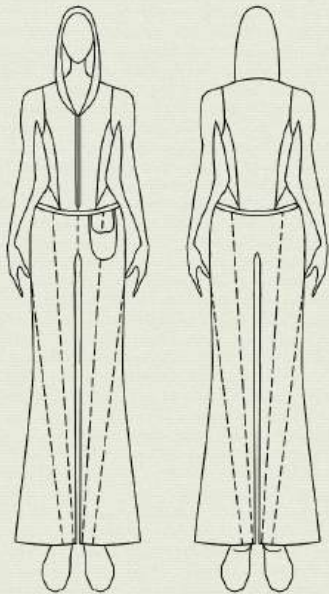


МУДБОРД

Мудборд є відображенням квінтесенції жіночих станів в рамках процесу вирішення питання самоідентичності в контексті номадичного способу існування. Кольорова гама дизайн проєкту була натхненна різноманітними гірськими масивами: їх забарвленням і текстур, що зустрічалися на шляху.



ТЕХНІЧНІ РИСУНКИ



Для виготовлення в матеріалі обрано модель N° 3, яка представлена у вигляді комбінації боді прилеглого силуету та штанів вільного крою, силуету кльош. Ліф має рельєфні шви переду та спинці, застібку застібку-блискавку, що розташовується по центру полочки, а також капюшон вільного силуету. Штани побудовані за принципом рельєфних швів, на поясі розташовуються потаємні шльовки, до яких кріпиться земний карман

РЯД ХУДОЖНИХ ЕСКІЗІВ



ВИКОРИСТАНІ МАТЕРІАЛИ ТА ФОТОФІКСАЦІЯ ПРОЦЕСУ ВИГОТОВЛЕННЯ



КОТОН



тринитка



застібка
застібка-блискавка



гудзики
обтяжні



брючний гачок





ФОТО ГОТОВОГО ВИРОБУ





ЕКСПОЗИЦІЙНА ЧАСТИНА



КАТЕГОРИАЛЬНА РОБОТА НА ДОКУМЕНТІВІ «МАГІСТР» ЗА СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДИЗАЙН, СПІВ'ЯЗАНІ З КОНЦЕПТУАЛЬНИМ ДИЗАЙНОМ І ІНДУСТРІЯ МОДИ» НА ТЕМУ: «ГЕНДЕРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ НА НОНІНЧОМУ ДИСКУРСІ МОДИ: ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ФАКТАЛЬНОСТІ»



How often do you use
 (frequency) and a whole integral
 (percentage) (percentage)

Объём дикорастущих лекарственных растений в контексте рыночной культуры и глобализации

Примечание: действительное количество клеток факторизованного комбинаторного пространства зависит от параметров модели.



© 2006 by The McGraw-Hill Companies, Inc.



DOI: 10.1002/ajim.10001

[illegible]

2000-2001



For more information visit www.pearsoncmg.com



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ