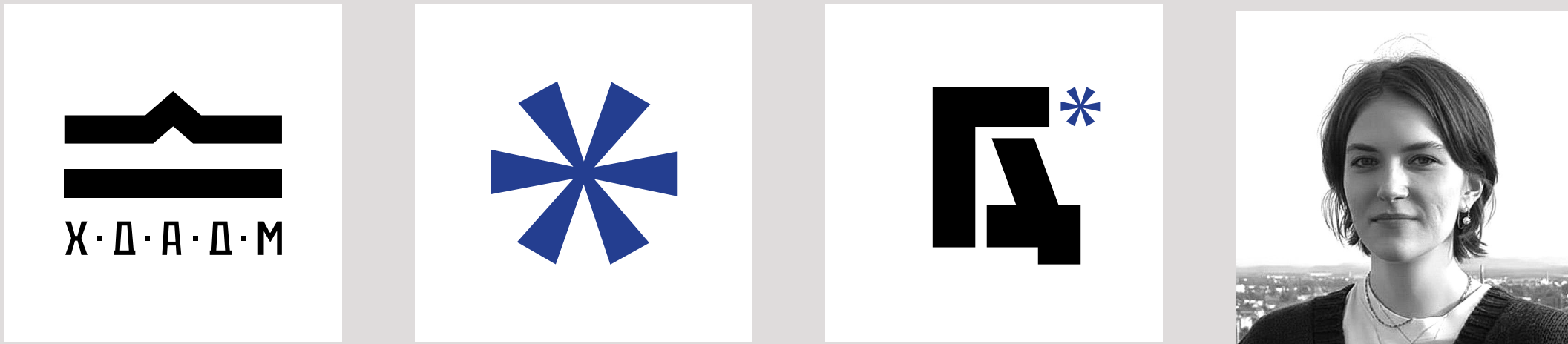




ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Факультет «Дизайн»
Кафедра «Графічний дизайн»
ОПП «Дизайн візуальних комунікацій»

Дипломна робота на здобуття СВО «Магістр»
“ТІНІ-ШРИФТ В ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ:
ПРИНЦИПИ ДИЗАЙНУ ТА ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕГРАЦІЙ”
Виконала: Кондратюк Тетяна Михайлівна
Керівник: канд. мист., доц. Іваненко Тетяна Олександрівна

ВСТУП

РОЗДІЛ 1
ІСТОРІОГРАФІЯ ПИТАННЯ, ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ТА МЕТОДИ
ДОСЛІДЖЕННЯ АКЦИДЕНТНОГО ШРИФТУ.
МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ
1.1 Стан наукової розробки теми
1.2 Методи дослідження
Висновки до першого розділу

РОЗДІЛ 2
АНАЛІЗ ПРОЕКТНИХ РІШЕНЬ ТА ПРИНЦИПІВ ІНТЕГРАЦІЇ ТІНІ-ШРИФТІВ
У ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ.
2.1 Характеристика та функція Тіні-шрифту в графічному дизайні
2.2 Особливості використання Тіні-шрифту в цифрових інтерфейсах
2.3 Порівняльний аналіз тіні шрифту у візуальному просторі
Висновки до другого розділу

РОЗДІЛ 3
ДИЗАЙН-ПРОПОЗИЦІЯ ТІНІ-ШРИФТУ: КОНЦЕПЦІЯ, СТРУКТУРА
ТА ТЕХНІЧНІ АСПЕКТИ РЕАЛІЗАЦІЇ
3.1 Дизайн-концепція шрифту Obry
3.2 Графічне стилістичне рішення шрифту Obry
3.3 Технічне забезпечення Тіні-шрифту Obry
Висновки до третього розділу

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

Анотація до проекту. Роботу присвячено дослідженню принципів проектування та особливостей інтеграції Тіні-шрифту в цифровому середовищі. Особливу увагу приділено поєднанню візуальної легкості та мінімалістичної естетики тонких накреслень із вимогами розбірливості та стабільності відображення в умовах цифрового рендерінгу.

Актуальність обраної теми полягає в потребі сучасних цифрових медіа в шрифтових гарнітурах, що поєднують мінімалістичну естетику та візуальну стабільність. Розвиток дисплейних систем розширює можливості використання Тіні-шрифту як інструменту візуалізації ідей та емоцій. З огляду на обмежену представленість таких рішень на українському ринку, проект спрямований на розширення професійного інструментарію й адаптацію національного дизайну до сучасних тенденцій цифрової візуальної культури.

Об’єкт дослідження – Тіні-шрифт.

Предмет дослідження – принципи дизайну Тіні-шрифту та особливості інтеграції в цифровому середовищі.

Метою дослідження є виявити принципи інтеграції Тіні-шрифту у цифровому середовищі та визначити особливості їх застосування в сучасних цифрових медіа.

Хронологічні межі дослідження позначені сучасним періодом.

Територіальні межі дослідження охоплюють Україну та інші країни світу.

Наукова новизна отриманих результатів полягає у тому, що вперше було проведено порівняльну характеристику надтонких шрифтів; визначено принципи дизайну та особливості інтеграції Тіні-шрифту в цифровому середовищі; досліджено вплив конструктивних особливостей Тіні-шрифту на читабельність в цифровому середовищі.

Теоретичною базою дослідження стали праці науковців, мистецтвознавців та дизайнерів, які досліджували акцидентний шрифт як засіб візуального формування змісту й емоційної виразності тонких накреслень, а саме: А. Поліщук, Т. Іваненко, В. Чебаник, Н. Семикіна, Д. Солодка, Н. Романенко, А. Мусатенко, Ф. Серафіні та Дж. Клаузена. У цих дослідженнях акциденція постає не лише як декоративний елемент, а як інструмент формування візуальної інтонації. Особливу увагу приділено здатності тонких шрифтів передавати стриману експресію через ритмічну точність і делікатність форм.

Використані у роботі **методи дослідження** є поєднанням декількох актуальних методів мистецтвознавчого аналізу: методами синтезу та узагальнень, стилістичного аналізу, художньо-композиційним методом, семантико-морфологічним аналізом, прийомом систематизації, методом схематизації.

У роботі **проведено** аналіз наукових джерел та виявлено стан дослідженості теми; **виконано** порівняльну характеристику надтонких шрифтів у візуальному середовищі; **визначено** принципи дизайну та особливості інтеграції Тіні-шрифту в цифровому середовищі; **досліджено** вплив конструктивних особливостей Тіні-шрифту та використання свовів у вузьких шрифтах на їхню читабельність в цифровому середовищі; **представлено** проектну пропозицію у вигляді Тіні-шрифту Obry.

Концепція проекту полягає у створенні Тіні-шрифту Obry як інструменту візуальної легкості та структурної витонченості, досягнутих завдяки тонкому штриху, заокругленим серифам і збалансованим міклітерним інтервалам. Шрифт містить базовий набір символів, розширену латиницю та стилістичні сети зі свошами. Obry поєднує естетичну стриманість із функціональною адаптивністю для використання в цифровій комунікації.

Ключові слова: Тіні-шрифт, акцидентна типографіка, цифрове середовище, стримана експресія, дизайн-принципи, стилістичні сети, візуальна комунікація.

