

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	73140 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	73140
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра методологій крос-культурних практик (МККП)
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра фотомистецтва та візуальних практик, кафедра методологій крос-культурних практик, кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях, кафедра дизайну середовища.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	365427
ПІБ гаранта ОП	Алфьорова Зоя Іванівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	alforova.zoya@ksada.org
Контактний телефон гаранта ОП	+38(093)-184-19-11
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» розроблено і впроваджено на кафедрі методології крос-культурних практик. Зазначена кафедра проводить наукову діяльність у рамках наукової школи: «Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик» (2022 р.). ОП 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» розроблена з метою здійснення підготовки висококваліфікованого, конкурентоспроможного, інтегрованого у європейський та світовий науково-освітній простір фахівця рівня доктора філософії в галузі гуманітарних наук за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», здатного до самостійної науково-дослідницької, науково-організаційної, педагогічно-організаційної та практичної діяльності у зазначеній галузі.

ОП враховує вимоги Законів України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII; «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII; «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 № 848-VIII, а також відповідно до EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій); QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) –ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) ; ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013; відповідно до Національного класифікатора професій ДК 003:2010; Національної рамки кваліфікацій та оновленого Порядку підготовки здобувачів PhD № 261 від 2025 р.

В проектуванні ОП брали участь: З.І. Алфьорова (д. мис-ва, проф.), Павлова Т.В. (д. мис-ва, проф.), Опалев М.Л. (канд мис-ва, проф.), Мусієнко О.В. (доктор філософії). Наукові дослідження здійснювались під керівництвом: З.І. Алфьорової (д. мис-ва, проф.), О.В. Мусієнко (доктор філософії). В підготовці здобувачів брали участь Єрмакова Т.С. (д. пед наук), Акімов Д.І. (док-р соц.наук) Калашник О.В. (канд. філол. наук, доц.), Ковальова М.М. (канд.мис-ва, проф.), Кривуц С.В. (канд. мис-тва, доц.), Свиначенко М.С. (канд. техн. Наук), Борбунюк В.О. (доктор філософії), Мусієнко О.В. (доктор філософії) та інших. На сьогодні провідним координатором наукової школи є д. мис-ва. , проф. З.І. Алфьорова.

ОП затверджено вченою радою Харківської державної академії дизайну і мистецтв 12 травня 2022, протокол затвердження № 15. У зв'язку з оновленням і модернізацією до ОП було внесені наступні зміни.

У травні 2023 року відбулися зміни, що стосуються оптимізації навчального процесу і переходом від 2.5 років аудиторних занять до 1,5, відповідно зменшення кредитів з 48 до 42 кредитів ECTS <https://surl.li/hkusfw> <https://surl.cc/mcwija>, що дозволило аспірантам зосередитися на науково-творчій складовій спеціальності (аудіовізуальне мистецтво та виробництво),

У вересні 2023 року та 2024 року були змінені зведені дати по бюджету часу в навчальному плані ОП <https://surl.li/ymuuz>. <https://surl.li/hkjuvf>

У серпні 2025 року була введена нова дисципліна «Цифрові технології в сфері АВМ» (3 кредити ECTS), загальний обсяг кредитів ECTS став 45 <https://surl.li/mjmwzp> <https://surl.li/zsztvo>.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2026 - 2027	5	5	0
2 курс	2025 - 2026	3	2	0
3 курс	2024 - 2025	0	0	0
4 курс	2023 - 2024	2	2	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	49604 Продюсування та арткураторство 25406 Кураторство виставкової діяльності 32486 Реклама та відеоарт 53767 Івент-режисюра 25408 Фотомистецтво та візуальні практики 25582 Кураторство та галерейна діяльність

другий (магістерський) рівень	64920 Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології 52656 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 61977 Анімація та відеоарт
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	73140 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво 56744 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>onp2022.pdf</i>	d8B79tUL8Ufb9dmOQGfLF5noIFeLPn4IgkgvOezZIkE=
Освітня програма	<i>onp-v1_phd-2026-2027-1.pdf</i>	V6F/D5Y1KYXRTSnm88bA5DULwcED1D2zXp/WN8kE KVc=
Навчальний план за ОП	<i>navchalnyj-plan_2022.pdf</i>	S8hkC8UzJcDNHGoolOvKmorOw1E33bENqrSd5vojlcQ =
Навчальний план за ОП	<i>navchalnyj-plan_2026.pdf</i>	/TEirPZ5Y2y+3bqwa2sGxd3W467ZHbFLs8DxbZ+uZZk=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Таблиця_відповідності_ОНП_021_4_готово(3).pdf</i>	9JSIVJgnQHnU4djYYfBL+HVCdB82/UhHW6ddp6UaGu U=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya-d.byelyayeva_.pdf</i>	nwT6+lJ12DBR3+NJ1ai1uRiV14/JYbT/TMVdIltG/OI=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Обсяг освітньої складової ОНП складає 45 кредитів ЄКТС. Стандарт вищої освіти за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти відсутній. У 2022 році розроблений внутрішній Стандарт для третього рівня зі спеціальності 021 <https://goo.su/Psn7Zq>. Передбачені в ОНП освітні компоненти, спрямовані на розвиток цільових компетентностей через досягнення запланованих результатів навчання, які охоплюють питання дослідницької, практичної та викладацької діяльності у галузі культури, мистецтва та гуманітарних наук, де обов'язкові навчальні дисципліни орієнтовані на забезпечення

вимог нормативних документів; вибіркові покликані сприяти поглибленню фахових знань та виконанню дисертаційних досліджень. Досягнення визначених результатів навчання забезпечується раціональним підбором освітніх компонентів, логічною послідовністю їх викладення, побудовою індивідуальної траєкторії навчання напрямками (тематиками) досліджень здобувачів та позитивною практикою

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Перший випуск планується у 2027 році

- роботодавці

1. Департамент промо і дизайну АТ «НСТУ», Владислав Жуков. доктор філософії (PhD), режисер, продюсер, менеджер проєктів Департаменту промо і дизайну АТ «НСТУ». <https://surl.li/edgrzh>
2. ФОП Беляєв, директор з аудіовізуального виробництва Беляєв Денис <https://surl.li/wqwzju>

- академічна спільнота

1. Відділення кіномистецтва Академії мистецтв України, Зубавіна Ірина, докторка мистецтвознавства, професорка, вчена секретарка відділення, членкиня Національної спілки кінематографістів України <https://surl.li/bqsnwv>
 2. Відділ екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Росляк Роман, кандидат мистецтвознавства, доцент, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, член Національної спілки кінематографістів України. <https://surl.li/niaaqd>
 3. Кафедра музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Станіславська Катерина, докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри <https://surl.li/njssfc>
- Пропозиції академічної спільноти враховуються через участь гарант та викладачів кафедр у методичних семінарах <https://surl.li/beisue>, на яких зокрема розглядаються питання розвитку освітньо-наукових програм і їх компонентів, впровадження сучасних освітніх практик для покращення якості навчання. До формулювання цілей та програмних результатів навчання ОНП були залучені представники Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Академія мистецтв України.

- інші стейкхолдери

ГО «Центр сучасних інформаційних технологій та візуальних мистецтв», Кофман Геннадій, голова правління ГО «Центр сучасних інформаційних технологій та візуальних мистецтв», співзасновник та співорганізатор правозахисного фестивалю Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA, член правління Європейської кіноакадемії, член Національної спілки кінематографістів України <https://surl.li/kgbahe> Департамент комунікації Міністерства внутрішніх справ України, Чернобай Олександр, заступник начальника управління медіаконтенту - начальник відділу відеоконтенту Департаменту комунікації Міністерства внутрішніх справ України <https://surl.li/oxuigz>

Кафедри Академії зацікавлені в залученні якомога більшої кількості стейкхолдерів і активно працюють в цьому напрямку. Гарант ОНП та наукові керівники аспірантів приймають участь у різних заходах, на яких присутні представники інших ЗВО, підприємств, наукових закладів та компаній де у тому числі обговорюються питання підвищення якості навчання та підготовки докторів філософії. Серед них Міжнародна науково-практична конференція "Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології: сучасні тенденції та перспективи розвитку" конференція ХДАДМ за спеціальністю ОНП, у якій щорічно приймають участь представники аудіовізуальної сфери, більше десяти країн світу <https://surl.li/vhdfcj>. Подібні обговорення відбуваються і в рамках воркшопів та нетворкінгу проєкту факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій "Харків живе та знімає" <https://surl.li/clxusc>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Мета ОП повністю узгоджується із Стратегією розвитку Академії <https://surl.li/bzudqp> де показано, що місією Академії є формування нового покоління професіоналів у сфері образотворчого, аудіовізуального мистецтва, архітектури, дизайну, та креативних індустрій, здатних створювати культурну, соціальну й економічну цінність для України та світу. Мета ОНП також відповідає концепції освітньої діяльності ХДАДМ, яка викладена у Статуті <https://surl.li/oortjk>, де зазначено, що одним з основних напрямів Академії є «наукова та науково-мистецька, інноваційна діяльність, докторська підготовка за освітньо-науковими, науковими програмами». Якісна підготовка конкурентоздатних фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва за ОНП має велике значення для розвитку Академії та сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Виходячи з цього розроблено Стратегією розвитку ОНП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво на 2026-2031 рік <https://surl.li/gfbgit>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мету освітньо-наукової програми та програмні результати навчання визначено з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки і спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Вони формуються на основі аналізу глобальних і національних змін у галузі, дослідження інноваційних підходів і урахуванням запитів стейкхолдерів. Опитування щодо задоволеності освітнім середовищем здобувачів ОНП (осінь 2026) засвідчили високий рівень задоволеності здобувачів освітньо-науковим середовищем аспірантури ХДАДМ. За всіма п'ятьма тематичними блоками кількісного оцінювання середні показники знаходяться у верхній частині 7-бальної шкали — від 6,88 до 6,96 бала. Загальна середня оцінка за 24 питаннями становить 6,94 бала. <https://goo.su/JWZ1N>

ОНП базується на фундаментальних засадах сучасного мистецтвознавства та новітніх результатах наукових досліджень в соціогуманитарній сфері, акцентує увагу на вивченні та розробці методологічних і концептуальних засад розвитку сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва, її актуальних проблем та тенденцій розвитку.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Співпраця зі стейкхолдерами регіону дала змогу врахувати специфіку регіональної культурної та кадрової політики, а також, сучасні вимоги до майбутніх науково-педагогічних фахівців у формуванні мети, змісту дисциплін та ПРН ОНП. У ХДАДМ існує тісна співпраця з міською владою, яка репрезентує ті потреби, які має Харків та Харківщина у фахівців, що мають мистецьку освіту третього (науково-освітнього) рівня <https://surl.li/uicybl> Зміст ОНП відображає тренд мистецької рефлексії щодо інноваційних змін у мистецтвознавчій науці і вимагає здатності випускників адаптуватися до динамічних змін сучасного ринку праці. Кафедра методологій крос-культурних практик постійно здійснює моніторинг ринку праці та тенденцій розвитку спеціальності, що дозволяє формувати актуальні компетентності ОНП та забезпечувати досягнення відповідних РН. У цьому контексті особливу важливість мають досягнення таких результатів навчання: ПРН1; ПРН2; ПРН7.; ПРН8; ПРН9; ПРН11. Врахування галузевого контексту здійснюється через розробку змісту та структури низки освітніх компонентів ОНП з урахуванням Стратегії розвитку Харківської області <https://surl.li/ynualw> та висвітленні основних тенденцій культурної політики України.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мету освітньо-наукової програми та програмні результати навчання визначено з урахуванням досвіду провідних вітчизняних закладів вищої освіти, які здійснюють підготовку здобувачів у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, кінознавства й мистецтвознавства. Під час проєктування ОНП враховано досвід Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого <https://knutkt.edu.ua/>, зокрема в частині формування дослідницьких компетентностей, поєднання наукової та творчої складових навчання. Осмисленню досвіду ОНП в КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого сприяло також стажування гаранта ОНП ХДАДМ загальним обсягом в 6 кредитів ECTS.

В результаті порівняльного аналізу мету ОНП в ХДАДМ зорієнтовано на підготовку висококваліфікованого дослідника, здатного здійснювати самостійні оригінальні наукові дослідження, розробляти та застосовувати сучасну методологію мистецтвознавства, критично аналізувати історичні та актуальні процеси аудіовізуальної сфери, володіти цифровими технологіями в аудіовізуальній сфері, презентувати результати досліджень у науковому середовищі. Тому при перегляді переліку дисциплін ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» було введено до циклу дисциплін спеціальної підготовки дисципліни ОК 6 «Актуальні проблеми аудіовізуального мистецтва» та ОК 9 «Цифрові технології в сфері аудіовізуального мистецтва», а також були внесені зміни до циклу вибіркових навчальних дисциплін <https://surl.li/fnlslr>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета ОНП 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та її програмні результати навчання (ПРН) визначені з урахуванням специфіки ХДАДМ як провідного мистецького ЗВО України, а також досвіду аналогічних іноземних докторських програм у галузі Film and Media Studies, Film and Digital Media та Audiovisual Arts. Шляхом порівняльного аналізу їх освітніх цілей програму було адаптовано до сучасних викликів екранних мистецтв та креативних індустрій, що дозволило інтегрувати в ОНП ХДАДМ методологію практико-орієнтованих мистецьких проєктів. За прикладом Любляни навчальне навантаження було ущільнене до 1,5 років (концентрована теорія, семіотика, методологія), щоб звільнити останні 2,5 роки для чистих дисертаційних та індивідуальних художньо-наукових пошуків аспіранта <https://surl.li/ycsekt> <https://surl.li/pmqqkt> Досвід європейських ЗВО засвідчує наявність кількох моделей підготовки дослідників аудіовізуального профілю. Зокрема, Tallinn University (Таллінн, Естонія) реалізує докторську програму Audiovisual Arts and Media Studies, що поєднує емпіричні дослідження цифрових і аудіовізуальних медіа з практико-орієнтованими мистецькими проєктами; Universitat Autònoma de Barcelona (Барселона, Іспанія) здійснює підготовку за програмою PhD in Audiovisual Communication and Advertising, орієнтованою на дослідження технологічних, політичних, соціальних і культурних трансформацій аудіовізуальної комунікації; Universidade Lusófona (Лісабон, Португалія) реалізує PhD in Media Art and Communication, що інтегрує мистецтво, технології, кіно, звук та інтерактивні й іммерсивні практики. University of Ljubljana, Academy of Theatre, Radio, Film and Television (Любляна, Словенія) пропонує напрям Film and Television Studies у межах міждисциплінарної докторської програми Humanities and Social Sciences <https://surl.li/ztbmfp>

Порівняльний аналіз іноземних програм надає можливість сприяти вдосконаленню змісту освітніх компонентів,

розширенню методологічного інструментарію дослідників, посиленню міждисциплінарності та міжнародної інтеграції ОНП. Входження у склад наглядової ради ХДАДМ Офіційної представниці Лондонського університету мистецтв (University of the Arts London) Олени Хількіної (<https://surl.li/jaqiuc> активна діяльність грантового хабу ХДАДМ <https://surl.li/ykiqsr> дозволяє аспірантам та викладачам, які викладають дисципліни ОНП долучитись до грантових програм, міжнародних вебінарів, о обмінів міжнародним досвідом <https://surl.li/oybuju> Гостьові лекції, враховуючи і лекції іноземних фахівців, дозволяють здобувачам програми освоїти принципи існування сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва в міжнародному просторі <https://surl.li/vhdfcj>. Участь аспірантів програми в міжнародних проєктах Академії посиляє входження ОНП та її здобувачів в міжнародний контекст <https://surl.li/odbebi>.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

45

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

33

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

12

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відповідає предметній області спеціальності 021, оскільки спрямований на підготовку дослідників, здатних здійснювати самостійні наукові дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва, кінознавства та медіавиробництва. Важливим нормативним орієнтиром є стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 для третього (освітньо-наукового) рівня, затверджений наказом МОН України від 10 липня 2019 року № 957, а також загальні положення законодавства про вищу освіту щодо підготовки докторів філософії. При цьому слід зазначити, що стандарт № 957 регулює магістерський рівень, а не третій рівень вищої освіти; відповідність ОНП визначається передусім її метою, предметною областю, освітніми компонентами, програмними результатами навчання та вимогами до дисертаційного дослідження. Спираючись на це і внутрішні стандарти по спеціальності 022 «Дизайн» <https://surl.li/znswti> і 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» <https://surl.li/ndlvun> у 2022 році був розроблений внутрішній стандарт по спеціальності 021 <https://surl.li/cvxgki>.

Відповідність предметній області забезпечується поєднанням методологічної, теоретичної та фахової підготовки аспірантів. Зокрема, освітні компоненти «Методологія наукових досліджень у сфері мистецтвознавства», «Актуальні проблеми аудіовізуального мистецтва», «Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва» та «Цифрові технології в сфері аудіовізуального мистецтва» сприяють формуванню здатності аналізувати аудіовізуальні твори, критично осмислювати історію та сучасний стан галузі, застосовувати спеціальні мистецтвознавчі методи та досліджувати трансформації виробничих і цифрових практик. Такий зміст узгоджується з ключовими складниками предметної області спеціальності: еволюцією аудіовізуального мистецтва, технологіями створення аудіовізуальних творів, функціонуванням сфери аудіовізуального мистецтва на сучасному етапі та науковим осмисленням мистецьких процесів.

Важливою ознакою відповідності є взаємозв'язок освітніх компонентів із тематикою дисертаційних досліджень аспірантів, науковою діяльністю керівників і актуальними проблемами розвитку аудіовізуальної культури. Структура ОНП, представлена на офіційному сайті ХДАДМ разом із навчальними планами різних років і концепцією програми <https://surl.li/pucrzj>, передбачає фахову підготовку та можливість формування індивідуальної освітньо-наукової траєкторії через вибіркові дисципліни. Це дає змогу зосереджувати дослідження на сучасних аудіовізуальних практиках, цифрових технологіях, медіавиробництві, трансмедійності, збереженні аудіовізуальної спадщини та інших актуальних напрямках. Отже, зміст ОНП має предметну й методологічну спрямованість, необхідну для підготовки доктора філософії за відповідною спеціальністю; остаточне підтвердження відповідності передбачає зіставлення конкретних програмних результатів навчання з компонентами ОНП та вимогами до дисертаційної роботи.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується відповідно до ЗУ «Про вищу освіту» та нормативних документів ХДАДМ. Основними документами, є Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі ХДАДМ <https://surl.li/awixgb>, Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://surl.li/peuxgr> і Положення про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАДМ <https://surl.li/dnsqri> Відповідно до цих документів аспіранти беруть участь у

плануванні освітньої траєкторії з урахуванням тематики дисертаційного дослідження. Індивідуальна освітня траєкторія забезпечується шляхом складання індивідуального навчального плану. Положення про індивідуальний навчальний план розміщене на офіційній сторінці аспірантури <https://surl.li/adpghq>. Формуванню індивідуальної освітньої траєкторії сприяють вибіркові дисципліни, що передбачено Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі ХДАДМ <https://surl.li/awixgb> та Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://surl.li/peuxht>. На офіційному сайті ХДАДМ оприлюднено ОНП, навчальні плани різних років, каталог вибіркових дисциплін та силабуси, що є, необхідним для усвідомленого вибору <https://surl.li/bznczv>. Складником індивідуальної траєкторії є також планування, визначення етапів, участь у наукових заходах і проходження педагогічної практики відповідно до індивідуального плану <https://surl.li/jzykig>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://surl.li/peuxht> реалізує права здобувачів на вибір навчальних дисциплін, вільно і неупереджено. Відповідно до цього положення вибіркові компоненти навчального плану здобувачів третього рівня вищої освіти поділяються на два умовні переліки, сформовані у відповідні каталоги й оприлюднені на сайті Академії <https://surl.li/kagymm> : вибіркові компоненти загально-наукової підготовки, вибіркові компоненти фахової підготовки. Вибір вибіркових компонентів навчальних дисциплін здобувачами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти здійснюється протягом першого тижня жовтня шляхом подання особистої заяви, засвідченої власноручним підписом або кваліфікованим електронним підписом (КЕП). Мінімальна чисельність групи для викладання вибіркової дисципліни становить 4 особи. У разі якщо більшість здобувачів віддає перевагу одній із запропонованих дисциплін, до навчального плану включається саме ця дисципліна. Здобувачі, які у встановлений термін не скористалися правом вибору та не подали заяву, автоматично приєднуються до дисципліни, яку обрала більшість. В Академії здобувачі ознайомлюються з переліком запропонованих дисциплін через офіційний сайт ХДАДМ, де оприлюднено каталог вибіркових компонентів ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», навчальні плани та силабуси <https://surl.li/dbcoea> Реалізація права на вибір передбачає самостійне визначення аспірантом дисциплін відповідно до власних наукових інтересів, тематики дисертаційного дослідження та індивідуальної освітньо-наукової траєкторії. Таким чином, поєднання відкритого доступу до інформації про вибіркові дисципліни, нормативно визначеної процедури вибору та відображення результатів вибору в індивідуальному навчальному плані забезпечує можливість персоналізації підготовки доктора філософії за ОНП ХДАДМ.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів ОНП передбачена навчальним планом і спрямована на формування компетентностей, необхідних для подальшої наукової, науково-педагогічної та експертної діяльності. Важливим складником цієї підготовки є Педагогічний практикум <https://surl.li/jzykig>. Під час практики здобувачі отримують такі компетентності: ЗК1,ЗК2,ЗК4,ЗК5,СК4, СК5,СК6. Практична підготовка здобувачів за ОНП формує, поглиблює та опановує результати навчання: ПРН1,ПРН10. Під час проходження Педагогічного практикуму аспіранти набувають досвіду планування та проведення навчальних занять під супроводом наукового керівника <https://surl.li/ypztzq> Науково-дослідницький складник практичної підготовки реалізується через виконання дисертаційного дослідження, опрацювання джерельної бази, застосування теоретичних і спеціальних методів мистецтвознавства <https://surl.li/vhdfcj> <https://surl.li/ssnub> Додаткові можливості професійного розвитку створюють передбачені на сайті ХДАДМ відкриті та гостьові лекції, практикуми, наукові заходи та взаємодія з представниками мистецького й академічного середовища.<https://surl.li/bpdcds> <https://surl.li/wymmbd> У сукупності педагогічний практикум, індивідуальна дослідницька робота та участь у професійних заходах сприяють формуванню здатності аспірантів самостійно здійснювати наукові дослідження <https://surl.li/gluatv> <https://surl.li/bkhhml>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» академії передбачає формування соціальних навичок як важливого складника підготовки здобувачів ступеня доктора філософії до самостійної наукової, науково-педагогічної та експертної діяльності. Відповідні можливості закладені в структурі ОНП <https://surl.li/hjzhck> навчальних планах <https://surl.li/sgqwtj>, обов'язкових і вибіркових освітніх компонентах, а також у вимогах до виконання індивідуального плану аспіранта. Результати опитування здобувачів ОНП <https://goo.su/JWZ1N> показали, що респонденти максимально високо оцінили організацію освітнього процесу та дистанційного навчання; якість викладання і методологічної підготовки. Шість показників отримали середню оцінку 6,75. Зазначені значення також відповідають високому рівню задоволеності та за наявності кількості респондентів не дають підстав характеризувати відповідні аспекти як проблемні <https://goo.su/JWZ1N> Участь у наукових конференціях <https://surl.li/vhdfcj>, мистецьких проєктах <https://surl.li/ssnubs> , відкритих показках відеоробіт <https://surl.li/clxuuc> , участь у виставках <https://surl.li/ifsfbz>, передбачають активну взаємодію з колегами, що також сприяє формуванню у аспірантів соціальних навичок. ОНП забезпечує можливості для формування soft skills упродовж усього періоду навчання — від опанування методологічних дисциплін до апробації результатів дисертації та педагогічної діяльності. <https://surl.li/vhdfcj> . <https://surl.li/clxuuc>

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої

програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОНП забезпечує системну підготовку здобувачів ступеня доктора філософії, поєднуючи поглиблене теоретико-методологічне навчання, фахову підготовку та самостійну науково-дослідницьку діяльність. Чіткість структури ОНП визначається узгодженістю її мети, компетентностей, програмних результатів навчання, освітніх компонентів, форм контролю та обсягу кредитів ЄКТС. Структурно-логічна схема ОНП композиційно розташовує ОК відповідно до семестрів навчання, що дозволяє аспірантам оволодіти загальними та професійними компетентностями та досягнути заявлених ПРН. Відповідно до Національної рамки кваліфікацій ОНП передбачає здобуття аспірантами: глибинних знань зі спеціальності, що забезпечують ОК3 ОК6 ВК1; оволодіння загальнонауковими компетентностями – ОК1; ОК2; ОК4; набуття універсальних навичок дослідника – ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ВК1; здобуття мовних компетентностей – ОК5 Зміст ОНП забезпечує можливість розвитку загальних інструментально-процесуальних навичок і умінь, які формуються в процесі роботи з інноваційними освітніми системами, в тому числі цифровими і друкованими (ОК1, ОК2, ОК9, ОК8 та ОК10 дає можливість здобути навички практичної роботи у закладах вищої освіти. Навчальний план включає практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної (освітньо-наукової, наукової) діяльності. У сукупності ці складники мають забезпечувати досягнення програмних результатів навчання, а їхня відповідність меті ОНП простежується через матриці відповідності компонентів компетентностям і програмним результатам навчання. Нормативним підґрунтям такого структурування є Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі ХДАДМ <https://surl.li/awixgb>, Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://surl.li/peuxrr>, Стандарт вищої освіти для третього рівня зі спеціальності 021.

Формування загальнокультурних і громадянських компетентностей забезпечується змістом освітніх компонентів, які сприяють розвитку критичного мислення, академічної доброчесності, комунікативної культури, відповідальності, поваги до прав людини, культурного розмаїття та національної культурної спадщини. У контексті аудіовізуального мистецтва особливого значення набуває осмислення ролі медіа у формуванні суспільної свідомості, збереженні історичної пам'яті, утвердженні національної ідентичності та розвитку міжкультурного діалогу.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг ОНП 45 кредитів ЄКТС. Навчальне навантаження регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ <https://surl.li/okihpg>. Щороку формуються навчальні плани, які враховують оновлення змісту освітньої програми. <https://surl.li/sanfop> <https://surl.li/sgqwtj> Самостійну роботу аспірантів організовано відповідно до <https://surl.li/vioqqj> Загальний обсяг аудиторних занять становить 485 години, з яких 182 години – лекційні заняття та 226 годин – практичні заняття та 77 годин – семінарські заняття. Крім того, 775 годин виділено на самостійну роботу. Освітня складова програми реалізується протягом 1.5 роки. Розподіл навчального часу відображається в робочих програмах та методичних рекомендаціях <https://surl.li/rtygwh>. ХДАДМ у межах реалізації ОНП застосовує компетентнісний і студентоцентризований підхід до визначення обсягу освітніх компонентів, спираючись на нормативну основу, а саме на ЗУ «Про вищу освіту» зокрема положення про кредити ЄКТС, де визначено вимоги до структури й обсягу освітньої складової ОНП доктора філософії – 30–60 кредитів ЄКТС, на Постанову Каб. Мін. України від 23 березня 2016 року № 261 та локальні нормативні документи ХДАДМ: <https://surl.li/okihpg>, <https://surl.li/awixgb>, <https://surl.li/peuxrr>, <https://surl.li/ghjpub>, ОНП <https://surl.li/fixpdd> навчальний план ОНП, що містить 45 кредитів <https://surl.li/efcgmt>. Обсяг компонентів, розподіл аудиторної та самостійної роботи визначені в ОНП, навчальному плані та робочих програмах дисциплін <https://surl.li/rtygwh>

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ХДАДМ забезпечується взаємозв'язком методологічної підготовки, фахових освітніх компонентів і самостійної науково-дослідницької діяльності аспірантів. Практикоорієнтованість програми може посилюватися співпрацею ХДАДМ із закладами культури, архівами, аудіовізуальними студіями, медіаорганізаціями та іншими професійними партнерами. У межах такої взаємодії можливі залучення практиків до освітнього процесу у вигляді додаткових гостьових лекцій <https://surl.li/zymdcz> <https://surl.li/bsvpgb> <https://surl.li/zwplfs> аналіз реальних виробничих кейсів, експертне обговорення дослідницьких результатів, виконання проектних завдань і апробація наукових напрацювань у професійному середовищі <https://surl.li/qwlkiq> Конкретні форми співпраці визначаються освітніми компонентами, індивідуальними планами аспірантів і відповідними угодами з партнерами. Це створює умови для інтеграції академічних знань із практичними потребами аудіовізуальної галузі.

За ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою не здійснюється, але група забезпечення ОНП опрацьовує питання щодо залучення здобувачів даної ОНП до дуальної форми здобуття освіти

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ХДАДМ сприяє формуванню в аспірантів компетентностей,

спрямованих на досягнення Цілей сталого розвитку до 2030 року, визначених резолюцією Генеральної Асамблеї ООН A/RES/70/1 від 25 вересня 2015 року та підтриманих Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722/2019. Нормативними передумовами реалізації зазначених підходів є ОНП, положення ХДАДМ про академічну доброчесність <https://surl.li/nfqxng> і педагогічну практику <https://surl.li/ubterl> та Кодекс етики академічної спільноти <https://surl.li/mufvqa>. Зміст освітніх компонентів ОНП орієнтується на зазначені нормативні документи <https://surl.li/fixpdd> звіти про проходження Педагогічного практикуму здобувачів <https://surl.li/rzfbwc> участь в міжнародних проєктах аспірантів <https://surl.li/zvazpq> орієнтують здобувачів програми набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку країни на майбутнє.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Інформація про правила прийому на навчання та вимоги до вступників зазвичай оприлюднюються на офіційному сайті Академії у документі “Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв 2026 року” <https://surl.li/rhqqhj>. Зміни до правила прийому на навчання у документі “Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв 2026 року” (<https://surl.li/xxefnh>)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на ОНП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” регламентується згідно документів МОН України <https://surl.li/suunub>, Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАДМ 2026 року” <https://surl.li/rhqqhj>, результатами проходження Єдиного вступного іспиту, Єдиного вступного випробування, фахового випробування і Програмами фахових вступних іспитів, які оприлюднені на офіційній сторінці <https://surl.li/fuycjm>

Правила прийому враховують дослідницьку, мистецтвознавчу та міждисциплінарну спрямованість і передбачають конкурсний відбір вступників, які мають освітню підготовку, мотивацію та потенціал для здійснення наукового дослідження. Вимоги до вступників визначаються відповідно до Порядку прийому на навчання та конкретизуються у Правилах прийому закладу <https://surl.li/rhqqhj>. Згідно Програми фахового вступного випробування <https://surl.li/mkfwpe> передбачається обговорення творчо-наукового резюме вступника, індивідуальні творчі здобутки та результати наукової діяльності, а також перевірку рівня фахової підготовленості, перевірку загальних навчальних і мовних компетентностей та знань з методології наукових досліджень, зокрема здатності аналізувати актуальні проблеми аудіовізуальної сфери. Оцінювання здійснюється з урахуванням змістовної наповненості та результативності резюме, повноти та обґрунтованості відповідей на теоретичні питання. Сукупність зазначених критеріїв дає змогу комплексно оцінити фахову компетентність і готовність вступника до опанування ОНП та здійснення самостійного наукового дослідження.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Вступ на ОНП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” регламентується згідно документів МОН України <https://surl.li/suunub>, Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАДМ 2026 року” <https://surl.li/rhqqhj>, результатами проходження Єдиного вступного іспиту, Єдиного вступного випробування, фахового випробування і Програмами фахових вступних іспитів, які оприлюднені на офіційній сторінці <https://surl.li/fuycjm>

Правила прийому враховують дослідницьку, мистецтвознавчу та міждисциплінарну спрямованість і передбачають конкурсний відбір вступників, які мають освітню підготовку, мотивацію та потенціал для здійснення наукового дослідження. Вимоги до вступників визначаються відповідно до Порядку прийому на навчання та конкретизуються у Правилах прийому закладу <https://surl.li/rhqqhj>. Згідно Програми фахового вступного випробування <https://surl.li/mkfwpe> передбачається обговорення творчо-наукового резюме вступника, індивідуальні творчі здобутки та результати наукової діяльності, а також перевірку рівня фахової підготовленості, перевірку загальних навчальних і мовних компетентностей та знань з методології наукових досліджень, зокрема здатності аналізувати актуальні проблеми аудіовізуальної сфери. Оцінювання здійснюється з урахуванням змістовної наповненості та результативності резюме, повноти та обґрунтованості відповідей на теоретичні питання. Сукупність зазначених критеріїв дає змогу комплексно оцінити фахову компетентність і готовність вступника до опанування ОНП та здійснення самостійного наукового дослідження

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У межах реалізації ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти в Академії випадків звернення здобувачів щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах, зокрема під час академічної мобільності, не було. Відповідно, рішення щодо такого визнання в межах цієї ОНП не ухвалювалися. Водночас відсутність відповідних випадків не свідчить про обмеження

права здобувачів на визнання результатів навчання, оскільки така можливість передбачена нормативними документами Академії, які регламентують організацію освітнього процесу <https://surl.li/gqsays> <https://surl.li/aquobm> та академічну мобільність <https://surl.li/ollyto> У разі виникнення відповідної потреби звернення здобувачів розглядатимуться в установленому порядку з урахуванням змісту, обсягу та результатів попереднього навчання, відповідності програмних результатів навчання вимогам ОНП і поданих підтвердних документів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

У ХДАДМ питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, регулюється двома локальними нормативними документами: «Положенням про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАДМ» <https://surl.li/eqvfd0> та «Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі ХДАДМ» <https://surl.li/aquobm>. Документи розміщені на офіційному сайті Академії в розділі «Публічна інформація» <https://surl.li/eausaj> та сторінці Аспірантури <https://surl.li/zejqbd>. Доступність процедури для учасників освітнього процесу забезпечується відкритим оприлюдненням нормативних документів, у яких визначено порядок звернення та розгляду питання про визнання відповідних результатів навчання. Здобувачі ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» можуть ознайомитися з цими документами самостійно, а за потреби звернутися до відділу Аспірантури за роз'ясненнями. Відділ аспірантури проводить консультативну підтримку на всьому етапі навчання здобувачів. Результати неформального навчання можуть бути підтверджені, зокрема, сертифікатами про проходження курсів, а результати інформального навчання — матеріалами, що засвідчують набуття відповідних компетентностей у процесі самоосвіти та практичної діяльності. Визнання здійснюється відповідно до визначеної Академією процедури та не є автоматичним: подані результати мають бути оцінені на предмет відповідності результатам навчання відповідних освітніх компонентів ОНП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Упродовж реалізації ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в Академії випадків звернення здобувачів, аспірантів програми, щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, не зафіксовано. Відповідно, рішення про зарахування таких результатів у межах цієї ОНП не ухвалювалися. Водночас це не обмежує права аспірантів на використання відповідної процедури в майбутньому. Академія створила нормативні передумови для реалізації такого права, визначивши порядок подання та розгляду відповідних звернень у локальних нормативних документах, оприлюднених у відкритому доступі <https://surl.li/eausaj> У разі виникнення потреби здобувачі зможуть ініціювати процедуру визнання результатів неформального та/або інформального навчання відповідно до встановленого порядку, за умови підтвердження набутих компетентностей і їхньої відповідності результатам навчання відповідних освітніх компонентів ОНП. Право на визнання результатів неформальної/інформальної освіти поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Доступність для учасників освітнього процесу забезпечується через розміщення правил у публічному доступі на офіційному сайті ЗВО <https://surl.li/zwwiha> та сторінці Аспірантури <https://surl.li/vrjzal>

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес в ХДАДМ регламентується Положенням про організацію освітнього процесу ХДАДМ <https://surl.li/gqsays> <https://surl.li/aquobm> Положенням про академічну доброчесність <https://surl.li/ojlpkg> Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності <https://lnk.ua/yzMwutYnu> Положенням про організацію інклюзивного навчання <https://surl.li/xnooik> навчальним планом та відповідними документами ОНП <https://surl.li/cc/diztcx>

Методи, засоби та технології навчання і викладання на ОНП

1. Практикоорієнтованому підходу – залучення аспірантів до виконання наукових досліджень, організації і проведенню навчальних занять та підготовки проєктів <https://surl.li/fciotl> <https://surl.li/znczyt>
 2. Сучасним технологіям навчання – використовуються інтерактивні методи, дистанційне навчання та платформа електронних ресурсів <https://surl.li/zdwuep>
 3. Індивідуальному підходу – <https://surl.li/ymztzk>
 4. Академічній мобільності – передбачена можливість здобуття освітніх компонентів в інших закладах освіти <https://surl.li/ollyto>
 5. Науковій складовій – участь аспірантів у наукових конференціях, семінарах і публікаціях Участь у наукових конференціях <https://surl.li/vhdfcj>, мистецьких проєктах <https://surl.li/ssnubs>, відкритих показах відеоробіт <https://surl.li/clxuuc>, участь у виставках <https://surl.li/ifsfzb>.
- Сукупність застосованих методів і технологій спрямована на досягнення мети ОНП — <https://surl.li/eunsyo> <https://surl.li/tsuzmr>

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти

методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Методи, засоби та технології навчання і викладання на ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Академії відповідають принципам студентоцентрованого підходу <https://lnk.ua/yzMwutYnu>, оскільки передбачають активну участь аспірантів в освітньому та науково-дослідницькому процесі, індивідуалізацію навчальної траєкторії, можливість вибору освітніх компонентів, обговорення власних дослідницьких проблем із науковими керівниками та залучення до наукових дискусій, гостьових лекцій і практикумів. Відповідні механізми відображені в матеріалах ОНП на офіційному сайті ХДАДМ <https://surl.li/zimvpt> Результати опитування здобувачів освітньо-наукової програми (осінь 2026) свідчать про те, що респонденти в цілому задоволені методами навчання і викладання (Блок 1 опитування). Середній показник блоку — 6,96. Отримані результати свідчать про високий рівень задоволеності здобувачів організацією освітнього процесу. За шістьма із семи показників усі чотири респонденти надали максимальну оцінку — 7 балів <https://surl.li/vkhnzd>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи, засоби та технології навчання і викладання на ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Академії узгоджуються з принципами академічної свободи, визначеними Законом України «Про освіту» (стаття 54), Законом України «Про вищу освіту» (зокрема, статті 1, 32 і 57) та іншими нормативними документами, які регулюють організацію освітньої та наукової діяльності. Законодавство гарантує науково-педагогічним працівникам свободу викладання, право на вибір форм, методів і засобів навчання. Це створює легітимні передумови для застосування різноманітних методологічних підходів, сучасних цифрових ресурсів, аудіовізуальних матеріалів і дослідницьких практик, які відповідають специфіці мистецтвознавчої підготовки третього рівня вищої освіти.

Академічна свобода реалізується у взаємозв'язку з академічною відповідальністю, принципами академічної доброчесності, повагою до інтелектуальної власності та об'єктивністю оцінювання. Нормативне підґрунтя цих вимог становлять також Закон України «Про академічну доброчесність» <https://surl.li/ymimsj>, введений у дію 31 липня 2026 року, і внутрішнім положенням ХДАДМ про академічну доброчесність <https://surl.li/ojlpkg> і Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності <https://lnk.ua/yzMwutYnu>

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформування учасників освітнього процесу за освітніми компонентами ОНП ХДАДМ здійснюється відповідно до ЗУ «Про вищу освіту» (зокрема, статей 9-1, 10, 47, 50), який визначає вимоги до змісту освітньої програми, навчального плану й організації освітнього процесу, що реалізується у таких локальних документах ХДАДМ: Статут ХДАДМ <https://surl.li/oortjk>, “Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ”, “Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі ХДАДМ” <https://surl.li/aquobm>, ОНП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” <https://surl.li/hjzhck>, Силабуси з освітніх дисциплін <https://surl.li/dsgfgj>. Основним інформаційно-методичним інструментом є силабус відповідної дисципліни, де зазначаються її мета, тематичний зміст, програмні результати навчання, форми організації занять, види контролю та критерії оцінювання. Відповідно до Положення про акредитацію освітніх програм, затвердженого наказом МОН України від 15 травня 2024 року № 686 <https://surl.li/vtyfsb>, силабус надає здобувачам ОНП основну інформацію про освітній компонент, зокрема тематику, види завдань і критерії оцінювання; його форму та зміст визначає заклад вищої освіти. Інформація доводиться до відома аспірантів до початку вивчення відповідного освітнього компонента, зокрема шляхом оприлюднення силабусів та навчально-методичних матеріалів на офіційних інформаційних ресурсах академії, надання їх в електронній формі та ознайомлення під час першого заняття <https://surl.li/mrirak> та на офіційній сторінці аспірантури <https://surl.li/arzqi>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і наукових досліджень під час реалізації ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в Академії здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту». зокрема положень статті 5 щодо третього (освітньо-наукового) рівня, та Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261, зі змінами. Ці нормативні документи передбачають поєднання поглибленої теоретичної підготовки, опанування методології наукової діяльності та проведення самостійного дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне і практичне значення, що реалізуються <https://surl.li/oortjk>, <https://surl.li/aquobm>, <https://surl.li/aquobm>.

В Академії цей принцип реалізується через взаємозв'язок освітніх компонентів, спрямованих на розвиток дослідницьких компетентностей, із виконанням індивідуального плану наукової роботи аспіранта, визначенням теми дисертації, формулюванням її мети й завдань, опрацюванням джерельної бази та застосуванням сучасних методів мистецтвознавчого аналізу.

Практичне поєднання навчання і досліджень забезпечується також через наукове керівництво Положенням про наукового (творчого) керівника здобувача доктора філософії або доктора мистецтв <https://surl.li/rmjrln>, апробацію проміжних результатів наукової роботи, участь аспірантів у конференціях і наукових дискусіях, підготовку публікацій та представлення результатів дослідження у встановлених формах звітності. Актуальні навчальний план і графік навчального процесу оприлюднені на офіційній сторінці аспірантури ХДАДМ <https://surl.li/arzqi> Розклад для здобувачів третього освітньо-наукового рівня розміщений на сторінці МКР ХДАДМ <https://surl.li/brdxsx> Зв'язок навчання та науково-дослідницької діяльності аспірантів ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в Академії забезпечується також через інтеграцію змісту освітніх компонентів із науковими дослідженнями наукових керівників, що створює умови для формування спільного дослідницького середовища. Наукові керівники залучають аспірантів до обговорення актуальних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва, апробації

методологічних підходів, підготовки наукових публікацій, участі в конференціях, семінарах і дослідницьких проєктах, сприяючи поглибленню теоретичних знань та розвитку самостійності наукового пошуку
<https://surl.li/gvykat>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього рівня вищої освіти в Академії здійснюється викладачами з урахуванням розвитку сучасного аудіовізуального мистецтва, трансформацій медіавиробництва та актуальних напрямів мистецтвознавчих досліджень. Наявність кількох редакцій ОНП дає змогу простежити зміни в її назві, спеціальності та структурі підготовки, що відображають актуалізацію дослідницьких завдань і професійних вимог до здобувачів ступеня доктора філософії. Зокрема, зміст фахових компонентів, таких як «Актуальні проблеми аудіовізуального мистецтва», «Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва» та «Цифрові технології в сфері аудіовізуального мистецтва», створює підґрунтя для інтеграції новітніх наукових підходів, аналізу цифрових трансформацій, дослідження сучасних медіапрактик і переосмислення методології вивчення аудіовізуальних творів. Конкретним підтвердженням системного оновлення є оприлюднені на офіційній сторінці ОНП ХДАДМ навчальні плани 2022–2026 років концепція програми та Стратегія її розвитку на 2026–2031 роки <https://surl.li/dosaes> Їх зіставлення створює основу для відстеження змін у структурі підготовки аспірантів і посилення дослідницької складової. Практичним проявом оновлення змісту є включення до освітнього процесу проблематики цифрових медіа, сучасних аудіовізуальних практик, міжкультурної комунікації та методології мистецтвознавчого аналізу, а також розширення можливостей індивідуальної освітньо-наукової траєкторії через вибіркові компоненти, що представлені в каталозі вибіркових дисциплін <https://surl.li/hoxite>

Наукові публікації викладачів, які забезпечують оновлення змісту освітніх компонентів ОНП (за 2025- 2026 рік), демонструють актуалізацію новітнього матеріалу для дисциплін науково-освітньої програми. Детальна інформація подана у таблиці 2. Зведена інформація про викладачів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація навчання, викладання та наукових досліджень за ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього рівня вищої освіти в Академії забезпечується через інтеграцію освітньо-наукової діяльності в міжнародний академічний і мистецький простір. Нормативним підґрунтям цього процесу є Стратегія інтернаціоналізації вищої мистецько-дизайнерської освіти в ХДАДМ, яка визначає міжнародне співробітництво одним із пріоритетів розвитку Академії та передбачає врахування міжнародних стандартів під час розроблення освітніх програм, залучення іноземних фахівців до викладання, академічну мобільність здобувачів і науково-педагогічних працівників, участь у міжнародних конференціях, мистецьких проєктах і грантових програмах <https://surl.li/aycbbt> Практичні механізми інтернаціоналізації визначає Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ, яке регламентує участь здобувачів і викладачів у програмах академічного обміну <https://surl.li/cuexun> Додатково офіційний розділ Академії «Міжнародна діяльність» передбачає сприяння міжнародній академічній мобільності, проєктній і грантовій роботі, а також участі аспірантів і викладачів у міжнародних освітніх та наукових проєктах <https://surl.li/ttpons> Це створює нормативні передумови для стажувань (враховуючи і дистанційні), міжнародного наукового консультування, спільних публікацій, апробації результатів дисертацій на міжнародних конференціях і розширення партнерств у сфері аудіовізуального мистецтва

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання в межах ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спрямовані на встановлення рівня досягнення програмних результатів навчання за кожним освітнім компонентом і програмою в цілому. Організація контролю регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ <https://surl.li/xeghzh> та Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі ХДАДМ <https://surl.li/msocwl> і Положенням про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності <https://lnk.ua/yzMwutYnu>. Поточний контроль передбачає оцінювання результатів виконання індивідуальних завдань, аналітичних робіт, доповідей та участі в наукових дискусіях. Підсумковий контроль здійснюється у формах, передбачених навчальним планом, зокрема у вигляді заліків та іспитів. Досягнення результатів навчання на третьому рівні вищої освіти також оцінюється через виконання індивідуального плану наукової роботи. Критерії оцінювання враховують повноту знань, самостійність виконання завдань, аргументованість висновків і здатність застосовувати дослідницькі методи у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Інформація про форми контролю та критерії оцінювання доводиться до аспірантів на початку вивчення освітніх компонентів і міститься у відповідних силабусах <https://surl.li/nfqvkq> Проведення занять забезпечується через платформи Google Meet, Google Classroom <https://surl.li/cc/ohuryt>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв

оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання в межах ОНП забезпечуються їх визначенням у силабусах освітніх компонентів відповідно до запланованих результатів навчання <https://surl.li/nfqvkq>. На початку вивчення дисципліни викладач ознайомлює аспірантів із формами контролю, порядком оцінювання та вимогами до виконання завдань. Це дає змогу здобувачам заздалегідь розуміти очікувані результати та вимоги до їх досягнення. У разі потреби викладач надає додаткові роз'яснення щодо критеріїв оцінювання. Процедура проведення контрольних заходів та основних їх критеріїв регулюється відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/gqsays> <https://surl.li/aquobm>, Положенням про академічну доброчесність <https://surl.li/ojlpkg>, Положення про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності <https://lnk.ua/yzMwutYnu>, Положення про освітні програми здобувачів вищої освіти <https://surl.li/nweyge>, Положенням про робочу програму навчальної дисципліни <https://surl.li/ullqrr>, Положенням про індивідуальний план роботи здобувачів третього рівня вищої освіти <https://surl.li/ymztzk>. Усі документи, якими регулюється процедура проведення контрольних заходів знаходяться у вільному безоплатному доступі для всіх здобувачів вищої освіти та зацікавлених осіб (роботодавців, вступників, тощо) на офіційному сайті ХДАДМ <https://surl.li/gdsuww> офіційній сторінці ОНП

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів і критерії оцінювання доводиться до відома аспірантів на початку вивчення кожного освітнього компоненту. (Відповідні відомості містяться в силабусах дисциплін, які забезпечують доступність інформації про види контрольних заходів, порядок їх проведення та вимоги до оцінювання. На першому занятті викладач ознайомлює здобувачів із критеріями оцінювання та порядком виконання навчальних завдань. Силабуси та навчально-методичні матеріали доступні аспірантам через офіційну сторінку ОНП <https://surl.li/nfqvkq> та сторінку Аспірантури <https://surl.li/arzqii>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

На третьому освітньо-науковому рівні два рази на рік відбувається звітування здобувачів всіх курсів навчання, щодо виконання ними освітньої та наукової складової індивідуального плану роботи. На звітування присутні проректор з НДР, завідувач аспірантури, наукові керівники та аспіранти. По результатам звітування аспірантура формує наказ про успішну атестацію аспіранта за півріччя, або неатестацію, по причині не виконання освітньої і/або наукової складової індивідуального плану. Під час звітування аспірантів обов'язково ведеться відеозапис і складається Протокол. <https://surl.li/exlahk>

Атестація здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту дисертації відповідно до вимог законодавства України <https://surl.li/qftfrw> зі внесеними змінами <https://surl.li/vhvzzu> та Положенням про порядок присудження наукового ступеня доктора філософії ХДАДМ <https://surl.li/veurbw>. Оскільки для цієї спеціальності єдиний державний кваліфікаційний іспит не передбачений, підтвердження досягнення результатів навчання здійснюється за результатами виконання освітньої та наукової складових програми та захисту дисертаційного дослідження.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів у ХДАДМ регулюється внутрішніми нормативними документами Академії, зокрема “Положенням про організацію освітнього процесу” <https://surl.li/gqsays>, та “Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі ХДАДМ” <https://surl.li/aquobm>, Положенням про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності <https://lnk.ua/yzMwutYnu>. Документи оприлюднюються на офіційному вебсайті ХДАДМ, що забезпечує доступ до них здобувачам вищої освіти, науково-педагогічним працівникам та іншим учасникам освітнього процесу <https://surl.li/qkjixj> та сторінці аспірантури <https://surl.li/arzqii>

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання в ХДАДМ забезпечується визначенням критеріїв оцінювання в робочих програмах освітніх компонентів, завчасним інформуванням здобувачів про вимоги до виконання завдань і дотриманням встановлених процедур контролю. Запобігання та врегулювання конфлікту інтересів здійснюється відповідно до внутрішніх нормативних документів Академії та вимог законодавства ЗУ Про запобігання корупції і внутрішніми локальними документами Положенням про академічну доброчесність <https://surl.li/ojlpkg> Положенням про політику і процедуру вирішення конфліктних ситуацій <https://surl.li/imnzej>. В межах ОНП у 2023 році був зафіксований можливий потенційний конфлікт інтересів, так як до аспірантури вступав родич гаранта ОНП. Гарантом програми було надано повідомлення, щодо наявності потенційного конфлікту інтересів. Повідомлення було розглянуто і Наказом ректора гаранта заборонили здійснювати форми поточного, проміжного та підсумкового контролю. Для проведення всіх видів оцінювання була призначена спеціальна комісія. Випадків оскарження результатів оцінювання межах ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів у ХДАДМ визначається внутрішніми нормативними документами Академії, окрема “Положенням про організацію освітнього процесу”<https://surl.li/gqsays>, та “Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі ХДАДМ” <https://surl.li/aquobm>. Здобувачі, які отримали незадовільну оцінку або не пройшли контрольний захід з поважних причин, можуть повторно пройти оцінювання відповідно до встановлених правил і визначених термінів. На ОП ці процедури можуть застосовуватися під час повторного складання заліків та іспитів з освітніх компонентів. Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачами ОП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” не зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів контрольних заходів у ХДАДМ регулюється внутрішніми нормативними документами Академії “Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі ХДАДМ”<https://surl.li/aquobm> та Положенням про політику та процедуру вирішення конфліктних ситуацій <https://surl.li/imnzej>. Здобувач має право звернутися з обґрунтованою скаргою щодо порушення процедури оцінювання або його результатів у встановленому порядку. Звернення розглядається уповноваженими особами відповідно до визначеної процедури. На ОП ці правила забезпечують можливість захисту прав здобувачів і неупередженого розгляду спірних питань щодо оцінювання. На освітній програмі «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» випадків подання апеляцій щодо результатів контрольних заходів не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основні положення закріплено у «Положенні про академічну доброчесність у ХДАДМ» <https://surl.li/oodzor>. Цей документ визначає принципи доброчесності, правила використання джерел, запобігання академічному плагіату та порядок реагування на порушення.

Додаткові заходи з формування культури академічної доброчесності реалізуються “Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі ХДАДМ”<https://surl.li/aquobm> Положенням про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності <https://lnk.ua/yzMwutYnu>, через “План відкритих заходів для здобувачів ОП “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” <https://surl.li/hsvidm> та інформаційні матеріали серії «Академічна доброчесність Infobulletin» <https://cutt.ly/JTaUgPj> та Програмою курсів підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ХДАДМ <https://surl.li/hvynmc> <https://surl.li/minxjv>

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Для протидії порушенням академічної доброчесності на ОП застосовуються технологічні засоби перевірки наукових текстів на наявність текстових запозичень, а також правила належного цитування та оформлення використаних джерел. В освітній програмі застосовуються ліцензійне програмне забезпечення StrikePlagiarism. Наукові роботи здобувачів перевіряються відповідно до внутрішніх нормативних документів ХДАДМ <https://surl.li/oodzor>. Якщо у роботі здобувача третього рівня освіти виявлено запозичення, науковий керівник приймає рішення щодо необхідності доопрацювання, повторної перевірки та допуску роботи до попереднього захисту. Система StrikePlagiarism також використовує внутрішні та зовнішні бази даних для виявлення збігів різного типу. З роботами можна ознайомитись у відкритому репозитарію ХДАДМ <https://surl.li/cc/oeclqk>

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Важливу роль відіграють консультації наукових керівників і викладачів щодо дотримання академічної етики під час підготовки наукових публікацій та дисертаційних досліджень. Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів ОП здійснюється шляхом ознайомлення з відповідними нормативними документами ХДАДМ <https://surl.li/oodzor>, роз’яснення принципів академічного письма, правил цитування та належного використання джерел під час освітньої й науково-дослідної діяльності, через проведення відкритих вебінарів, надання пам’яток здобувачам. У жовтні в ХДАДМ проводиться курс вебінарів, спрямованих на поглиблення знань про принципи академічної етики, формування відповідального ставлення до освітньої та наукової діяльності й утвердження культури доброчесності в академічному середовищі. До участі запрошуються науково-педагогічні працівники, викладачі, аспіранти та всі учасники освітнього процесу, зацікавлені в поглибленні знань і вдосконаленні практик дотримання академічної доброчесності <https://surl.li/bjzph> <https://surl.li/pcqokz> <https://surl.li/odivvw>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Реагування на порушення академічної доброчесності в ХДАДМ здійснюється відповідно до внутрішніх нормативних документів Академії та чинного законодавства України. У разі виявлення можливих порушень обставини розглядаються у встановленому порядку, а рішення щодо відповідальності ухвалюється з урахуванням характеру порушення <https://surl.li/oodzor>. На ОП це може стосуватися, зокрема, некоректного цитування, використання чужих матеріалів без належного посилання або виявлення академічного плагіату в наукових текстах. При цьому фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не

зафіксовано, що свідчить про ефективність превентивних механізмів і сформовану культуру академічної етики в межах освітньої програми.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Алфьорова З. І. — док. мистецтвознавства, проф. Є Гарантом ОНП. Авторка 250 наукових публікацій, учасниця професійних і експертних структур у сфері кінематографії та мистецької освіти. Забезпечує ОК 4 Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавств, ОК 6 Актуальні проблеми в аудіовізуальному мистецтві, ОК 10 Педагогічний практикум

Калашник О. В. — канд. філологічних наук, доц. Її кваліфікація відповідає забезпеченню мовно-комунікативної та академічно-письмової складової підготовки аспірантів. Зокрема, вона залучена до викладання дисципліни ОК 01 Теорія і практика редагування наукового тексту що передбачає формування навичок академічного письма, підготовки наукових текстів і професійної комунікації.

Єрмакова Т. С. — док. пед. наук, проф. Її науково-педагогічний досвід і публікації з педагогіки та методики викладання створюють належне підґрунтя для забезпечення педагогічної складової підготовки аспірантів, розвитку їхніх викладацьких компетентностей і методичної культури. Вона забезпечує ОК 05 Іноземна мова в науковій діяльності

Кривуц С. В. — док. філ., доц., зав. кафедри дизайну середовища. Забезпечує ОК 02 Управління науковими проектами

Акімов Д.І. — доктор соціологічних наук з досвідом викладання культурологічних та мистецтвознавчих дисциплін, магістр з образотворчого мистецтва. Його залученість до викладання відповідного ОК 3 Філософія мистецтва

Свинаренко М.С. — кандидат технічних наук з досвідом викладання та комп'ютерних дисциплін. Його залученість до викладання відповідного ОК 9

Борбунюк В.О. — доктор філософії (PhD). Вона забезпечує ОК 08 Теорія та методика мистецької освіти
Мусієнко О. В. — магістр аудіовізуального мистецтва та виробництва, доктор філософії з культурології. Поєднання фахової аудіовізуальної освіти з науковою кваліфікацією у сфері культурології є релевантним для дослідження аудіовізуальних явищ у ширшому культурному контексті. Вона забезпечує ОК 7 Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва і виробництва ОК 10 Педагогічний практикум

Додаток 2 до ОНП підтверджує наявність у кадровому складі ХДАДМ науковців із кваліфікацією у сфері мистецтвознавства, культурології, філології та педагогіки, що створює міждисциплінарну основу для реалізації ОНП

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів у ХДАДМ регламентуються “Положенням щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у ХДАДМ” <https://surl.li/tnordp> Прозорість процедури забезпечується публікацією оголошень про конкурс, зазначенням переліку вакантних посад, строків подання документів і вимог до претендентів. Так у 2026 році ХДАДМ оприлюднили оголошення про весняний конкурсний відбір на заміщення вакантних посад з 01.09.26 року та дали посилання на чинне положення і перелік документів. Професіоналізм претендентів оцінюється з урахуванням їхньої освіти, наукової кваліфікації, педагогічного та професійного досвіду, наукових публікацій і відповідності профілю кафедри та посаді, на яку оголошено конкурс. Такий підхід дає змогу добирати викладачів, спроможних забезпечувати освітні компоненти ОНП відповідно до їх змісту й очікуваних результатів навчання. Недискримінаційність процедури підтримується застосуванням установлених вимог до претендентів незалежно від особистих характеристик, а також конкурсним розглядом кандидатур за професійними критеріями.

Послідовність застосування процедури підтверджується систематичним оприлюдненням конкурсних оголошень, документів для претендентів і нормативних вимог на офіційному вебсайті ХДАДМ <https://surl.li/ccglfiu> Відкритий доступ до цих матеріалів дає змогу потенційним кандидатам ознайомитися з умовами участі та реалізувати право на конкурсне заміщення посад <https://surl.li/hustdb>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

У ХДАДМ залучення роботодавців, представників професійних організацій, практиків і галузевих експертів до освітнього процесу ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» підтверджується конкретними матеріалами на офіційній сторінці програми. Зокрема, у розділі «Відгуки стейкхолдерів» оприлюднено рекомендації Д.Беляєва, О. Чернобая, К.Станіславської, В. Жукова, Г. Старкової а також рецензію К. Станіславської <https://surl.li/zrbyg>. Рецензії на ОНП І.Зубавіної, докторки мистецтвознавства, професорки, вченої секретарка відділення кіномистецтва Академії мистецтв України, членкині Національної спілки кінематографістів України; Г.Кофмана, голови правління ГО «Центр сучасних інформаційних технологій та візуальних мистецтв», співзасновника та співорганізатора

правозахисного фестивалю Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA, члена правління Європейської кіноакадемії, члена Національної спілки кінематографістів України; Р.Росляка, кандидата мистецтвознавства, доцента, провідного наукового співробітника відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, члена Національної спілки кінематографістів України <https://surl.li/qlnwpt> Планом відкритих, гостьових лекцій та практикумів для здобувачів ОНП на 2026–2027 навчальний рік, оприлюдненим у розділі «Зовнішня співпраця» <https://surl.li/ofbmlm>

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОНП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ХДАДМ сприяє професійному розвитку викладачів ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» через підвищення кваліфікації та стажування, підтримку науково-дослідницької діяльності, участь у міжнародних заходах і стимулювання викладацької майстерності. Нормативною основою є Положення про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАДМ <https://surl.li/uupkje> Документ регламентує форми, організацію та умови професійного розвитку працівників. Наукове та методичне зростання викладачів ОНП: вони мають можливість публікувати результати досліджень у наукових виданнях, брати участь у всеукраїнських і міжнародних конференціях, наукових семінарах і круглих столах. Такі форми діяльності допомагають оновлювати зміст освітніх компонентів відповідно до сучасних наукових досягнень. Міжнародний професійний розвиток. Академія оприлюднює запрошення на заходи, присвячені можливостям міжнародної співпраці, професійного зростання та участі в конференціях <https://surl.li/iibpyn> В ХДАДМ практикується матеріальне й нематеріальне стимулювання викладачів. Відповідно до положень колективного договору та документів про преміювання Академія передбачає заохочення за вагоми професійні досягнення, наукову, творчу, проєктну та грантову діяльність <https://surl.li/bnuhen> Це створює мотиваційні умови для вдосконалення викладацької майстерності й підвищення якості освітнього процесу

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

На сайті ХДАДМ оприлюднено конкретні приклади матеріального й нематеріального заохочення викладачів за професійні досягнення. Основним нормативним документом є «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» <https://surl.li/bnuhen> Воно передбачає преміювання за особистий внесок у результати роботи, якість і ефективність праці, професійну майстерність, науково-дослідну та мистецьку діяльність. Матеріальне заохочення за професійні досягнення. Приклади преміювання викладачів у 2026 році, залучених до викладання ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: Серед відзначених — професорка Алфьорова З.І., професорка Т. Єрмакова, лоцентка Кривуц С.В., канд. техн. наук Свиначенко М.С, ст. викладачка Мусієнко О.В. Нормативне закріплення стимулювання. визначає підстави для матеріального заохочення, зокрема якість та ефективність роботи, професійну майстерність, особистий внесок у результати діяльності Академії, науково-дослідну та мистецьку роботу.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОНП забезпечують досягнення визначених ОНП мети та програмних результатів навчання

Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи: лабораторії, навчальні майстерні, комп'ютерний клас, бібліотека <https://surl.li/htxcje> з функціонуючим репозитарієм <https://surl.li/gaznne>, інформаційний центр, мистецький центр HUDPROMART, що надає можливості виставкового майданчику здобувачам ОНП <https://surl.li/bzdcne> методичний фонд, музей ХДАДМ <https://surl.li/dfkema> тощо.

Випускова кафедра має необхідні академічні аудиторії з вільним доступом до мережі Інтернет Wi-Fi. А також необхідну апаратуру у комплектації: проєктор, комп'ютери з ліцензійним програмним забезпеченням; студію-лабораторію KSADA PRODUCTION <https://surl.li/cgbidj> для втілення творчих проєктів здобувачів.

Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення Академії відповідають вимогам щодо підготовки магістрів ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Досягнення цілей та програмних результатів ОНП регулюються планово-фінансовим відділом бухгалтерії <https://surl.li/vbztrb>.

Інформація щодо фінансових документів знаходиться у відкритому доступі на сайті ХДАДМ - «Фінансові документи» <https://surl.li/weleum> ОНП фінансується як за рахунок державного бюджету, так і спеціальними фондами ХДАДМ. Матеріально-технічне забезпечення функціонування Академії здійснює адміністративно-господарча частина у складі відділів: капітального ремонту, відділу постачання, будівельної групи, столярної та слюсарної майстерні <https://surl.li/mjkcft>

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

В умовах дії правового режиму воєнного стану в Україні Академія забезпечує безперервність реалізації ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з дотриманням вимог чинного законодавства України. Доступ здійснюється шляхом організації освітнього процесу в у змішаному форматі, поточний контроль здійснюється за

допомогою інформаційно-комунікаційних технологій, зокрема, технологій дистанційного навчання з використанням Classroom, Google meet.

Відповідно до затверджених графіків офлайн-консультацій професорсько-викладацький склад ОНП має можливість проводити офлайн-консультації здобувачів в спеціально облаштованому сертифікованому укритті Академії, яке відповідає вимогам безпеки та оснащене необхідною матеріально-технічною базою для проведення консультацій, індивідуальної та проєктної роботи, а також виконання елементів наукових і творчих досліджень. Також за відсутності повітряної тривоги можливий доступ до бібліотеки <https://surl.li/dbfvhc> студії KSADA PRODUCTION та ін. спеціалізованої інфраструктури й обладнання, що підтримує якість освітнього процесу та створює безпечні умови для академічної взаємодії навіть за складних безпекових обставин

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище ХДАДМ дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів освіти в контексті їх соціального захисту та стипендіального забезпечення, що гарантується шляхом укладення колективного договору задля сприятливого соціального клімату ЗВО та підтримки діяльності органів студентського самоврядування ХДАДМ <https://surl.cc/vbesbq> Академія підтримує та заохочує здобувачів ОНП до участі у заходах мистецької діяльності поза навчальним процесом, а також надає площі та простори для творчих акцій offline студентам та викладачам, які знаходяться в Харкові. Серед них: «HudpromLoft» - простір який також є сертифікованим укриттям, зал мистецької галереї, виставкову залу музею ХДАДМ <https://surl.li/kwkqld> . 3 вересня 2023 р. в Академії функціонує проєкт KSADA PRODUCTION до якого можуть долучитися і здобувачі магістратури. Медичне обслуговування студентів здійснює студентська поліклініка <https://studhosp.city.kh.ua/> відповідно до договору. Стипендіальне забезпечення, як одна із форм соціального захисту здобувачів та їх заохочення до навчання, визначається «Положенням про порядок призначення і виплати стипендії у ХДАДМ» <https://surl.li/grbngl>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітню підтримку здобувачів ОНП забезпечують гарант програми проф. З.І. Алфьорова, наукові керівники, викладачі та працівники факультету «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології». Вони сприяють організації освітнього й наукового процесу, консультують щодо виконання індивідуального плану та підготовки дисертаційного дослідження.

Організаційна й консультативна підтримка надається кафедрою та аспірантурою з питань організації навчання, оформлення довідок та вирішення адміністративних питань. Інформаційна підтримка здійснюється через офіційний сайт ХДАДМ, інформаційні сторінки Академії та тематичні чати в Telegram, зокрема «Helper: група для питань та відповідей» і «Аспірантура АВМ» — за умови їх використання здобувачами ОНП.

Соціальну підтримку забезпечує профспілкова організація <https://surl.li/zeiaaz>, юридичну підтримку відділ договірно-правового забезпечення Академії <https://surl.li/mnrkql> Для подання скарг, зауважень і пропозицій функціонує скринька довіри <https://surl.li/sovvnmw> Якість освітнього середовища та потреби здобувачів можуть вивчатися за допомогою анонімних опитувань

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізація права на освіту особам з особливими потребами реалізується «Положенням про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ <https://surl.li/epnlma> а також “Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ” <https://surl.li/nptiqd>; “Положенням про реагування на випадки булінгу (цькування) у Харківській державній академії дизайну і мистецтв” <https://surl.li/xjjjuf>, а також документом “Порядок супроводу осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ” <https://surl.li/jhbson>

При виникненні фінансових проблем аспірант може звернутися за допомогою до профспілкового комітету. Також Академія надає можливість оплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком.

Усі вхідні сходи корпусів академії обладнані пандусами.

Наразі випадків навчання на ОНП осіб з особливими потребами зареєстровано не було.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми реалізується: «Положення про уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції», <https://surl.li/ytucvc> "Положення про порядок розгляду повідомлень про можливі факти вчинення корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень <https://surl.li/oszyvm> “Положенням про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ <https://surl.li/dyiefp>; а також “Положенням про порядок запобігання і врегулювання конфліктів інтересів” <https://surl.li/hbkxzf> “Положенням про реагування на випадки булінгу (цькування) у Харківській державній академії дизайну і мистецтв” <https://surl.li/mqoqlf>.

Забезпечено функціонування каналів зворотного зв'язку: на сторінці Уповноваженого з антикорупційної діяльності ХДАДМ наявна можливість подати повідомлення, в тому числі і анонімно, про корупційне або пов'язане з корупцією правопорушення. <https://surl.li/clvwld>. В ХДАДМ 26 жовтня був проведений вебінар, щодо академічної доброчесності та запобігання корупції <https://surl.li/gzebgw>

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ХДАДМ регулюються насамперед «Положенням про освітні програми Харківської державної академії дизайну і мистецтв» <https://surl.li/cdfra> Документ визначає порядок розроблення та затвердження освітніх програм, їх реалізації, моніторингу, періодичного перегляду й забезпечення прозорості на сторінці “Публічна інформація ХДАДМ” <https://surl.li/xzredi> Усі процедури здійснюються відповідно до цього Положення, а також із урахуванням “Положення про організацію освітнього процесу” <https://surl.li/gqsays>, та “Положення про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі ХДАДМ” <https://surl.li/aquobm>

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в ХДАДМ пройшла кілька етапів актуалізації. За Концепцією 2025 року та Стратегією розвитку на 2026–2030 роки <https://surl.li/pambsn> та Концепцією розвитку ОП <https://surl.li/uasdmf> можна виокремити такі напрями вдосконалення: посилення підготовки здобувачів в межах ОП; розвиток дослідницької та науково-педагогічної складових; актуалізація проблематики аудіовізуального мистецтва; посилення практичної спрямованості досліджень; розширення індивідуальної освітньо-наукової траєкторії.

Оновлення ОП 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” в ХДАДМ відбувалось за рішеннями вченої ради Академії у зв'язку:

- із оновленням даних по бюджету часу в навчальному плані ОП (рішення вченої ради ХДАДМ протокол № 30 від 28.09. 2023 р.) <https://surl.li/lxeelf>

- із оновленням змісту програми та даних по бюджету часу в навчальному плані ОП (у тижнях) освітньо-наукової програми (рішення вченої ради ХДАДМ протокол № 44 від 17.09.2024 р.) <https://surl.li/ppliao>

- зі модернізацією структури навчального плану ОП, згідно рекомендаціям рецензентів (затверджено рішенням вченої ради ХДАДМ протокол № 15 від 29.08.25). <https://surl.li/duztco>

- із оновленням коду галузі знань та шифру спеціальності згідно з Постановою КМУ № 1396 від 29.10. 2025 р. ОП В1 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” в ХДАДМ на основі ОП 021 оновлення також відбулось у зв'язку:-

- із фіксованим розподілом кредитів ECTS згідно проєкту навчального плану спеціальності рішення вченої ради ХДАДМ протокол № 23 від 04.06. 2026 р.) <https://surl.li/ruvabd>

На засіданнях кафедри методології крос-культурних практик систематично обговорювались кроки актуалізації ОП, що зафіксовано в протоколах кафедри (витяги

від 31.08. 2023 року протокол № 1; від 30 серпня 2024 року протокол № 1; від 18 серпня 2025 року протокол № 1; від 22 грудня 2025 року протокол № 6; від 6 травня 2026 року протокол № 11) <https://surl.li/nykohg>

Можна визначити три основні підстави для вдосконалення програми:

Зміни в аудіовізуальній сфері — розвиток цифрових платформ, нових форматів контенту, трансмедійних технологій та інструментів штучного інтелекту вимагає оновлення дослідницької проблематики й методологічного інструментарію.

Потреби підготовки дослідника третього рівня — необхідність забезпечити не лише написання дисертації, але і формування компетентностей у сфері наукової комунікації, публікаційної діяльності, викладання та практичного застосування результатів досліджень.

Зворотний зв'язок стейкхолдерів — рекомендації зовнішніх експертів підкреслюють значення актуальних аудіовізуальних кейсів, міждисциплінарності, професійної релевантності досліджень та їхнього практичного використання

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» залучаються до забезпечення якості освіти через регулярні анонімні опитування та відкриті запитання щодо вдосконалення освітнього процесу. Опитування проводилися у весняних семестрах 2023/2024, 2024/2025 і 2025/2026 навчальних років. Аспіранти оцінювали методи навчання, організацію освітнього процесу, доступність інформації про вибіркові дисципліни, науково-дослідну діяльність і відповідність програми сучасним потребам галузі.

Результати опитувань аналізувалися робочою групою із забезпечення якості та обговорювалися з проєктною групою ОП і керівництвом аспірантури. Звіти за відповідні роки оприлюднені у відкритому доступі: 2023/2024 н. р. <https://surl.li/ithzut> 2024/2025 н. р. <https://surl.li/cbovdm> 2025/2026 н. р. <https://surl.li/sujvby>

Як приклад урахування результатів зворотного зв'язку, у звіті за 2025/2026 н. р. зазначено оновлення складу

викладачів, які забезпечують освітні компоненти ОНП, і розширення каталогу вибіркових дисциплін. Це свідчить про використання результатів опитувань для вдосконалення кадрового забезпечення та можливостей вибору освітніх компонентів.

Інформація про результати моніторингу доступна в архіві забезпечення якості освіти Академії <https://surl.li/beblqj>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Студентське самоврядування ХДАДМ є одним із механізмів представлення інтересів здобувачів у системі внутрішнього забезпечення якості освіти. Нормативну основу такої участі становить Положення про організацію студентського самоврядування <https://surl.li/ihqufw>, які оприлюднені на офіційному сайті закладу. У документах передбачено участь здобувачів та органів студентського самоврядування в обговоренні й удосконаленні освітнього процесу, поданні пропозицій до освітніх програм і процедурах контролю якості. Відповідно до цього, вони мають можливість ініціювати обговорення питань удосконалення освітнього процесу, подавати пропозиції щодо змісту освітніх програм і навчальних планів, а також передавати відгуки здобувачів відповідальним за організацію освітнього процесу та забезпечення якості. Для ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ці механізми використовуються під час моніторингу освітніх компонентів і періодичного перегляду програми, оскільки члени студентського самоврядування є членами вченої ради Академії. Каналами такої комунікації також є: Комунікація з Академією

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та фахівці аудіовізуальної індустрії залучаються до експертного оцінювання ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ХДАДМ через письмові рекомендації та рецензування, матеріали яких оприлюднено в розділі «Відгуки стейкхолдерів» на офіційній сторінці ОНП <https://surl.li/nykohg>. Зокрема, рекомендації Владислава Жукова, фахівця АТ «НСТУ» <https://surl.li/fdwxd>, рекомендації Г.Старкової <https://surl.li/ohsdwf> та інших спрямовані на посилення зв'язку дослідницької підготовки з актуальними потребами аудіовізуального виробництва, цифрових платформ, продюсування та використання штучного інтелекту. Рекомендації Катерини Станіславської <https://surl.li/qceveo> містять оцінку структури програми та вибіркових компонентів, з акцентом на можливості формування індивідуальної освітньо-наукової траєкторії аспіранта. Зазначені матеріали засвідчують залучення зовнішніх стейкхолдерів до експертного обговорення змісту ОНП і визначення напрямів її вдосконалення

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Оскільки ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в ХДАДМ проходить акредитацію вперше, систематичний збір та аналіз даних про їхні кар'єрні траєкторії перебуває на етапі формування. Програму вперше започатковано у 2022 році, а її випускники здобувають ступінь доктора філософії. Систематизовані дані про працевлаштування випускників саме цієї програми ще не накопичені. Втім, врахування потреб регіону у фахівцях відповідного профілю, наявність зв'язків ХДАДМ з роботодавцями, стейкхолдерами та громадськими організаціями мистецького спрямування, а також внутрішні кадрові потреби Академії, не залишають сумнівів у працевлаштуванні здобувачів ОНП. Після перших випусків планується запровадити періодичне опитування випускників, облік їхньої зайнятості в закладах вищої освіти, наукових установах, аудіовізуальному виробництві та культурних інституціях, а також аналіз відповідності професійної діяльності набутим компетентностям. Результати такого моніторингу плануються використовуватися під час перегляду ОНП, уточнення вибіркових компонентів і посилення тих дослідницьких та професійних компетентностей, які будуть найбільш затребуваними.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

В ХДАДМ передбачено організаційний механізм реагування на результати моніторингу: опитування учасників освітнього процесу, узагальнення результатів, розгляд проблемних питань робочою групою із забезпечення якості та передавання пропозицій відповідальним за реалізацію освітніх програм. Прикладами реагування на опитування аспірантів ОНП: за результатами анкетування (звіт за весняний семестр 2024/2025 н. р.) <https://surl.li/cbovdm> результати та пропозиції обговорювалися з гарантам програми, керівництвом аспірантури та робочою групою із забезпечення якості та передавалися керівництву Академії. Це підтверджує, що результати опитування не лише збираються, а й передаються на розгляд відповідальним особам. Другим прикладом є повторний моніторинг і відкритий зворотний зв'язок. У звіті за весняний семестр 2025/2026 н. р. <https://surl.li/ybddd> знову передбачено оцінювання освітнього середовища та можливість надати відкриті коментарі. Така повторюваність дає змогу зіставляти результати в різні періоди й визначати питання, що потребують уваги. Водночас оприлюднений звіт не дає достатніх підстав пов'язати конкретну зміну саме в тексті ОНП із певною відповіддю аспіранта. Звіти та результати моніторингу доступні в архіві забезпечення якості освіти ХДАДМ. <https://surl.li/beblqj>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього рівня вищої освіти в ХДАДМ проводиться вперше. Тому попередніх рекомендацій акредитаційної експертної групи саме щодо цієї ОНП немає. Водночас під час її розроблення та вдосконалення Академія враховує результати зовнішнього оцінювання інших освітніх програм, експертні рекомендації фахівців галузі та відгуки стейкхолдерів. Конкретним прикладом є письмові рекомендації та рецензії зовнішніх стейкхолдерів, оприлюднені в розділі «Відгуки стейкхолдерів» на сторінці ОНП <https://surl.lt/nykohg>

Зокрема, рекомендації заступника начальника управління медіаконтенту Департаменту комунікації МВС України Олександра Чорнобая <https://surl.li/kkzww> акцентують увагу на актуальних перетинах аудіовізуального мистецтва з цифровими технологіями та застосуванні штучного інтелекту. Рецензія Катерини Станіславської <https://surl.li/zkxjhj> містить оцінку структури програми, методологічної підготовки та вибіркового компонентів. Ці матеріали формують зовнішню експертну основу для оцінювання актуальності змісту ОНП і відповідності підготовки сучасним потребам аудіовізуальної сфери. Крім того, під час удосконалення ОНП враховувались рекомендації, сформульовані за результатами акредитацій інших програм ХДАДМ, зокрема щодо залучення здобувачів і роботодавців до перегляду освітніх компонентів, розвитку вибіркової складової, прозорості оцінювання та документування рішень за результатами моніторингу. Це надало змогу використовувати досвід зовнішнього оцінювання для вдосконалення внутрішніх процедур забезпечення якості, не ототожнюючи рекомендації інших програм із прямими зауваженнями до цієї ОНП.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

У ХДАДМ залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється в межах загальноакадемічної системи забезпечення якості освіти та передбачає участь науково-педагогічних працівників, гаранта й робочої групи ОНП, аспірантів, керівників дисертаційних досліджень, кафедри, факультету та колегіальних органів Академії. Нормативною основою є Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти ХДАДМ <https://lnk.ua/yzMwutYnu> Окремим механізмом є опитування аспірантів і моніторинг якості освітнього процесу. На сторінці ОНП оприлюднено звіти за результатами опитування здобувачів ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за 2024/2025 н.р. та 2025/2026 н.р., а також звіт комплексного оцінювання освітнього процесу за осінній семестр 2026/2027 навчального року <https://surl.lt/nykohg> Ці матеріали засвідчують, що зворотний зв'язок аспірантів є частиною системи моніторингу якості. Отже, внутрішнє забезпечення якості ОНП має передбачати постійний зворотний зв'язок між аспірантами, викладачами, науковими керівниками, гарантом і керівництвом Академії: від оцінювання освітнього процесу й формування пропозицій до їх розгляду та ухвалення рішень щодо вдосконалення програми.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти в ХДАДМ формується через поєднання нормативно визначених процедур, колегіального обговорення, регулярного моніторингу, академічної доброчесності та публічності результатів оцінювання. У ХДАДМ створено робочу групу із забезпечення якості освітньої діяльності. На офіційному сайті доступні звіт робочої групи за 2024–2025 н.р. і план роботи на 2026–2027 н.р. <https://surl.li/ybddd> Якість освітньої діяльності оцінюється за допомогою опитувань здобувачів, аналізу результатів навчання та обговорення проблем організації освітнього процесу на рівні робочої групи й керівних органів ХДАДМ. Результати моніторингу оприлюднюються у відкритому доступі <https://surl.li/tndkeh> Така практика створює умови для зворотного зв'язку між здобувачами, науково-педагогічними працівниками та адміністрацією. У ХДАДМ діють Кодекс етики академічної спільноти <https://surl.li/iirydq> та “Положення про академічну доброчесність” <https://surl.li/oodzor> Академія має комісію з розгляду порушень академічної доброчесності. Оприлюднення нормативних документів, планів, звітів і результатів опитувань на офіційному сайті ХДАДМ забезпечує доступність інформації. Публічність дає змогу учасникам освітнього процесу ознайомлюватися з установленими правилами та результатами роботи відповідальних структур і є важливою передумовою довіри до системи якості. У контексті ОНП ці механізми створюють основу для залучення академічної спільноти до оцінювання змісту програми, аналізу результатів навчання, обговорення пропозицій та вдосконалення освітніх компонентів

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в ХДАДМ регулюються Статутом Академії <https://surl.cc/mhlvkr>, “Положенням про організацію освітнього процесу” <https://surl.li/gqsays>, та “Положенням про організацію освітньо-наукового процесу в аспірантурі ХДАДМ” <https://surl.li/aquobm> та іншими внутрішніми нормативними документами. Для здобувачів ОНП відповідні положення також визначаються освітньо-науковою програмою <https://surl.li/hjzhck> Доступність документів забезпечується їх оприлюдненням на офіційному вебсайті ХДАДМ <https://surl.li/dowdul> Здобувачі та викладачі можуть отримувати додаткові роз'яснення від гаранта ОНП, наукових керівників і працівників Академії.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

(стейкхолдерів).

Відповідна вебсторінка ХДАДМ — ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (аспіранти) <https://surl.lt/nykohg> На сторінці є окремий розділ «Проект ОНП для обговорення» та блок «Відгуки стейкхолдерів» <https://surl.lt/ansmay>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Основна вебсторінка ХДАДМ, на якій оприлюднено інформацію про ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти: ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» — аспіранти, ХДАДМ. Усе це можна переглянути на сторінці ОНП <https://surl.lt/nykohg>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Зміст ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» забезпечує підготовку аспірантів до розв'язання комплексних професійних і науково-дослідних завдань у сфері аудіовізуального мистецтва та медіавиробництва. Освітні компоненти спрямовані на формування компетентностей із методології наукових досліджень, академічного письма, педагогічної діяльності та сучасних методів аналізу мистецьких і медіапроцесів <https://surl.li/auutqs>. Поєднання освітньої та наукової складових, виконання індивідуального плану й підготовка дисертаційного дослідження сприяють розвитку здатності самостійно формулювати й розв'язувати складні наукові проблеми, обґрунтовувати результати досліджень і застосовувати їх у професійній та викладацькій діяльності. Протягом всього строку навчання здобувачі беруть участь у конференціях <https://surl.cc/orwjccq>, семінарах <https://surl.li/kuefab> <https://surl.li/lmqdlb>, мистецьких проєктах <https://surl.li/kjzibi> відкритих показів відеоробіт, <https://surl.li/clxuuc>, участь у виставках <https://surl.li/ifsfzb>. Результатами роботи стало друкування статей та тез <https://surl.li/xgvpcx>

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Наукова діяльність аспірантів ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється відповідно до Положення про наукового (творчого) керівника здобувача доктора філософії/доктора мистецтва <https://surl.li/pnheoy> та за тематикою, що відповідає профілю освітньої програми та науковим інтересам керівників <https://surl.li/jxnzna>. Під час визначення й уточнення тем дисертаційних досліджень враховуються професійний досвід керівників, їхня фахова спеціалізація та актуальні проблеми аудіовізуального мистецтва й медіавиробництва. Наукові керівники супроводжують аспірантів у виборі методології, опрацюванні джерел і представленні результатів дослідження. Відповідність напрямів досліджень забезпечується в межах наукового консультування та виконання індивідуальних планів аспірантів.

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

ХДАДМ здійснює підготовку здобувачів ступеня доктора філософії за ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та має науково-педагогічних працівників, фаховий досвід яких пов'язаний із тематикою програми <https://surl.li/ykidgw>. Формування разових спеціалізованих учених рад для атестації аспірантів здійснюється відповідно до вимог законодавства України з урахуванням тематики дисертації, наукової кваліфікації потенційних членів ради та дотримання встановлених вимог до її складу. Перед затвердженням разової спеціалізованої вченої ради, здобувач проходить публічну презентацію наукових результатів на фаховому семінарі. Формування складу фахового семінару та організація розгляду дисертації регламентується Положенням про фаховий семінар з розгляду дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії <https://surl.li/ylxsqr>. Згідно Положенням про порядок присудження ступеня доктора філософії <https://surl.li/gfirtuu>, здобувач допускається до фахового семінару за наявності не менше ніж 3 публікацій, які не містять самоплагиату і в ході публічної презентації наукових результатів здобувач має надати звіт антиплагиатної системи, щодо тексту дисертації. За умови позитивного висновку Вченою радою затверджується склад разової спеціалізованої ради. Спроможність сформувати разову спеціалізовану вчену раду ХДАДМ підтверджується кадровим потенціалом Академії та можливістю залучення фахівців інших закладів вищої освіти й наукових установ.

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до

тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

ХДАДМ організаційно та матеріально забезпечує можливості для проведення наукових досліджень і реалізації творчих проєктів аспірантів через діяльність профільних кафедр, зокрема кафедри Фотомистецтва та візуальних практик та кафедри Аудіовізуального мистецтва факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій. Для апробації та презентації результатів можуть використовуватися мистецькі й виставкові майданчики Академії, зокрема артпростір HudpromLoft (безпечне укриття), виставкова зала музею і галерея ХДАДМ, музей еко-плаката <https://surl.li/eizoje> участь у круглих столах <https://surl.li/fhfcqbo> що діють у межах мистецького центру HudpromArt <https://surl.li/ycluox>

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

ХДАДМ сприяє залученню аспірантів до міжнародної академічної спільноти через участь у міжнародних науково-практичних конференціях <https://surl.li/cc/oprwcq>, мистецьких проєктах <https://surl.li/kjzibi> публікацію результатів досліджень <https://surl.li/xgvrcx>, презентацію творчих проєктів, виставках, майстер-класах і професійних мистецьких заходах <https://surl.li/cc/fgvdly> <https://surl.li/wjkiug> Відповідні можливості забезпечуються за підтримки наукових керівників і профільних кафедр, зокрема кафедри Фотомистецтва та візуальних практик та кафедри Аудіовізуального мистецтва факультету Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій <https://surl.li/ytmsrj>. Міжнародна академічна комунікація може підтверджуватися публікацією аспірантів і науково-педагогічних працівників у фахових та міжнародних виданнях, участю у спільних дослідницьких і творчих проєктах та міжнародних виставках. Інформацію про відповідні заходи й результати діяльності можна перевірити на офіційному розділі Академії Міжнародна діяльність <https://surl.li/lbgqfe>.

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Наукові та творчі керівники аспірантів ХДАДМ беруть участь у дослідницькій і мистецькій діяльності відповідно до своїх професійних напрямів. Результати їхньої роботи оприлюднюються у наукових статтях, матеріалах конференцій, монографіях, а також презентуються на виставках <https://surl.li/oupoik>, мистецьких подіях <https://surl.li/cgvfqr> і професійних заходах <https://surl.li/ycqpbu> Інформацію про публікаційну та творчу діяльність керівників можна перевірити у репозитарії ХДАДМ <https://surl.li/zfwpcu>, та у профілях викладачів у Google Scholar (<https://scholar.google.com/>) та ORCID (<https://orcid.org/>).

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

ХДАДМ забезпечує дотримання академічної доброчесності науковими керівниками та аспірантами відповідно до внутрішніх нормативних документів Академії та законодавства України. Основними механізмами є дотримання принципів академічної етики під час проведення досліджень і підготовки публікацій, перевірка академічних текстів на наявність запозичень, відповідальність за порушення доброчесності та консультування аспірантів науковими керівниками. Документ, що регламентує питання академічної доброчесності є Положення про академічну доброчесність ХДАДМ <https://surl.li/fiuvum>. У жовтні в ХДАДМ проводиться курс вебінарів, спрямованих на поглиблення знань про принципи академічної етики, формування відповідального ставлення до освітньої та наукової діяльності й утвердження культури доброчесності в академічному середовищі. До участі запрошуються науково-педагогічні працівники, викладачі, аспіранти та всі учасники освітнього процесу, зацікавлені в поглибленні знань і вдосконаленні практик дотримання академічної доброчесності <https://surl.li/bjzpzph> <https://surl.li/pcqokz> <https://surl.li/odivvv>

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

ХДАДМ забезпечує дотримання принципів академічної доброчесності науковими керівниками відповідно до Положення про академічну доброчесність Академії <https://surl.li/fiuvum>. У разі виявлення порушень їх розгляд і реагування здійснюються згідно з установленими процедурами та вимогами законодавства України. Під час визначення наукових керівників враховуються їхня професійна кваліфікація та відповідність установленим вимогам. Це сприяє запобіганню залученню до керівництва осіб, щодо яких встановлено порушення академічної доброчесності. Для запобігання проявів академічної недоброчесності у ХДАДМ проходить серія вебінарів, щодо академічної доброчесності <https://surl.li/bjzpzph> <https://surl.li/pcqokz> <https://surl.li/odivvv>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» — це поєднання фундаментальної мистецтвознавчої підготовки із сучасними підходами до дослідження аудіовізуального мистецтва, медіа та цифрових технологій. Програма передбачає послідовний супровід аспіранта на всіх етапах дослідження — від визначення теми й методології до публікації результатів, їх апробації та захисту дисертації. Перевагами є спрямованість на дослідження актуальних процесів аудіовізуальної культури, екранних мистецтв, фотографії, медіамистецтва та сучасних візуальних практик. Важливою особливістю є можливість поєднання теоретичного мистецтвознавчого аналізу з дослідженням творчих методів, художньої мови, технологій створення та функціонування аудіовізуальних творів. Програма створює підґрунтя для міждисциплінарних досліджень на перетині мистецтвознавства, візуальної культури й сучасних медіа, а також для осмислення впливу цифровізації на мистецькі практики. Її реалізація в ХДАДМ дає змогу розвивати дослідження у зв'язку з професійним мистецьким середовищем і творчими практиками. Щодо слабких сторін, які потрібно вдосконалювати та розвивати, посилення академічної мобільності аспірантів, активізації участі аспірантів і науково-педагогічних працівників у міжнародних та всеукраїнських програмах академічного обміну, співпраці з кіностудіями, телеканалами, стримінговими платформами, продакшн-студіями та галереями медіамистецтва для проведення спільних практичних та апробаційних досліджень Також є необхідність збільшення кількості освітніх компонентів чи наукових семінарів і публікацій англійською мовою для інтеграції здобувачів у світовий науковий дискурс.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Упродовж 2027–2029 років перспективи розвитку ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» передбачають удосконалення змісту програми відповідно до сучасних тенденцій аудіовізуального мистецтва, розвитку цифрових медіа та актуальних напрямів мистецтвознавчих досліджень.

Для реалізації визначених перспектив ХДАДМ планує здійснювати регулярний перегляд змісту ОНП з урахуванням результатів опитувань аспірантів, пропозицій наукових керівників, роботодавців та інших стейкхолдерів. Важливим напрямом є підтримка дослідницької діяльності аспірантів, зокрема підготовки наукових публікацій, участі в науково-практичних конференціях, семінарах і фахових дискусіях, а також презентації результатів досліджень у професійному мистецькому середовищі.

Окрему увагу передбачається приділяти розширенню міжнародної академічної співпраці, пошуку партнерів серед закладів вищої освіти та мистецьких інституцій, залученню аспірантів і наукових керівників до міжнародних дослідницьких і творчих проєктів та грантових ініціатив. Значущим є планування збільшення кількості освітніх компонентів і публікацій англійською мовою. Також перспективним є посилення зв'язку між науковими дослідженнями та практикою аудіовізуального мистецтва через виставки, презентації, творчі проєкти й професійні обговорення.

Реалізація цих заходів має сприяти підвищенню якості підготовки докторів філософії, розширенню можливостей апробації результатів досліджень і посиленню науково-творчого потенціалу ОНП. Зазначені перспективи узгоджуються зі Стратегією розвитку ОНП на 2026–2031 роки <https://surl.li/hzpfif> та Концепцією ОНП <https://surl.li/jxrkwu>

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 30.10.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Теорія і практика редагування наукового тексту	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_TPRNT 26-27_aspir_1 k (1).pdf</i>	QRMIpDfRbfVikTw51XigfoueUkosRsdh8EO5BaH4OCs=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Управління науковими проєктами	навчальна дисципліна	<i>sylabus_upravlinny a-nauk.-proektamy_1aspiran tura_2026 (1).pdf</i>	pN9JLj+2BSZXFFlrz sIH9JnsuJRxBRoov TTcRQDKrO4=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>sylabus_filosofiya_m ysteczstva_1_rik_1_s em_2025_2026_1_1 _1_1.pdf</i>	SDZEzNCvTj3wNoV GhYKu5sCxEx7pzN9F 6oWDb9uRDz2E=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	навчальна дисципліна	<i>sylabus_metodologiy a_naukovyh_doslidz hen_v_sferi_mys_v a_2026_2027.pdf</i>	Bk9a+QAF4qlU8Kriy vojOe2mJEYkSMRd6 VvVlsLrfwE=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Іноземна мова в науковій діяльності	навчальна дисципліна	<i>asp_angl_avm-1 (2).pdf</i>	39TWFFDj8o3u7ewx w4NpbMk8EdMl9lAf T3GZ+ot5m5k=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Актуальні проблеми аудіовізуального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>sylabus_aktualni_pr oblemy_avm_2026_2027_1_kurs_2_sem _1 (1).pdf</i>	lJfJDTGDpFq9b1oxq 18oDCdNwR+XGBZ oosPs6UM+b1o=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	навчальна дисципліна	<i>sylabus_suchasna_is toriografiya_proble m_avm_1_kurs_1_s em_2026_2027.pdf</i>	iBF388ubr3h1bAMc A9nqwWMFum/BF8 QzdejvxDpi46w=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Теорія і методика мистецької освіти	навчальна дисципліна	<i>sylabus_teoriya_ta metodyka_mysteczko yi_osvity_2026_20 27_1_kurs.pdf</i>	9g+iOUSzoHUjzdvhreB6IR9Np3xr4fw8JE BGLkel3C4=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання
Цифрові технології в сфері АВМ	навчальна дисципліна	<i>syllabus_ctvavm_20 26-2027_svyarenko-1.pdf</i>	vDiF3oiUbq6YuVCP EO6stC7/vDcqRyBC JeKBzzkOUaI=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для

				виконання завдань: Microsoft Word.
Педагогічний практикум	навчальна дисципліна	Силабус_Педагогічний_практикум_2026_2027_2_рік_1_сем_2_(1).pdf	qQ2eyfvo1l/vQlbo06o2eB1pIeQZMWmGHxO7007S/LU=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
528598	Мусієнко Ольга Вячеславівна	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом доктора філософії Н24 000252, виданий 12.01.2024	7	Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	П.1 1.Мусієнко О. В. Вплив відеохостингу YouTube на дитячий сегмент української аудіовізуальної культури // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2023. № 3. С. 69–74. 2. Мусієнко О. В. Новітні аудіовізуальні інструменти репрезентації української ідентичності на відеохостингах в умовах російсько-української війни // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 78. С. 30–36. URL: https://mel.co/xkqogsk1 3. Мусієнко, О. (2026). Алгоритмічна героїзація українських аудіовізуальних образів у цифровій платформній екосистемі. Культура України, (94), 60–67. https://mel.co/o8ougbtw П.4 Робоча програма “Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва і виробництва” для здобувачів третього рівня освіти ОНП В1 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Розробник: Мусієнко

							<p>О.В. Харків: ХДАДМ, 2026. 14 с. П.5) Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Доктор філософії. Наукова спеціальність: 034 Культурологія. Тема дисертації: «Художньо-естетичні особливості відеохостингів у сучасній аудіовізуальній культурі». Диплом: Н24 №000252 від 12 січня 2024р. П.12) 1. Мусієнко О. В. Концепт об'єктності відеохостингу у аудіовізуальному мистецтві // The current state of development of world science: characteristics and features : collection of sci. papers «SCIENTIA» with Proc. of the III Intern. Sci. and Theoretical Conf., August 5, 2022. Lisbon, 2022. С. 193. 2. Мусієнко О. В. Унікальний жанр відеохостингу Mash Up як приклад трансформації культури фан-домів // Modernization of today's science: experience and trends : collection of sci. papers «SCIENTIA» with Proc. of the II Intern. Sci. and Theoretical Conf., September 9, 2022. Singapore, 2022. С. 136. 3. Мусієнко О. В. Роль відеохостингу YouTube у сучасній культурі участі // Grail of Science. 2022. № 20 : With the Proceedings of the IV Correspondence International Scientific and Practical Conference «Scientific researches and methods of their Carrying Out: World Experience and Domestic Realities» Held on September 30th, 2022 by NGO European Scientific Platform (Vinnitsia, Ukraine), LLC International Centre Corporative Management (Vienna, Austria). С. 274–275. URL: https://mel.co/906sdinc.</p>
528598	Мусієнко Ольга Вячеславівна	старший викладач, Основне місце	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом бакалавра, Харківська державна	7	Педагогічний практикум	<p>П.1) 1. Мусієнко О. В. Аудіовізуальний контент як інструмент</p>

		роботи	<p>академія культури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020203 кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом доктора філософії Н24 000252, виданий 12.01.2024</p>		<p>впливу: етичні виклики цифрового медіасередовища// Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2025. № 36. С. 117-123.</p> <p>2. Мусієнко О. В. Етичні виклики штучного інтелекту в сучасному українському аудіовізуальному мистецтві// Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2025. Вип. 91. Фахове видання</p> <p>3. Мусієнко О.В. Візуальні та комунікативні стратегії у створенні іміджевих reels про Україну: порівняльний аналіз офіційного та аматорського контенту// Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2025. Вип. 88. С. 82-88.</p> <p>П.4</p> <p>1.Робоча програма до проходження педагогічного практикуму для здобувачів третього рівня освіти ОНП В1 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Розробники: Алфьорова З.І., Мусієнко О.В. Харків: ХДАДМ, 2026. 14 с.</p> <p>2.Методичні вказівки до проходження педагогічного практикуму для здобувачів третього рівня освіти ОНП В1 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Розробники: Алфьорова З.І., Мусієнко О.В. Харків: ХДАДМ, 2026. 33 с.</p> <p>П.5)</p> <p>Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Доктор філософії. Наукова спеціальність:034 Культурологія. Тема дисертації: «Художньо-естетичні особливості відеохостингів у сучасній аудіовізуальній культурі». Диплом: Н24 №000252 від 12</p>
--	--	--------	---	--	---

							січня 2024р. П.12) 4. Мусієнко О. В. Вплив соціальних медіа на формування освітнього процесу у вищій школі// Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 2024 р. / Харків, 2024. 5. Мусієнко О. В. Демократизація мистецтва в цифрову епоху: вплив соціальних медіа на сприйняття та критику художніх творів// Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 2025 р. / Харків, 2025.
451129	Свинаренко Максим Сергійович	завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 7.03050201 економічна кібернетика, Диплом магістра, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 090209 Гідравлічні і пневматичні машини, Диплом кандидата наук ДК 001661, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 037683, виданий 17.01.2014	18	Цифрові технології в сфері АВМ	П.1 1. Свинаренко М., Бондаренко Ю. Вплив штучного інтелекту на реставрацію об'єктів фотомистецтва // ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну». Вип. 2 / 2026 2. Свинаренко М. Використання систем оркестрації на етапі конвертації та базової корекції зображень у фотомистецтві // ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну». 3. Optimal Geometrical Dimensions of Drainless Vortex Chamber Ejector of Homogeneous Medium / Advanced Manufacturing Processes VI, Selected Papers from the 6th Grabchenko's International Conference on Advanced Manufacturing Processes, 2025, First Online: 14 February 2025 pp 97–106. SCOPUS DOI: 10.1007/978-3-031- 82746-4_9 4 Determination of the Optimal Design Power of SMR for the Conditions of Ukraine and Justification of the Choice of the Method and Hardware Design of the First Reactor Cooling Circuit / Вісник НТУ "ХПІ": Серія "Енергетичні та теплотехнічні процес

							<p>й устаткування". № 1 (2026) - с. 46-55. DOI: https://mel.co/oghihw1j –96.</p> <p>5. Математична модель та програмний калькулятор для оцінки параметрів шифрування медіаконтенту / Systems and Technologies, 72(2), Vol. 72 No. 2 (2026) Section: cyber security and information protection / 245-250. https://mel.co/049ae5kl</p> <p>П.4</p> <p>1.Методичні вказівки до організації практичних занять з навчальної дисципліни для здобувачів третього рівня освіти ОНП В1 «Цфрові технології в сффері АВМ». Розробники: Свинаренко М.С., Носкова В.В. Харків: ХДАДМ, 2026. 17 с. (електронна публікація)</p> <p>2. КОНСПЕКТ ЛЕКЦІЙ (для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти денної форми навчання спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, освітньо-наукової програми «В1 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»)«Цфрові технології в сффері АВМ». Розробники: Свинаренко М.С., Носкова В.В. Харків: ХДАДМ, 2026. 55 с. (електронна публікація)</p> <p>3. Робоча програма навчальної дисципліни «Цифрові технології в АВМ» для здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Харків: ХДАДМ, 2026, 9стр.</p> <p>4. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Калькулятор кольорових схем» Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>твір: 136977 Дата реєстрації авторського права: 11.06.2025 Опубліковано 31.07.2025, бюл. № 91 https://mel.co/hth35gx4 5. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Онлайн- калькулятор типографіки» Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 138308 Дата реєстрації авторського права: 28.07.2025 Опубліковано 29.08.2025, бюл. № 92 https://mel.co/36b2t5u5 П.12 1. Burda Y., Svyarenko M., Pivnenko Y., Cherednik A. Research of thermal secondary energy resources // PROFESSIONAL DEVELOPMENT: THEORETICAL BASIS AND INNOVATIVE TECHNOLOGIES / Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference / Paris, France. - February 20 - 23, 2024. – С.29 – 31. 2. Свиarenко М.С. BLENDER — потужний інструмент для архітектурної візуалізації / Тези доповідей XVI-ої Міжнародної науково- практичної конференції «Free and Open Source Software», Харків, 13-14 лютого 2025 р. – Харків: Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця, 2025. – 188 с. 3. Свиarenко М.С. Аналіз можливостей та стратегічних переваг використання системи моніторингу mikrotik the dude в сучасних мережових інфраструктурах / XVII Міжнародна науково-практична конференція «Free and Open Source Software», Харків, 11- 12 лютого 2026 р. – матеріали конференції: Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця, 2026. – 100 с.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>4. Свинаренко М.С. Литвиненко Є. М., Носкова В. В. Використання методів штучного інтелекту в автоматизованому проектуванні машинобудівних систем / Інформаційні технології: наука, техніка, технологія, освіта, здоров'я: Тези доповідей XXXIV міжнар. наук.-прак. конфер. MicroCAD- 2026, 13-16 травня. 2026 р., Харків / за ред. проф. Сокола Є.І. – Харків :, НТУ «ХПІ». – С. 326</p> <p>5. Свинаренко М.С., Литвиненко Є. М. ІНТЕГРАЦІЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС З ФОТОГРАФІЇ. / III Міжнародна науково- практична конференція «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА МЕДІАТЕХНОЛОГІЇ: сучасні тенденції та перспективи розвитку». 14-15 травня 2026 р.: ХДАДМ П.19 Член громадської організації "Українська асоціація суспільствознавців та педагогів". Секція: Фотомистецтво та візуальні практики. Свідоцтво №048-26 П.20 2004 р. – 2005 р. Інженер 1-ої категорії обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2005 р. – 2011 р. Провідний інженер обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2011 р. – 2015 р. Заступник начальника обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2022 р. – 2022 р. Начальник обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2023 р. – 2023 р.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							Заступник начальника інформаційно – обчислювального центру Харківського національного університету міського господарства ім. О.М Бекетова.
13233	Борбунюк Валентина Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн та архітектура	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1993, спеціальність: 10.01.02 російська мова і література, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: 8.02030301 Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 038505, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026176, виданий 20.01.2011</p>	28	Теорія і методика мистецької освіти	<p>П.1 Борбунюк В. (2025) Візуальні метаморфози Харкова у книзі спогадів Ю. Шевельова (Юрія Шереха) «Я – мене – мені... (і довкруги)». Південний архів. 2025. № 100. С. 90–97. DOI: https://me-l.co/86lkp01h</p> <p>Борбунюк В. О. (2025) Наукова дискусія «про манеру Потебні цитувати» (за матеріалами періодичних видань 1920-х років). Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Вип. 97. 2025. С. 119–125. DOI: https://me-l.co/3ysgasyu</p> <p>Борбунюк, В. О. (2024) Людина «за виглядом Санчо Пансо»: самопрезентація Віктора Петрова в листах до Софії Зерової. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Вип. 95. 2024. С. 7–15. URL: https://me-l.co/w8s8q05z</p> <p>Борбунюк, В. О. (2023) «...здається збудованим не з каменю»: «Без ґрунту» В. Петрова (Домонтовича) як архітектурно-живописний роман-екфразис. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Вип. 93. 2023. С. 7–16. https://me-l.co/sote7h4h</p> <p>Borbuniuk, V., Shekhovtsova, T. (2022) “These evident displays of “Chekovism””: reception of A.P. Chekhov's work by the Ukrainian literary-critical thought at the end of XIX – first third of XX century. Zeitschrift für Slavische</p>

							<p>Philologie, Jahrgang 78 (2022), Ausgabe 1, p. 59–88. (WoS)</p> <p>Борбунюк, В. (2021) Чеховські витоки роману Віктора Петрова-Домонтовича «Без ґрунту». Південний архів. Філологічні науки. Випуск LXXXV (85). Херсон: Херсонський державний університет, 40–47. https://mel.co/gzochvtu</p> <p>П.2</p> <p>1. Авторське право на літературний письмовий твір навчального характеру «Робоча програма навчальної дисципліни „Риторика та ораторська майстерність“ для студентів 4 курсу освітньо-професійних програм «Архітектурно-ландшафтне середовище», «Графічний дизайн», «Промисловий дизайн» (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 132028 від 11 грудня 2024 року)</p> <p>2. Авторське право на літературний письмовий твір навчального характеру «Робоча програма навчальної дисципліни „Риторика та ораторська майстерність“ для студентів 4 курсу освітньо-професійних програм «ПАК», «РВ», «ФВП» (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 132029 від 11 грудня 2024 року)</p> <p>3. Авторське право на літературно-письмовий твір науково-навчального характеру «Робоча програма навчальної дисципліни „Мовленнєві комунікації“ для студентів 4 курсу освітньо-професійної програми «Промисловий дизайн» (Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 135681 від 05 травня 2025 року);</p> <p>4. Авторське право на науковий твір «Конспект лекцій «Література у дзеркалі художньої культури» (Свідоцтво про</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>реєстрацію авторського права на твір № 103166 від 15 березня 2021 р.);</p> <p>5. Авторське право на науковий твір «Конспект лекцій «Іноземна (українська) мова у науковій діяльності» (Свідectво про про реєстрацію авторського права на твір № 110033 від 03 грудня 2021 р.)</p> <p>П.3</p> <p>1. Борбунюк В. О., Токар М. І. Мовленнєві комунікації: навчальний посібник / Валентина Борбунюк, Марина Токар. Харків: ХДАДМ, 2026. 137 с.</p> <p>2. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник. Харків : ХДАДМ, 2021. 240 с. Літературна редакція: Борбунюк В.; Голтвеницька М.</p> <p>П.4 . Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти» для здобувачів вищої освіти 1 курсу третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво; В2 Дизайн; В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»; ОНП «Дизайн»; ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація» (у співавторстві з Т.С. Єрмаковою). Харків: ХДАДМ, 2026.</p> <p>2. Борбунюк В. О. Інтермедіальний дискурс міжмистецької комунікації: конспект лекцій / Валентина Борбунюк. Харків: ХДАДМ, 2023. 195 с.</p> <p>3. Борбунюк В. О. Інтермедіальний дискурс міжмистецької комунікації: конспект лекцій / Валентина Борбунюк. Харків: ХДАДМ, 2023. 195 с.</p> <p>4. Борбунюк В. Іноземна (українська) мова у науковій діяльності : конспект</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>лекцій для аспірантів 1 і 2 року навчання з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ОНП 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Харків: ХДАДМ, 2021. 115 с.</p> <p>П.8) Експерт (рецензент) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України: Наукове видання «Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна», серія «Філологія» (Категорія Б) П.12</p> <p>Борбунюк, В. (2025). Вистава «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер» Харківського державного академічного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка: імагологічні аспекти інтерпретації і сприйняття. Нові перспективи національної ідентичності в культурі, мові, мистецтві та літературі. К.: Талком, 2025. С. 22–28. URL: https://mel.co/fkk66b2g</p> <p>2. Борбунюк, В. (2025). Шедеври української сакральної архітектури у романі В. Петрова (Домонтовича) «Без ґрунту» та у працях С. Таранушенка. Другі Таранушенківські читання: матеріали Міжнародної наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 17–18 квітня 2025 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2025. С. 16–20.</p> <p>3. Борбунюк В. (2025). «Крізь матовий наліт скла»: пейзажні замальовки в листах В. Петрова до С. Зерової. Лінгволітературознавчі студії: інтерфілологічний аспект: матеріали Міжнародної наукової конференції (Львів, 21–22 листопада 2024 року / упоряд. С. Маценка ; Львів. нац.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

ун-т ім. І. Франка.
 Львів : ЛНУ ім. Івана
 Франка, 2025. С. 32–
 37. <https://mel.co/mi6dj1pw>

4. Борбунюк, В. (2023)
 Пейзажі з вікна у
 романі В. Петрова
 (Домонтовича) «Без
 ґрунту». Національна
 ідентичність у мові та
 культурі. Київ, 2023.
 С. 42–50.

5. Борбунюк, В. (2023)
 Роман «Люби
 ближнього твого»
 («Liebe Deinen
 Nächsten») Е. М.
 Ремарка на
 українському кону:
 особливості
 візуального
 «перекладу» мовою
 театру. Перші
 Таранушенківські
 читання матеріали
 Всеукраїнської
 наукової конференції
 кафедри теорії і історії
 мистецтв ХДАДМ, 14-
 15 квітня 2023 року /
 Харківська державна
 академія дизайну і
 мистецтв. Харків:
 ХДАДМ. С. 16–19.

6. Borbunjuk, V. (2022)
 Riletture del Giardino
 dei ciliegi nella
 letteratura ucraina degli
 anni Venti e Trenta del
 Novecento // Sulle
 orme di Čechov
 Riletture, adattamenti,
 trasposizioni a cura di
 Giulia Marcucci,
 Manuel Boschiero,
 Giorgia Rimondi,
 Donatella Di Leo, è
 stato realizzato con il
 contributo del
 diPartiMento di Studi
 uManiStici
 dell'univerSitÀ Per
 Stranieri di Siena e del
 diPartiMento di lingue
 e letterature Straniere
 dell'univerSitÀ di
 Verona. Roma,
 dicembre 2022. 317–
 329. (італійською)

7. Борбунюк, В. (2021)
 Візуалізація
 «Вишневого саду» А.
 Чехова на сцені
 харківських театрів.
 Чехов в'їв візуалната
 и словесна култура на
 XX и XXI век. Велико
 Търново:
 Университетско
 издателство «Св. св.
 Кирил и Мефодий»,
 2021. С. 224–230.
 (Болгарія)

8. Борбунюк, В. (2021)
 Ментальні аспекти
 реценції особистості і
 творчості А. Чехова
 українськими
 письменниками
 першої третини XX ст.

							<p>International scientific conference «The issues of modern philology and creative methods of teaching a foreign language in the European education system»: conference proceedings (December 28–29, 2021. Venice, Italy). Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. P. 31–34. (Італія–Латвія) DOI https://me-l.co/omyh4l69</p> <p>П.14</p> <p>Керівництво студентом, який посів призове місце на XVII Міжнародному конкурсі науково-дослідних культурно-творчих робіт іноземними мовами (німецькою) «Які потенційні переваги та небезпеки штучного інтелекту?» (Плахотя Єлизавета, 4 курс ОПП «АЛС» – сертифікат переможця II ступеня у номінації «Динамічність ідеї», 20 жовтня 2024 року, Харків, Україна)</p> <p>2. Керівництво студентом, який посів призове місце на XVIII Міжнародному конкурсі науково-дослідних культурно-творчих робіт «Подорож у майбутнє: наука, культура, технології» (німецька мова) (Нежевясов І., студент 1 курсу ОПП «Графічний дизайн». Сертифікат переможця II ступеня у номінації «Особиста думка» 20 жовтня 2025, Харків, Україна). Член журі I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика</p> <p>Член журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка</p> <p>Робота у складі організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика</p> <p>Робота у складі організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка П.19 Член національної спілки театральних діячів України (членський квиток № С 1591) (рік вступу – 2024) П.20 29 р.
423677	Калашник Оксана Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Дизайн та архітектура	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 060397, виданий 29.06.2021, Аттестат доцента АД 018330, виданий 11.12.2025	5	Теорія і практика редагування наукового тексту	П.1 Web of Science Core Collection: 1. Mykhailo Podoliak, Liudmyla Mazurenko, Volodymyr Binkevych, Nataliia Beznosiuk, Oksana Kalashnyk. Modern Innovative Teaching Methods in University Level Education: Evaluating Leadership, Implementation, and Student Experience. International Journal of Organizational Leadership. Canadian Institute for Knowledge Development. Volume 14 (First Special Issue-2025), January 2025, P. 649–659. https://surl.li/bdesnh 2. Hnatyuk M., Diakiv V., Kalashnyk O., Stupnytska H., Sopina O., Sobol L. Neurolinguistic features of the use of Anglo-American loanwords in Ukrainian youth slang. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2025; 16(2): 97–105. https://surl.li/bdesnh Публікація наукової статті за кордоном: 1. Mykhailo Podoliak, Liudmyla Mazurenko, Volodymyr Binkevych, Tetiana Ahibalova, Oksana Kalashnyk. Assessing the impact of innovative teaching strategies on higher education outcomes. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Volume 14, Issue 2, Special Issue XLV. Hradec Kralove, The Czech Republic. 2024. P. 43–49. https://surl.li/fjnxpb Фахові видання України: 1. Дзямко В. Й., Артемчук Л. М., Калашник О. В., Дзямко В. М., Мусійчук С. М. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: особливості впровадження під час

							<p>воєнних дій в Україні. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»). Київ, 2023. Вип. 7 (25). С. 83–91. https://surl.li/rvwixn</p> <p>2. Агібалова Т. М., Калашник О. В., Алпатова О. В. Застосування міжкультурних навичок у процесі опанування іноземної мови. Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки. Харків, 2023. Вип. 42. С. 12–24. https://surl.li/plrehl</p> <p>3. Карачова Д. В., Агібалова Т. М., Калашник О. В. Вплив глобалізаційних трансформацій гендерної лінгвістики в перекладацькій галузі й загальному мовознавстві. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Київ, 2023. Том 34 (73). № 1. С. 238–242. https://surl.li/hwcsqy</p> <p>4. Oksana Kalashnyk, Liliia Ovcharenko, Tetiana Mazhula. Challenges in learning foreign languages encountered by intermediate-level students. Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки. Харків, 2023. Вип. 43. С. 42–55. https://surl.li/envcpi</p> <p>5. Бахов І. С., Худа Н. С., Калашник О. В. Лінгвопоетика як метод аналізу художнього тексту. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 35 (74) № 2. Київ, 2024. С. 91–94. https://surl.li/tmqdyj</p> <p>6. Ahibalova T. M., Kalashnyk O. V., Karachova D. V. Medical neologisms: translation peculiarities. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Випуск 2 (209). Кропивницький. 2024. С. 13–17.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

<https://surl.li/fcvkly>
 7. Ahibalova T., Karachova D., Misenyova V., Kalashnyk O. Intellectualization of the English Language as a Method for Development of Students' Communicative Competence. Педагогічна Академія: наукові записки. Теорія та методика навчання. Вип.13. 2024. С. 1–24. <https://surl.li/nmpinh>
 8. Четверик В. К., Веретюк Т. В., Калашник О. В. Генеративний штучний інтелект для адаптації навчальних матеріалів у навчанні іноземних мов. Проблеми сучасних трансформацій. Серія: педагогіка та психологія. Вип. 8. Чернівці. 2025. С. 1–6. <https://surl.li/vwgddx>
 П.2
 Отримання авторських свідоцтв на літературні письмові твори наукового характеру:
 1. Калашник О. В. Займенник як засіб творення стилістичних фігур. Лінгвістичні студії: збірник наукових праць Донецького національного університету імені Василя Стуса; гол. ред. А. П. Загнітко. Вінниця: ДонНУ ім. Василя Стуса, 2016. Вип. 32. С. 37–41. Свідоцтво № 131604 від 22.11.2024.
 2. Калашник О. В. Займенник як засіб вираження імпліцитних смислів. Science and Education a New Dimension. Philology. Budapest, 2017. № V (31), Issue 118. Р. 29–32. Свідоцтво № 131603 від 22.11.2024.
 3. Калашник О. В. Редукція семантико-граматичних ознак займенника в поетичному мовленні. Наукове видання «Мова і культура». Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. Вип. 21. Том IV (193). С. 127–132. Свідоцтво № 131605 від 22.11.2024.

П.3
 Монографії

							<p>1. Калашник О. В., Олексенко О. А., Халіман О. В. Художня семантика й стилістика займенника в українській інтимній поезії II пол. XX – поч. XXI ст.: монографія. Харків: Харківське історико-філологічне товариство, 2022, 160 с. ISBN 978-966-1630- 57-3. https://surl.li/ywjoiz Видання розділу монографії, яка індексується у Scopus: 1. Nelia Nikulina, Svitlana Rudenko, Nataliia Minaiilo, Oksana Kalashnyk, Liudmyla Badyeyeva. Teaching the discipline «Ukrainian language (for professional purposes)» in technical institutions: methodology, technologies, toolkit. Implementation of modern technologies in language learning as a basis for the formation of communicative competences: monograph. Kharkiv. 2025. P. 2–19. https://surl.li/zxnhdl П.4</p> <p>Методичні вказівки: 1. Методичні вказівки до написання й захисту дипломної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо- професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики» (у співавт.). Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с.</p> <p>2. Методичні вказівки до проходження педагогічної практики, написання й захисту звіту з практики для студентів освітньо- професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр» (у співавт.). Харків: ХДАДМ, 2024. 24 с.</p> <p>3. Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо- професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр» (у співавт.).</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Харків: ХДАДМ, 2024. 22 с.</p> <p>4. Єрмакова Т. С., Калашник О. В. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ступеня доктора філософії. Харків : ХДАДМ, 2026. 40 с.</p> <p>Підготовка конспекту лекцій:</p> <p>1. Калашник О. В. Культура наукової мови: конспект лекцій для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ступеня доктора філософії / уклад. О. В. Калашник. Харків : ХДАДМ, 2026. 78 с.</p> <p>Робочі програми навчальних дисциплін:</p> <p>1. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для студентів 1 курсу СВО: Бакалавр (ОПП: «Промисловий дизайн», «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн»).</p> <p>Розробники: Борбунюк В. О., Калашник О. В., Котій І. М. Харків: ХДАДМ, 2022. 17 с.</p> <p>2. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для студентів 3 курсу СВО: Бакалавр (ОПП: «Графіка», «Стритарт і монументальне мистецтво», «Станковий живопис», «Станкова і монументальна скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва», «Мистецтвознавство»).</p> <p>Розробники: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Калашник О. В. Харків: ХДАДМ, 2024. 24 с.</p> <p>3. Робоча програма навчальної</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» для здобувачів вищої освіти 1 курсу третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво; В2 Дизайн; В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»; ОНП «Дизайн»; ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація».</p> <p>Розробники: Єрмакова Т. С., Калашник О. В. Харків: ХДАДМ, 2026. 19 с.</p> <p>4. Робоча програма навчальної дисципліни «Культура наукової мови» для здобувачів вищої освіти 1 курсу третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво; В2 Дизайн; В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»; ОНП «Дизайн»; ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація».</p> <p>Розробники: Єрмакова Т. С., Калашник О. В. Харків: ХДАДМ, 2026. 16 с.</p> <p>5. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи» для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики».</p> <p>Розробники: Єрмакова Т. С., Корнейко Ю. М., Калашник О. В. Харків: ХДАДМ, 2024. 15 с.</p> <p>6. Робоча програма до проходження педагогічної практики для студентів-магістрів спеціальності 022</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>«Дизайн» освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики».</p> <p>Розробники: Єрмакова Т. С., Корнейко Ю. М., Калашник О. В.</p> <p>Харків: ХДАДМ, 2024. 14 с.</p> <p>7. Робоча програма з переддипломної практики для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики».</p> <p>Розробники: Єрмакова Т. С., Корнейко Ю. М., Калашник О. В.</p> <p>Харків: ХДАДМ, 2024. 13 с.</p> <p>П 5</p> <p>Захищена кандидатська дисертація «Прономінативи в українській інтимній поезії II пол. XX – поч. XXI ст.: семантика і стилістика» за спеціальністю 10.02.01 – українська мова (спеціалізована вчена рада К 64.053.05 ХНПУ імені Г. С. Сковороди). Диплом ДК № 060397 від 29 червня 2021 р.</p> <p>П. 12</p> <p>1. Глушич В. В., Калашник О. В. Розвиток інтерактивних технологій у сфері освіти: український та закордонний досвід // Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Світ дидактики: дидактика в сучасному світі» (22-23 листопада 2022 р., м. Київ). К.: «Вид-во Людмила», 2023. С. 159–162.</p> <p>2. Калашник О. В. Текст – важливий елемент опанування української мови як іноземної. Prospects and achievements of modern trends in the development of philological education. Proceeding of the scientific and pedagogical internship. July 31 – September 10, 2023. Riga, the Republic of Latvia. 2023. P. 16–19.</p> <p>3. Калашник О. В. Метод «мозкового</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>штурму» у викладанні української мови як іноземної. Сучасний філологічний дискурс: методологічні стратегії: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 11 вересня – 22 жовтня 2023 р. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 22–24.</p> <p>4. T. Ahibalova, O. Kalashnyk. The potential and challenges of foreign language teaching in the digital age. Мова і соціум: етнокультурний аспект: збірник тез X Міжнародної наукової інтернет-конференції. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С. 6–8.</p> <p>5. Калашник О. В. Мікронавчання в курсах з української мови за професійним спрямуванням. Current issues of science, prospects and challenges: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IX International Scientific and Theoretical Conference, September 12, 2025. Sydney, Australia: International Center of Scientific Research. P. 99–102.</p> <p>6. Калашник О. В. Інтерактивні підходи до навчання української мови здобувачів-іноземців. Scientific forum: theory and practice of research: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IX International Scientific and Theoretical Conference, September 19, 2025. San Francisco, USA: International Center of Scientific Research. P. 102–105.</p> <p>7. Калашник О. В. Інтеграція міжкультурного компонента у навчання української мови як іноземної. Theory and practice of modern science: collection of scientificpapers «SCIENTIA» with Proceedings of the X International Scientific and Theoretical Conference, September 26, 2025. Kraków, Republic of Poland:</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>International Center of Scientific Research. P. 92–95.</p> <p>8. Kalashnyk O. Didactic potential of generative artificial intelligence in teaching ukrainian as a foreign language. «Горизонти сучасної філології». Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (17 квітня 2026 року). Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди (Україна), Оломоуц: Університет Палацького (Чехія), 2026. С. 167–170.</p> <p>9. Калашник О. В. Використання потенціалу генеративного штучного інтелекту в навчанні української мови як іноземної. «Лінгвістичні дослідження: традиції, виклики, інновації». Матеріали XXII Міжнародної науково-практичної конференції 23–24 квітня 2026 року (м. Харків, Україна) : Збірник тез доповідей [електронне видання]. Харків: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2026. С. 190–193.</p> <p>П.14</p> <p>1. Член журі I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика.</p> <p>2. Член журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка.</p> <p>3. Член журі II (обласного) етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка для студентів закладів вищої освіти.</p>
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн та архітектура	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої	15	Іноземна мова в науковій діяльності	<p>П.1</p> <p>1. Yermakova T., Bondarenko I., Kutateladze V., Jagiello W. Inclusive Education and Interdisciplinary Approaches to the Environment, Pedagogical Support, and Social Development: A Systematic Review. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2025; 29(5):419-43.</p>

				<p>освіти. Мова та література (англійська, німецька),</p> <p>Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2022,</p> <p>спеціальність: 022 Дизайн,</p> <p>Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010,</p> <p>Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017,</p> <p>Атестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020</p>		<p>https://lnk.ua/tMhnZPa7w Bondarenko I., Tarasov V., Yermakova T., Severyn V. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum, Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 3/2023. P. 5-23.</p> <p>3. Yermakova T, Iermakov S, Tomanek M, Jagiello W, Zavatska L. The influence of visitors' specific motor actions on the perception and evaluation of museum exhibits. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2023;27(3):235-46.</p> <p>https://lnk.ua/i9sWJmuWr</p> <p>4. Mytskan B, Mytskan T, Iermakov S, Yermakova T. Physical culture in the context of modern philosophical anthropology. Pedagogy of physical culture and sports, 2022;26(3): 210–221.</p> <p>5. Ivanyshyn I, Vypasniak I, Iermakov S, Yermakova T, Lutskyi V, Huzak O, et al. The functional state of students depending on the ethno-territorial factor. Physical education of students, 2022;26(5): 256–269.</p> <p>6. Єрмакова Т.С. Дизайн і концепції українських мистецьких інсталяцій 2022–2024 років на фестивалі “BURNING MAN”: порівняльний огляд. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 89, том 1, 2025, с. 219-225.</p> <p>7. Корнейко, Ю.М., Єрмакова, Т.С. (2026). Педагогічні умови забезпечення емоційної підтримки студентів у кризових ситуаціях. Педагогічні науки: теорія та практика, (1), 285-290. https://lnk.ua/qzKLC3PHK</p> <p>8. Yermakova T., Wenjun W. (2025). Biophilic Approach in Forming the Landscape Design of Urban Coastal Parks (on the Example of China). Culture and Arts in the Modern World, (26), 179–189. https://lnk.ua/Ld1RxJWQx</p> <p>9. Єрмакова, Т.С.,</p>
--	--	--	--	---	--	---

Бондаренко, І.В., & Будяк, В.В. (2026). Деконструктивне мислення як підґрунтя сучасних практик дизайну: емоційно-психологічний, арттерапевтичний і прогностичний аспекти. Теорія та практика дизайну, (1 (39)), 244–256. <https://lnk.ua/VvbdSiz hL>

10. Hurdina V., Yermakova T., Tokar M. (2024). Men's fashion in the context of eco-sustainable design product consumption practices (project experience). Theory and practice of design. Culture and art. 1(31). P. 99–106. doi: <https://lnk.ua/UMP1xL eFD>

11. Будяк В., Єрмакова Т., Токар М. Естетика гламуру в дизайні сучасного чоловічого костюму: пошук нових образно-стильових рішень. Теорія та практика дизайну. Культура і мистецтво. 2024. Вип. 1 (31). С. 91-98. DOI: <https://lnk.ua/QgEp61 8u8>

П.2
Єрмакова Т.С., Корнейко Ю.М. Літературний письмовий твір науково-практичного та навчального характеру «Робоча програма з навчальної дисципліни «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)». (№ 145296 від 07 квітня 2026 р.).
Єрмакова Т.С., Корнейко Ю.М. Літературний письмовий твір науково-практичного та навчального характеру «Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни «Стратегічні комунікації в дизайні». (№ 145298 від 07 квітня 2026 р.)
Петухова О.І., Корнейко Ю.М., Єрмакова Т.С., Говорун А.В. Літературно-письмовий твір науково-практичного та навчального характеру «Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна

							<p>мова» для студентів ІІІ курсу СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво».</p> <p>Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація»: для ОПП «Графіка», «Станковий живопис», «Монументальне мистецтво та сакральний живопис», «Станкова і монументальна скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва» (№144640 від 23 березня 2026 р.).</p> <p>Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для аспірантів першого та другого року навчання.</p> <p>Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 19 с. № с202200819 від 22.08.2022</p> <p>Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для СВО: Магістр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 022 «Дизайн», факультети «Дизайн середовища», «Дизайн» .</p> <p>Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. 12 с. № с202200820 від 22.08.2022</p> <p>Свідectво про реєстрацію авторського права на твір № 104398 на наукову статтю «Формування</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>здорового способу життя старшокласників у вітчизняній педагогіці (друга половина XX століття)», автори Єрмакова Т.С., Іонова О.М., дата реєстрації 29 квітня 2021 р. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 104541 на розділ колективної монографії 36 Peculiarities of implementation of education of future primary school teachers on dual education, автори Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S.. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483, дата реєстрації 14 травня 2021 р.</p> <p>Єрмакова Т. С., Калашник О. В. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ступеня доктора філософії. Харків : ХДАДМ, 2026. 40 с.</p> <p>Борбунюк В., Єрмакова Т. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти» для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ступеня доктора філософії. Харків : ХДАДМ, 2026. 32 с.</p> <p>Єрмакова Т.С., Петухова О.І. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти доктор філософії. Харків, 2026. 80 с.</p> <p>Єрмакова Т.С., Говорун А.В.,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Петухова О.І. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» для здобувачів II-III курсів СВО: Бакалавр освітньо-професійної програми «Мистецтвознавство». Харків, 2026. 108 с.</p> <p>Єрмакова Т.С., Бондаренко І.В., Корнейко Ю.М. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо- професійної програми «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики». Харків, ХДАДМ, 2025. 48 с.</p> <p>Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо- професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т.С., Борбунюк В.О., Говорун А.В., Калашник О.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с.</p> <p>Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо- професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 24 с.</p> <p>Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Стратегічні комунікації в дизайні» для студентів освітньо-професійної програми «Арт- терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 20 с.</p> <p>Єрмакова Т.С. Методичні вказівки до навчальної</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>дисципліни «Основи артпедагогіки» для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 24 с. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики». Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с</p> <p>Робочі програми: Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія і методика мистецької освіти» для здобувачів вищої освіти 1 курсу третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво; В2 Дизайн; В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»; ОНП «Дизайн»; ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація». Розробники: Борбунюк В.О., Єрмакова Т.С., 2026 Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» для здобувачів вищої освіти 1 курсу третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво; В2 Дизайн; В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»; ОНП «Дизайн»; ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація». Розробники: Єрмакова Т. С., Калашник О. В. 2026 Робоча програма навчальної дисципліни «Культура наукової мови» для здобувачів вищої</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>освіти 1 курсу третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво; В2 Дизайн; В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»; ОНП «Дизайн»; ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація».</p> <p>Розробники: Єрмакова Т. С., Калашник О. В. 2026</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для здобувачів вищої освіти 1 курсу третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальностей В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво; В2 Дизайн; В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОНП «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»; ОНП «Дизайн»; ОНП «Образотворче мистецтво та реставрація».</p> <p>Розробники: Єрмакова Т. С., Петухова О.І. 2026</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для студентів 3 курсу СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво».</p> <p>Спеціальність: 022 «Дизайн» для ОПП: «Дизайн середовища», «Дизайн одягу (взуття)».</p> <p>Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Юлія КОРНЕЙКО, Алла ГОВОРУН, Олена ПЕТУХОВА, 2025</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для студентів 3 курсу СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво».</p> <p>Спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП: «Реклама та відеоарт»,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>«Продюсування та арткураторство», «Фотомистецтво та візуальні практики». Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Юлія КОРНЕЙКО, Алла ГОВОРУН, Олена ПЕТУХОВА. 2025</p> <p>Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни «Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійською)» для здобувачів вищої освіти 4 курсу першого (бакалаврського) рівня зі спеціальностей 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 022 Дизайн, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво.</p> <p>Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Алла ГОВОРУН, Юлія КОРНЕЙКО, Олена ПЕТУХОВА. 2025</p> <p>Розробка робочої програми навчальної дисципліни «Стратегічні комунікації в дизайні» для здобувачів вищої освіти 1 курсу другого (магістерського) рівня зі спеціальності В2 Дизайн ОПП «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики».</p> <p>Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Юлія КОРНЕЙКО. 2025</p> <p>Робоча програма з нормативної дисципліни «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)» для студентів IV курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</p> <p>Розробники: Єрмакова Т.С., Говорун А.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І. ХДАДМ, 2025</p> <p>Робоча програма з нормативної дисципліни «Іноземна мова» для студентів III курсу СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво».</p> <p>Спеціальність: 023 «Образотворче</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація» для ОПП «Графіка», «Станковий живопис», «Монументальне мистецтво та сакральний живопис», «Станкова і монументальна скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва».</p> <p>Розробники: Єрмакова Т.С., Говорун А.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І., ХДАДМ,2025</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для студентів 3 курсу СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво».</p> <p>Спеціальність: 022 «Дизайн» для ОПП «Дизайн середовища», «Дизайн одягу (взуття)».</p> <p>Розробники: Єрмакова Т.С., Говорун А.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І., ХДАДМ,2025</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для студентів 3 курсу СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво».</p> <p>Спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Реклама та відеоарт», «Продюсування та арткураторство», «Фотомистецтво та візуальні практики».</p> <p>Розробники: Єрмакова Т.С., Говорун А.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І., ХДАДМ,2025</p> <p>Робоча програма до проходження педагогічної практики для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики».</p> <p>Розробники: Єрмакова Т.С., Корнейко Ю.М., Калашник О.В.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Робоча програма з дисципліни «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи» для студентів ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики».</p> <p>Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» для студентів II, III курсів СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво».</p> <p>Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП: «Мистецтвознавство».</p> <p>Розробники: Тетяна ЄРМАКОВА, Алла ГОВОРУН. 2025</p> <p>П.7</p> <p>Голова разової спеціалізованої вченої ради ХДАДМ (згідно рішення Вченої ради ХДАДМ від 25.06.2026 р., протокол № 24)</p> <p>Голова разової спеціалізованої вченої ради ХДАДМ (згідно рішення Вченої ради ХДАДМ від 04.11.2025 р., протокол № 16)</p> <p>Голова разової спеціалізованої вченої ради ХДАДМ (Наказ №113 від 18.09.2024 р.)</p> <p>Офіційний опонент Іванової О.В.</p> <p>«Організація інклюзивного навчання в країнах Західної Європи (кінець XX – початок XXI століття)» (подана на здобуття ступеня кандидата педагогічних наук зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки), Харків, 04.12.2019 р.</p> <p>П.8</p> <p>1. Член редакційних колегій журналів, що входять до наукометричної бази Web of Science Core Collection: Physical education of students (https://mel.co/17kuvmjf); Pedagogy of physical culture and sports (https://mel.co/c9ytozjk)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>П.12 Єрмакова Т.С. Таксономія Блума як інструмент організації професійно орієнтованого навчання англійської мови. Integration of Education, Science and Business in Modern Environment: Summer Debates: Proceedings of the 8th International Scientific and Practical Internet Conference, August 6-7, 2026, Dnipro, Ukraine. С. 116-117.</p> <p>Корнейко Ю.М., Єрмакова Т.С. IV Міжнародна науково-практична конференція. Designing Memes as a Tool for Developing Digital and Visual Communicative Competence in Adolescents. 12 грудня, 2025 р. Запоріжжя</p> <p>Єрмакова Т. Дизайн як інструмент психологічного впливу в сучасній візуальній комунікації. Тридцять перша Міжнародна науково-практична конференція Ерделівські читання, 20-22 травня 2026 р., м. Ужгород. Закарпатська академія мистецтв. С. 88-90.</p> <p>Єрмакова Т.С., Панасовська М.Д. Дизайнерські підходи до створення дитячих розмальовок. DESIGN, VISUAL ART & CREATIVITY (DVAC'25), Zaporizhzhia. С. 129-132.</p> <p>Мельник С., Єрмакова Т.С. Екодизайн як інструмент відновлювальних практик у дитячій творчій освіті. XVIII Міжнародна науково-практична конференція «Академічна й університетська наука: результати та перспективи», 09-12 грудня 2025 р., м. Полтава. С. 169-170.</p> <p>Єрмакова Т.С. Синергія засобів дизайну і педагогіки в організації ресурсної кімнати. XXVI Міжнародна науково-практична конференція «Інклюзивне освітнє середовище: проблеми,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>перспективи та кращі практики», 26-28 листопада 2024 р., м. Київ.</p> <p>Єрмакова Т.С. Впровадження травма-інформованого підходу у сучасні заклади освіти. Філологічні й педагогічні студії: Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Філологічні й педагогічні студії у вітчизняній та зарубіжній науці XXI сторіччя». – К.: ПП АВІАЗ, 2024. С. 76-80.</p> <p>Єрмакова Т.С. Мультисенсорне середовище для відновлення емоційного стану людини // Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (ХНТУ, 24–26 квітня 2024 року) у 3-х т. ; Т. 1 / за ред. О. В. Чепелюк. – Одеса : Олді+, 2024. С. 202-205.</p> <p>П.14</p> <p>Касьяненко В., Тимченко А., студентки гр. УДВА25-М. ХДАДМ.</p> <p>Міжнародна виставка-конкурс «Інклюзія: дизайн ідей. Виклики часу. 2025», Черкаський державний технологічний університет, 20 листопада 2025 р., Диплом I ступеня (кер. Єрмакова Т.С.)</p> <p>Організація і проведення I етапу XVI Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка</p> <p>Організація і проведення I етапу XXVI Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика</p> <p>Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика</p> <p>Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка</p> <p>П.19 Член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ – Україна», міжнародної філії TESOL, Inc. №26/0035 (о/н 268048)</p> <p>П.20 16 років</p>
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1980, спеціальність: 22.00.06 культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ПР 008680, виданий 20.04.2013</p>	38	<p>Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства</p> <p>П.1 Alforova, Z., Marchenko, S., Kot, H., Kotlyar, S., Medvedeva, A Mousseienko O.. (2021). Impact of Digital Technologies on the Development of Modern Film Production and Television. Rapkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities, 13(n4), 27-40. https://surl.li/wgimfn 4 (Scopus) Alforova, Z., Lahoda, O., Hurdina, V., Lytvyniuk, L., & Kupchuk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of technologies in architecture and design. Amazonia Investiga. Vol.11 (Issue 52), 105-114. https://surl.li/ppcdpe . (Scopus). Alforova, Z., Marchenko, S., Shevchuk, Y., Kotlyar, S., & Honcharuk, S. (2021). Contemporary Ukrainian cinema into the European context (2014-2019). Linguistics and Culture Review, 5(S2), 274-283. https://surl.li/upwqmo (Scopus).</p> <p>П.2 1. Розділи в монографіях: Алфьорова З.І. (2021) Ландшафт сфери аудіовізуального: зміни в фокусі сучасності //Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр</p>

КНУКиМ, 2021. Т. 9.
 205 с., (с.5-27).
 URL <https://surl.li/iyfxgs/>
 Алфьорова З.І. Арт-комунікація в контексті новітньої морфології аудіовізуальної сфери // Медіазнавчі студії в євроінтеграційному дискурсі України: колективна монографія / наук. ред. В. Л. Іващенко. Київ : ДП «Експрес-об`ява», 2022. 200 с. <https://surl.li/jbkiju>
 Alforov, Andrii, Alforova, Zoya, Han, Li. Culture codes in the contemporary live-action cinema of Ukraine and China. Art in the Focus of Theoretical Studies: Oriental-Ukraine. Collective monograph / Edited by V. Kutateladze, Z. Alforova. Kharkiv: KSADA, 2022. p. (Scientific series of the department of the ICCP of the KSADA). Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. 108 с., (с.4--16). URL: <https://surl.li/vzydlg>
 Статті у фахових виданнях категорії Б: Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Морфологія аудіовізуальної сфери: практичний аспект// colloquium-journal. Vol 130, Рр. 3-6. – Бібліогр.: 17 назв. URL: <https://surl.li/ghtlar>
 Алфьорова,З. (2022). «Паттерни бачення» Віктора Сидоренка: досвід трансформації сучасного мистця в контексті змін морфології візуального мистецтва. Вісник ХДАДМ. Х.:ХДАДМ, С.192-206. , Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Аудіовізуальна сфера та креативні індустрії: морфологічні трансформації в першій чверті ХХІ ст.. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2022. — Вип. 77. — 116 с. С.7-18. ISBN 2522-1140. П.3
 Алфьорова З.І.

							<p>Сучасне візуальне мистецтво науково-методичний посібник / З.І. Алфьорова. – Харків: ХДАДМ, 2026. –144 с. (Розглянуто та рекомендовано до видання на засіданні Вченої Ради ХДАДМ 4 червня 2026 р, протокол № 23) Електронний ресурс] : навч. посіб. до практ. занять з дисциплін «Теорія і практика сучасного візуального мистецтва» та «Сучасне візуальне мистецтво»</p> <p>П.4 Робоча програма з дисципліни «Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавстві» для здобувачів третього рівня освіти ОНП В1, В 2, В4. Розробник: Алфьорова З.І. Харків: ХДАДМ, 2026. 16 с. .Методичні вказівки з дисципліни «Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства» до практичних занять та самостійної роботи з дисципліни «Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства» для здобувачів спеціальності В1 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, В2 «Дизайн», В4 «Образотворче мистецтво, реставрація» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» третього (аспірантського) ступеня вищої освіти. Харків: ХДАДМ, 2026. 39 с.</p> <p>П.5 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Захист докторської дисертації за темою «Візуальне мистецтво кінця XX — початку XXI століття» за спеціальністю 26.00.01- теорія та історія культури Реєстраційний номер дисертації:0508U0005999. Захист відбувся: 30.10.2008.</p> <p>П.6</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Гао Сяотянь. Тема дисертації: «Трансформація морфології зображальної сфери сучасного Китаю: контекст, принципи, типологія», подана на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво). (захист відбувся 31 січня 2025 р.). https://surl.li/grmwgw</p> <p>Ван Чонг. Тема дисертації: «Репрезентація жіночого костюму в станковому живописі Китаю кінця XX ст. - початку XXI ст.: традиції та новації», подана на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво). (захист відбувся 15.12.2025 р.). https://surli.cc/ybefad</p> <p>Чун Діне. Тема дисертації: «Декоративна картина» в китайському живописі початку XXI ст.: жанрово-сюжетна типологія, основні мотиви та техніки виконання», подана на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво). (захист відбувся 17.12.2025 р.). https://surl.li/zhanzt</p> <p>Фен Мінкай. Тема дисертації: Образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку XXI ст. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>мистецтво). (захист відбувся 18.12.2025 р.) https://surl.li/cmwlq Оксана Соколюк. Тема дисертації: «Художнє життя Сумщини XVIII – першої чверті XXI ст.: загальнонаціональні та регіональні особливості», подана на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво). (захист відбувся 22.07.2026 р.) https://surl.li/ipqkon П.7</p> <p>Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих Вчених рад член спеціалізованої ради з присудження наукового ступеня доктора наук Д 64.807.01 (спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури, мистецтвознавство) в ХДАК, затвердженої наказом МОН України № 491 від 27.04.2023 р. (стор. 124-125) Голова разових спеціалізованих рад на здобуття ступеню доктора філософії (Ph.D) : Голова спецради на захисті Лі Дзепена. Тема дисертації: «Формально-естетичні засоби дизайну металевих об'єктів просторової пластики» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 022 Дизайн (захист відбувся 12.06.2026), ХДАДМ https://surl.li/bdnklz Голова спецради на захисті Ло Сяо. Тема дисертації «Художня школа Ганьсу: становлення, провідні митці та стильові концепти мистецтва Китаю» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 «Образотворче мистецтво,</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 09.06.2026), ХДАДМ https://www.ksada.org/lo-syao/ Голова спецради на захисті Чжу Цзяньсюнь. Тема дисертації: «Абстрактний пейзаж в китайському живописі другої половини XX – початку XXI ст.: У Гуанчжун, Чу Де-Чун, Цзао Боу-Кі» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 10.06.2026), ХДАДМ https://surl.li/kfqsqr Голова спецради на захисті Ван Цифен. Тема дисертації: «Трансформації китайського пейзажного живопису (1980 – 2000-ні роки)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 19.12.2025), ХДАДМ https://surl.li/zuhsxf Голова спецради на захисті Андрія Нестеренка. Тема дисертації: «Настінні розписи XVII – XVIII ст. в дерев'яних церквах Закарпаття: проблема збереження національної спадщини» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 02.07.2025), ХДАДМ https://www.ksada.org/nesterenko-andrii/ Голова спецради на захисті Гао Хунгана. Тема дисертації: «Фотореалізм в олійному живописі Китаю: між західними впливами і національною</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

<p>ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 ««Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 30.06.2025), ХДАДМ https://surl.li/tqvfeK Голова спецради на захисті Чжан Чже. Тема дисертації: «Натюрморт в жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 ««Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 13.12.2024), ХДАДМ https://surl.li/xybffe Голова спецради на захисті Ван Венжуна. Тема дисертації : «Тенденції дизайну китайської ієрогліфіки в сучасному візуальному просторі» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю за спеціальністю 022 «Дизайн (захист відбувся 10 квітня 2024), ХДАДМ Голова спецради на захисті К. Фоміної (Ph D). Тема дисертації: «Дизайн систем доповненої реальності: типологія інтерфейсів і принципи проектування» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 022 «Дизайн (захист відбувся 11 квітня 2024), ХДАДМ Голова спецради на захисті Лю Пейвейя (Ph D). Тема дисертації : «Дизайн манекенів в експозиційному середовищі вітрин: еволюція формоутворення в індустрії моди» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 022 «Дизайн (захист відбувся 13.04.2024), ХДАДМ https://surl.li/cc/avuxkw</p>	
---	--

								<p>Голова спецради на захисті О.Мудаліге (Ph D). Тема дисертації: «Засоби формування візуальної мови сучасного шрифтового плакату (на матеріалах Міжнародної екологічної трієнале «4-й Блок»)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 022 «Дизайн (захист відбувся 05.09.2024), ХДАДМ https://surl.li/hxirjr</p> <p>Голова спецради на захисті І.Сорокопуд (Ph D). Тема дисертації : «Становлення та розвиток неоавангардних рухів в школах станкової графіки Києва, Харкова (1990 - 2020 рр.)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 ««Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 14.11. 2024) https://surl.li/anezlb</p> <p>Офіційний опонент на захистах на здобуття ступеню доктора філософії (Ph D) : Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті О. Вербіна Ph D). Тема дисертації : «Репрезентація України та українців у світовому кінематографі другої половини XX – початку XXI ст.» за спеціальністю 034 «Культурологія» (захист відбувся 06 серпня 2026 р.), ХДАК.</p> <p>Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті А. Живодрової-Супрун (Ph D). Тема дисертації : «Наративні стратегії смислотворення в українському аудіовізуальному мистецтві періоду Незалежності» за спеціальністю 034 «Культурологія» (захист відбувся 13 травня 2026 р.), Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Рильського НАН України Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті М. Клопенка (Ph D). Тема дисертації : «Проблема героя у фільмах "морального занепокоєння" польського кінематографа: екзистенціальний вибір» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 02 липня 2026 р.), КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті А. Демури (Ph D). Тема дисертації : «Феномен трагічного в режисерському досвіді сучасного українського кінематографа» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 02 липня 2026 р.), КНУТКіТ ім. І.Карпенка-Карого Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті В. Когута (Ph D). Тема дисертації : «Відеоарт Львова 1990–2020-х років: становлення, моделі, експозиційні концепції» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 22 січня 2024), ЛНАМУ Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті Чанг Цзе (Ph D). Тема дисертації: «Вплив китайської театральної культури на національний кінематограф» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (захист відбувся 26 січня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті Чжана Цзінвєня (Ph D). Тема дисертації : ««Естетичні особливості китайських фільмів у жанрі УСЯ» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>виробництво (захист відбувся 26 лютого 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого Алфьорова З.І. Офіційний опонент В.Никоненко (Ph D). Тема дисертації: ««Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 03 вересня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого Рецензент в разових спеціалізованих радах на здобуття ступеню доктора філософії (Ph D): Алфьорова З.І. Рецензент на захисті Б.Логачової (Ph D). Тема дисертації: «Регіональні ідентичності українського відеоарту в сучасному мистецтві (кін. XX – поч. XXI ст.)» (захист відбувся 26 серпня 2024) Рецензент в разових спеціалізованих радах на здобуття ступеню доктора мистецтва : Алфьорова З.І. Рецензент на захисті Г.Курбанова. Тема творчого мистецького проєкту : «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів(на прикладі фільму «Сталкер» (Режисер Петляк Нікіта)» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 21 травня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого Алфьорова З.І. Рецензент на захисті В.Вітріва. Тема творчого мистецького проєкту: «Режисерське сюжетотворення в ігровому кіно як спосіб інтерпретації соціальної реальності» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 04 вересня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого Алфьорова З.І. Рецензент на захисті А.Хіміча. Тема творчого мистецького</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>проекту: «Підтекст як режисерський інструмент в ігровому кіно» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 05 вересня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого П.8</p> <p>Виконання функцій наукового керівника наукової теми</p> <p>Виконання функцій наукового керівника наукової теми кафедри МККП ХДАДМ «Методології візуальних практик» (2023-2026)</p> <p>Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України</p> <p>з 20 Член редакційної ради Вісник НКУКіМ. Сер. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (2019-2025 рр)</p> <p>• Член редакційної ради Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого (2022-2026 рр.)</p> <p>Член редакційної ради щорічного збірника наукових праць «Українське мистецтвознавство» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Тадейовича Рильського Національної академії наук України (з 2025 р.)</p> <p>Рецензент наукового видання, включеного до переліку фахових видань України</p> <p>Постійний рецензент у науковому виданні Культура України. Сер. Культурологія , мистецтвознавство (сертифікати: № 2023-16; № 2023-60; № 2025-28; № 2025-46 https://ku-khsac-in.ua</p> <p>П. 12</p> <p>Наявність апробаційних та/або науково- популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>кількістю не менше п'яти публікацій</p> <p>Алфьорова З.І. (2021) Сучасні тенденції в аудіовізуальній освіті в Україні: необхідність продовження реформ//Conference Proceedings of the 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. Dublin, Ireland, 10-12 February 2021. (pp. 139-143). URL: https://surl.li/mgdwnh</p> <p>Алфьорова З.І. (2021) Принципи конвергенції в морфології аудіовізуальної культури та мистецтва. Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy 2021. Pp. 9-11. URL: https://eu-conf.com/pdf</p> <p>Алфьорова З.І. (2021). Понятійна система морфології аудіовізуальної культури і мистецтва// Modern science and practice. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. Boston, USA 2021. Pp. 18-21. URL: https://eu-conf.com ,</p> <p>Алфьорова З.І. (2021). Практична складова в аудіовізуальній освіті в Україні: виробництво vs освіта //Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути [зб. наук. пр.]: матеріали XIV міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Київ, 26 березня 2021 р.). Київ, 2021. 305 с. с. 54-58. URL: https://surl.li/ohqark</p> <p>Алфьорова З.І., Алфьоров А.М. (2021) Візуальний образ України: сучасні репрезентації// Integration of scientific bases into practice. Abstracts of IX International Scientific and Practical Conference. Osaka, Japan 2021. Pp. 7-10. URL: https://eu-conf.com</p> <p>Алфьорова З.І., & Алфьоров А.М. (2021). Продюсерська модель аудіовізуального виробництва в Україні</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>:результати 30 років Незалежності.Conference Proceedings of the 1st International Conference on Controversial Issues in Science and Education. London, UK, 16 April 2021. (pp. 93-98). https://surl.li/iryahi</p> <p>Алфьорова З.І. (2021) Моуш-дизайн та відеодизайн: парадокси понятійного апарату сучасної дизайн-сфери // Актуальні проблеми сучасного дизайну. Міжнародна науково-практична конференція (22 квітня 2021 р.). Платформа 3. Секція 1. Інформаційні технології візуалізації в дизайні. К. КНУТiД, 2021. https://surl.li/uofysn</p> <p>Алфьорова З.І. (2022) Морфологічний методологічний дискурс як інструмент мистецтвознавчих досліджень//Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. – Харків, 2022. – 136 с. (укр., анг. мов.).</p> <p>Алфьорова З.І. (2023). Трансформація продюсерської системи в Україні в умовах повномасштабної війни: стратегії реалізації. І Щорічна Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у ХХІ ст.: основні виклики» (28-29 вересня 2023 р.). Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. Київ. КНУКіМ, 3-7.</p> <p>Алфьорова З.І. (2023). Сучасна мистецтво як креативна індустрія: постановка проблеми. ІХ Міжнародна</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>науково-практична конференція «Дизайн і мистецтво в контексті соціокультурного розвитку» (5-6 жовтня 2023 р.). Херсонський національний технічний університет. Хмельницький, (3-6) Алфьорова З.І. (2023). Актуальні проблеми культури і мистецтва в ситуації турбулентності світової безпеки. V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (15-16 листопада 2023 р.). Національна Академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва. Київ , (4-7) Алфьорова З.І. (2023). Художник на сучасному цифровому ринку: тенденції існування. IV щорічна Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв в соціокультурних процесах» (17 листопада 2023 р.). Національна академія мистецтв України, Національна спілка архітекторів України, Українська філія Міжнародної мережі традиційного будівництва, архітектури та урбаністики (INTBAU Ukraine). Київ, (4-6). Алфьорова З. (2024). Сучасне мистецтво: межі концептуалізації ментальної пам'яті народу. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції 09–11 жовтня 2024 р. / за ред. Білик А.А. – Одеса: Олді+. – 260 с. С.22-24. Сертифікат. Алфьорова З. (2024) Збагачення розуміння мистецтва та культури завдяки міждисциплінарним перетинам. Тези VI Міжнародної наукової конференції Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології13–14 листопада 2024 р. К.: ІПСМ, НАМУ, С.33-35 URL: https://surl.li/kxqmyv</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Алфьорова З. (2024). Трансформації АВМ креативної індустрії: проблеми повоєнного відновлення. Збірник матеріалів. II щорічна Міжнародна науково-практична конференція "Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики" . 16-17 грудня 2024 р., Київ .Міністерство культури та стратегічних комунікацій України Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. К.: С.7-9.</p> <p>Алфьорова З. До питання про наукові практики креативного сектору аудіовізуальної сфери. Аудіовізуальне мистецтво та медіа технології: тенденції та перспективи розвитку: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції ХДАДМ, 15-17 травня 2025 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2025. 136 с., С.105-106. https://surl.li/mayflb (сертифікат)</p> <p>Алфьорова З. Трансгресивність сучасних мистецьких сфер: сфери сучасного мистецтва та сфери дизайну. Дизайн і сучасне мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції (8-10 жовтня 2025 р.Херсон, Хмельницький) / за ред. А. А. Білик – Херсон: Книжкове видавництво ФОП Вишемирський В. С., 2025. – 216 с., С.9-11.</p> <p>Алфьорова З. Продюсер у сучасній аудіовізуальній сфері як медіатор між культурними контекстами, технологіями та суспільними цінностями. Матеріали III Міжнародної науково-практичної</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>конференції «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» 31жовтня-1 листопада 2025 р., Київ: Інститут екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського Національної академії наук України 2025, 6- 12.</p> <p>Алфьорова З. Межа як форма: морфологічний аспект візуального мистецтва. Матеріали VII Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТ ВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 19– 21 листопада 2025 року. Київ: НАМУ, ІПСМ., 2025. 49-50.</p> <p>Alforova, Zoya. Everyday Culture, Craft Artistic Practices and Contemporary Art: Aspects of Interaction. The 2nd International Symposium „Fine Arts – Tradition, Opportunities, and Challenges“(Dedicated to the 75th Anniversary of the Birth of Georgian Artist Irakli Parjiani). 8-9 December, 2025. Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia, 2025, 19-20.</p> <p>Алфьорова З.І. Ідеї Леся Курбаса у дзеркалі сучасних мистецьких практик. Збірка тез Круглого столу: Леся Курбас та сучасна театральна освіта України: педагогічні роздуми, 25 лютого 2026 року. Харків: ХДАК, 2026. С.</p> <p>Алфьорова З.І. Особиста доля в контексті історичної пам'яті у творчості та житті Анджея Вайди. Всеукраїнська наукова студентсько- аспірантська конференції "Кінематографічний універсум Анджея Вайди: митець в історії", 26 березня 2026 р., м. Київ: Київський національний</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут екранних мистецтв, Кафедра кінознавства, К. 2026, С.3-6.</p> <p>Алфьорова З.І. Трансформація онтології мистецтва в метамодерні: процесуальність, подієвість, мережеві структури. The driving force of science and trends in its development: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the X International Scientific and Theoretical Conference, May 10, 2026. London, England, United Kingdom: International Center of Scientific Research, Pp. 184-185.</p> <p>Алфьорова З.І. Механізми видимості в цифровій культурі метамодерну і мистецтво. Цифрова модерність і штучний інтелект: нові ризики, нові раціональності : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 30 квіт. 2026 р.) / [редкол.: Панфілов О. Ю. (голова), Герасіна Л. М., Прудников В. А. та ін.] ; Аналіт. центр сучас. гуманітаристики ; Харків. асоц. політологів. – Харків : Право, 2026. – 118 с. , С. 16-19.– DOI: https://surl.li/dzpujw</p> <p>Алфьорова З.І. Багатовимірність моделі співробітництва бізнесу і митців України як проблема. Синергія науки і бізнесу 2026 III МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ 22-24 квітня 2026. Х.: ХТНУ, 2026, С.368-373. eir.kntu.net.ua</p> <p>Алфьорова З.І. Трансформація глобальних наративів у добу цифрової цивілізації: Міжмнотинністю смислів та потребою у «добровольному обмеженні». Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, 14-15 травня 2026 року., Харків, ХДАДМ. –</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Харків: ХДАДМ, 2026, С.11-16. https://www.ksada.org/fakultet-audiovizualnogo-mystecztva-ta-mediatehnologij/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferencziya-fakultetu/iii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferencziya-audiovizualne-mystecztvo-ta-mediatehnologiyi-suchasni-tendencziyi-ta-perspektyvy-rozvytku/ Алфьорова З.І. On-demand культура в аудіовізуальній сфері як домінанта сьодення. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, 14-15 травня 2026 року., Харків, ХДАДМ. – Харків: ХДАДМ, 2026, С. 69-71. https://surl.lt/zseвли П.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки кінематографістів України, голова Харківського осередку Національної спілки кінематографістів України (з 1998р.) Член Східного центру Академії мистецтв України (з 2021 р.) П.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Співробітник Обласного центру народної творчості м. Харків. 4 роки</p>
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1980, спеціальність: 22.00.06 культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008,	38	Філософія мистецтва	<p>Акімов Дмитро Ігорович ID 579676 Професор кафедри (за сум). Кафедра методологій крос-культурних практик Доктор соціологічних наук Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту:</p>

				<p>Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ПР 008680, виданий 20.04.2013</p>		<p>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, здобув ступінь магістра за спеціальністю образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, дата видачі диплома 28 лютого 2019 року. Диплом магістра з відзнакою М19 №055670 Харківська державна академія дизайну і мистецтв, здобув кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр, спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітньо-професійна програма «Станковий живопис», дата видачі диплома 28 лютого 2019 року. Диплом магістра з відзнакою М19 №0938817 Харківська державна академія дизайну і мистецтв, здобув кваліфікацію: ступінь вищої освіти магістр, спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітньо-професійна програма «Творчий рисунок», дата видачі диплома 30 грудня 2020 року. Диплом магістра з відзнакою М20 №187747 Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна. Науковий ступінь: доктор соціологічних наук із спеціальності спеціальні та галузеві соціології (диплом: ДД №001186 від 26 вересня 2012 року). Від 01 вересня 2020 року по сьогоднішній день (01 жовтня 2026 року) за основним місцем роботи професор кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>видачі: Докторантура на кафедрі мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, дата вступу 01 вересня 2024 року, дата закінчення 31 серпня 2026 року Стаж науково-педагогічної роботи 10 років П. 1 Акімов Д. Аналіз Contemporary art першої чверті XXI століття з точки зору філософії мистецтва // ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну». Акімов Д. Реставраційна діяльність як складова маркетингу образотворчого мистецтва в діяльності арт-аукціонів США // ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну». Вип. 2 / 2026 Акімов Д.І. Історична ретроспектива формування маркетингу образотворчого мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. № 1. С. 140–146. DOI: https://surl.li/hmdzyr Акімов Д.І. Маркетинг образотворчого мистецтва: від античних часів до артринку XXI століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. № 2. С. 75–80. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286879 Акімов Д.І. Соціокультурне проектування та складові методології соціальної інженерії в маркетингу образотворчого мистецтва. Вісник НАКККІМ, 2025, №1. С. 172-178 DOI: https://surl.li/zmkkkf Акімов Д.І. Методологія науково-дослідної роботи у сфері дослідження маркетингу образотворчого мистецтва. Частина 2. Гендерні та демографічні</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>детермінанти. Вісник НАКККІМ, 2026. №1 DOI: https://surl.li/rdrsiq Апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики</p> <p>П 4 Робоча програма з дисципліни «Філософія мистецтв» для здобувачів третього рівня освіти ОНП В1, В 2, В4. Розробник: Акімов Д. Харків: ХДАДМ, 2026. 15 с. .Методичні вказівки з дисципліни «Філософія мистецтв» до практичних занять та самостійної роботи з дисципліни «Філософія мистецтв» для здобувачів спеціальності В1 "Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, В2 «Дизайн», В4 «Образотворче мистецтво, реставрація» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» третього (аспірантського) ступеня вищої освіти. Харків: ХДАДМ, 2026. 39 с</p> <p>П 12 Akimov Dmytro, Vakulenko Yury. Collections of the Kyiv Art Museums in the occupation socio-cultural projects during the occupation of 1941-1943». Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККІМ, 2024. С.437–439. Vakulenko Y., Akimov D. «The creation of museum art collections by the occupation authorities in Kyiv (1941–1943) as a form of a sociocultural planning in arts». Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							магістрантів (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККиМ, 2024. С. 439 Наявність статусу учасника бойових дій П. 16 Учасник бойових дій (полковник запасу), посвідчення № 005460 від 02.04.2015 року Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях П. 19 Член Національної спілки художників України
90381	Кривуц Світлана Василівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Дизайн та архітектура	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1989, спеціальність: 2452.2 інтер'єр та обладнання, Диплом кандидата наук ДК 012918, виданий 28.03.2013, Аттестат доцента 12ДЦ 045465, виданий 15.12.2015	23	Управління науковими проєктами	П.1 Gonchar, O., Kryvuts, S., Petukhova, O., & Tokar, M. (2019). Organization of Pedagogical Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education. Românească pentru Educație Multidimensională, 11(2), 126-140. https://surl.li/uqnrnd Web of Science Svitlana Vasylyvna Kryvuts, Olena Valentynivna Gonchar, Radomskyi Mykola Tadeushevich, Skorokhodova Alina Valeryevna (2021). The phenomenon of digital art as a means of preservation of cultural heritage works. Muzeológia a kultúrne dedičstvo (Museology and Cultural Heritage) Vol.1. issue 9. 2021 (pp.145-156) Web of Science, Scopus https://surl.li/yvdzap П.2 1.Katrichenko K.O., Kryvuts S.V., Vasina O.V. Means of forming information and communication systems in the design of the inclusive space of the school. «European vector of development of the modern scientific researches» – 1st ed. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. P. 167-184 https://surl.li/odmrgh Crossreff (розділ монографії опублікований у країні Європейського Союзу) 2. Тарасов В.В., Кривуц С.В. (2021) Art Therapy and Traumatic Post-War Experience: PTSD Studios

American. SWorld Journal. Issue №7. Part 5. P.91-99 Index Copernicus (збірник країн Європейського Союзу)

3. Кривуц С.В., Лу Бін. Аналіз стану наукового дослідження проблем формування дизайну арт-інсталяцій в системі міського середовища КНР // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2022. №49. С.4-9 Index Copernicus International (Республіка Польща).<https://surl.li/pqabel>

4. Svitlana Vasylyvna Kryvuts, Lu Bin. Admissions of visual transformation of the urban environment of the china by means of art installations with mirror properties of surfaces// «Український мистецтвознавчий дискурс». Київ. 2022. С.13-20 DOI <https://surl.li/hxsonz>

5.Кривуц С.В. «Актуальні підходи та напрями дизайн-освіти кафедри «Дизайн середовища»: традиції та інновації» // Вісник ХДАДМ, Харків, 2022. №2. С.136-163

6.Лу Бін, Кривуц С.В. Принципи розташування арт-інсталяцій в системі міського середовища КНР // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2022. №58. С.108-113. Index Copernicus International (Республіка Польща)<https://surl.li/hnftnx>

7. Кривуц С.В., Мрує Фатмі Алі. Main aspects of the people-centered approach in the formation of the architectural and landscape environment of the hospital territory. // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2022. №4. С.30-36. Doi

							https://surli.cc/mtjyic 8.Кривуц С.В., Полякова Є.В. Трансформація сучасних багатофункціональни х меблів як фактор вирішення дизайну житлового простору (на прикладі творчості Джо Чезаре Коломбо) // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2023. № 68. С.119-125. Index Copernicus International (Республіка Польща). https://surli.li/izvrbu 9.Кривуц С.В. Принципи біофільного дизайну в формуванні території готельних комплексів // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2024. №1. С.123-128. DOI: https://surli.li/ewfbow 10.Кривуц С.В. Інтерактивні технології як засіб формування дизайну артінсталяцій в умовах публічного простору (на прикладі творчості художньо- технологічної студії ENESS) // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2024. № 81. Т.1. С.115-121. Index Copernicus International (Республіка Польща). DOI https://surli.lt/dyesql 11.Кривуц С.В. Дизайн терапевтичних садів: різновиди планування, критерії організації // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2025. № 84. Т.2. С.89-93. Index Copernicus International (Республіка Польща). DOI https://surli.li/wnvhhv 12.Ван Хань, Кривуц С.В. Сталий розвиток як основна складова регенеративного
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>дизайну у формуванні об'єктів тимчасової архітектури (на прикладі дизайну китайських тимчасових бамбукових павільйонів) // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №4. С.33-39.</p> <p>13.Кривуц С.В., Фролович К.П. Біофільний дизайн як вагома складова стратегії сталого розвитку (на прикладі водних елементів).// Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №5. С.74-81.</p> <p>14.Кривуц С.В., Бондаренко В.В. Сучасні тенденції формування громадського інтер'єрного простору засобами біофільного дизайну (на прикладі елементів води) // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №6. С.133-143.</p> <p>15.Кривуц С.В., Ван Хань. Концепція відповідності цілям сталого розвитку міста в дизайні тимчасових виставкових павільйонів // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2026. № 96. Т.3. С.123-128.</p> <p>П.3</p> <p>Кривуц С.В. Дизайн дитячого ігрового майданчику. Серія: Інклюзивний дизайн : навч.-метод. посібник / автор і укладач: С.В. Кривуц. Харків : Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2025.100 с., іл. (Розглянуто та рекомендовано до видання на засіданні Вченої Ради ХДАДМ: Протокол № 24-07 від 01.11.2024 р.)</p> <p>Електронний ресурс] : навч. посіб. до практ. занять з дисципліни «Проектування» ОПП ДС</p> <p>Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування (окрім силабусів):</p> <p>1.Методичні рекомендації з дисципліни «Екологічний дизайн» для студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми ДАЛС, Х.: ХДАДМ, 2022. 65 с.</p> <p>2.Методичні рекомендації з дисципліни «Особливості проєктування інклюзивного предметно-просторового середовища» для студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», Х.: ХДАДМ, 2022. 47 с.</p> <p>3. Методичні рекомендації з дисципліни «Реновація інтер'єрів» для студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», Х.: ХДАДМ, 2022. 18 с.</p> <p>4. Методичні рекомендації з дисципліни «Універсальний дизайн» для студентів 2 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Художньо-педагогічна терапія». Х.: ХДАДМ, 2022. 38 с.</p> <p>5.Конспект лекцій з дисципліни «Основи сталого розвитку» для</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>студентів 1 курсу спеціальності В2 «Дизайн»/ОПП «Дизайн інтер'єрів і меблів»/ денної і заочної форми навчання. https://surl.li/onzprc 6.Методичні рекомендації з дисципліни «Реновація інтер'єрів» для студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти /магістр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища», Х.: ХДАДМ, 2022. 21 с. https://surl.li/cmbatk 7.Методичні рекомендації з дисципліни «Переддипломна практика» для студентів 1 курсу денної форми навчання ОПП «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища» https://surl.li/tvgqoi 8.Методичні рекомендації з дисципліни «Проектування» для студентів 2 к. першого рівня вищої освіти /бакалавр/ за напрямом підготовки 022 «Дизайн» ОПП «Дизайн середовища».Х.: ХДАДМ, 2025.25 с. https://surl.li/lxprmy Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня</p> <p>Захист дисертації Лу Бінь на здобуття наукового ступеня Доктора філософії за спеціальністю 022 Дизайн. Захист відбувся 26.05.2025. https://surl.li/adosld Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих Вчених рад</p> <p>1.Член разової спеціалізованої вченої ради: захист дисертації Гахової</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>А.Ю. (19.01.2022) https://surl.lt/rdiavr 2. Член разовой спеціалізованої вченої ради: захист дисертації Ван Вейжун, (10.04.24 p) https://surl.li/hbjngh Член разовой спеціалізованої вченої ради: захист дисертації Курцевої О. (29.02.24 p.) https://surl.li/hlkrpf Член разовой спеціалізованої вченої ради: захист дисертації Хе Сінью (29.02.2024) https://surl.li/yvzhcz Член разовой спеціалізованої вченої ради: захист дисертації Фоміної К. (11.04.2024) https://surl.lt/abfarw Член разовой спеціалізованої вченої ради: захист дисертації Мао Лянцзе (20.05.2025 p.) https://surl.li/fcudfs Член разовой спеціалізованої вченої ради: захист дисертації Вен Веньцзюнь (12.01.2026.). https://surl.li/nvtneu Наявність апробаційних та/або науково- популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1.Кривуц С.В. Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research» (August 26- 28, 2021). Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, 2021. С.467-476 (збірник країн ЄС) 2. Кривуц С.В. (2021). Тесселяція як метод формування дизайну тимчасових павільйонів в системі міського середовища // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» No 7: за матеріалами II Міжнародної науково- практичної</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities», що проводилася, Відень, Австрія. С.317-324 Index Copernicus (збірник країн ЄС) \https://surl.li/uslko0</p> <p>3. Лу Бінъ, Кривуц С.В. Актуальність проблематики формування дизайну арт-інсталяцій в системі міського середовища КНР. / The 5th International scientific and practical conference –Topical issues of modern science, society and education (November 28-30, 2021) SPC–Sci-conf.com.ua , Kharkiv, Ukraine. 2021. P. 1305-1309</p> <p>4. Кривуц С.В., Васьковська А.М. Соціально-психологічні аспекти інклюзивної освіти / Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «TOPICAL ISSUES OF MODERN SCIENCE, SOCIETY AND EDUCATION». The 1st International scientific and practical conference –Topical issues of modern science, society and education (August 8-10, 2021) SPC – Sci-conf.com.ua , Kharkiv, Ukraine. 2021. P.674-676</p> <p>5. Кривуц С.В. Інклюзивний дизайн як перспективний напрямок формування робочого місця офісних приміщень / Матеріали IX Інтернаціональної науково-практичної конференції Scientific Collection «InterConf», (69): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises» (August 6-8, 2021). Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2021. С.164-168</p> <p>6. Кривуц С.В., Полякова Є.В. Концепція «метаболізму» в творчості Кісе Курокава. Матеріали науково-практичної конференції / 7th</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>formation of an interactive exposition of the modern museum as a presenter of cultural and educational activities. /Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.229-232. DOI https://surl.li/khvxvq</p> <p>16. Svitlana Vasylivna Kryvuts. Solving sensory problems in the design of a children's ground. IV International Scientific and Theoretical Conference «The process and dynamics of the scientific path» (16 червня, 2023). Athens, Hellenic Republic. 2023. С.192-196 https://surl.li/fmxflj</p> <p>17. Kryvuts Svitlana Vasylivna. Landscaping techniques in the design of inclusive playgrounds. Матеріали V Міжнародної наукової конференції “Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень”. Тернопіль. 7 липня, 2023. С.236-238. https://surl.li/xfltwv</p> <p>Кривуц С.В., Єгожа М.Ю. Актуальність організації дизайну архітектурно-ландшафтного середовища території дитячих лікарень//Матеріали III International Scientific and Theoretical Conference "Scientific method: reality and future trends of researching". 7 липня, 2024. С.236-238</p> <p>19. Кривуц С.В. Гуманістична філософія освіти крізь призму української національної спадщини Г. Сковороди (на прикладі проєктних</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>концепцій студентів 1 к. ДАЛС кафедри «Дизайн середовища», ХДАДМ). II міжнародна науково-практична конференція “Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України” (ХНТУ, 24–26 квітня 2024 року) у 3-х т. ; Т. 1 / за ред. О. В. Чепелюк. Одеса : Олді+, 2024. Т.1. С.173-176</p> <p>20. Wang Han, Kryvuts S. V. Current issues of design development of multifunctional pavilions. VI International Scientific and Theoretical Conference «Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation». Піза, Італія. 26.04.2024. С.184-185 UDC 082:001 https://surl.li/obvgdw</p> <p>21. Кривуц С.В., Приходько К. Креативний підхід в формуванні дизайну інтер'єрів обслуговування (на прикладі дизайну швейного ательє). Матеріали VI International Scientific and Theoretical Conference. Сідней, Австралія. 17.05.2024. С.205-206</p> <p>22. Ван Хань. Кривуц С. Геометрія довільної форми як сучасний напрямок у створенні дизайну багатофункціональних споруд (на прикладі Китаю). Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2025 : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (20–21 березня 2025 року). Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2025. С. 111-114. https://surl.lt/poasnl</p> <p>23. Wang Han, Kryvuts Svitlana Vasylivna. Location methods and factors influencing the design of temporary architecture objects in urban space // IX International Scientific and Theoretical Conference «The current state of development of world science: characteristics and features» 04 July,</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>2025. Lisbon, Portuguese Republic. P. 141-144</p> <p>24. Кривуц С.В. Концепції регенеративного дизайну України (на прикладі робіт студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв) // Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки та освіти», м. Львів, 15-16 липня 2025 року. Львів: Львівський науковий форум, 2025. С.38-41. https://surl.li/huphat</p> <p>25. Кривуц С.В., Фролович К.П. Принципи сталого розвитку як основа моделювання європейських цінностей в освітньому процесі вищої школи. // Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Перспективи розвитку сучасної науки та освіти». м. Львів, 19-20 вересня 2025 року. Львів : Львівський науковий форум, 2025. С.21 – 22</p> <p>26. Кривуц С.В. Вища освіта дизайнера в умовах воєнного стану: стратегічні напрямки, підходи, методи. // Культуротворчий потенціал сучасної освіти: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 вересня – 12 жовтня 2025 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.28-30.</p> <p>27. Кривуц С.В., Ван Хань. Принципи формоутворення в дизайні тимчасових виставкових павільйонів (на прикладі КНР) // Current scientific goals, approaches and challenges: Collection of Scientific Papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V International Scientific and Theoretical Conference, December 12, 2025. Dresden, Federal Republic of Germany: International Center of Scientific</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Research. C.584-587. DOI 10.36074/scientia-12.12.2025</p> <p>Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік</p> <p>Концептуальне проектування(за спеціалізацією)/ Conceptual Design ОПП ДС (КНР: 2024-2025 н.р.): 141 година;</p> <p>Концептуальне проектування(за спеціалізацією)/ Conceptual Design ОПП ДАЛС (КНР: 2024-2025 н.р.): 180 годин;</p> <p>Керівництво кваліфікаційною роботою магістрів ОПП ДАЛС (КНР: 2025-2026): 201 година</p> <p>Керівництво кваліфікаційною роботою магістрів ОПП ДАЛС (КНР: 2025-2026): 201 година</p> <p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце або став лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів XII Міжнародний конкурс “Премія мистецтв” вересень 2024. (Диплом I ступеня - 1 студ.) XXX Міжнародний конкурс-огляд дипломних робіт з архітектурно-будівельних та дизайнерсько-мистецьких спеціальностей. 06.10.2025. (Дипломи I ступеня - 1 студ.) https://surli.lt/vemaza Міжнародна виставка-конкурс “Інклюзія: дизайн ідей. Виклики часу 2025” (Диплом II ступеня, Диплом III ступеня - 2 студ.) Міжнародний конкурс . «Весняний дизайн-фест» (Диплом I ступеня, Диплом II ступеня - 2 студ.) https://surli.cc/eafvkn</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). 9 років</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1980, спеціальність: 22.00.06 культурно- освітня робота, Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ІР 008680, виданий 20.04.2013	38	Актуальні проблеми аудіовізуальног о мистецтва	<p>П.1 Kovalova M, Alforova Z. , Sokolyuk L., Chursin O., Oduch L. The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. Amazonia Investiga, 2022. № 11(56). P. 114 – 123. https://surl.li/gsijzm (Scopus). Borisova Sv., Tytar O., Stoliarchuk N. Alforova Z., Tykhoniuk O. (2024). Analysis of the impact of the digital revolution on creativity in contemporary art: Technological changes interactivity and virtual aesthetics // Universidade Católica de Petrópolis, Rio de Janeiro, Brasil/ Synesis, v. XX, n.X, Volume16Issue1 Article Number e2951 Published JAN-MAR 2024 2024, ISSN 1984-6754 https://surl.li/acbixl (Web of Science) Source Indexed 2024-03-29 Nataliia Yuhan, Larysa Kornytyska, Denys Suchkov, Zoya Alforova, Valeriia Boiko. Virtual Reality and Interactive Technologies in Contemporary Art: an Analysis of Creative Opportunities. Journal of Theoretical and Applied Information Technology 31st December 2024. Vol.102. No. 24. Pp.9086-9106. ISSN: 1992-8645, E-ISSN: 1817-3195. https://surl.li/xoipvm (Scopus) Shaulis, K., Alforova, Z., Lytvyniuk, D., Batiuk, A., & Alforov, M. (2025). Audiovisual pedagogies for resilient learning in conflict-affected contexts. Revista Eduweb, 19(4), 149-161. DOI: https://surl.li/hylftn (Web of Science) Recibido: 11/09/25 ; Aceptado: 18/11/25)</p> <p>П.2</p> <p>1. Розділи в монографіях: Alforova Z, Wang Chong. Non-canonical strategies of representation of female costume in</p>
--------	---------------------------	--	---	---	----	---	---

contemporary Chinese easel painting. Art in the Focus of Theoretical Studies: Oriental-Ukraine. Collective monograph / Edited by V. Kutateladze, Z. Alforova. Kharkiv: KSADA, 2022. p. (Scientific series of the department of the ICCP of the KSADA). Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. 108 с., (с.17-28). URL: <https://surl.li/hgfdza>

Алфьорова З.І. Морфологія як методологічний дискурс в мистецтвознавстві // Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2024. 178 с., (с.9-28). URL: <https://surl.li/cykneo>

Статті у фахових виданнях категорії Б: Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Секторальна морфологія сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва як креативної індустрії: постановка проблеми. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, Вип. 81. 96 с.. С.34-40. ISSN 2410-5325 (print), ISSN 2522-1140 (online).

Алфьоров А., Алфьорова З. Економічні моделі формування аудіовізуальних проєктів в креативних індустріях України. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2024, вип.. 86, С.59-70. URL: <https://surl.li/wqrzbl>

Алфьорова З., Вернюк Я., Козік В. Екоцид як тема сучасного візуального мистецтва в Україні: Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 82, том 1, 2024, С.81-88. Сер.Мистецтвознавств

о. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online) URL: <https://surl.li/ilzprau> Алфьорова З. Історіографія китайської сфери сучасного мистецтва: деякі аспекти проблеми (стаття перша). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 89, том 1, 2025, С.70-77. :<https://surl.li/obsgls> Алфьорова З., Первишева І. Трансмедійність у сучасних креативних індустріях: основні аспекти формування. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2025. — Вип. 90. — 180 с., С.79-89. . DOI :<https://surl.li/bgcccw> Алфьорова З. Костюм персонажа як маркер у сучасному українському кінематографі. ХУДПРОМ: УКРАЇНСЬКИЙ ЖУРНАЛ З МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ, XXVIII [1], 2025. С.12- 25. DOI: <https://surl.li/pznyaj> 5. Хань Лі, Алфьорова З. Жіночий костюм у сучасних китайських фільмах: стилістичні особливості. ХУДПРОМ: УКРАЇНСЬКИЙ ЖУРНАЛ З МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ, XXVIII [1], 2025. С.28-41. DOI: <https://surl.li/tfuhnb> Алфьорова З., Первишева І. (2025). Часові модули в аудіовізуальних проєктах в контексті трансмедійності. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК — Вип. 91, 54–61 DOI: <https://surl.li/vnnfhs> Алфьорова З., Первишева І. (2026). Ефект «тимчасової імерсійності» в контексті проявів темпоральності трансмедійних

							<p>практик сучасної аудіовізуальної сфери. <i>Культура України</i> : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК. — Вип. 92, 54–61. DOI: https://surl.li/rjpzoz Алфьорова, З. І., & Первишева, І. (2026). Трансформація моделей аудіовізуального продюсування в умовах трансмедійного цифрового середовища. <i>Культура України</i>, (94), 94–106. https://surl.li/qtnadk</p> <p>П.3 Алфьорова З.І. Сучасне візуальне мистецтво науково-методичний посібник / З.І. Алфьорова. — Харків: ХДАДМ, 2026. —144 с. (Розглянуто та рекомендовано до видання на засіданні Вченої Ради ХДАДМ 4 червня 2026 р, протокол № 23) Електронний ресурс] : навч. посіб. до практ. занять з дисциплін «Теорія і практика сучасного візуального мистецтва» та «Сучасне візуальне мистецтво»</p> <p>П.4 Робоча програма з дисципліни «Актуальні проблеми в аудіовізуальному мистецтві» для здобувачів третього рівня освіти ОНП В1 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Розробник: Алфьорова З.І. Харків: ХДАДМ, 2026. 15 с. Методичні вказівки з дисципліни «Актуальні проблеми в аудіовізуальному мистецтві» до практичних занять та самостійної роботи з дисципліни «Актуальні проблеми в аудіовізуальному мистецтві» для здобувачів спеціальності В1 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>третього (аспірантського) ступеня вищої освіти. Харків: ХДАДМ, 2026. 60 с.</p> <p>П.5 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Захист докторської дисертації за темою «Візуальне мистецтво кінця XX — початку XXI століття» за спеціальністю 26.00.01- теорія та історія культури Реєстраційний номер дисертації:0508U0005999. Захист відбувся: 30.10.2008.</p> <p>П.6 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Гао Сяотянь. Тема дисертації: «Трансформація морфології зображальної сфери сучасного Китаю: контекст, принципи, типологія» , подана на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво). (захист відбувся 31 січня 2025 р.). https://surl.li/ydyvst Ван Чонг. Тема дисертації: «Репрезентація жіночого костюму в станковому живописі Китаю кінця XX ст. - початку XXI ст.: традиції та новації», подана на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво). (захист відбувся 15.12.2025 р.). https://surl.li/asgvwl Чун Діне. Тема дисертації: «Декоративна картина» в китайському живописі початку XXI ст.: жанрово-сюжетна типологія, основні мотиви та техніки виконання», подана</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво). (захист відбувся 17.12.2025 р.). https://surl.li/bgmwbl Фен Мінкай. Тема дисертації: Образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку XXI ст. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво). (захист відбувся 18.12.2025 р.) https://surl.li/vetogl Оксана Соколюк. Тема дисертації: «Художнє життя Сумщини XVIII – першої чверті XXI ст.: загальнонаціональні та регіональні особливості», подана на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво). (захист відбувся 22.07.2026 р.) https://surl.li/dfpjrww П.7</p> <p>Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих Вчених рад член спеціалізованої ради з присудження наукового ступеня доктора наук Д 64.807.01 (спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури, мистецтвознавство) в ХДАК, затвердженої наказом МОН України № 491 від 27.04.2023 р. (стор. 124-125) Голова разових спеціалізованих рад на здобуття ступеню доктора філософії (Ph D) : Голова спецради на захисті Лі Дзепена. Тема дисертації: «Формально-естетичні засоби дизайну металевих об'єктів просторової</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							пластики» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 022 Дизайн (захист відбувся 12.06.2026), ХДАДМ https://surl.li/zirmna Голова спецради на захисті Ло Сяо. Тема дисертації «Художня школа Ганьсу: становлення, провідні митці та стильові концепти мистецтва Китаю» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 ««Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 09.06.2026), ХДАДМ https://surl.li/svvhlu Голова спецради на захисті Чжу Цзяньсюнь. Тема дисертації: «Абстрактний пейзаж в китайському живописі другої половини XX – початку XXI ст.: У Гуанчжун, Чу Де-Чун, Цзао Ву-Кі» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 ««Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 10.06.2026), ХДАДМ https://surl.li/iyrezj Голова спецради на захисті Ван Цзифен. Тема дисертації: «Трансформації китайського пейзажного живопису (1980 – 2000-ні) роки» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 ««Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 19.12.2025), ХДАДМ https://surl.li/kbkohl Голова спецради на захисті Андрія Нестеренка. Тема дисертації: «Настінні розписи XVII – XVIII ст. в дерев'яних церквах Закарпаття: проблема збереження національної
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>спадщини» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 ««Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 02.07.2025), ХДАДМ https://www.ksada.org/nesterenko-andrii/ Голова спецради на захисті Гао Хунгана. Тема дисертації: «Фотореалізм в олійному живописі Китаю: між західними впливами і національною ідентичністю» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 ««Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 07.10.2025), ХДАДМ https://surl.li/uytqzl Голова спецради на захисті Жень Цзеюя. Тема дисертації : «Синтез традиційного китайського пейзажного мистецтва і дизайну предметно-просторового середовища» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю за спеціальністю 022 «Дизайн» (захист відбувся 15.10.2025), ХДАДМ https://surl.li/dprnuk Голова спецради на захисті Лю Хаотяня. Тема дисертації : «Новий реалізм у творчості китайських художників: Лен Цзюнь, Ши Чон, Лю І, Ван Ідун» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 ««Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 30.06.2025), ХДАДМ https://surl.li/ftaftw Голова спецради на захисті Го Цзіньюаня. Тема дисертації: «Живопис Олександра Животкова в контексті філософсько-естетичної традиції Сходу» на здобуття</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 01.07.2025), ХДАДМ https://www.ksada.org/go-czzinyuan/ Голова спецради на захисті Н. Антоненкової. Тема дисертації: «Реставрація та експертиза іконопису Стародуб'я у контексті розвитку художньої культури України» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 30.06.2025), ХДАДМ https://lnk.ua/IHMttvFL Голова спецради на захисті Чжан Чже. Тема дисертації: «Натюрморт в жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 13.12.2024), ХДАДМ https://lnk.ua/gnrs9vmr4 Голова спецради на захисті Ван Венжуна. Тема дисертації : «Тенденції дизайну китайської ієрогліфіки в сучасному візуальному просторі» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю за спеціальністю 022 «Дизайн (захист відбувся 10 квітня 2024), ХДАДМ Голова спецради на захисті К. Фоміної (Ph D). Тема дисертації: «Дизайн систем доповненої реальності: типологія інтерфейсів і принципи проектування» на</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 022 «Дизайн (захист відбувся 11 квітня 2024), ХДАДМ Голова спецради на захисті Лю Пейвейя (Ph D). Тема дисертації : «Дизайн манекенів в експозиційному середовищі вітрин: еволюція формоутворення в індустрії моди» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 022 «Дизайн (захист відбувся 13.04.2024), ХДАДМ https://lnk.ua/MKMUT48CD Голова спецради на захисті О.Мудаліге (Ph D). Тема дисертації: «Засоби формування візуальної мови сучасного шрифтового плакату (на матеріалах Міжнародної екологічної трієнале «4-й Блок»)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю 022 «Дизайн (захист відбувся 05.09.2024), ХДАДМ https://lnk.ua/7XYPw8Fz7 Голова спецради на захисті І.Сорокопуд (Ph D). Тема дисертації : «Становлення та розвиток неоавангардних рухів в школах станкової графіки Києва, Харкова (1990 - 2020 рр.)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії (Ph.D) за спеціальністю: 023 ««Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (захист відбувся 14.11. 2024) https://lnk.ua/JVt1JLe9H Офіційний опонент на захистах на здобуття ступеню доктора філософії (Ph D) : Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті О. Вербіна Ph D). Тема дисертації : «Репрезентація України та українців у світовому кінематографі другої</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>половини XX – початку XXI ст.» за спеціальністю 034 «Культурологія» (захист відбувся 06 серпня 2026 р.), ХДАК. Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті А. Живодрової-Супрун (Ph D). Тема дисертації : «Наративні стратегії смислотворення в українському аудіовізуальному мистецтві періоду Незалежності» за спеціальністю 034 «Культурологія» (захист відбувся 13 травня 2026 р.), Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті М. Клопенка (Ph D). Тема дисертації : «Проблема героя у фільмах "морального занепокоєння" польського кінематографа: екзистенціальний вибір» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 02 липня 2026 р.), КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті А. Демури (Ph D). Тема дисертації : «Феномен трагічного в режисерському досвіді сучасного українського кінематографа» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 02 липня 2026 р.), КНУТКіТ ім. І.Карпенка-Карого Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті В. Когута (Ph D). Тема дисертації : «Відеоарт Львова 1990–2020-х років: становлення, моделі, експозиційні концепції» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 22 січня 2024), ЛНАМУ</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті Чанг Цзе (Ph D). Тема дисертації: «Вплив китайської театральної культури на національний кінематограф» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (захист відбувся 26 січня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого</p> <p>Алфьорова З.І. Офіційний опонент на захисті Чжана Цзінвєня (Ph D). Тема дисертації : « «Естетичні особливості китайських фільмів у жанрі УСЯ» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (захист відбувся 26 лютого 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого</p> <p>Алфьорова З.І. Офіційний опонент В.Никоненко (Ph D). Тема дисертації: « «Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 03 вересня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого</p> <p>Рецензент в разових спеціалізованих радах на здобуття ступеню доктора філософії (Ph D):</p> <p>Алфьорова З.І. Рецензент на захисті Б.Логачової (Ph D). Тема дисертації: «Регіональні ідентичності українського відеоарту в сучасному мистецтві (кін. XX – поч. XXI ст.)» (захист відбувся 26 серпня 2024)</p> <p>Рецензент в разових спеціалізованих радах на здобуття ступеню доктора мистецтва :</p> <p>Алфьорова З.І. Рецензент на захисті Г.Курбанова. Тема творчого мистецького проєкту : «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів(на прикладі фільму «Сталкер» (Режисер Петляк Нікіта)» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>мистецтво та виробництво (захист відбувся 21 травня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого Алфьорова З.І. Рецензент на захисті В.Вітріва. Тема творчого мистецького проєкту: «Режисерське сюжетотворення в ігровому кіно як спосіб інтерпретації соціальної реальності» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 04 вересня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого Алфьорова З.І. Рецензент на захисті А.Хіміча. Тема творчого мистецького проєкту: «Підтекст як режисерський інструмент в ігровому кіно» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 05 вересня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого П.8</p> <p>Виконання функцій наукового керівника наукової теми Виконання функцій наукового керівника наукової теми кафедри МККП ХДАДМ «Методології візуальних практик» (2023-2026) Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України</p> <p>з 20 Член редакційної ради Вісник НКУКіМ. Сер. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (2019-2025 рр) • Член редакційної ради Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого (2022-2026 рр.) Член редакційної ради щорічного збірника наукових праць «Українське мистецтвознавство» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Тадейовича Рильського Національної академії</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>наук України (з 2025 р.) Рецензент наукового видання, включеного до переліку фахових видань України Постійний рецензент у науковому виданні Культура України. Сер. Культурологія , мистецтвознавство (сертифікати: № 2023-16; № 2023-60; № 2025-28; № 2025-46 https://ku-khsac-in.ua</p> <p>П. 12 Наявність апробаційних та/або науково- популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Алфьорова З.І. (2021) Сучасні тенденції в аудіовізуальній освіті в Україні: необхідність продовження реформ//Conference Proceedings of the 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. Dublin, Ireland, 10-12 February 2021. (pp. 139-143). URL: https://lnk.ua/sN82SUMv1 Алфьорова З.І. (2021) Принципи конвергенції в морфології аудіовізуальної культури та мистецтва. Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference. Rome, Italy 2021. Pp. 9-11. URL: https://eu-conf.com/pdf Алфьорова З.І. (2021). Понятійна система морфології аудіовізуальної культури і мистецтва// Modern science and practice. Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference. Boston, USA 2021. Pp. 18-21. URL: https://eu-conf.com , Алфьорова З.І. (2021). Практична складова в аудіовізуальній освіті в Україні: виробництво vs освіта //Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

[Зб. наук. пр.]:
матеріали XIV
міжнародної науково-
практичної інтернет-
конференції (м. Київ,
26 березня 2021 р.).
Київ, 2021. 305 с. с. 54-
58. URL:
<https://surl.li/napxfx>
Алфьорова З.І.,
Алфьоров А.М. (2021)
Візуальний образ
України: сучасні
репрезентації//
Integration of scientific
bases into practice.
Abstracts of IX
International Scientific
and Practical
Conference. Osaka,
Japan 2021. Pp. 7-10.
URL: [https://eu-
conf.com](https://eu-conf.com)
Алфьорова З.І., &
Алфьоров А.М. (2021).
Продюсерська модель
аудіовізуального
виробництва в Україні
:результати 30 років
Незалежності.Confere
nce Proceedings of the
1st International
Conference on
Controversial Issues in
Science and Education.
London, UK, 16 April
2021. (pp. 93-98).
[https://lnk.ua/uV1a84l
7A](https://lnk.ua/uV1a84l7A)
Алфьорова З.І. (2021)
Моуш-дизайн та
відеодизайн:
парадокси
понятійного апарату
сучасної дизайн-
сфери // Актуальні
проблеми сучасного
дизайну. Міжнародна
науково-практична
конференція (22
квітня 2021 р.).
Платформа 3. Секція
1. Інформаційні
технології візуалізації
в дизайні. К. КНУТІД,
2021.
<https://lnk.ua/j6QJ5Ctdw>
Алфьорова З.І.
(2022)
Морфологічний
методологічний
дискурс як інструмент
мистецтвознавчих
досліджень//Міжнато
рна науково-
практична
конференція
«Мистецтво та дизайн
у художній мові
мінливого часу:
морфологія,
семіотика,
візуальність» //
Збірник наукових
матеріалів. 14 квітня
2022 року, ХДАДМ. –
Харків, 2022. – 136 с.
(укр., англ. мов.).
Алфьорова З.І. (2023).
Трансформація
продюсерської

							<p>системи в Україні в умовах повномасштабної війни: стратегії реалізації. І Щорічна Міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у ХХІ ст.: основні виклики» (28-29 вересня 2023 р.). Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. Київ. КНУКіМ, 3-7. Алфьорова З.І. (2023). Сучасна мистецтво як креативна індустрія: постановка проблеми. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн і мистецтво в контексті соціокультурного розвитку» (5-6 жовтня 2023 р.). Херсонський національний технічний університет. Хмельницький, (3-6) Алфьорова З.І. (2023). Актуальні проблеми культури і мистецтва в ситуації турбулентності світової безпеки. V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» (15-16 листопада 2023 р.). Національна Академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва. Київ , (4-7) Алфьорова З.І. (2023). Художник на сучасному цифровому ринку: тенденції існування. ІV щорічна Міжнародна наукова конференція «Синтез мистецтв в соціокультурних процесах» (17 листопада 2023 р.). Національна академія мистецтв України, Національна спілка архітекторів України, Українська філія Міжнародної мережі традиційного будівництва, архітектури та урбаністики (INTBAU Ukraine). Київ, (4-6). Алфьорова З. (2024).</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>Сучасне мистецтво: межі концептуалізації ментальної пам'яті народу. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції 09–11 жовтня 2024 р. / за ред. Білик А.А. – Одеса: Олді+. – 260 с. С.22-24. Сертифікат. Алфьорова З. (2024) Збагачення розуміння мистецтва та культури завдяки міждисциплінарним перетинам. Тези VI Міжнародної наукової конференції Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології13–14 листопада 2024 р. К.: ІПСМ, НАМУ, С.33-35 URL: https://surl.li/tpfhbj Алфьорова З. (2024). Трансформації АВМ креативної індустрії: проблеми повоєнного відновлення. Збірник матеріалів. II щорічна Міжнародна науково-практична конференція "Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики" . 16-17 грудня 2024 р., Київ .Міністерство культури та стратегічних комунікацій України Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. К.: С.7-9. Алфьорова З. До питання про наукові практики креативного сектору аудіовізуальної сфери. Аудіовізуальне мистецтво та медіа технології: тенденції та перспективи розвитку: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції ХДАДМ, 15-17 травня 2025 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2025. 136 с., С.105-106. https://surl.li/efeiks (сертифікат) Алфьорова З. Трансгресивність</p>
--	--	--	--	--	--	---

							<p>сучасних мистецьких сфер: сфери сучасного мистецтва та сфери дизайну. Дизайн і сучасне мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції (8-10 жовтня 2025 р.Херсон, Хмельницький) / за ред. А. А. Білик – Херсон: Книжкове видавництво ФОП Вишемирський В. С., 2025. – 216 с., С.9-11. DOI: 10.5281/zenodo.17776179</p> <p>Алфьорова З. Продюсер у сучасній аудіовізуальній сфері як медіатор між культурними контекстами, технологіями та суспільними цінностями. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики» 31жовтня-1 листопада 2025 р., Київ: Інститут екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського Національної академії наук України 2025, 6-12.</p> <p>Алфьорова З. Межа як форма: морфологічний аспект візуального мистецтва. Матеріали VII Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ 19–21 листопада 2025 року.Київ: НАМУ, ІПСМ., 2025.49-50.</p> <p>Alforova, Zoya. Everyday Culture, Craft Artistic Practices and Contemporary Art: Aspects of Interaction. The 2nd International Symposium „Fine Arts – Tradition, Opportunities, and Challenges“(Dedicated to the 75th Anniversary of the Birth of Georgian</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>Artist Irakli Parjiani). 8-9 December, 2025. Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Georgia, 2025, 19-20. Алфьорова З.І. Ідеї Леся Курбаса у дзеркалі сучасних мистецьких практик. Збірка тез Круглого столу: Леся Курбас та сучасна театральна освіта України: педагогічні роздуми, 25 лютого 2026 року. Харків: ХДАК, 2026. С. Алфьорова З.І. Особиста доля в контексті історичної пам'яті у творчості та житті Анджея Вайди. Всеукраїнська наукова студентсько- аспірантська конференції "Кінематографічний універсум Анджея Вайди: митець в історії", 26 березня 2026 р., м. Київ: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка- Карого, Інститут екранних мистецтв, Кафедра кінознавства, К. 2026, С.3-6. Алфьорова З.І. Трансформація онтології мистецтва в метамодерні: процесуальність, подієвість, мережеві структури. The driving force of science and trends in its development: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the X International Scientific and Theoretical Conference, May 10, 2026. London, England, United Kingdom: International Center of Scientific Research, Pp. 184-185. DOI 10.36074/scientia- 10.04.2026 Алфьорова З.І. Механізми видимості в цифровій культурі метамодерну і мистецтва. Цифрова модерність і штучний інтелект: нові ризики, нові раціональності : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 30 квіт. 2026 р.) / [редкол.: Панфілов О. Ю. (голова), Герасіна Л. М., Прудников В. А. та ін.] ; Аналіт. центр сучас. гуманітаристики ;</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>Харків. асоц. політологів. – Харків : Право, 2026. – 118 с. , С. 16-19.– DOI: https://lnk.ua/gp6JCLRLv Алфьорова З.І. Багатовимірність моделі співробітництва бізнесу і митців України як проблема. Синергія науки і бізнесу 2026 III МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ 22-24 квітня 2026. Х.: ХТНУ, 2026, С.368-373. eir.kntu.net.ua Алфьорова З.І. Трансформація глобальних наративів у добу цифрової цивілізації: Міжмножинністю смислів та потребою у «добровільному обмеженні». Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, 14-15 травня 2026 року., Харків, ХДАДМ. – Харків: ХДАДМ, 2026, С.11-16. https://www.ksada.org/fakultet-audiovizualnogo-mystecztva-ta-mediatehnologij/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferencziya-fakultetu/iii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferencziya-audiovizualne-mystecztvo-ta-mediatehnologiyi-suchasni-tendencziyi-ta-perspektyvy-rozvytku/ Алфьорова З.І. On-demand культура в аудіовізуальній сфері як домінанта сьодення. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, 14-15 травня 2026 року., Харків, ХДАДМ. – Харків: ХДАДМ, 2026, С. 69-71. https://surl.lt/kkaqju П.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки кінематографістів України, голова Харківського осередку Національної спілки кінематографістів</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						України (з 1998р.) Член Східного центру Академії мистецтв України (з 2021 р.) П.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Співробітник Обласного центру народної творчості м. Харків. 4 роки
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з аудіовізуального мистецтва та виробництва, отримання нових знань та здійснення інновацій</i>	☐	Теорія і практика редагування наукового тексту	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності. Методи навчання: · практико-орієнтований метод; · проблемно-аналітичний метод; · метод редакторського аналізу та рецензування; · проєктно-дослідницький метод; · інтерактивно-комунікативний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
		Управління науковими проєктами	Проведення аудиторних лекцій, практичних занять, індивідуальні консультації (при необхідності), самостійна робота аспірантів за темами дисципліни. Основний підхід до організації навчання: практико-орієнтований підхід — поєднання теоретичної підготовки з аналізом реальних мистецьких, дослідницьких і виробничих ситуацій. Методи навчання: · проєктно-орієнтований метод ;	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік

		<ul style="list-style-type: none"> · проблемно-аналітичний метод; · кейс-метод (аналіз практичних ситуацій) ; · інтерактивно-комунікативний метод , · практико-орієнтований метод 	
	Філософія мистецтва	<p>Проведення лекцій, семінарських занять, індивідуальні консультації з питань наукових досліджень, самостійна робота аспірантів.</p> <p>Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> · проблемно-аналітичний метод; · герменевтичний метод · порівняльно-концептуальний метод; · дискусійно-інтерактивний метод; · дослідницько-проектний метод 	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит
	Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	<p>Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами.</p> <p>Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> · проблемно-аналітичний метод; · порівняльно-методологічний метод; · мистецтвознавчий інтерпретаційно-аналітичний метод; · дослідницько-проектний метод; · науково-дискусійний та експертно-рецензійний метод 	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
	Іноземна мова в науковій діяльності	<p>Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами.</p> <p>Основний підхід до організації навчання: компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності.</p> <p>Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод репродуктивний метод</p>	Поточний контроль (передбачає оцінювання усних відповідей, участі в обговореннях, виконання практичних завдань, роботи з науковими текстами, підготовки термінологічних словників, резюме та інших видів самостійної роботи) Тематичний контроль реалізується через виконання контрольних робіт, тестових завдань, аналітичних оглядів літератури, а також перевірку сформованості навичок читання, письма, аудіювання та говоріння в

			<p>проблемно-пошуковий метод</p> <p>метод критичного читання та дискурсивного аналізу</p> <p>Комунікативний метод</p> <p>дослідницький метод</p>	<p>академічному середовищі.</p> <p>Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (1 семестр), який включає перевірку виконання завдань самостійної роботи, а також іспиту у 2 семестрі</p>
		Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	<p>Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами.</p> <p>Основний підхід до організації навчання: міждисциплінарний підхід — інтеграція мистецтвознавчих, філософських, культурологічних, комунікаційних і технологічних знань.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> · історіографічно-аналітичний метод; · порівняльно-історичний метод; · джерелознавчо-критичний метод; · герменевтично-інтерпретаційний метод; · дослідницько-проектний метод 	<p>Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит</p>
		Теорія і методика мистецької освіти	<p>Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами.</p> <p>Основний підхід до організації навчання: компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> · порівняльно-педагогічний метод; · кейс-метод; · проектно-дослідницький метод; · дискусійно-інтерактивний метод 	<p>Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залк</p>
		Педагогічний практикум	<p>Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами.</p> <p>Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> · практико-орієнтований метод; · проблемно-ситуативний метод; · проектно-дослідницький метод; · рефлексивно-дискусійний метод 	<p>Підготовка презентаційних матеріалів для проведення лекційного та практичного занять для молодших курсів.</p> <p>Підсумковий контроль : залік</p>

ПРН11. Організовувати колективну наукову діяльність та керувати дослідницьким колективом.	☐	Педагогічний практикум	Науковий керівник проводить зі здобувачем консультації щодо змісту практикуму. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: практико-орієнтований метод; проблемно-ситуативний метод; проєктно-дослідницький метод; рефлексивно-дискусійний метод.	Підготовка лекційних матеріалів для мікрОВикладання, підготовка матеріалів для проведення практичного заняття для здобувачів молодших курсів, підготовка звіту, підсумковий контроль :залік
ПРН8. Розробляти та реалізовувати наукові та інноваційні проєкти, які дають можливість створити нове цілісне знання та професійну практику і розв'язувати значущі наукові проблеми аудіовізуального мистецтва та виробництва з врахуванням соціальних, економічних та правових аспектів.	☐	Філософія мистецтва	Проведення лекцій, семінарських занять, індивідуальні консультації з питань наукових досліджень, самостійна робота аспірантів. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; герменевтичний метод порівняльно-концептуальний метод; дискусійно-інтерактивний метод; дослідницько-проєктний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит
		Педагогічний практикум	Основний підхід до організації навчання: Компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності. Методи навчання: мікрОВикладання	Підготовка лекційних матеріалів для мікрОВикладання, підготовка матеріалів для проведення практичного заняття для здобувачів молодших курсів, підготовка звіту, підсумковий контроль :залік
ПРН10 Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, застосувати ефективні методики викладання навчальних дисциплін	☐	Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	Проведення лекцій, практичних занять, і, самостійна робота здобувачів за матеріалами, дотичними до теми дослідження здобувача з виділенням актуальних аспектів теми як пріоритетних. Основний підхід до організації навчання: Міждисциплінарний підхід — інтеграція мистецтвознавчих, філософських, культурологічних, комунікаційних і технологічних знань. Методи навчання: історіографічно-	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит

			аналітичний метод; порівняльно-історичний метод; джерелознавчо-критичний метод; герменевтично-інтерпретаційний метод; дослідницько-проектний метод.	
		Теорія і методика мистецької освіти	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за матеріалами, дотичними до теми дослідження здобувача Основний підхід до організації навчання: Компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності. Методи навчання: порівняльно-педагогічний метод; кейс-метод; проектно-дослідницький метод; дискусійно-інтерактивний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
<i>ПРН9. Скласти пропозиції щодо міжнародного наукового співробітництва, а також щодо фінансування наукових досліджень у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</i>	☐	Теорія і практика редагування наукового тексту	Для засвоєння навчального матеріалу необхідні такі види занять, як лекції, практичні заняття та самостійні заняття у формі виконання домашніх завдань. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; метод редакторського аналізу та рецензування; проектно-дослідницький метод; інтерактивно-комунікативний метод.	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит
		Управління науковими проєктами	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за матеріалами, дотичними до теми дослідження здобувача. Основний підхід до організації навчання: практико-орієнтований підхід — поєднання теоретичної підготовки з аналізом реальних мистецьких, дослідницьких і виробничих ситуацій. Методи навчання: проектно-орієнтований метод ; проблемно-аналітичний метод; кейс-метод (аналіз	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит.

			практичних ситуацій) ; інтерактивно- комунікативний метод , практико-орієнтований метод.	
		Філософія мистецтва	Проведення лекцій, семінарських занять, індивідуальні консультації з питань наукових досліджень, самостійна робота аспірантів. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; герменевтичний метод порівняльно- концептуальний метод; дискусійно-інтерактивний метод; дослідницько-проектний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит
<i>ПРНЗ. Критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті всього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</i>	☐	Теорія і практика редагування наукового тексту	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
		Управління науковими проєктами	Проведення аудиторних лекцій, практичних занять, індивідуальні консультації (при необхідності), самостійна робота аспірантів за темами дисципліни. Основний підхід до організації навчання: практико-орієнтований підхід — поєднання теоретичної підготовки з аналізом реальних мистецьких, дослідницьких і виробничих ситуацій. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; кейс-метод (аналіз практичних ситуацій) ; практико-орієнтований метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
		Філософія мистецтва	Проведення лекцій, семінарських занять, індивідуальні консультації з питань наукових досліджень, самостійна робота аспірантів. Основний підхід до організації навчання:	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит

		дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; герменевтичний метод порівняльно-концептуальний метод; дискусійно-інтерактивний метод; дослідницько-проектний метод	
	Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; порівняльно-методологічний метод; мистецтвознавчий інтерпретаційно-аналітичний метод; дослідницько-проектний метод; науково-дискусійний та експертно-рецензійний метод.	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
	Актуальні проблеми аудіовізуального мистецтва	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за матеріалами, дотичними до теми дослідження здобувача як пріоритетних. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; мистецтвознавчий інтерпретаційно-аналітичний метод; порівняльно-концептуальний метод; кейс-метод; дослідницько-дискусійний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : диф.залік
	Педагогічний практикум	Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і	Підготовка презентаційних матеріалів для проведення лекційного та практичного занять для молодших курсів. Підсумковий контроль : залік

			продукування нового знання. Методи навчання: практико-орієнтований метод; проблемно-ситуативний метод; проєктно-дослідницький метод; рефлексивно-дискусійний метод	
<i>ПРН4</i> Планувати і виконувати теоретичні дослідження у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва та з дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасного інструментарію та дотриманням норм професійної та академічної етики	☐	Актуальні проблеми аудіовізуального мистецтва	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за матеріалами, дотичними до теми дослідження здобувача як пріоритетних. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; мистецтвознавчий інтерпретаційно-аналітичний метод; порівняльно-концептуальний метод; кейс-метод; дослідницько-дискусійний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : диф.залік
		Філософія мистецтва	Проведення лекцій, семінарських занять, індивідуальні консультації з питань наукових досліджень, самостійна робота аспірантів. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; герменевтичний метод порівняльно-концептуальний метод; дискусійно-інтерактивний метод; дослідницько-проєктний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит
		Управління науковими проєктами	Проведення аудиторних лекцій, практичних занять, індивідуальні консультації (при необхідності), самостійна робота аспірантів за темами дисципліни. Основний підхід до організації навчання: практико-орієнтований підхід — поєднання теоретичної підготовки з аналізом реальних мистецьких, дослідницьких і виробничих ситуацій.	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік

			Методи навчання: проектно-орієнтований метод ; проблемно-аналітичний метод; кейс-метод (аналіз практичних ситуацій) ; інтерактивно-комунікативний метод , практико-орієнтований метод	
		Теорія і практика редагування наукового тексту	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності. Методи навчання: практико-орієнтований метод; проблемно-аналітичний метод; метод редакторського аналізу та рецензування; проектно-дослідницький метод; інтерактивно-комунікативний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
		Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; порівняльно-методологічний метод; мистецтвознавчий інтерпретаційно-аналітичний метод; дослідницько-проектний метод; науково-дискусійний та експертно-рецензійний метод.	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
ПРН5. Розуміти загальні принципи та методи дослідження аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері аудіовізуального	☐	Теорія і практика редагування наукового тексту	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності Методи навчання: проблемно-аналітичний	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік

мистецтва та виробництва та у викладацькій практиці.		метод; герменевтичний метод порівняльно- концептуальний метод; дискусійно-інтерактивний метод; дослідницько-проектний метод	
	Управління науковими проєктами	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: міждисциплінарний підхід — інтеграція мистецтвознавчих, філософських, культурологічних, комунікаційних і технологічних знань. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; дискусійно-інтерактивний метод; дослідницько-проектний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
	Теорія і методика мистецької освіти	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: цифровий підхід — використання сучасних цифрових технологій, електронних наукових ресурсів та інноваційних інструментів навчання. Методи навчання: кейс-метод; проєктно-дослідницький метод; дискусійно-інтерактивний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
	Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: цифровий підхід — використання сучасних цифрових технологій, електронних наукових ресурсів та інноваційних інструментів навчання. Методи навчання: кейс-метод; проєктно-дослідницький метод; дискусійно-інтерактивний метод.	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит
	Методологія наукових досліджень в сфері мистецтвознавства	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання:	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль :

			дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; порівняльно-методологічний метод; мистецтвознавчий інтерпретаційно-аналітичний метод; дослідницько-проектний метод; науково-дискусійний та експертно-рецензійний метод.	залік
		Філософія мистецтва	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; герменевтичний метод порівняльно-концептуальний метод; дискусійно-інтерактивний метод; дослідницько-проектний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит
		Цифрові технології в сфері АВМ	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: цифровий підхід — використання сучасних цифрових технологій, електронних наукових ресурсів та інноваційних інструментів навчання. Методи навчання: практико-орієнтований метод; проблемно-аналітичний метод; кейс-метод; проектно-дослідницький метод; демонстраційно-інтерактивний метод.	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
ПРН6. Використовувати сучасні програмні продукти для пошуку, обробки, аналізу, репрезентації наукової інформації, зокрема, статистичні	☐	Філософія мистецтва	Проведення лекцій, семінарських занять, індивідуальні консультації з питань наукових досліджень, самостійна робота аспірантів. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит

методи аналізу даних великого обсягу та складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи		пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; герменевтичний метод порівняльно-концептуальний метод; дискусійно-інтерактивний метод; дослідницько-проектний метод	
	Управління науковими проєктами	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: цифровий підхід — використання сучасних цифрових технологій, електронних наукових ресурсів та інноваційних інструментів навчання. Методи навчання: кейс-метод; дискусійно-інтерактивний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
	Теорія і практика редагування наукового тексту	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: цифровий підхід — використання сучасних цифрових технологій, електронних наукових ресурсів та інноваційних інструментів навчання. Методи навчання: кейс-метод; дискусійно-інтерактивний метод.	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
	Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: цифровий підхід — використання сучасних цифрових технологій, електронних наукових ресурсів та інноваційних інструментів навчання. Методи навчання: кейс-метод; проєктно-дослідницький метод; дискусійно-інтерактивний метод.	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит
	Теорія і методика мистецької освіти	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль :

			організації навчання: цифровий підхід — використання сучасних цифрових технологій, електронних наукових ресурсів та інноваційних інструментів навчання. Методи навчання: кейс-метод; проектно-дослідницький метод; дискусійно-інтерактивний метод.	залік
		Цифрові технології в сфері АВМ	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: цифровий підхід — використання сучасних цифрових технологій, електронних наукових ресурсів та інноваційних інструментів навчання. Методи навчання: практико-орієнтований метод; проблемно-аналітичний метод; кейс-метод; проектно-дослідницький метод; демонстраційно-інтерактивний метод.	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
<p><i>ПРН7 Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми аудіовізуального мистецтва та виробництва державною та іноземною мовами, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних наукових виданнях.</i></p>	☐	Актуальні проблеми аудіовізуального мистецтва	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за матеріалами, дотичними до теми дослідження здобувача як пріоритетних. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; мистецтвознавчий інтерпретаційно-аналітичний метод; порівняльно-концептуальний метод; кейс-метод; дослідницько-дискусійний метод.	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : диф.залік
		Управління науковими проєктами	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності. Методи навчання:	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік

		<p>проектно-орієнтований метод ;</p> <p>проблемно-аналітичний метод;</p> <p>кейс-метод (аналіз практичних ситуацій) ;</p> <p>інтерактивно-комунікативний метод ,</p> <p>практико-орієнтований метод</p>	
	Сучасна історіографія проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	<p>Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за матеріалами, дотичними до теми дослідження здобувача як пріоритетних</p> <p>Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання.</p> <p>Методи навчання: історіографічно-аналітичний метод; порівняльно-історичний метод; джерелознавчо-критичний метод; герменевтично-інтерпретаційний метод; дослідницько-проектний метод.</p>	<p>Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит</p>
	Теорія і методика мистецької освіти	<p>Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за матеріалами, дотичними до теми дослідження здобувача як пріоритетних</p> <p>Основний підхід до організації навчання: Компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності.</p> <p>Методи навчання: порівняльно-педагогічний метод; кейс-метод; проектно-дослідницький метод; дискусійно-інтерактивний метод.</p>	<p>Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік</p>
	Педагогічний практикум	<p>Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання.</p> <p>Методи навчання: практико-орієнтований метод; проблемно-ситуативний метод; проектно-дослідницький метод; рефлексивно-дискусійний</p>	<p>Підготовка презентаційних матеріалів для проведення лекційного та практичного занять для молодших курсів. Підсумковий контроль : залік.</p>

			метод.	
		Теорія і практика редагування наукового тексту	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності. Методи навчання: практико-орієнтований метод; проблемно-аналітичний метод; метод редакторського аналізу та рецензування; проектно-дослідницький метод; інтерактивно-комунікативний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
<p><i>ПРН2</i> Формулювати і перевіряти гіпотези; використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу та прикладних досліджень проблем дизайну, наявні літературні дані; аналізувати досліджувану проблему з урахуванням широкого інтелектуального та соціокультурного контекстів.</p>	☐	Теорія і практика редагування наукового тексту	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності. Методи навчання: практико-орієнтований метод; проблемно-аналітичний метод; метод редакторського аналізу та рецензування; проектно-дослідницький метод; інтерактивно-комунікативний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
		Філософія мистецтва	Проведення лекцій, семінарських занять, індивідуальні консультації з питань наукових досліджень, самостійна робота аспірантів. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; герменевтичний метод порівняльно-концептуальний метод; дискусійно-інтерактивний метод; дослідницько-проектний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : іспит
		Методологія наукових	Проведення лекцій,	Поточний контроль

	досліджень в сфері мистецтвознавства	семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; порівняльно-методологічний метод; мистецтвознавчий інтерпретаційно-аналітичний метод; дослідницько-проектний метод; науково-дискусійний та експертно-рецензійний метод.	(теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік
	Іноземна мова в науковій діяльності	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за лекційними темами та матеріалами. Основний підхід до організації навчання: компетентнісний підхід — формування загальних і спеціальних компетентностей, необхідних для наукової, педагогічної та професійної діяльності. Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод репродуктивний метод проблемно-пошуковий метод метод критичного читання та дискурсивного аналізу Комунікативний метод дослідницький метод	оточний контроль (передбачає оцінювання усних відповідей, участі в обговореннях, виконання практичних завдань, роботи з науковими текстами, підготовки термінологічних словників, резюме та інших видів самостійної роботи) Тематичний контроль реалізується через виконання контрольних робіт, тестових завдань, аналітичних оглядів літератури, а також перевірку сформованості навичок читання, письма, аудіювання та говоріння в академічному середовищі. Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (1 семестр), який включає перевірку виконання завдань самостійної роботи, а також іспиту у 2 семестрі.
	Актуальні проблеми аудіовізуального мистецтва	Проведення лекцій, семінарських занять, і, самостійна робота здобувачів за матеріалами, дотичними до теми дослідження здобувача як пріоритетних. Основний підхід до організації навчання: дослідницько-орієнтований підхід — пріоритет самостійного наукового пошуку, постановки дослідницьких проблем і продукування нового знання. Методи навчання: проблемно-аналітичний метод; мистецтвознавчий інтерпретаційно-аналітичний метод; порівняльно-концептуальний метод; кейс-метод; дослідницько-дискусійний метод	Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : диф.залік

		<p>Управління науковими проєктами</p>	<p>Проведення аудиторних лекцій, практичних занять, індивідуальні консультації (при необхідності), самостійна робота аспірантів за темами дисципліни. Основний підхід до організації навчання: практико-орієнтований підхід — поєднання теоретичної підготовки з аналізом реальних мистецьких, дослідницьких і виробничих ситуацій. Методи навчання: проєктно-орієнтований метод ; проблемно-аналітичний метод; кейс-метод (аналіз практичних ситуацій) ; інтерактивно-комунікативний метод , практико-орієнтований метод</p>	<p>Поточний контроль (теоретичне опитування та обговорення), виконання завдань самостійної роботи, модульний контроль за змістовними модулями, підсумковий контроль : залік</p>
--	--	---------------------------------------	---	---