



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн та архітектура	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Графічний дизайн	Рік навчання	4
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	B2 Дизайн	Семестри	7

ЕКОПЛАКАТ – ЗОНА ЕКСПЕРИМЕНТУ

Семестр 7 (осінь 2026)

1 вересня – 16 грудня

Викладач	Векленко Олег Анатолійович, професор
E-mail	veklenko@ukr.net
Заняття	1гр -пн, 1-2 пари, 2 гр – сер., 3-4 пари, 3 гр.– сб.–1-2 пари
Консультації	Успеціально створеному Telegram-каналі
Адреса	дистанційно
Телефон	+380679624441; 057 706-28-11 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є спеціально створений спільний чат групи у Telegram, який створює староста групи. Обговорення ведеться виключно у робочий час. Також можливо спілкування шляхом листування на електронну пошту. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_група_завдання*. *Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*. Роботи для екзаменаційного контролю здаються виключно в Google Classroom академії у відповідному курсі і завданні.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Вивчення дисциплін Основи композиції, Проектування, Типографіка, Шрифт.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Викладаються в групу Telegram

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка, папір, фарби, тканина, різноманітні художні матеріали. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Figma

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни «Екоплакат – зона експерименту», що викладається на 4 курсі, є формування соціальної відповідальності дизайнера, знайомство студентів графічного дизайну з екологічною проблематикою і дизайнерськими проєктами дотичними до них, креативний підхід до створення плакатів екологічного і соціального спрямування, заохочення до участі у міжнародних конкурсах плаката та виставках з відповідної тематичної направленості.

Інтенсивний курс має на меті також знайомство з творчістю видатних майстрів графічного дизайну представлених в колекції музею-лабораторії «4-й Блок» ХДАДМ та практичне створення серії плакатів або індивідуального проєкту на актуальну екологічну чи соціальну проблематику.

Завдання курсу – оволодіння студентами ключовими принципами та техніками створення ефективних плакатів. Завдання включають практичні вправи, аналіз світових та регіональних екологічних і соціальних проблем а також проєктування власних плакатів. Курс сприяє розвитку навичок та експертизи у цій галузі графічного дизайну. Курс направлений на «прокачку мізків», розвиток творчого мислення, вільний пошук та експеримент в галузі плаката, поглиблення навичок роботи із шрифтовим, ілюстративним, інфографічним та анімаційним плакатом.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Екоплакат – зона експерименту» призначена для студентів графічного дизайну, спрямована на вивчення та практичне застосування принципів створення плакатів екологічного спрямування.

Основна тема практичних завдань семестру полягає в послідовній інтенсивній роботі з екологічною проблематикою, формуванням ідей і візуального втілення її за допомогою вправ та пошукових ескізів в плакатну форму. Процес навчання охоплює такі аспекти, як аналіз екологічної та соціальної проблематики, розгляд її у плакатах видатних майстрів графічного дизайну представлених в колекції музею-лабораторії «4-й Блок», творче переосмислення та застосування сучасних підходів до створення серії плакатів або індивідуального проєкту на актуальну екологічну чи соціальну проблематику.

Головна увага приділяється експериментальним засобам графічного втілення екологічних ідей у сучасному дизайні плакатів, включаючи, підбір кольорової гами, використання графічних елементів та типографіки. У процесі навчання студенти розвивають навички дослідницького характеру, вміння аналізувати і критично ставитись до сучасного плакатного дизайну і відстоювати свою точку зору втілену в плакатах.

Результат курсу: формування виставки за підсумками проведених занять, та участь студентів у міжнародних бієнале і конкурсах плаката.

Дисципліна вивчається студентами протягом одного семестру 4 курсу: __ кредитів ECTS, 90 навчальних годин, в тому числі 45 годин – аудиторні практичні заняття та 45 години – самостійні). Формою контролю є екзаменаційні перегляди.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних занять та консультування студентів дистанційно. Самостійна робота студента спрямована на пошук інформації за темою, вивчення аналогів, власні творчі нароби.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. Відео кожного студента має бути включеним на протязі усього заняття, крім випадків, коли це дозволено викладачем. Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання своєї позиції. У разі відрадження, хвороби, інших причин, викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю із завідувачем кафедри та студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропуски заняття без поважних причин не допускаються. Консультування щодо практичних завдань можливо в асинхронному режимі в чаті дисципліни. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та на наступному занятті відповісти на ключові питання і представити практичні напрацювання з поточного завдання.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх практичних напрацюваннях, доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час перегляду помічено плагіат, копіювання та використання чужих робіт, можливе відрахування.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

тиждень	Модуль	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	1	практичне	Вступ, знайомство Підготувати стислу але інформативну презентацію про себе з авторськими роботами для знайомства. 5-7 слайдів.	4	Усне обговорення, текстові файли	
2	1	практичне	Попередні вправи за тематикою подальших завдань з плакату.	4	нариси від руки, комп'ютерні файли	
3	1	практичне	Пошуки асоціацій та відповідних символів за заданою тематикою. Ескізні варіанти плакатів.	4	нариси від руки, комп'ютерні файли	
4	1	практичне	Завершення роботи над	4	PDF-файл	

			плакатами.			
5	2	практичне	Завдання 2. Створення плакатів на актуальну екологічну тематику: (1-шрифтовий, 2-з використанням авторського фото, 3-інфографічний)	4	PDF-файл з результатами аналізу	
6	2	практичне	Огляд основних принципів та підходів до створення плакатів на екологічну тематику	4	PDF-файл з результатами аналізу	
7	2	практичне	Детальне ознайомлення із обраною тематикою	4	PDF-файл з результатами аналізу	
8	2	практичне	Виявлення найбільш гострих проблеми у вибраних сегментах теми та шляхів їх вирішення. Продумати концепцію графічного рішення шрифтового плаката.	4	комп'ютерні файли	
9	2	практичне	Використовуючи, як традиційні матеріали та інструменти, так і можливості графічних комп'ютерних програм розробити яскравий діючий графічний посил на задану тематику.	4	комп'ютерні файли	
10	2	практичне	Створення плаката з використанням авторського фото (продовження теми)		JPG - файли	
11	2	практичне	Продумати освітлення, характерні ракурси для з'йомки та провести фотосесію.		JPG - файли	
12	2	практичне	Продовження теми, третій етап. Інфографічний плакат за заданою темою .		JPG - файли	
13	3	практичне	Завдання 3. Створення анімаційного плаката на основі одного з варіантів розроблених раніше (розробка сценарію, розкадровка)			
14	2	практичне	Виконання анімації у			

			вибраній програмі.			
15	2	практичне	Завершення завдань та створення презентації по виконаних роботах. Практичне навчання навичкам публічного виступу.	4	PDF-файл	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Модуль	Форма звітності	Бали
1	Модульний перегляд	0–45
2	Модульний перегляд	0–45
1,2	Екзаменаційний перегляд	0–10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–45	0–10	
A	45	10	Студент в повному обсязі опанував матеріал, продемонстрував уміння збирати та аналізувати інформацію, оригінальні графічні рішення, брав участь у конкурсах, виставках та фестивалях. Експозиційна подача акуратна, оригінальна
A	41-44	8-9	Студент в повному обсязі опанував матеріал, продемонстрував уміння збирати та аналізувати інформацію, оригінальні графічні рішення. Експозиційна подача акуратна
B	35-40	6-7	Студент в повному обсязі опанував матеріал. Експозиційна подача акуратна.
C	22-34	5-6	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, продемонстрував відсутність творчого підходу та вміння збирати та аналізувати інформації
D	12-21	3-5	Студент не в повному обсязі опанував матеріал, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (малий обсяг, недостатні навички роботи, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з оформленням експозиції
E	1-12	1-3	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал, виконана робота має багато значних недоліків (відсутність творчого підходу, малий обсяг, недостатні навички роботи з ПО, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційні перегляди. Студент повинен продемонструвати вміння аналізувати проєктні завдання та застосовувати візуальні методи їхнього розв'язання з розумінням законів композиції, кольорознавства, типографіки; виявити вміння оригінально мислити в рамках завдання.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A
добре	82–89	B
	75–81	C
задовільно	64–74	D
	60–63	E
незадовільно	35–59	FX
незадовільно (повторне проходження неможливе)	0–34	F

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за участь студента у конкурсах та фестивалях (3-5 бали), перемогу у конкурсах (5-10 балів), а також участь у житті групи (1–3 бали). Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бойлен А. Візуальна культура : К. : ArtHuss, 2021. 208 с.
2. Бойчук О. В. Пространство дизайна. Харків : Нове слово, 2013. 367 с., : ил.
3. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології: навчальний посібник. Київ : Центр учб. літ., 2021. 182 с.
4. Готельф Дж., Сейден Дж. Lean UX: Створення класних продуктів із командами Agile. Київ : ArtHuss, 2024. 224 с.
5. Даниленко В. Основи дизайну: навч. Посібник. К.: ІЗМН, 1996. 96 с.: іл.
6. Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філіпс Графічний дизайн. Нові основи. К: ArtHuss, 2020, 264 с.
7. Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: дизайнерське дослідження : пер. з англ. К. : ArtHuss, 2019. 192 с.
8. Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 03: генерування ідей : пер. з англ. К. : ArtHuss, 2019. 192 с.
9. Зайцева В. І. Практика композиції навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 116 с.
10. Іттен Й. Наука дизайну та форми. К: ArtHuss, 2021, 136 с.
11. Маєр Д. WORKFLOW: Практичний посібник до творчого процесу. Київ : ArtHuss, 2024. 302 с.
12. Петтон Дж., Ікономі П. Мапа історій користувача: Відкрий правдиву історію, створи саме той продукт. Київ : ArtHuss, 2022. 276 с.

Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.