

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет «Дизайн»
Кафедра «Мультимедійний дизайн»

Кравченко Олександра Андріївна

ТРЕЙЛЕР ДО ГРИ “WANDMAKER”

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО «Бакалавр»
зі спеціальності В2 Дизайн
ОПП «Мультимедійний дизайн»

Кваліфікаційна робота містить результати власних досліджень.
Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають
посилання на відповідне джерело.

_____ О. А. Кравченко

Керівник: : Пегахіна Ганна Іллівна
старший викладач

Харків–2026

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ І. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ	5
1.1 Анімаційний серіал «Наречена чаклуна»	5
1.2 Фільм «Гаррі Поттер та філософський камінь»	6
1.3 Анімаційний серіал «Совиний дім».	7
1.4 Анімаційний серіал «Мовчазна відьма»	7
1.5 Анімаційний серіал «Фрірен, що проводить в останню путь»	8
1.6 Анімаційний серіал «Ательє чаклунських капелюшків»	8
1.7 Анімаційний серіал «Академія маленьких відьмочок».	9
1.9 Повнометражний мультфільм «Таємниця абатства Келлс».	10
1.10 Анімаційний трейлер до роману «Книга долі»	11
РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЯ ПРОЄКТУ	12
2.1. Концепція проєкту.	12
2.2. Технічні характеристики і особливості.	12
2.3. Стилiстичний напрямок.	13
2.4. Звуковий супровід.	13
ВИСНОВКИ	14
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ	15
ДОДАТОК І. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ	17
ДОДАТОК ІІ. ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ	23
ДОДАТОК ІІІ. ПОШУКОВІ ЕСКІЗИ	26

ВСТУП

У цифрову добу анімаційні трейлери є досить актуальним та новим засобом зацікавити більшу кількість гравців. Трейлер коротко та влучно передає концепт гри користувачу.

Анімація — це вид мистецтва, що створює ілюзію руху неживих об'єктів шляхом швидкої послідовної зміни кадрів. Вона поєднує техніки малювання, фотографії та цифрові технології. Однією з поширених технологій є 2D-анімація, яка передбачає створення рухомих зображень у площині, де є лише висота і ширина.

Анімаційний трейлер — це коротке рекламне відео, створене з використанням анімації, яке презентує фільм, серіал, гру чи інше, та зацікавлює глядача. Різниця анімаційного трейлеру від інших трейлерів полягає в методиці його виконання, а саме в анімації. Варто зазначити, що використання 2D-анімації для створення трейлерів для ігор є новою тенденцією. Також анімація дає можливість залучити більш ширшу аудиторію ніж інші варіанти виконання трейлерів. У статті «Чому створюють анімаційні трейлери» автори наголошують, що трейлери — це «ідеалізована версія гри», створена для анонсів [7]. На думку Švelch J. анімаційні трейлери формують очікування гравців, навіть якщо трейлери не зовсім точні [10]. У статті Speedy Z., Zeuner T. проаналізовано 50 трейлерів і показано, що анімовані трейлери частіше використовують емоційний вплив, а не логічні аргументи [9].

Гра «Wandmaker» — це гра головоломка на кшталт японського кросворду з сюжетом та анімаційними вставками. Вона розрахована на аудиторію від 7 років до дорослих будь-якого віку. Гра корисна тим, що

розвиває логічне та критичне мислення гравців, а також покращує концентрацію уваги.

Все вище сказане свідчить про **актуальність** обраної теми дипломної роботи.

У сюжеті нашої гри поєднуються різні жанри, такі як: фентезі, повсякденність, кельтська міфологія.

Фентезі — це жанр, який зображує вигадані світи, де діють магія, надприродні істоти та фантастичні закони, що не підкоряються реальності. Сучасне фентезі в Україні представлено як живу культурну традицію у статті Кропивко І.В. [1]. Автор аналізує місце, яке посідає фентезі у вітчизняній культурі та глобалізаційних світових процесах. Автори Іванова та Різниченко вивчають фентезі як жанр та його контекст, а також класифікують та систематизують його [6].

Повсякденність — це жанр в якому зображується звичайне, буденне життя людей в творі. Автор публікації «Longing For More Slice Of Life In Fantasy Books» приділяє увагу окремому піджанру фентезі — фентезійне повсякдення [2]. Особливостям жанру повсякдення присвячена книга Deuze М. [5].

Мета проєкту — створення анімаційного трейлера до гри «Wandmaker» з використанням технології 2D-анімації.

Поєднання в анімаційному трейлері різних жанрів, а саме: фентезі, повсякденність, кельтська міфологія, свідчить про **новизну** нашої роботи. Також унікальною є технологія трейсингу з 3д-моделей, яка була використана для створення фонів, авторський стиль роботи та дизайн персонажів.

РОЗДІЛ І. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ

Під час роботи на проєкті нами було підібрано та проаналізовано десять аналогів. Вибір відбувався за такими критеріями, як: кельтська міфологія, цікава система побудови світу, авторський стиль та дизайн персонажів. Також звертали увагу на жанри та музичне оздоблення робіт.

1.1 Анімаційний серіал «Наречена чаклуна». Аніме «Наречена чаклуна»¹ є доволі відомою роботою Wit Studio режисера Нагануми Норіхіри (Л.1.1). Анімаційний серіал вийшов у 2017 заснований на однойменній манзі авторства Коре Ямазакі.

Аніме розповідає про шістнадцятирічну дівчину на ім'я Хаторі Чісе, у якої не залишилося нікого крім неї самої. Раптом вона зустрілася з таємничим чаклуном Еліасом Ейнсвортом і відправилася в Британію на зустріч новому, будь то феї, чарівники, прокляття та інші магичні створіння зі сторінок кельтської міфології. У цій подорожі Чісе дізнається, що теж має здібності до чаклування, бо вона слей беггі — людина, яка приваблює фей, котрих ще звуть «сусідами».

Перший сезон серіала складається з 24 серій в жанрах Буденність, Романтика, Фентезі і Шьонен. Аніме відрізняється цікавою авторською стилістикою, високою емоційною складовою та неспішним сюжетом. Також анімаційний серіал має доволі унікальну світобудову: там є чарівники та чаклуни, а світ населяють різні міфічні створіння — «сусіди».

Варто зазначити, що в аніме представлено багато істот з кельтської міфології у своєрідному виконанні. Наприклад, селкі — людина, яка перетворюється на морського котика шляхом одягання його шкури, котру змінили на фамільяра, напів морського котика та напів людину. Шьонен — це

¹<https://anitube.in.ua/3016-narechena-chakluna-1.html>

жанр аніме, манги та ранобе, орієнтований на підлітків та юнаків віком від 12 до 18 років. Також важливо відзначити сюжет про те, як головна героїня виготовляла собі посох з дерева, на яке перетворився старий дракон.

Проаналізувавши аніме «Наречена чаклуна» планується запозичити використання кельтської міфології, повільний темп розповіді, персонажа селкі та виготовлення магічних посохів.

1.2 Фільм «Гаррі Поттер та філософський камінь». Зрежисований Крісом Коламбусом фільм «Гаррі Поттер та філософський камінь»² вийшов у 2001 році та був номінований на три премії Оскар (Іл. 1.2)

У фільмі йдеться мова про звичайного, на перший погляд, хлопчика на ім'я Гаррі Поттер у своїх тітки та дядька. За їх словами, у світі немає магії, а батьки Гаррі вмерли в автоаварії. Але, насправді, все не так. На день народження до Гаррі Поттера приходять Гегрід та розповідає хлопцю, що він чарівник, його батьків вбив чорний чаклун Волдеморт, а Гаррі запрошено на навчання у школу магії та чарів Гогвортс. Після закупівлі магічних предметів на алеї Діагон, Гаррі вирушає до школи з платформи дев'ять та три чверті. В поїзді він знайомиться зі своїми майбутніми найкращими друзями Роном Візлі та Герміоною Грейнджер.

Важливою частиною світа Гаррі Поттера є чарівні палички, які виготовляє майстер Олівандер. За словами майстра: «не чарівник обирає паличку, а паличка обирає його». Палички в цьому світі це дерев'яні вироби довжиною близько 20-30 сантиметрів з магічним провідником-серцевиною такими, як: жила дракона, волос єдинорога, перо фенікса.

З цього фільму нами було запозичено ідею існування майстра, що створює чарівні палички, а також видовищну роботу зі світлом.

²<https://uaserials.my/1695-garri-potter-i-filosofskyi-kamin-2001.html>

1.3 Анімаційний серіал «Совиний дім». Анімаційний серіал «Совиний дім»³ вийшов 10 січня 2020 року, зроблений студією Дісней за авторством ідеї Дани Террас (Іл.1.3).

У серіалі ведеться мова від дівчини-підлітка Луз Носеди. Замість того, щоб потрапити у виправний літній табір для дивакуватих дітей, Луз випадково проходить через портал та потрапляє у світ демонів і відьом під назвою «Киплячі острови». Там вона зустрічається з такою ж дивною відьмою Ідою Клавторн (пані Сова) та милим демоном на ім'я Король. У цьому світі Луз навчається магії, спочатку самостійно, а потім у школі магії Гексід, де вона знаходить нових друзів та ворогів, а також свою дівчину Еміті.

У світі Совиного дому є магичні істоти-посохи палісмани, яких можна отримати у магичній школі або вирізати з палістромового дерева. Також у цьому світі є майстри, які займаються виготовленням палісманів, зокрема Хантер.

З цього твору було запозичено дизайн архітектури світу Совиного дому.

1.4 Анімаційний серіал «Мовчазна відьма»

Аніме «Мовчазна відьма»⁴ почало виходити у липні 2025 року за режисури Такаомі Канасакі від Studio Gokumi (Іл. 1.4).

Анімаційний серіал розповідає про «мовчазну відьму» Моніку Еверетт. Її звуть «мовчазною» тому, що вона перша в світі винайшла безмовні чари та стала однією з семи Мудреців. Моніка дуже тиха та сором'язлива, що майже не може розмовляти з людьми та промовляти закляття у голос. Одного дня їй надали завдання охороняти другого принца, для чого Моніці треба було інфільтруватися в академію Серендія, як дівчина на ім'я Моніка Норнтон. Так розпочинається історія про «мовчазну відьму».

³<https://uakino.best/cartoon/cartoonseries/10614-soviniy-dm-1-sezon.html>

⁴<https://anitube.in.ua/5385-movchazna-vdma.html>

Аніме привернуло нашу увагу повільним ходом історії, жанром повсякдення та фентезі, а також історія про чаювання, яка стала натхненням для сцени з чаєм у нашому проєкті.

1.5 Анімаційний серіал «Фрірен, що проводить в останню путь»

Серіал «Фрірен, що проводить в останню путь»⁵, розроблений режиссером Кейчіро Сайто та студією Madhouse, вийшов у липні 2025 року та налічує два сезони (Іл. 1.5).

Аніме «Фрірен, що проводить в останню путь» розповідає про ельфійку на ім'я Фрірен, її пригоди в минулому та теперішньому часі. Серіал починається зі смерті героя Гіммея, який разом з Фрірен, Гайтером та Айзенем вбили короля демонів і стали всенародно відомими. Декількома роками після, Фрірен зустрічає дівчину на ім'я Ферн, яку усиновив Гайтер, та навчає її магії. Після смерті Гайтера дівчинки вирушають разом у подорож до садів на землі Ауреоле, які звуться «раєм», щоб знову зустрітися зі своїми померлими друзями. Під час подорожі до них приєднується хлопець-воїн на ім'я Штарк — учень Айзена.

Варто зауважити, що маги в цьому аніме використовують магичні посохи, які робляться з різних матеріалів, таких як дерево, або метал, а деякі нагадують списи.

З аніме «Фрірен, що проводить в останню путь» було вирішено запозичити музику у стилі середньовічного фольку.

1.6 Анімаційний серіал «Ательє чаклунських капелюшків». Аніме «Ательє чаклунських капелюшків»⁶ від студії BUG FILMS та режисера Аюму Ватанабе вийшло нещодавно, у 2026 році (Іл. 1.6).

В анімаційному серіалі розповідається про 10-річну дівчинку Коко,

⁵<https://anitube.in.ua/4465-frren-scho-provodzhaye-v-ostannyyu-put-1-sezon.html>

⁶<https://anitube.in.ua/5837-atelye-chaklunskih-kapelyuhv.html>

закохану в магію, але не може чаклувати, так як вона не з родини чаклунів, бо за словами людей, чаклувати можуть тільки обрані. Насправді чаклувати може кожен, але для цього потрібно лише перо та спеціальне чарівне чорнило зі срібного дерева, про що випадково дізналася юна Коко. Перо, чорнило та чарівна книга були подаровані Коко дивним чаклуном у капелюсі з оком, використавши які, вона випадково заточує свою хату та маму у кристал. Маг на ім'я Кіфрі, прийшовши до майстерні, рятує дівчину та бере її до себе в учениці до ательє.

Важливою частиною цього аніме є унікальний стиль фонів, що виглядають графічними ілюстраціями до книжки, які надихнули на створення дипломної роботи.

1.7 Анімаційний серіал «Академія маленьких відьмочок». Аніме від студії Trigger «Академія маленьких відьмочок»⁷ вийшло у 2017 році під керівництвом режисера Йошінарі Йо — історія про чарівні пригоди Акко у Луна Нова (Іл. 1.7).

Анімаційний серіал оповідає про Ацко Асагірі, яка захопилася магією після чарівного шоу Шайні Черіот. Акко вирушає на навчання у магічну академію Луна Нова, у якій колись вчилася й сама Шайні. По дорозі до академії Ацко та її новоспечені подруги потрапляють у ліс, де знаходять чарівний посох Шайні Рот, та після прибувають в академію.

Серіал виділяється серед інших своїм незабутнім оригінальним та простим стилем і пружною анімацією. Все вище сказане було проаналізовано та використано, як приклад стилю дизайну персонажів та анімації для проєкту.

⁷<https://anitube.in.ua/2816-akademya-yunih-vdom.html>

1.8 Повнометражний мультфільм «Пісня моря». Мультиплікаційний фільм «Пісня моря»⁸ від студії Saloon вийшов під керівництвом режисера Томма Мура у 2014 році, отримав номінацію на «Оскар».

Історія розповідає про дітей Бена та Сіршу, батько яких доглядає маяк на острові, а матір зникла. На шестиріччя Сірша знаходить плащ у сундуку, з яким вона може перетворюватися на морського котика. Таким чином, вона дізнається, що є селкі. Бабуся забирає зі свята Сіршу та Бена з собою у місто. Бену не дозволили забрати з собою собаку і він вирішує повернутися разом з сестрою до маяка. По дорозі діти випадково зустрічають ельфів, які просять Сіршу допомогти їм врятувати рід. За легендою, пісня селкі може врятувати ельфів з кам'яного сну, у який їх заточила відьма-сова. Але, якщо плащ не повернути до селкі, вона помре. Діти вирушають на зустріч пригодам та істотам з кельтської міфології.

Мультиплікаційний фільм «Пісня моря» надихнув нас зробити історію, у якій бере участь селкі.

1.9 Повнометражний мультфільм «Таємниця абатства Келлс». Мультфільм «Таємниця абатства Келлс»⁹, зрежисований Томмом Муром та розроблений студією Saloon, вийшов у 2009 році та був номінований на Оскар (Іл. 1.9).

Мультиплікаційний фільм представляє історію про хлопця-ченця на ім'я Брендон, що відбувається в Ірландії IX століття. Хлопець живе в абатстві, де будують велику стіну, щоб захиститися від злих норманів, які нападають на інші міста та обкрадають їх. До абатства приїжджає майстер Ейдан — найкращий ілюстратор книг. Для закінчення книги майстер просить Брендона пробратися в ліс та знайти ягоди, з яких виробляють чорнило. Під

⁸<https://uafix.net/cartoons/pisnja-morja/>

⁹<https://uaserials.net/fcartoon/5354-tayemnicja-abatstva-kels.html>

час пригод у лісі Брендон зустрічає дівчину-фею на ім'я Ешлі. Вона допомагає йому знайти ті ягоди, але за умови, що він ніколи не повернеться до лісу.

Мультиплікаційний фільм «Таємниця абатства Келлс» був обраний в якості аналога через цікавий сюжет та композиційну роботу. Сцена з вовками у лісі надихнула нас на створення сцени з вівцею.

1.10 Анімаційний трейлер до роману «Книга долі». Анімаційний трейлер до роману «Книга долі»¹⁰, є дипломною роботою Катерини Бібікової (2025 рік) (Іл. 1.10).

Це історія про дівчину, яка після своєї смерті попадає в інший вимір. В цьому світі є напівміфічні створіння такі, як: демони та ельфи. Вони просять її займатися перекладом книг з мови мертвих та шукати артефакти. Все це робиться таємно. Анімація проникнута аурую містичності та таємничості, що захоплює.

Ця робота привернула нашу увагу складним дизайном персонажів, цікавим сюжетом та містичною атмосферою.

¹⁰<https://www.instagram.com/reel/DLFDcz6thkb/?igsh=d2I3aGZyZmt1N2Jl>

РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЯ ПРОЄКТУ

2.1. Концепція проєкту.

Мета проєкту полягає у створенні анімаційного трейлеру до гри «Wandmaker» з використанням класичної 2D-анімації.

Сюжет «Wandmaker» оповідає про майстриню магічних посохів, яка в дитинстві втратила матір. Від матері дівчині дістався посох ручної роботи. Історія починається з переїзду героїні під час грози в старий дім своєї матері. Дівчина засинає та уві сні ми бачимо предісторію дівчини, як вона любила споглядати над працею матері з посохами. Наступного дня до дівчини приходить ельфійка із замовленням на посох, і після чашки кави майстриня вирушає в ліс на пошуки матеріалів для посоха. Після того як вона знаходить відповідну палицю, дівчина бачить в кущах вівцю, яка схопила та їсть ворону, лякається та падає. Налякана вона біжить через ліс до берега моря, де майстриня бачить дівчину, яка вдягає шкуру та стає морським котиком. Тобто дівчина на березі моря є селкі. Наступного дня героїня йде в місто купляти квіти, та запитати в місцевих, що вони знають про її матір. У квітковому магазині вона зустрічає вчорашню селкі з подругою. Дівчата виводять майстриню у провулок і просять бути обережніше з русалками. Далі сцена з русалками та маяк.

Трейлер — це рекламний ролик зроблений з ціллю зацікавити глядача у подальшому сюжеті та скачати гру. В основу сюжета увійшли головні початкові частини сюжету гри. Врахувавши монотонність геймплею було вирішено не додавати його у відео.

2.2. Технічні характеристики і особливості.

Трейлер створений за допомогою програм Krita та Adobe After Effects.

Krita була використана для розробки персонажів, створення сторіборду,

анімації, та окремих частин зображень, що пізніше анімувалися в Adobe After Effects. Krita обиралася, як зручний інструмент для роботи з анімацією.

Для роботи зі звуком, склейкою анімації та відео було використано Adobe Premiere Pro.

2.3. Стилiстичний напрямок.

Для анімації було обрано спрощений стиль, як в аніме, ми надихалися стилістикою студії Trigger. Для створення фонів було використано графічний стиль, щоб зберегти ефект ніби все малювалося на папері. Трейлер зроблений у стилістиці неспішного містичного фентезі.

2.4. Звуковий супровід.

В якості звукового супроводу обрано музику в стилі народний середньовічний фольк. Також були додані звукові ефекти з безкоштовних інтернет-майданчиків та авторська озвучка.

ВИСНОВКИ

На нашу думку, ефективним способом привернення уваги до гри є анімаційний трейлер. Він зацікавлює гравця викладом сюжету гри, а не тільки геймплеєм. Враховуючи, що жанр самої гри — головоломка з анімаційними сюжетними вставками, було вирішено зосередитись на них, бо сам геймлей дуже монотонний та не підходить для реклами гри.

Проаналізувавши аналоги, жанри, музичний супровід, стилі мальовки та анімації, було розроблено трейлер гри “Wandmaker”. Для історії були обрані жанри повсякденність та фентезі. Варто зазначити, що сьогодні знову повертається популярність до жанру фентезі. Це жанр, який одночасно розважає, надихає і дозволяє по-новому подивитися на реальність, а повсякденність якнайкраще розкриває світ де живуть персонажі.

Продивившись мультиплікаційні та фальмові варіанти було знайдене натхнення на авторський дизайн персонажів та локацій. Також базуючись на сюжетах аналогів було сформовано унікальний сюжет для трейлера. Ми підібрали відповідну музику в жанрі фолк, котра відображає настрій та забарвлює сюжет трейлера. Це історія про дівчину, яка проходить шлях до опанування майстерності створення посохів та одночасно з цим намагається вияснити причини смерті матері, яка теж була майстринею.

Під час роботи над проєктом нами було проаналізовано низку аналогів, вивчено книги з кельтської міфології, статті з анімації та геймдеву, які допомогли визначитися із стилістикою, методикою виконання, та сюжетним наповненням анімації. Усі вищезгадані елементи мають підвищити зацікавленість до гри “Wandmaker”.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Кропивко І.В. Фентезі в Україні – жива культурна традиція. 2023 URL: <https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/filologia/article/view/63/62> (дата звернення: 12.04.2026)
2. 24hr.YABookBlog.Longing For More Slice Of Life In Fantasy Books. 2020 URL: <https://surl.lt/deccex> (дата звернення: 12.04.2026)
3. . Life in the Slow Lane: A Different Approach to Storytelling 2025 URL: <https://www.campfirewriting.com/learn/slice-of-life> (дата звернення: 12.04.2026)
4. Alope D. Gunja S. Creative Resurgence: The Popularity Of 2d Animation After The Crisis 2024 URL: <https://www.granthaalayahpublication.org/Arts-Journal/ShodhKosh/article/view/1350/2253> (дата звернення: 12.04.2026)
5. Deuze M. Life in Media. 2023. URL: <https://mitpress.mit.edu/9780262374613/life-in-media/> (дата звернення: 12.04.2026)
6. Ivanova N. Ryzhchenko O. Meta-Genre Of Fantasy In The Context Of Modern Science. 2019. URL: <https://rtmll.vnu.edu.ua/index.php/fgh/article/view/47/16> (дата звернення: 12.04.2026)
7. Lieu D. Why Cinematic Game Trailers Are Made. 2021. URL: <https://www.derek-lieu.com/blog/2021/8/9/why-cinematic-game-trailers-are-made> (дата звернення: 12.04.2026)
8. Sastro F.L. Anggraini D.A. 2d Animation Design As One Of Media Use On Introducing Moral Of Life Through Fiction Story. 2024. URL: <https://ejurnal.undana.ac.id/index.php/jicon/article/view/13089> (дата звернення: 12.04.2026)

12.04.2026)

9. Speedy Z. Zeynep T. Quality of Video Game Trailers. 2017. URL: https://www.kinephanos.ca/Revue_files/2017_Speedy_Tanes.pdf (дата звернення: 12.04.2026)
10. Švelch J. Exploring the Myth of the Representative Video Game Trailer. 2017. URL: https://www.kinephanos.ca/Revue_files/2017_Svelch.pdf (дата звернення: 12.04.2026)

ДОДАТОК І. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ



Іл. 1.1 Анімаційний серіал «Наречена чаклуна», 2017



Іл. 1.2 Повнометражний фільм «Гаррі Поттер та філософський камінь»



Іл. 1.3 Анімаційний серіал «Совиний дім»



Іл. 1.4 Анімаційний серіал «Мовчазна відьма»



Іл. 1.5 Анімаційний серіал «Фрірен, що проводить в останню путь»



Іл. 1.6 Анімаційний серіал «Ательє чаклунських капелюшків»



Іл. 1.7 Анімаційний серіал «Академія маленьких відьмочок»



Іл. 1.8 Повнометражний мультфільм «Пісня моря»

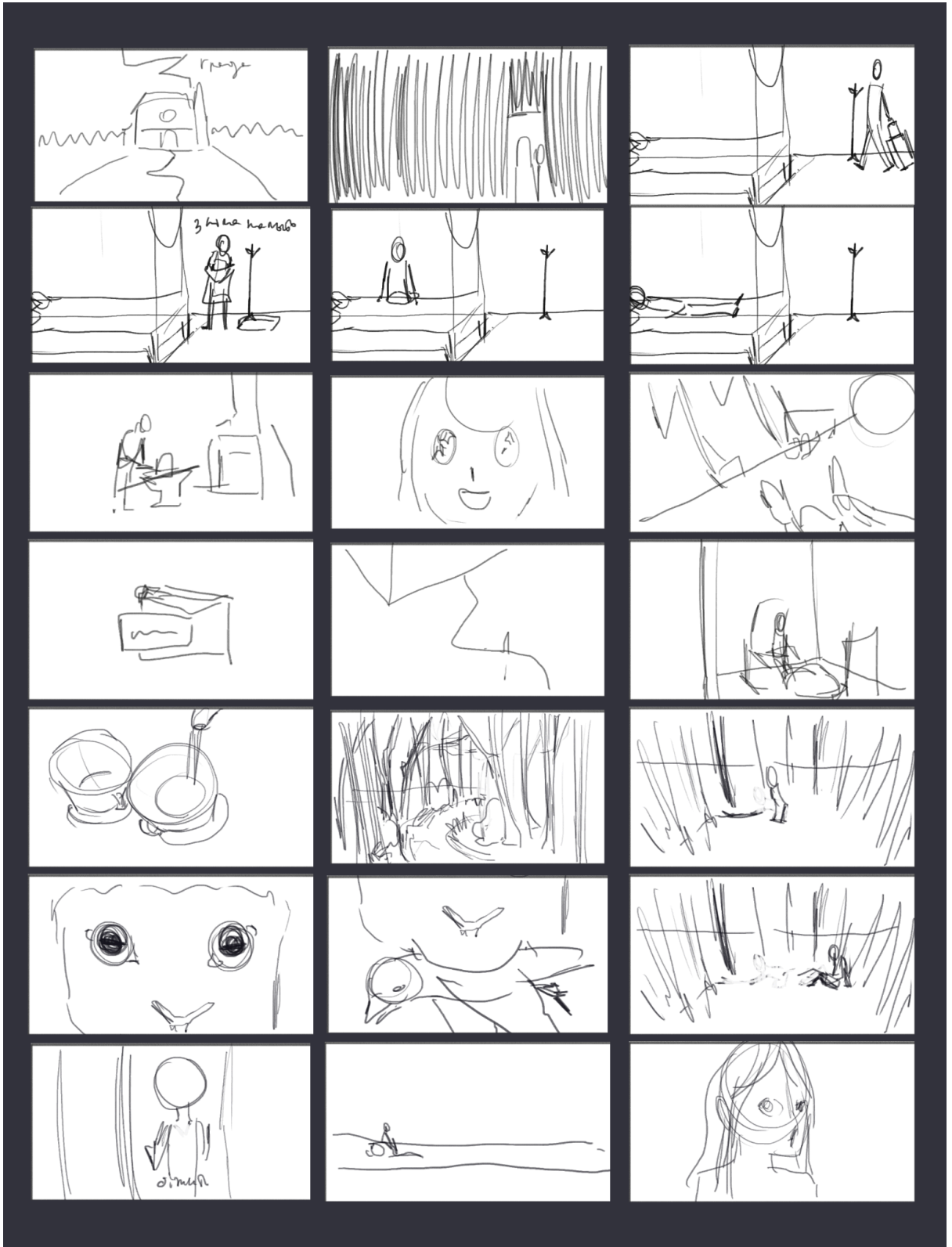


Іл. 1.9 Повнометражний мультфільм «Таємниця абатства Келлс»



Іл. 1.10 Анімаційний трейлер до роману «Книга долі»

ДОДАТОК II. ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ

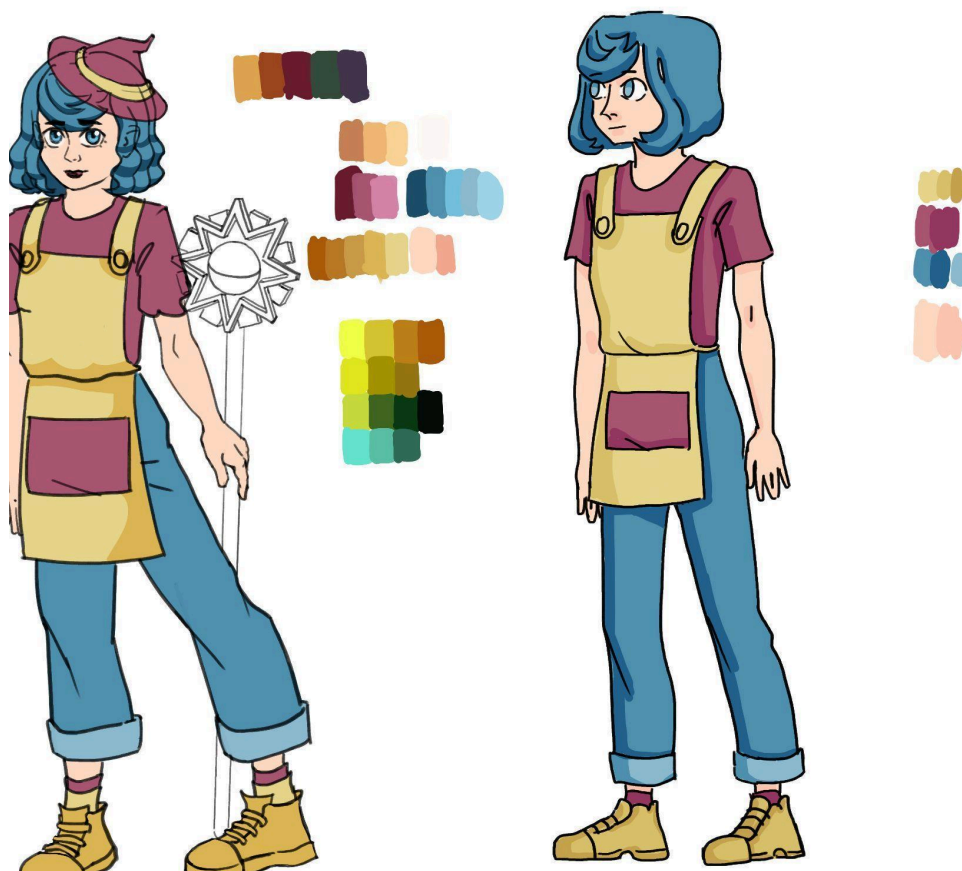




Пошуки композиції сцен та сторіборду

ДОДАТОК III. ПОШУКОВІ ЕСКІЗИ





Пошуковий ескіз героїні