МІНІСТЕРСТВО СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Факультет «Дизайн»
Кафедра «Мультимедійний дизайн»

Меркулова Діана Максимівна

Анімаційний ролик "In the shadow of goodness"

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО «Бакалавр»
зі спеціальності 022 Дизайн
ОПП «Мультимедійний дизайн»

Кваліфікаційна робота містить результати власних досліджень.

Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

_____ Д. М. Меркулова

викладач Огурцов С.Л.

Харків–2025

ЗМІСТ

ВСТУП 3

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ 5

РОЗДІЛ 2. ОПИС І ОБҐРУНТУВАННЯ ПРОЄКТУ 15

2.1. Концепція роботи та структура короткометражного анімайціного фільму "In the shadow of goodness" 15

2.2. Стилістична концепція короткометражного анімайціного фільму "In the shadow of goodness" 16

2.3. Технічні характеристики та особливості 16

2.4. Звукове рішення 17

2.5. Композиційні прийоми 17

2.6. Цільова аудиторія 18

ВИСНОВКИ 19

Список використаних джерел 20

Додаток 1 Аналіз аналогів 21

Додаток 2 Ескізний пошук 27

Додаток 3 Склад проєкту 31

Додаток 4 Аналіз опитування 36

ВСТУП

Педофілія — це медичний термін, що означає сексуальний потяг до дітей, які не досягли статевої зрілості. Хворі на педофілію називаються педофілами. Більшість педофілів реалізує сексуальні потреби у відповідних фантазіях, самозадоволенні, спілкуванні з дітьми в реальному житті або в Інтернеті та при перегляді дитячої порнографії на відповідних сервісах. Педофілія частіше зустрічається та проявляється у чоловіків. Випадки педофілії у жінок вкрай виняткові та мало вивчені.

Окрім задоволення своїх потреб не шкідливими способами, є так само ті, що переходять безпосередньо до контакту з об'єктом потягу. У таких випадках дитина наражається на сексуальне насильство з боку педофіла: починаючи від дотиків, що може викликати дискомфорт у дитини, закінчуючи зґвалтуванням, що призведе як фізичної, так і психологічної травми дитині.

На жаль, тему педофілії майже не підіймають в школах, а батьки з дорослішанням дитини не завжди встигають встежити за нею. У такому разі важливо періодично підіймати про це питання і пояснювати дитині, що незнайомцям не можна довіряти, навіть якщо вони на вигляд нешкідливі. Проте, з появою інтернету ситуація стала набагато гіршою. Тепер педофіли можуть дістатися дітей онлайн, будь то ігри або соціальні мережі, і при всьому цьому вони можуть прикидатися їх однолітками, тобто підробляти свої особисті дані і фотографії. Часто подібне може призводити і до вимагання інтимних фотографій або особистих зустрічей з «віртуальним другом».

Оскільки діти з народження звикають до смартфонів, що стають частиною їхнього життя, вони можуть дивитися в Інтернеті як нешкідливий контент, так і той, що не завжди призначений для них. На жаль, батьки часом нехтують цим фактом і не стежать за контентом, який споживає їхня дитина, вважаючи, що перегляд того ж Тік-Току не шкідливе заняття для їхнього чада, хоча на подібних платформах часто можна зустріти людей, що якраз і пропагують ідею про те, що кохання між дорослим і дитиною це нормально.

Крім цього, популярні блогери можуть прикривати свою сексуальну схильність до дітей, що в майбутньому призводить до згубних наслідків. Наприклад, останнім часом часто можна бачити новини про те, як на Діскорд-каналах таких блогерів у дітей завуальовано вимагають інтимні фотографії або, що ще гірше, влаштовують особисті зустрічі, що призводить до плачевних наслідків.

Теми педофілії в анімації торкаються не часто і здебільшого це є роботи з анімаційних фестивалів, на які діти не потрапляють. Декілька подібних робіт можна знайти в інтернеті на Youtube, але це досить складно через їхню обмежену кількість. Діти, що цим навряд чи цікавитимуться, тим більше не шукатимуть таких відео в інтернеті. Завдяки тому що анімація в наш час це чудовий спосіб висвітлити ті чи інші проблеми в суспільстві і донести це до маленьких дітей, яких приваблює яскрава картинка з яскравими та милими персонажами, завдання батьків показувати подібні анімаційні ролики дітям, щоб вони навчалися на них.

Ми провели опитування серед людей різного віку. 58% із них або рідко бачили ролики на тему педофілії, або взагалі не бачили. 88% вважають, що тема педофілії є актуальною в наш час і про неї слід говорити.

Тому ми взялися за цю тему, щоб розкрити її з нового боку. Ми продемонструємо, як кумири багатьох, тобто блогери, насправді можуть виявитися не тими, ким здаються по наш бік екрану, і що за їхньою милою посмішкою, веселощами та добротою може ховатися хвора людина із прихованими вадами.

Наша робота буде призначена як для дітей, так і для дорослих. Для перших це урок, що не можна довіряти незнайомцям, навіть якщо це відома постать, і про все слід радитися з батьками незважаючи ні на що. Для батьків — спроба донести думку про те, що потрібно стежити за контентом, який дивиться дитина, та в принципі регулювати дитячу діяльність в інтернеті.

РОЗДІЛ 1.
АНАЛІЗ АНАЛОГІВ

1.1. Короткометражний фільм "Non — Film" [1]. Байдужість батьків та дорослих до дітей, довіра дітей до незнайомців, що призводить до зґвалтування неповнолітніх, продемонстровано у проєкті "Non — Film" — 2D анімаційний фільм представлений командою аніматорів із французької школи анімації ECV Animation в 2022 році (Рис. 1.1).

Короткометражний фільм оповідає про педофілію в нашому суспільстві та байдужість оточуючих до цієї проблеми. У метро жінка бачить тінь, що наближається до маленького хлопчика з цукеркою у руці. Навколишнім людям начхати на те, що відбувається і те, що дитині поряд з незнайомцем некомфортно. Це в жінці пробуджує спогади про схожий досвід, який вона пережила у тому ж самому віці: зустріч із педофілом. Незнайомець запропонував їй цукерку, що виявилося пасткою для дитини. Прийшовши додому, батьки не звернули уваги на проблему своєї дитини, залишивши її переживати цю страшну ситуацію одній. Прекрасно пам'ятаючи цей жахливий досвід, жінка захистила дитину у метро від педофіла.

Короткометражний фільм виконаний у техніці експериментальної 2Д анімації, що пропонує глядачеві унікальний візуал. Візуальний стиль ролика нагадує ретрофутуризм, оскільки текстурність картини, що є характерним для стилю ретро, поєднується із сучасним облаштуванням світу. Наявність «шорсткості» надає роботі відчуття того, що це було намальовано на папері, а різні текстури надають картині багатошаровості та глибини. У короткометражки дуже яскрава і насичена палітра кольорів, що не поєднується з жахливою проблематикою оповідання, проте на темних фонах створюється сильний контраст, що якраз і передає весь той жах того, що відбувається. Не мало важливим у картині є образи: чорні безформні силуети, що заманюють у свою темряву, щоб ніхто не дізнався про те, що сталося; змія спокусниця, що

[1] https://www.youtube.com/watch?v=9ZU5Sp3CLek

прикинулася цукеркою для дитини; білий птах, що символізує свободу та надію побороти зло.

Ця робота була взята як прямий аналог завдяки розкриттю важливої теми, яка перетинається з темою мого проєкту. У цьому короткометражному фільмі відсутні діалоги і лише наприкінці жінка вимовляє впевнене "Ні" педофілії. Все це разом із шорсткістю лайна, абстрактними та символічними образами роблять роботу гарним прикладом для правильної візуалізації такої складної теми у проєкті.

2.1. Мультфільм «Хаппі та її суперсила» [2]. Безпека дітей в інтернеті продемонстрована у проєкті «Хапі та її суперсила» — перший в Україні 2D анімаційний мультфільм у техніці перекладки на цю тему було представлено командою аніматорів української анімаційної студії How Wow Studio на основі книги «Хаппі та її суперсила» Іри Бови 2020 року (Рис 2.1).

Мультфільм розповідає про дівчинку на ім'я Хаппі, яка дізнається про свою "суперсилу" — здатність захищати себе в інтернеті. Хаппі стикається з підозрілою людиною в інтернеті. Спочатку він здається їй доброзичливим, обговорює з ним свої особисті проблеми до того моменту, коли він просить скинути йому фотографію без панцира, тобто інтимну. Хаппі сумнівається і не знає чи варто їй це робити, і саме в цей час з’являється зірочка, що показує майбутнє з наслідками неправильного рішення. Після цього Хаппі відмовляє чоловікові, блокує його та отримує підтримку від близьких. Мультфільм підкреслює, що захищати себе — це вияв сили та усвідомленості. Вся історія представлена в позитивному ключі, через прості образи, спираючись на впевненість, уважність і важливість довіри дорослим.

Стиль мультфільму яскравий, простий та доброзичливий, орієнтований на дітей молодшого шкільного віку. Персонажі виконані в стилі мультфільму, з простих геометричних форм з великими виразними очима і м'якими контурами, що робить їх емоційно доступними. Колірна гама тепла та

[2] https://www.youtube.com/watch?v=6iI77X1hoIw

насичена, без різких переходів — це створює атмосферу безпеки та довіри. Нарратив будується через просту, зрозумілу мову з елементами емоційної залученості, щоб дитина відчувала особистий зв'язок з героїнею. Візуальні образи та сюжетні прийоми спеціально адаптовані для формування у дітей навичок усвідомленої поведінки в Інтернеті. Хорошою деталлю є образ головної героїні — черепашка, де зняття панцира є неприпустимим. Аналог до людського одягу, який не можна знімати при чужинцях.

Ця робота була взята як прямий аналог завдяки розкриттю теми педофілії в інтернеті. Це добрий приклад для аналізу теми нашого проєкту.

3.1. Повчальний відео-урок "Protect Yourself Rules — A Friendly Stranger" [3]. Правила поведінки з незнайомцями продемонстровані у короткому відео уроці "Protect Yourself Rules — A Friendly Stranger" — 3D анімаційний мультфільм з 2D слайд-шоу представлений командою аніматорів з YouTube каналу Fight Child Abuse в 2016 році (Рис. 3.1).

Відео урок розповідає глядачам про правила поведінки із незнайомцями на прикладі двох дітей. На дитячому майданчику дівчинка та хлопчик зустрічають незнайомця, що підійшов до них із собачкою. Чоловік виглядав милим і доброзичливим, тому діти не могли помітити каверзи. Він запропонував піти до нього в машину подивитися цуценят, однак дівчинка відмовила незнайомцю, схопила свого друга і якнайшвидше втекла від чоловіка до мами і все їй розповіла. У проєкті продемонстрували 4 головні правила: не довіряти незнайомцю, не приймати від нього подарунків, тікати від нього та розповісти про все батькам.

У відео уроку 2 стилі оповіді: перший — 3D, де персонажі розповідають основи, другий — 2D, де за допомогою слайд-шоу показують наочно ситуацію та способи виплутатися з неї. 3D у проєкті погане та дешеве, але для дітей, як відео-урок, буде достатньо. 2D у свою чергу виконано в мінімалістичному стилі мультфільму, що допоможе привернути увагу дітей.

[3] https://www.youtube.com/watch?v=SY7RhBszp0k

Ця робота була взята як прямий аналог завдяки розкриттю теми з незнайомцями. Завдяки цьому ми можемо краще зрозуміти, як зобразити чоловіка доброзичливим та безневинним під час першої зустрічі з головною героїнею.

4.1. Мультфільм "Child Wise Personal Safety children's animation" [4]. Поняття особистих кордонів, довіри та допустимої поведінки оточуючих продемонстровано у проєкті "Child Wise Personal Safety children's animation" — 2D анімаційний мультфільм представлений асоціацією із захисту прав дітей Child Wise в 2018 році (Рис. 4.1).

Мультфільм розповідає історію про дівчинку, яка зазнала домагання від знайомого її батьків. Він добре з нею ладив, дарував подарунки і грав з нею, але в один момент, коли залишився з нею наодинці в кімнаті, розпустив руки на її дитяче тіло. Дівчинка боялася говорити про це батькам, адже вважала, що її за це сварять, від того ходила пригніченою та задумливою. Вчителька в школі помітила дивну поведінку дівчинки та розповіла про це батькам, які пояснили доньці, що вони не лаятимуть її, завжди готові підтримати і якщо її щось турбує, краще висловитись.

Мультфільм виконаний у стилі перекладної 2D анімації у мінімалістичному стилі. Протягом усієї розповіді можна помітити тремтячий лайн і текстуру полотна на картині, від чого складається відчуття, що робота оживає на папері. Дизайни персонажів мінімалістичні та складаються з простих фігур, завдяки чому маленьким дітям буде легше сприймати картинку. Палітра складається з теплих, яскравих кольорів, завдяки чому відчувається доброзичлива атмосфера мультфільму, що важливо для робіт, орієнтованих на маленьких дітей. Емоційний момент з насильством підкреслюється тонами, що різко змінилися, на холодні і темні, завдяки чому діти розумітимуть інтуїтивно, що відбувається щось жахливе.

[4] https://www.youtube.com/watch?v=7gWrY0gojXg

Ця робота була взята як прямий аналог завдяки демонстрації пригніченості головної героїні після травми, яку завдав їй знайомий батьків. З веселої дівчинки вона перетворилася на пригнічену та задумливу. Це хороший матеріал для вивчення та подальшого використання у фіналі нашого проєкту.

5.1. Мультфільм "Protect Yourself Rules — Tell" [5].Важливість говорити про проблеми і не боятися цього продемонстровано у короткому відео уроці "Protect Yourself Rules — Tell" — 3D анімаційний мультфільм з 2D перекладкою представлений командою аніматорів з YouTube каналу Fight Child Abuse в 2016 році (Рис. 5.1).

Відео урок розповідає глядачам про важливість висловлювання. У дітей у школі з'явився новий тренер. Він був добрим і добрим учителем, але він приділяв дуже багато уваги одному своєму учневі. Як потім виявилося, він систематично лапав його, а хлопчик не хотів про це нікому розповідати через страх і сором. Головного героя мало не спіткала та ж доля, але він відмовив тренеру, коли він покликав до себе в кабінет, і втік від нього. Розповівши свою історію потерпілому, хлопчик, що першим зазнав насильства від тренера, все ж таки розповів, що з ним сталося, після чого йому полегшало, а тренера згодом звільнили.

У відео уроку 2 стилі оповіді: перший — 3D, де персонажі розповідають основи, другий — 2D, де за допомогою техніки перекладки показують наочно ситуацію та способи виплутатися з неї. 3D у проєкті погане та дешеве, але для дітей як відео-урок буде достатньо. 2D у свою чергу виконано в мінімалістичному стиль мультфільму, що допоможе привернути увагу дітей.

Ця робота була взята як прямий аналог завдяки розкриттю теми педофілії. Педофілом може виявитися навіть учитель, тому важливо вміти говорити ні і розповідати про все батькам. Так само це добрий приклад для аналізу поведінки дітей при виникненні проблем.

6.1. Короткометражний stop-motion фільм "My Little Goat" [6]. Відмова від реальності та демонстрація наслідків після насильства представлені у

[5] https://www.youtube.com/watch?v=GWqTzelTGLY
[6] https://www.youtube.com/watch?v=c8DLl05iM4w&t=2s

проєкті "My Little Goat" — ляльковий фільм японської режисерки Томокі Місато (Tomoki Misato), вперше випущений у 2018 році (Рис. 6.1).

Короткометражний фільм є переосмисленням казки «Вовк і семеро козлят»: мати-коза рятує своїх шістьох дітей, витягуючи їх з черева вбитого вовка, але сьоме козеня на ім'я Торука залишається зниклим. Мати не в змозі прийняти факт смерті 7 дитини, тому приймає знайденого в лісі хлопчика за свою дитину через білу кофтинку. Дитині страшно серед незнайомих баранчиків, з якими його замкнула мама-коза в будинку для безпеки від вовка, і намагається втекти до приходу вовка. В очах баранчиків це був страшний звір, що хоче їх з'їсти, але в очах хлопчика це його батько, який прийшов за ним, щоб укотре зґвалтувати, що зрозуміло з синців на тілі дитини. Благо, мати-коза прийшла вчасно і вбила вовка, а людського хлопчика прийняла до своєї сім'ї, навіть якщо він не був її зниклим козеням.

Фільм виконаний у техніці лялькової анімації (stop-motion). Завдяки грі зі світлом, ми можемо переживати ті ж емоції, що й головний герой: перебуваючи в невідомому будинку з потворними козенятами, у картині переважають червоні та сині тони, що символізують тривогу та небезпеку, проте після порятунку хлопчика палітра картини змінилася на протилежні — теплі та яскраві кольори, що символізують спокій головного героя та почуття безпеки у новому будинку. У проєкті дуже вдало інтерпретували образ вовка, якого перетворили на метафору до людського насильства. Сама по собі робота націлена не на дітей, а на дорослих не тільки через візуал і відверті сцени, а й тому, що в ній представлені наслідки акту насильства: з боку матері — небажання прийняти те, що сталося з її дитиною за істину, а з боку дітей — глибокі психологічні травми. Наприкінці картини мати-коза нарешті приймає той факт, що її син мертвий, проте все одно приймає нову дитину в сім'ю. Козлята у свою чергу виступають проти вовка, коли бачать, що він намагається «з'їсти» хлопчика, тим самим переступають через свій страх і дають відсіч кривднику.

Ця робота була взята як непрямий аналог завдяки підходу до візуалу і передачі емоцій головного персонажа. Це гарний приклад для покращення емоційного напруження в насильницьких сцен у моєму проєкті.

7.1. Мультфільм "Being Safe on the Internet" [7]. Правила безпеки дітей в інтернеті продемонстровані в проєкті Being Safe on the Internet — 2D анімаційний мультфільм у техніці перекладки представлений командою аніматорів з Youtube каналу AMAZE Org в 2017 році(Рис. 7.1).

Мультфільм розповідає про правила безпечного проведення часу в інтернеті. Піднімаються такі теми, як: поширення особистих даних в інтернеті та фотографій, знайомство в соціальних мережах і те, як віртуальний друг може виявитися не тим, ким він себе видавав в інтернеті. Це повчальне відео для дітей шкільного віку.

Анімація мультфільму виконана у техніці перекладки, а стиль персонажів мультяшний і складається з простих геометричних фігур для спрощеного сприйняття. Використовується яскрава палітра кольорів і чіткі контури, а фон мінімалістичний, щоб не відволікати від головних героїв. Подача матеріалу легка, але зберігається чітка освітня структура. Серйозні теми обігруються в трохи перебільшеній формі, щоб знизити тривожність і зробити інформацію, що легко засвоюється.

Ця робота була взята як непрямий аналог завдяки розкриттю теми безпеки в інтернеті. Це хороший матеріал для вивчення та подальшого використання у нашому проєкті.

8.1. Повнометражний stop-motion фільм "The Tale of the Fox" [8]. Навички маніпуляції та хитрощів продемонстровані в проєкті The Tale of the Fox — один з перших повнометражних ляльковых фільмів в історії, що змінив кіноіндустрію в 1937 році руками Ладислава Старевича (Ladislas Starevich) з Франції (Рис. 8.1).

[7] https://www.youtube.com/watch?v=HxySrSbSY7o
[8] https://www.dailymotion.com/video/x9am35s

Повнометражний фільм ґрунтується на народній французькій казці, де розповідається про лисицю Рейнарда, що «тероризував» жителів королівства, всіляко обманюючи їх і знущаючись з них. Через це цар звірів вирішив страчувати лисицю, але той шляхом маніпуляцій, хитрощів та гарної брехні зміг уникнути гніву короля звірів.

Фільм був виконаний у техніці лялькової анімації (stop-motion). Ляльки були настільки детально опрацьованими, що змогли подарувати персонажам живі та виразні емоції, що для ляльок того часу було рідкістю. Рухи пластичні, живі, у персонажів відчувався характер, а манери поведінки були майже акторськими. Сам фільм був стилізований під середньовічну культуру, що видно з архітектури, костюмів та інтер'єру.

Ця робота була взята як непрямий аналог завдяки підходу до розкриття методів маніпуляції. Головний герой майстерно вдавався ввічливим і добрим, пропонуючи свою допомогу жителям королівства, що було пасткою. Ідеальний приклад для аналізу видів маніпуляцій.

9.1. Мультфільм "Sextortion: Online Coercion and Blackmail" [9]. Поняття сексторшена та методи боротьби з ним продемонстровані у проєкті Sextortion: Online Coercion and Blackmail — 2D анімаційний мультфільм у техніці перекладки представлений командою аніматорів з Youtube каналу AMAZE Org в 2023 році(Рис. 9.1).

Мультфільм оповідає про поняття сексторшен — здирство та шантаж в інтернеті на розповсюдження інтимних фотографій, якщо не виконати вимоги, чи то відправлення грошей, чи незаконні дії. Розповідається про способи боротьби з шантажистами, а саме: звернутися до кіберполіції зі скріншотами доказів про шантаж. Шантажистами можуть виявитися будь-який незнайомець в інтернеті, що може підробляти свою особистість, тому важливо не розповсюджувати особисту інформацію новим знайомим.

[9] https://www.youtube.com/watch?v=sdEIAeu2_ms

В анімації використовують приглушені кольори для створення тривожної атмосфери, що відповідає тематиці ролика. Персонажі складаються із простих геометричних фігур, але з акцентом на емоції, завдяки чому утворюється емоційний зв'язок із персонажем. Хорошою деталлю є образ онлайн-шантажиста — інопланетянин, що може змінювати свій образ у будь-який момент.

Ця робота була взята як непрямий аналог завдяки розкриттю теми з підробленням особистості в інтернеті. Це хороший матеріал для вивчення та подальшого використання у нашому проєкті.

10.1. Мультфільм "Safety Lessons for Child Sexual Abuse Prevention" [10].Правила поведінки з незнайомцями та поняття про інтимні частини тіла продемонстровані в проєкті "Safety Lessons for Child Sexual Abuse Prevention" — 2D анімаційний мультфільм у техніці перекладки представлений командою аніматорів з YouTube каналу HowToTellYourChild в 2014 році (Рис. 10.1).

Розповідь мультфільму націлена на дітей віку дитсадка та початкових класів. Сценарій поділений на кілька простих уроків: визначення особистих кордонів — пояснюється, що тіло дитини належить тільки йому, і що є "приватні зони", які інші не повинні чіпати без дозволу, за винятком довірених осіб, як, наприклад, батьки та лікарі; виявлення дивних незнайомців — наводяться приклади ситуацій, які можуть бути неправильними або змушувати відчувати дискомфорт; навички відмови та захисту — дитини вчать говорити "ні", тікати від небезпеки та звертатися за допомогою до батьків; довіра до дорослих — наголошується, що розповідати про неприємні ситуації батькам чи іншим довіреним дорослим — це завжди правильно, навіть якщо хтось просив тримати це таємно.

Стиль мультфільму м'який і дуже простий. Персонажі намальовані з використанням спрощених форм без дрібних деталей, але зі світлими, пастельними квітами. Завдяки цьому маленьким дітям простіше сприйматиме сюжет. Анімація плавна і спокійна, без різких переходів, щоб дитина встигала

[10] https://www.youtube.com/watch?v=uJCWysVuxcs

обробляти інформацію. Мова персонажів так само спокійна та чітка, а голоси м'які. Гарною деталлю історії є винагорода за правильні відповіді. Коли діти вивчили основні правила безпеки, їм дали медальки. Ця система навчання ідеально підходить для дітей дитсадкового віку, що за свої дії люблять отримувати подарунки.

Ця робота була взята як непрямий аналог завдяки підходу до розповіді про безпеку. Не дивлячись на дуже просте малювання та анімацію, мультфільм дохідливо пояснив основні правила безпеки з незнайомцями та поняття про інтимні частини тіла. Це хороший матеріал для вивчення та подальшого використання у нашому проєкті.

РОЗДІЛ 2.
ОПИС І ОБҐРУНТУВАННЯ ПРОЄКТУ

2.1. Концепція роботи та структура короткометражного анімайціного фільму "In the shadow of goodness"

Проєкт "In the shadow of goodness" — це повчальний ролик для людей будь-якого віку з метою висвітлення проблеми педофілії в інтернеті та виявлення причини її розповсюдження. Для дітей це буде уроком, що не можна довіряти незнайомцям, навіть якщо це популярний блогер, і про все слід радитись з батьками. Для дорослих — спроба донести думку про те, що потрібно стежити за контентом, який дивиться дитина, та регулювати його діяльність в інтернеті.

Події розгортаються навколо дівчинки молодших класів та чоловіка блогера. Сидячи у своїй кімнаті, героїня натикається на кумедне відео з танцями. Воно їй настільки сподобалося, що вона підписалася на автора і почала йому підтанцьовувати під мелодію, поки не побачила маму, що проходить біля її кімнати. Вона хотіла показати матусі відео з танцем, щоб та його оцінила, але мати відмахнулася від дочки і пішла далі по своїх справах, не приділивши уваги дитині. Байдужість матері зачепила дівчинку, і вона повернулася до себе в кімнату скривдженою та ображеною. В цей час, раптово дитині написав той самий блогер і запропонував їй зустрітися, щоб зняти спільний танець, аргументуючи це тим, що кожен підписник його друг і він хоче знати їх ближче. Дівчинка через свою наївність погоджується, вирішивши нічого не говорити батькам, адже тим буде начхати.

За домовленістю вони зустрілися після школи. Чоловік здається невинним, сором'язливим і добрим, тому дитина не помітила каверзи і без питань пішла разом з ним. Коли вони нарешті дійшли до квартири чоловіка, двері різко зачиняються і чути тільки крик дитини на тлі гілки, що ламається. Благо наступного дня чоловіка ловить поліція прямо під час зйомок, а дівчинку живою повертають батькам, проте

від тієї невинної та життєрадісної дитини не залишається жодного сліду. У погляді дівчинки видно лише пригніченість та порожнечу.

2.2. Стилістична концепція короткометражного анімайціного фільму "In the shadow of goodness"

Короткометражний анімаційний ролик "In the shadow of goodness" багатий на стилістичні особливості оповідання та образи. У міру наближення історії до кульмінації, палітра кольору повнометражки повільно змінюється з теплих приємних тонів, на похмурі і холодні, особливо зелений з фіолетовим. Це зроблено для нагнітання обстановки та посилення емоційності сцени, щоб глядач відчував той самий жах, що й головна героїня. Так само в сценах з темним приміщенням стилістика всієї роботи видозмінюється: контур стає нерівним і смиканим для емоційної виразності. Хоча історія і закінчується на позитивній ноті, але теплі тони наприкінці історії не повертаються, а стають сіро-блакитними для передачі пригніченості жертви насильства.

Крім цього, було використано символічні образи. Оскільки у дітей бурхлива фантазія і світ в їхніх очах сповнений фарб, головна героїня представила в голові дорослого чоловіка як милого мультяшного персонажу через його кумедні танці в соцмережах.

Такі стилістичні прийоми допомагають встановити емоційний зв'язок із глядачем, який зможе не тільки насолодитися якісним візуалом, а й стати частиною цієї страшної історії, відчути жах маленької дитини.

2.3. Технічні характеристики та особливості

Робота буде виконана в техніці класичної 2D анімації з елементами перекладки в Toom Boom Harmony, тому кожен елемент повнометражки буде відмальований вручну. Практично у кожній сцені буде активно використовуватися рух камери, щоб картина не виглядала статичною та нудною. Композитинг сцени разом із монтажем буде зроблено за допомогою

After Effect, як і ефект тремтливого контуру. Фони, у свою чергу, буде відмальовано в Clip Studio Paint.

2.4. Звукове рішення

В ролику будуть повністю відсутні діалоги між персонажами. Тому буде зроблено акцент на музичному супроводі, що кожного разу змінюється залежно від ситуації: від милої дитячої мелодії на початку, до тихої та сумної наприкінці. Так само будуть додані звуки оточення, такі як: шум натовпу, тупіт, подих вітру, шелест одягу тощо, щоб глядач міг поринути в історію цілком. Але найголовнішим аспектом звукового супроводу є дитячий крик під час сцени з гілкою, що ламається, оскільки момент з насильством для показу дитячій частини глядачів заборонено, але крик дитини відгукнеться в серцях будь-кого і буде ясно, що сталося щось жахливе. Не менш важливим є звук приходу повідомлення, який відіграється спочатку ролика, коли дівчинці пише чоловік, і наприкінці, після сцени з дошкою з дитячих фотографій, що натякає глядачем на те, що цей випадок знущання над дитиною не останній.

2.5. Композиційні прийоми

У роботі дотримано основні принципи композиції. У творі відчувається єдність картини: дотримання пропорцій персонажів, їх розмірів відносно один до одного і елементів, що їх оточують, поступова зміна кольорової палітри та звукового супроводу з позитивного на тривожне тощо.

Для підпорядкування контур фонів буде практично зливатися з основним кольором фонових елементів, поки як у персонажів він буде чорний. Також для виділення головних персонажів буде використано розмиття заднього плану у деяких сценах.

Щоб картина не здавалася перекошеною, будуть використані основні правила композиції: правило третіх, щоб акцент поступово падав на потрібні об'єкти, та композиційний центр.

2.6. Цільова аудиторія

Ми провели опитування серед людей різного віку (27 чоловік), щоб з’ясувати наскільки тема педофілії актуальна в соціумі і чи заінтересовані люди в проєкті "In the shadow of goodness".

Як бачимо із результатів опитування, аудиторія складається з людей різного віку: 81% студенти, 11% дорослі, 7% школярі. Відео на соціальні теми бачили іноді — 63%, у той час, як ролики на тему педофілії вкрай рідко — 63%, або зовсім не бачили — 37%. 70% опитуваних вважають тему педофілії актуальною, а 3 найпоширенішими методами для інформування дітей обрали: розмову з батьками (92%), статеве виховання (85%) і висвітлення теми проблеми педофілії у школі (82%). Однією з головних проблем виникнення зґвалтування дітей опитуванні вважають батьків, що не інформують дитину про небезпеку спілкування з незнайомцями.

У висновку 56% опитуваних подивились та показали б дитині анімаційний ролик на тему педофілії для ознайомлення.

ВИСНОВКИ

Проєкт "In the shadow of goodness" націлений на розкриття складної соціальної теми. Він відгукнеться в серцях не тільки небайдужих батьків і дорослих, а й тих, що колись зазнав такого насильства. Робота допоможе їм пережити цей біль та покаже, що боротьба з ними триває. Для дітей, у яких є друг в інтернеті або кумир, яким вони беззаперечно довіряють, робота буде повчальним уроком, що завжди потрібно бути на чеку з людьми, яких вони не знають особисто, а батьки єдині, кому вони можуть довіритися.

Завдяки аналізу таких робіт, як "My Little Goa" і "Non – Film", наш проєкт буде багатий візуальними прийомами для передачі емоційності сцени, щоб глядач відчув себе героєм історії. Через відсутність діалогів музичний супровід так само підтримуватиме емоційну близькість глядача до роботи. Завдяки аналогам ми змогли скласти цілісне уявлення про поведінку педофіла, аби повною мірою передати його прийоми з маніпуляції дітьми, та продемонструвати результат травми, що зазнала головна героїня.

Отже, анімаційний ролик "In the shadow of goodness" не просто 2D проєкт з грамотною грою кольору, стилів та мелодій, це соціальний ролик, що націлений нагадати людям про важливість безпеки дітей в інтернеті. Цей проєкт продемонструє, що у світі цифрових технологій не можна забувати про безпеку дітей і завжди потрібно говорити з ними та стежити за тим, який контент вони споживають в інтернеті та з ким вони спілкуються у соціальних мережах.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Сенько В. В. Соціалогія права: випуск 1-2. Київ, 2024. 73 с. (дата URL: звернення 20.04.2025).
2. Željko Bjelajac. Cyber crime and internet pedophilia as an important international phenomenon : навч. посіб. Novi Sad (Нови Сад), 2011. 438 с. (дата URL: звернення 20.04.2025).
3. Abhisekh Patra. Affective color palettes in visualization: дис. магистр наук : 05.07.17. Burnaby (Бернаби), 2017. 7 с. (дата URL: звернення 21.04.2025).
4. Anubhav Raj. The Art of Color in Design: From Palettes to Emotions: https://anubhxv.medium.com/the-art-of-color-in-design-from-palettes-to-emotions-f7ba5085cce5 веб-сайт (дата URL: звернення 21.04.2025).
5. Bogdan Sandu. Color Psychology in Art: How Colors Affect Emotions: https://russell-collection.com/color-psychology-in-art/ веб-сайт (дата URL: звернення 21.04.2025).
6. Rebeca Valverde. Music, a catalyst for emotions: https://blog.flat.io/how-to-project-emotions-through-music/ веб-сайт (дата URL: звернення 21.04.2025).
7. Daisie Team. Emotional Impact in Animation: Practical Depth Tips: https://blog.daisie.com/emotional-impact-in-animation-practical-depth-tips/ веб-сайт (дата URL: звернення 24.04.2025).
8. Gwénaëlle Dupré. Techniques to create more engaging animations: https://blog.cg-wire.com/engaging-animation/ веб-сайт (дата URL: звернення 24.04.2025).
9. Robert C Morton. The Psychology of Cinematography: The Emotional Impact of Visual Storytelling: https://www.robertcmorton.com/the-psychology-of-cinematography/ веб-сайт (дата URL: звернення 24.04.2025).
10. SmartSource Blog. The Psychology of visuals: how captivating images can create lasting emotional impact at your next event: https://thesmartsource.com/blog/the-psychology-of-visuals-how-captivating-images-can-create-lasting-emotional-impact-at-your-next-event/ веб-сайт (дата URL: звернення 24.04.2025).

ДОДАТОК 1
АНАЛІЗ АНАЛОГІВ



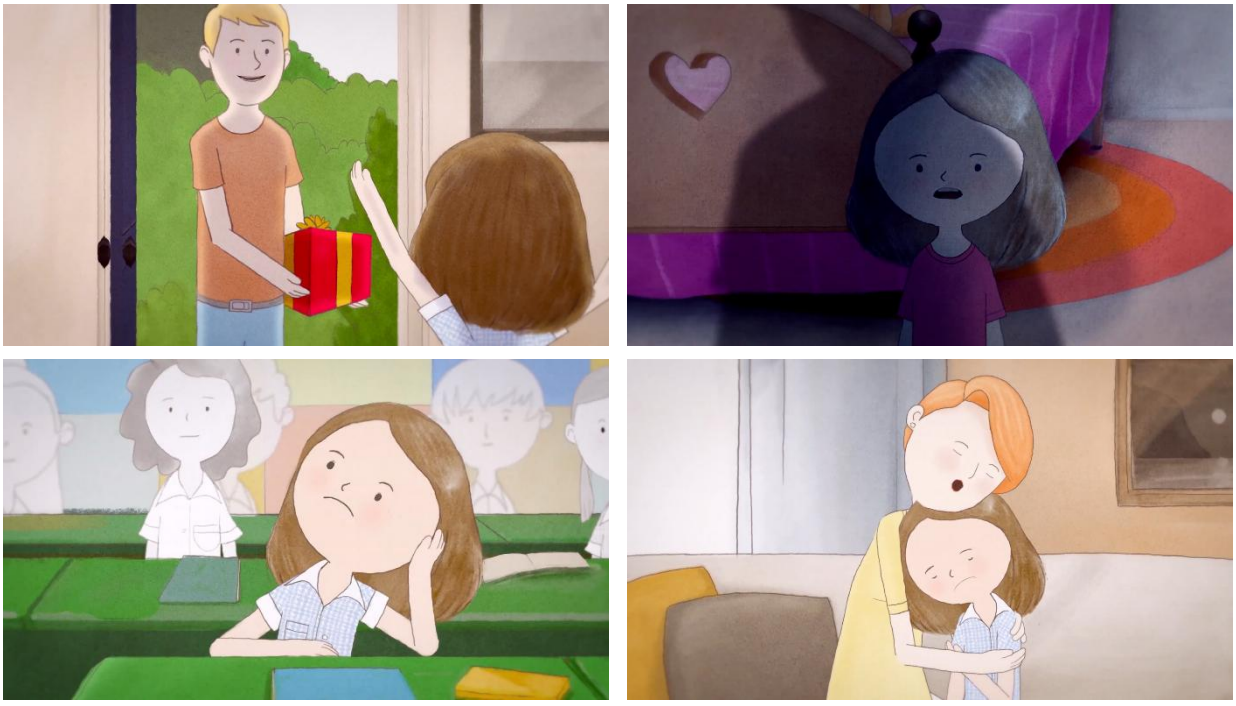
іл 1.1. Короткометражний фільм "Non — Film" 2022



іл 2.1. Мультфільм «Хаппі та її суперсила» 2020



іл 3.1. Повчальний відео-урок "Protect Yourself Rules — A Friendly Stranger" 2016



іл 4.1. Мультфільм "Child Wise Personal Safety children's animation" 2018



іл 5.1. Мультфільм "Protect Yourself Rules — Tell" 2016



іл 6.1. Короткометражний stop-motion фільм "My Little Goat" 2018



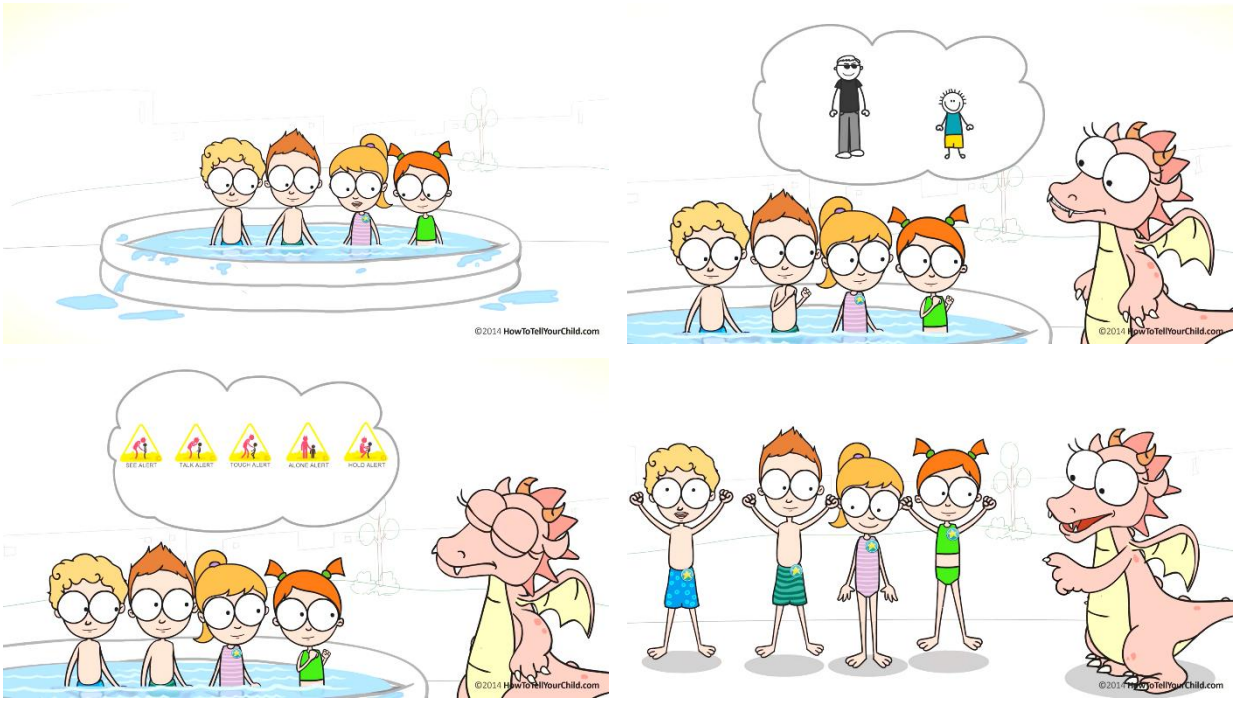
іл 7.1. Мультфільм "Being Safe on the Internet" 2017



іл 8.1. Повнометражний stop-motion фільм "The Tale of the Fox" 1937

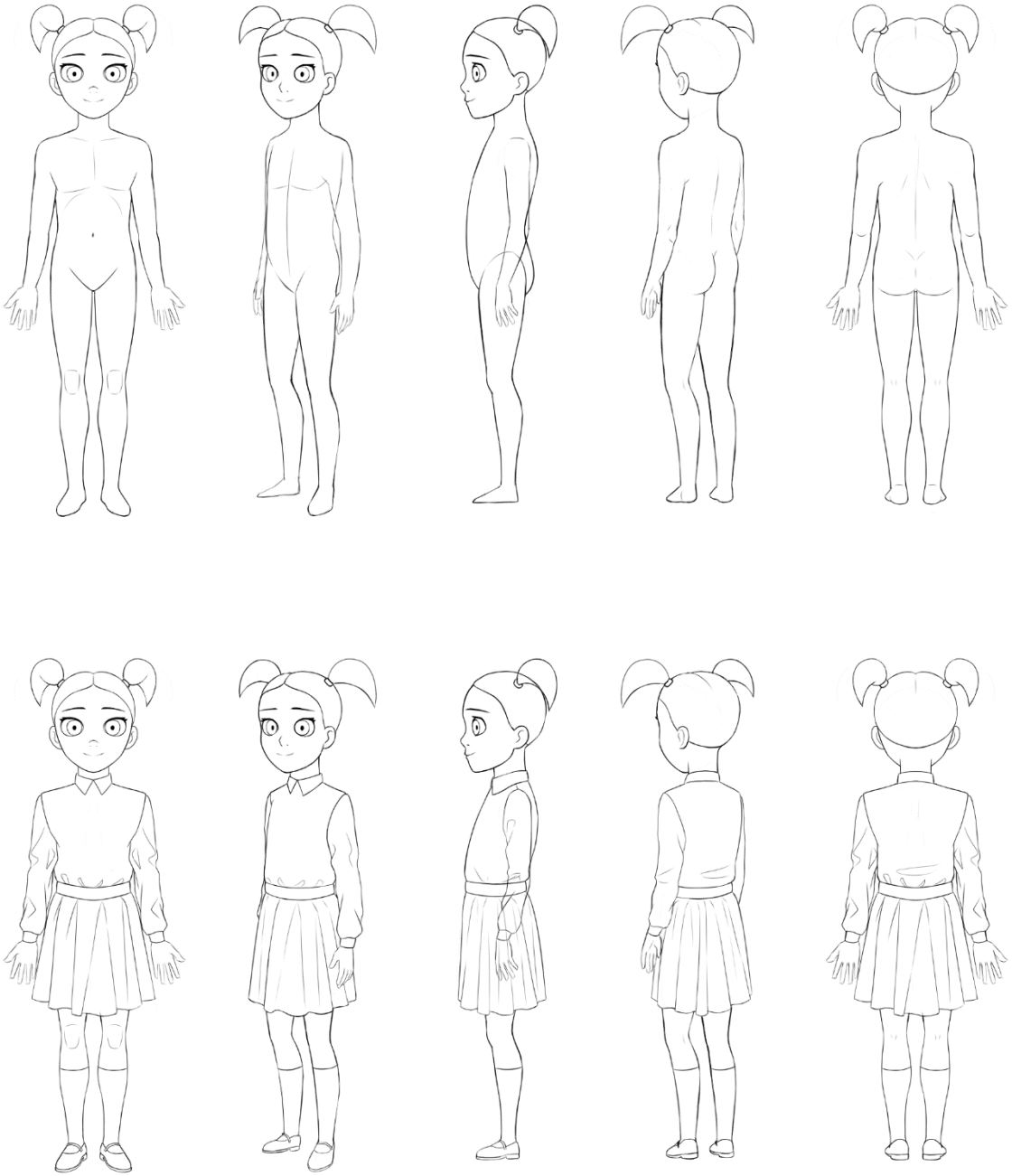


іл 9.1. Мультфільм "Sextortion: Online Coercion and Blackmail" 2023

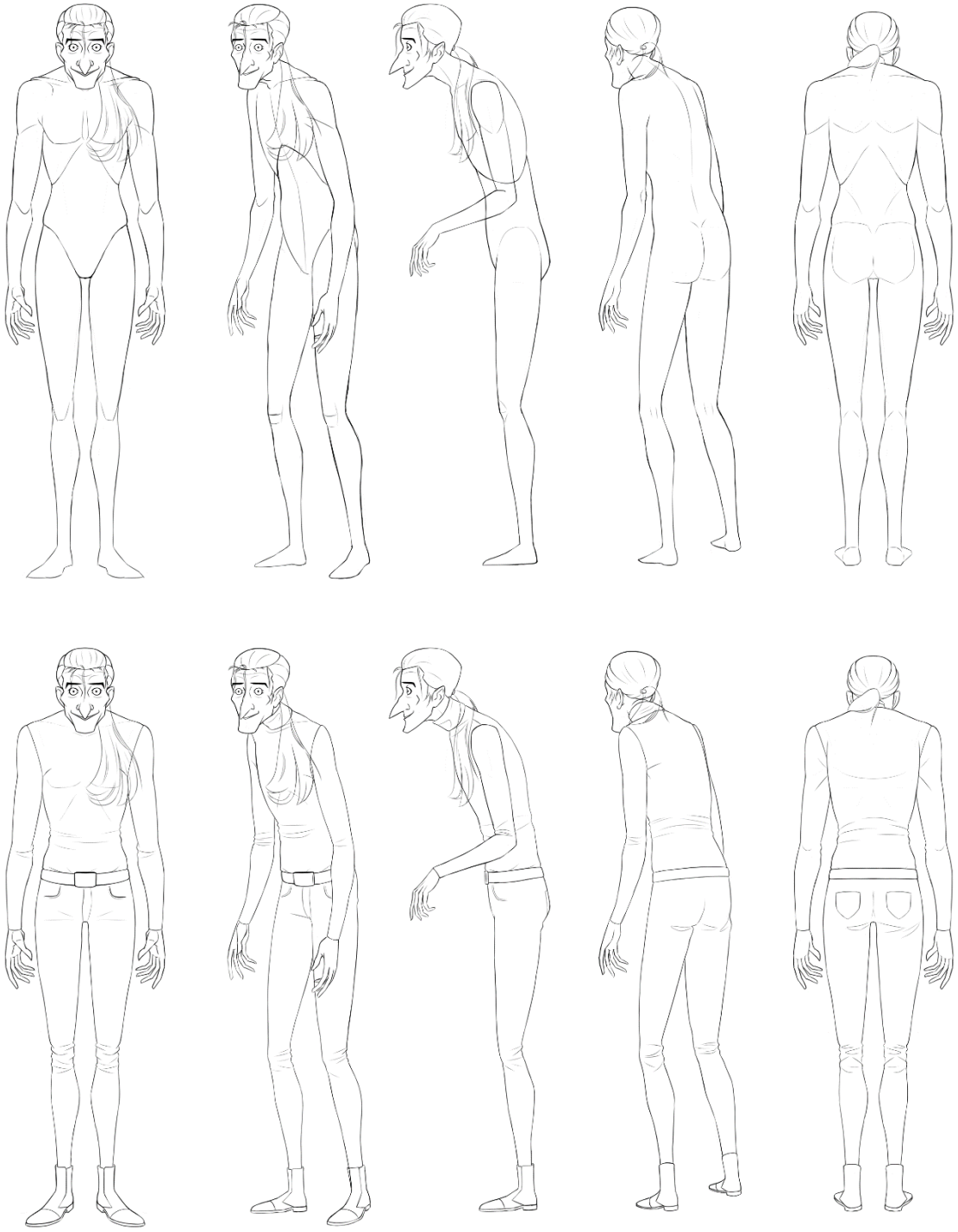


іл 10.1. Мультфільм "Safety Lessons for Child Sexual Abuse Prevention" 2014

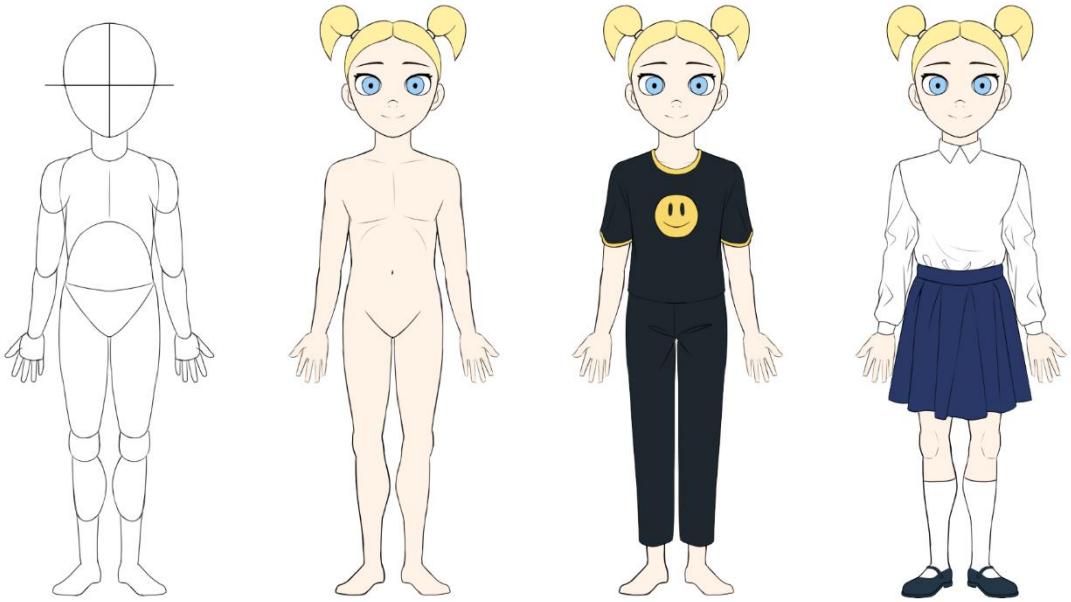
ДОДАТОК 2
ЕСКІЗНИЙ ПОШУК

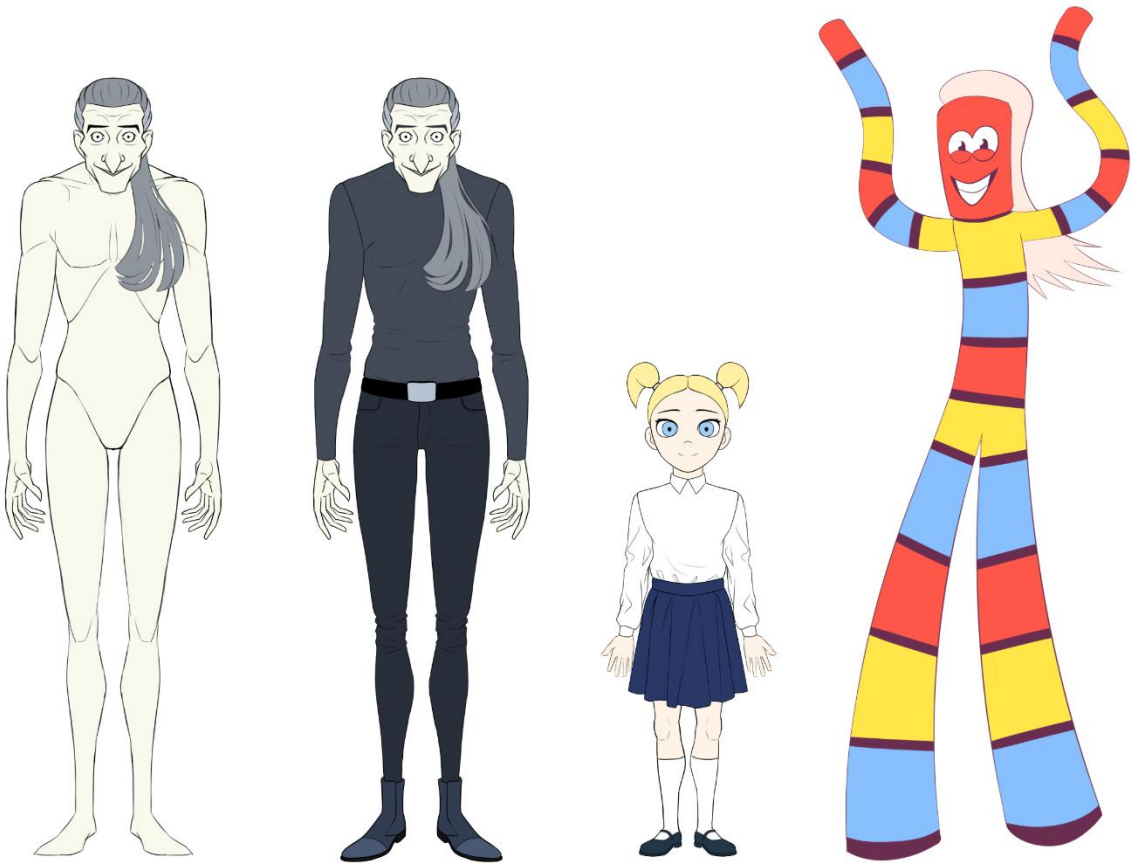


Модельний лист персонажу дівчинки



Модельний лист персонажу чоловіка





Дизайни персонажів

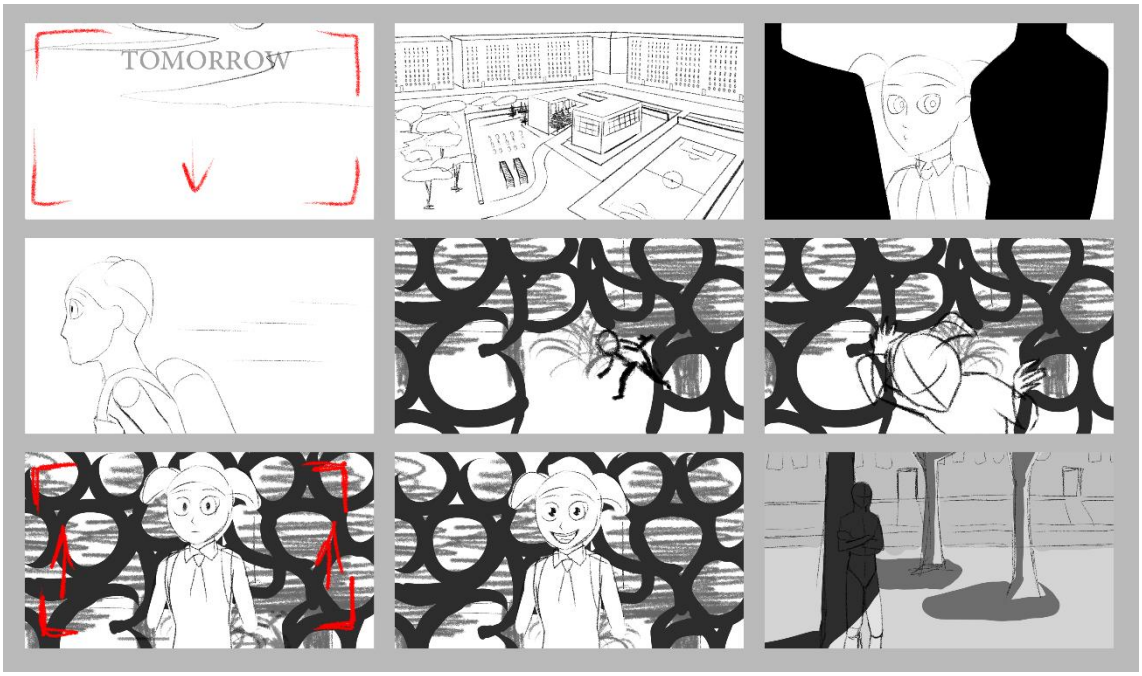
ДОДАТОК 3
СКЛАД ПРОЄКТУ



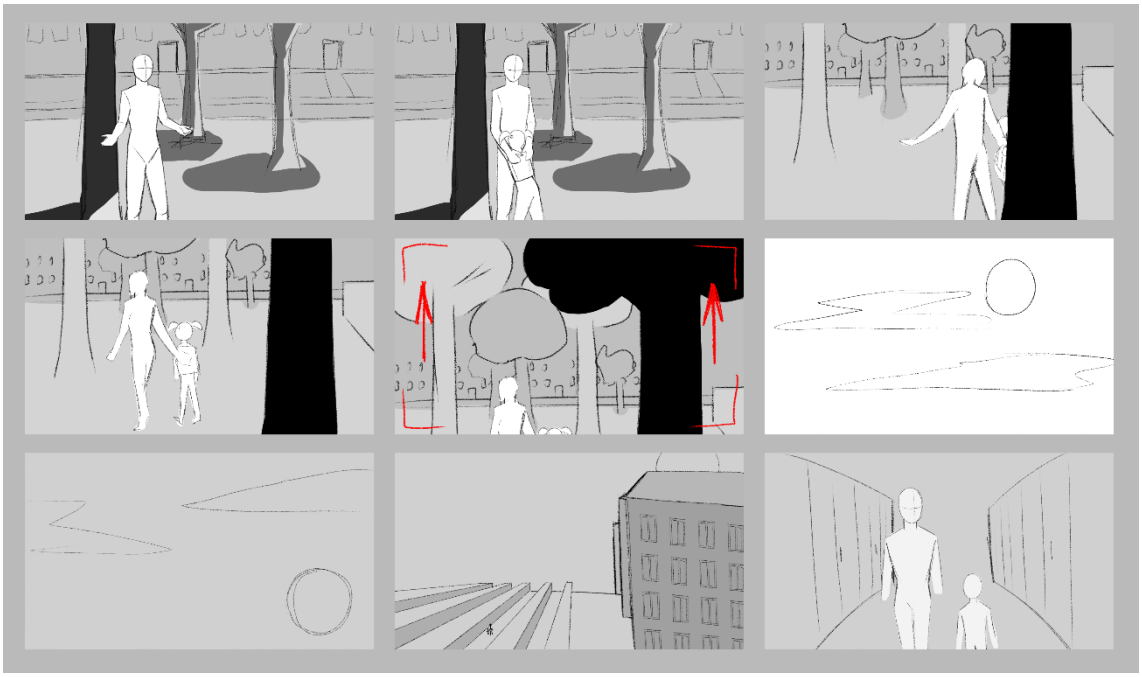
На початку історії ми бачимо, як дівчина сидить у себе в кімнаті і дивиться відео на телефоні. Коли вона підписалася на автора відеоролику, він їй одразу написав і запропонував зустрітися , щоб разом зняти відео.



Дівчинка дуже рада пропозиції від популярного блогера і вже хотіла розповісти про це мамі, але чоловік попросив нічого не говорити дорослим, адже їхнє спільне відео буде для них приємним сюрпризом. Дівчинка погоджується та пропонує зустрітися після школи.

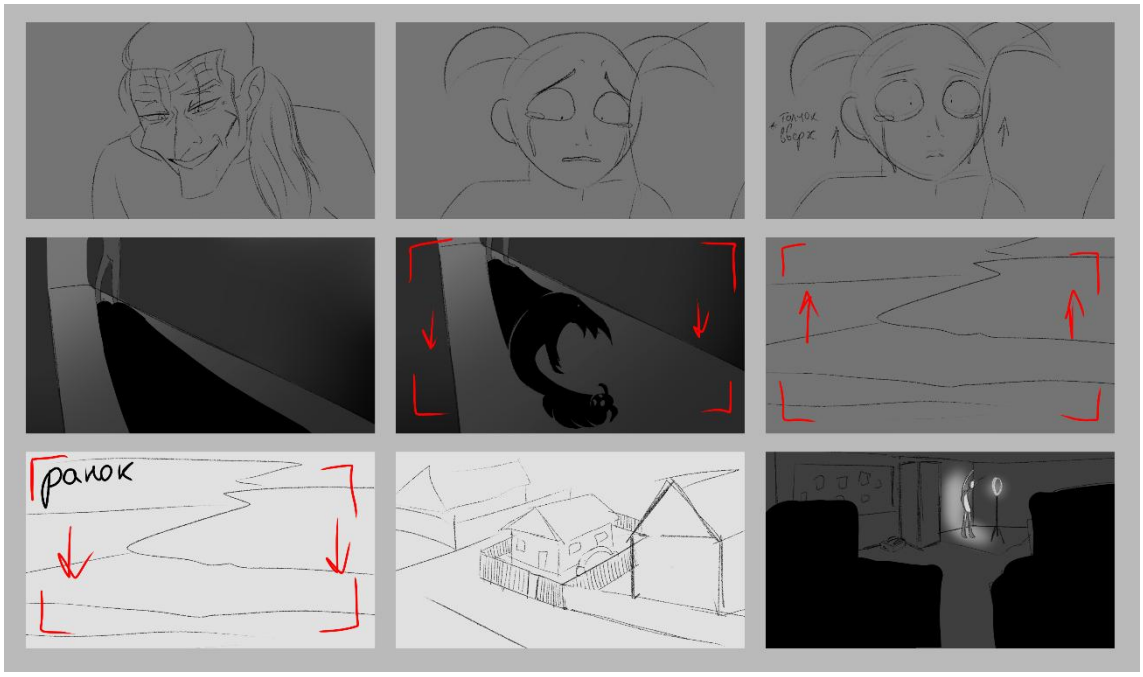


Після школи дівчинка біжить на заднє подвір'я до паркану, щоб ніхто її не бачив, і пролазить у ньому через дірку, де зустрічає чоловіка, що стояв у тіні.

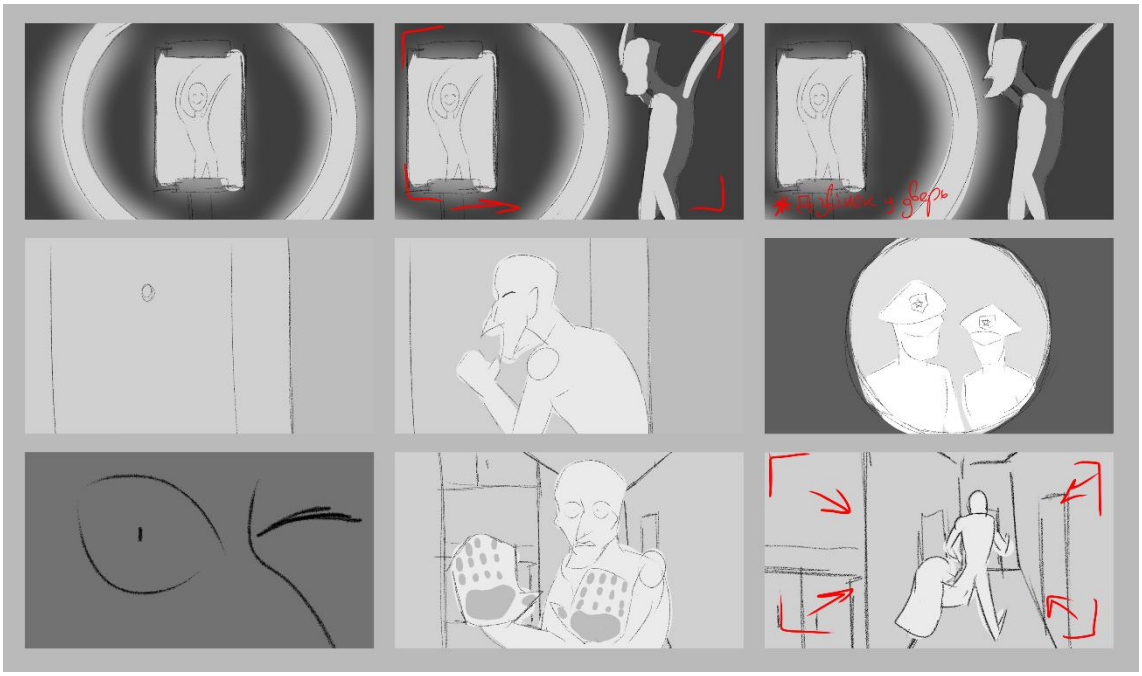


Дівчинка радо обіймає блогера і йде разом з ним до нього додому.

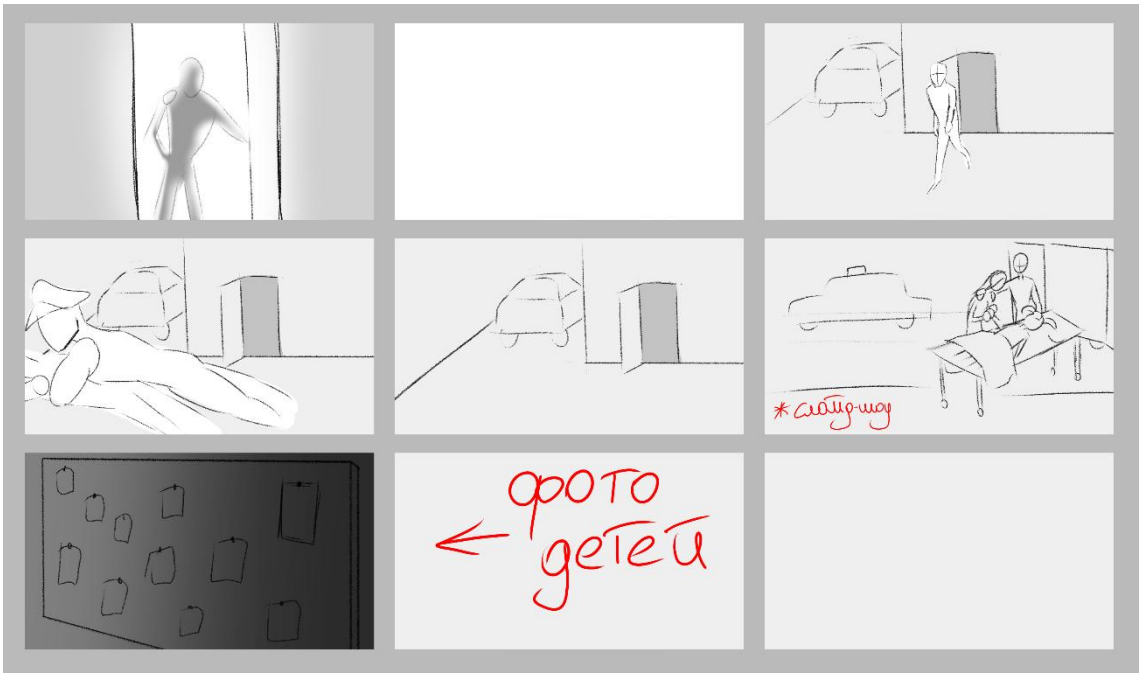




У себе в квартирі чоловік притискає дитину до стінки і тільки в небезпечній ситуації фантазія дівчинки розвіюється і замість молодого хлопця бачить старого потворного чоловіка.

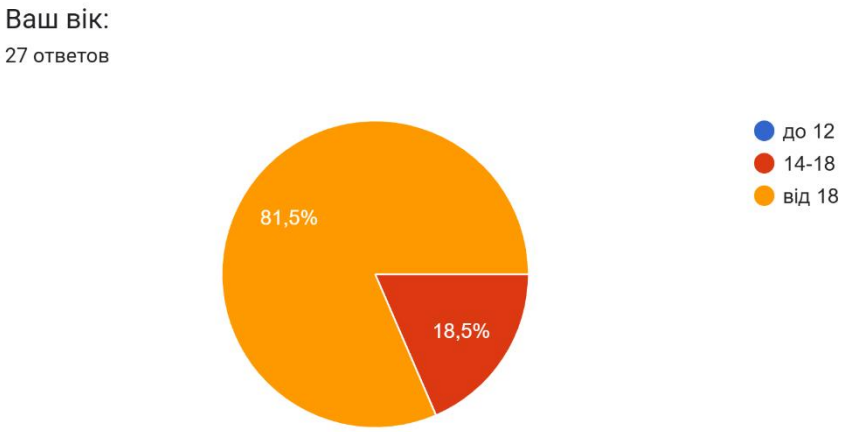


Наступного дня чоловік продовжує знімати як ні в чому не бувало відео, доки йому у двері не постукала поліція.

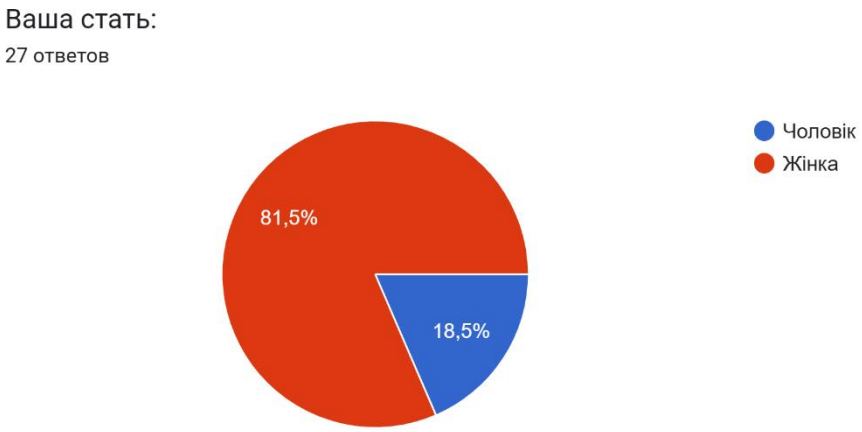


Чоловік постарався втекти, але його успішно впіймали поліцейські, а живу дівчинку повернули батькам. Наприкінці ролика наголошується на дошці з дитячими фотографіями, яка була у чоловіка в квартирі.

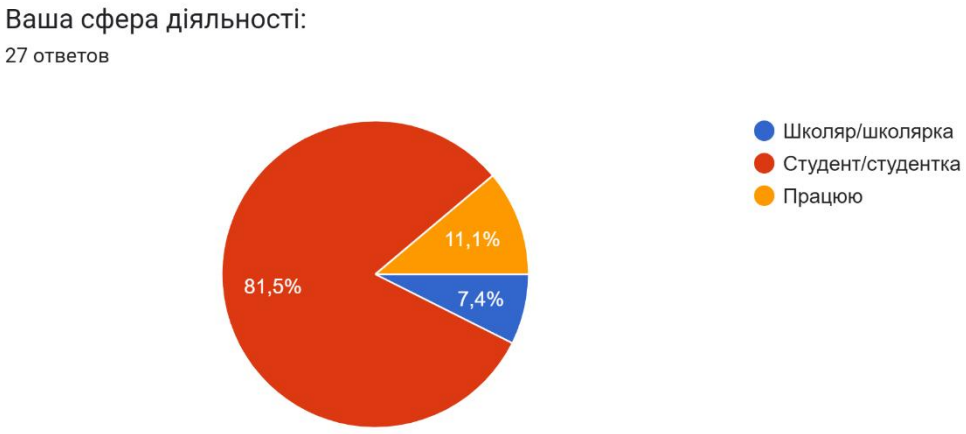
ДОДАТОК 4
АНАЛІЗ ОПИТУВАННЯ



іл 1.4. Діаграма «Ваш вік»



іл 2.4. Діаграма «Ваша стать»



іл 3.4. Діаграма «Ваша сфера діяльності»



іл 4.4. Діаграма «Як часто ви бачили анімаційні ролики на соціальні теми?»



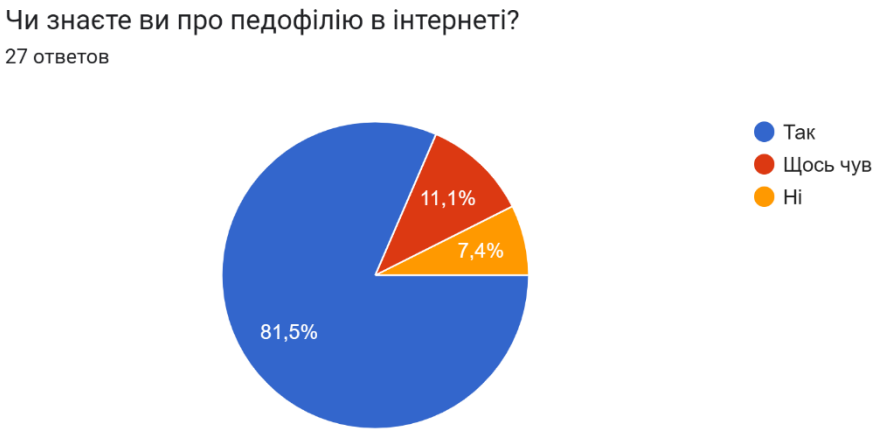
іл 5.4. Діаграма «Як часто ви бачили анімаційні ролики на тему педофілії?»



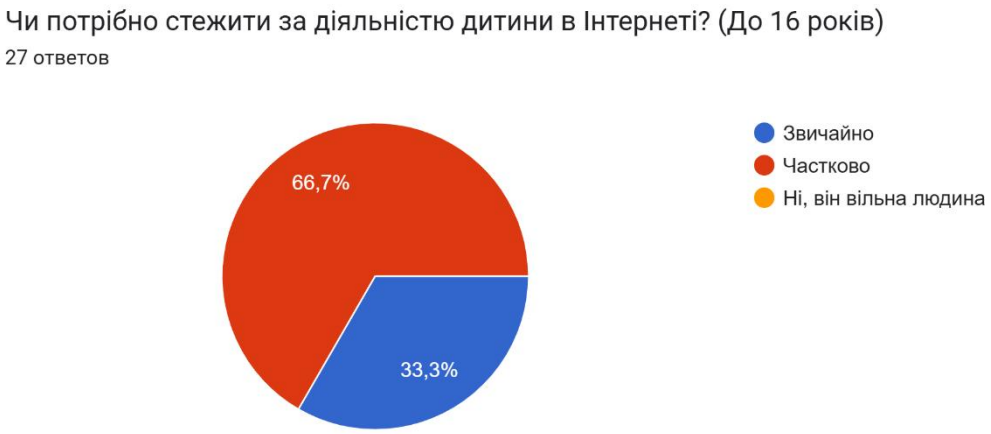
іл 6.4. Діаграма «Наскільки тема педофілії актуальна в наш час?»



іл 7.4. Діаграма «Які проблеми виникнення зґвалтування дітей?»



іл 8.4. Діаграма «Чи знаєте ви про педофілію в інтернеті?»



іл 9.4. Діаграма «Чи потрібно стежити за діяльністю дитини в Інтернеті? (До 16 років)»



іл 10.4. Діаграма «Як ви вважаєте, які методи є найбільш ефективними для інформування дитини в цій темі?»



іл 11.4. Діаграма «Чи подивилися б ви анімаційний ролик на тему педофілії і показали б дитині?»