МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет «Дизайн»

Кафедра «Мультимедійний дизайн»

Бібікова Катерина Олексіївна

# Анімаційний трейлер до веб-роману «Книга долі»

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО «Бакалавр»
зі спеціальності 022 Дизайн
ОПП «Мультимедійний дизайн»

Кваліфікаційна робота містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.
_____ К. О. Бібікова

Керівник: : Пегахіна Ганна Іллівна
старший викладач

Харків–2025

# ЗМІСТ

ВСТУП ..... 3
РОЗДІЛ І. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ ..... 5
1.1. Анімаційний трейлер “Castlevania” ..... 5
1.2. Анімаційний трейлер “Suzume no Tojimari” ..... 6
1.3. Анімаційний трейлер “The Summer Hikaru Died” ..... 6
1.4. Анімаційний трейлер “Mononoke The Movie: The Phantom in the Rain” ..... 7
1.5. Анімаційний трейлер “The Owl House: Full original pilot (2017)” ..... 8
1.6. Анімаційний трейлер “When Marnie Was There” ..... 8
1.8. Анімаційний трейлер “Black Butler — Emerald Witch Arc” ..... 10
1.9. Анімаційний трейлер “The Boy and the Heron”. ..... 11
1.10. Анімаційний трейлер “My hero acadmia: heroes rising” ..... 11
РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЯ ПРОЄКТУ ..... 13
2.1. Концепція проєкту. ..... 13
2.2. Технічні характеристики і особливості. ..... 13
2.3. Стилістичний напрямок. ..... 14
2.4. Звуковий супровід. ..... 14
2.5. Цільова аудиторія. ..... 15
ВИСНОВКИ ..... 16
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ ..... 17
ДОДАТОК І. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ ..... 19
ДОДАТОК ІІ. ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ ..... 25
ДОДАТОК ІІІ. ПОШУКОВІ ЕСКІЗИ ..... 28
ДОДАТОК IV. АНАЛІЗ ОПИТУВАННЯ ..... 32

# ВСТУП

Сучасна цифрова культура активно використовує візуальні та інтерактивні засоби для залучення аудиторії, особливо в жанрі фентезі, де світобудова відіграє ключову роль. У той час, як книжкові трейлери стають дедалі популярнішими, їх анімаційна адаптація дозволяє глибше розкрити атмосферу твору, зацікавити потенційних читачів і створити унікальний емоційний зв'язок.

Анімаційний трейлер — це короткий, яскравий відеоролик, який «запалює інтерес» до майбутнього проєкту, а саме: серіалу, гри, коміксу чи книги. На відміну від звичайного рекламного відео, анімаційний трейлер — це міні-історія, створена з турботою про стиль, темп і драматургію. Він може бути стилізованим, кінематографічним або динамічним, як вступ до епічного аніме.

Різниця між анімаційним трейлером та звичайним трейлером до фільму в першу чергу є в тому, що в них різні засоби візуального рішення. Фільми акцентують увагу на популярних акторах, їх гру та реальні зйомки чи комп'ютерну графіку. Анімації ж не мають таких обмежень та можуть гіперболізувати щось для підсилення емоцій. Вони також краще передають атмосферу.

Анімаційний трейлер є *актуальним* у контексті розвитку мультимедійних форматів у літературній промоції. Крім того, актуальність проєкту зумовлена трендом на використання 2D-анімації у незалежних проєктах, що поєднує естетику класичних ілюстрацій з сучасними техніками анімації.

Проведене опитування серед людей 14-25 років показало, що 46% респондентів вважають фентезі 2D-анімаційні трейлери актуальними, 28% - не актуальними, 26% було важко відповісти.

Фе́нтезі — це жанр сучасного мистецтва, піджанр фантастики, події якого відбуваються в іншому світі, вигаданому, де в основі лежить містика. Він став популярним і улюбленим жанром для багатьох людей. Найпопулярнішим типом таких розповідей є «Фентезі-подорож через портал». Mendlesohn надав

класифікацію фентезі-творів: «Фентезі-подорож через портал», «Занурювальне фентезі», «Занурювальне фентезі» та «Межове (приховане) фентезі». Вони відрізняються не за темами чи світом, а за способом, у який фантастичне вводиться у наратив. Наприклад, те, що ми обрали, дозволяє читачу дізнатись про світ разом із героєм, де все нове та дивовижне. Наразі «Фентезі-подорож через портал» має більш сучасну назву: «Ісекай».

«Ісекай» —жанр в аніме, манзі, відеоіграх та літературі, в якому головний герой потрапляє з реального світу до паралельного, фантастичного або магічного світу. Це один із найулюбленіших жанрів серед фанатів аніме, бо поєднує фентезі, пригоди та «ефект втечі» від буденності.

*Мета* нашого проєкту - розробити анімаційний трейлер до авторського фентезійного роману «Книга долі».

*Новизна* проєкту полягає у поєднанні готичної естетики, літературної містики та 2D-анімації, що рідко зустрічається в промоції українських фентезійних творах. Унікальним є також концепт бібліотеки як трансцендентного простору, де головна героїня вимушено взаємодіє з незрозумілими силами, ставлячи під сумнів їхню справжню природу. Це додає глибини сюжету, роблячи акцент не лише на візуальній складовій, а й на філософських аспектах історії.

Щоб тримати глядачів в напрузі, потрібно їх налякати. Як підкреслює Х. П. Лавкрафт, "Страх - це найдавніші та потужні людські почуття, а найдавніший і потужний з них - це страх невідоме". Тут невідома істота - це непередбачувані містичні події [4].

Завдяки стилізованій 2D-анімації з акцентом на символіку, гру світла й тіні, трейлер матиме унікальний візуальний стиль, що підкреслить атмосферу загадковості та інтриги. Це дозволить не тільки зацікавити аудиторію, а й створити пізнаваний естетичний бренд для «Книги долі».

# РОЗДІЛ І. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ

Для роботи над дипломним проєктом дуже важливою складовою є аналіз аналогів. Здебільше, ми підбирали аналоги з 2Д анімацією за такими критеріями, як:

- Унікальність стилю
- Динамічний монтаж
- Містичність сюжету
- Наявність персонажів, локацій, музичного супроводу та іншого, що могло б передати настрій книги

**1.1. Анімаційний трейлер “Castlevania”[1] (іл. 1.1) —** американське аніме Воррена Елліса, засноване на відеогрі Konami Castlevania III: Dracula's Curse 1989 року та випущене від Netflix у 2017 році.

Аніме розповідає про боротьбу людства з надприродним злом, очолюваним графом Дракулою, який вирішує винищити людей. Йому протистоїть невелика група героїв: Тревор Бельмонт — останній з роду мисливців на чудовиськ, чаклунка Сіфа та син Дракули — вампір-напівлюдина Алукард. Проте, Дракула не просто так вирішив їх винищити, це помста за жорстоке вбивство своєї дружини, яка була людиною та бажала допомагати всім. Мотивація це не просто злоба, а глибока особиста трагедія, яка робить його водночас й антагоністом, і жертвою.

Трейлер «Castlevania» доволі короткий, проте гарно підтримує інтригу. Завдяки контрастам, світловому рішенню, темним замкам, крові, місячному світлу, тіням, похмурих пейзажів, глядача перекидає у готичну атмосферу. Музичний супровід тільки підсилює це відчуття.

Проаналізувавши цей трейлер, ми плануємо запозичити похмуру атмосферу та світлове рішення. Сильні контрасти додадуть нашому проєкту містики та таємничої атмосфери.

---

[1] ???

1.2. **Анімаційний трейлер “Suzume no Tojimari”**[2] (Судзуме, що зачиняє двері) (іл. 1.2) — японський анімаційний науково-фантастичний пригодницький фільм виробництва CoMix Wave Films та видавництва Toho (2022). Автором сценарію та режисером є Макото Шінкай, який є режисером багатьох популярних аніме фільмів.

Ця історія про дівчину Сузуме, яка випадково потрапляє у пригоду, пов’язану з магічними дверима, що відкривають шлях до катастроф. Разом з загадковим юнаком вона подорожує Японією, аби зачинити ці двері, захищаючи світ від руйнування. В основі — мотив втрат, спокути та сили особистого вибору. Фільм поєднує в собі фентезі, драму, пригоди та містику. Надзвичайно кінематографічна анімація.

В роботах Макото Шинкая завжди приділено особливу увагу фонам. Яскраві пейзажі та природна краса Японії контрастують із містичними, постапокаліптичними просторами, а змішання повсякденності з магією створює ефект «магічного реалізму».

У «Судзуме» локації не просто фон, а живі емоції. Для «Книги долі» це буде дуже корисною можливістю зробити світ більш «живим», де простір говорить сам за себе, починаючи з деталей та закінчуючи кольором.

1.3. **Анімаційний трейлер “The Summer Hikaru Died”**[3] (Літо, коли помер Хікару) (іл. 1.3) був випущений анімаційною студією CygamesPictures та Kadokawa Corporation у 2024 році. Аніме є екранізацією манги від Mokumokuren.

Історія розповідає про двох близьких друзів, Йосіке та Хікару, які живуть у провінційному містечку, де раптово починають відбуватися дивні й лячні речі. Згодом Йосіке усвідомлює, що Хікару, кого він вважає своїм найкращім другом, насправді вже не людина. Істота, яка тепер ходить у тілі Хікару, поводиться надто

[2] https://www.youtube.com/watch?v=5pTcio2hTSw
[3] https://www.youtube.com/watch?v=jJdIU3GaoQU

знайомо, але щось із нею не так. Сюжет будується на повільному розкритті цієї тривожної та сумної істини.

Постійна тиха тривога, мовчазна загроза, що не показана напряму, є основою в атмосфері “The Summer Hikaru Died”. Відчуття втрати та прийняття незворотного, містична, психологічна, часом майже поетична тональність притаманні трейлеру. Присутній в анімації контраст між повсякденним і надприродним підходить для сцен, де світ магії накладається на реальність. Тож саме його ми маємо запозичити для нашого проєкту. Також, зацікавим ефектом є мовчазна загроза, що, нібито, десь поруч, але не показується напряму. Це стане корисною знахідкою для напружливих моментів «Книги долі».

1.4. **Анімаційний трейлер “Mononoke The Movie: The Phantom in the Rain”[4] (іл. 1.4)** є японським анімаційним психологічним фільмом жахів 2024 року, написаним сценаристом та режисером Кенджі Накамурою у співавторстві з Кджі Ямамото. Фільм заснований на телесеріалі “Mononoke” (2007). Обидва створені студією Toei Animation.

Трейлер представляє історію Mononoke — містичного мандрівника-фармацевта, який подорожує Японією епохи Едо й виганяє надприродних істот. Але він не просто бореться з ними, він має дізнатися форму, істину та причину існування кожного духа, щоб його знищити.

Трейлер, як і сам фільм, виконаний у дуже незвичному стилі, який нагадує традиційні японські гравюри та картини на шовку. Фони мають дуже багато деталей та незвичні кольори, що дарує відчуття театральності, казки й містичного сну. Оскільки фільм тісно пов’язаний з культурою Японії, тут багато символізму та загадковості. Звуки, музика, діалоги створюють ефект «не з цього світу».

Анімація у фільмі здебільшого експериментальна. Іноді повільна, іноді несподівано динамічна. Стиль в анімації приємний, має тонкий обережний лайн, що ми обов’язково використаємо для «Книги долі».

[4] https://www.youtube.com/watch?v=NJejE1Xv8vw

**1.5. Анімаційний трейлер “The Owl House: Full original pilot (2017)”**[5] (Совиний Дім: повний оригінальний пілот) (іл. 1.5) - це перший трейлер мультсеріалу “The Owl House” (2020), який є фентезійним телесеріалом від Disney Television Animation та був створений американською анімаційною мисткинею Даною Террас.

Пілотний трейлер розповідає про дівчинку на ім'я Луз, яка випадково потрапляє у дивний магічний світ через портал, де знайомиться з Едою та маленьким воїном Кінгом. Вона залишається в цьому світі вчитися магії та жити пригодами.

Пілот має більш темну та дику атмосферу, ніж сам серіал чи фінальний трейлер, але все одно залишається веселим і шаленим. Оповідання цього трейлеру є послідовним, потроху розкриваючи персонажів і майбутні пригоди.

Світ - дивакуватий, трішки моторошний, але привабливий. Всесвіт у мультсеріалі дуже розроблений та притягує своєю незвичністю. Використання насичених темних та яскравих кольорів поєднує моторошність з «мультяшною» милістю. Жива й емоційна анімація, перебільшені жести, яскраві емоції на обличчях робить цей світ ще більш дивакуватим і цікавим.

Для «Книги долі» дуже підійде те, як трейлер “The Owl House: Full original pilot” веде оповідання, його динаміка та послідовне розкриття персонажів з їх пригодами.

1.6. **Анімаційний трейлер “When Marnie Was There”**[6] (Спогади про Марні) (іл. 1.6) - японський анімаційний психологічний драматичний фільм, написаний співавтором та режисером Хіромаса Йонебаяші у 2014 році, створений студією Ghibli. Фільм заснований на романі Джоан Г. Робінсон “When Marnie Was There” (1967).

Аніме розповідає про дівчинку на ім’я Анна, яку через проблеми зі здоров'ям і замкнутість відправляють на літо до родичів у село біля моря. Там вона

[5] https://www.youtube.com/watch?v=SV94llWAuho
[6] https://www.youtube.com/watch?v=jjmrxqcQdYg&t=2s

знайомиться з загадковою дівчиною Марні, яка живе в старому маєтку через болота. З часом Анна розуміє, що Марні не зовсім звичайна дівчинка, ця зустріч змінить її життя назавжди.

Стиль аніме м'який акварельний, плавнйи в лініях, дуже світлі та теплі кольори. Фони гарно прописані, та мають багато кадрів природи: вітер, рух трави, море, болота та навіть відбитки в воді. Все це створює ніжну, меланхолійну, але з надією, атмосферу  відчуття самотності та інтимності.

Проєкт «Книга долі» має здебільшого містичний та готичний характер, проте світлі сцени теж там присутні. Саме для них ми обрали "When Marnie Was There" як аналог. Ніжність та світлість кадрів буде добре контрастувати з темними готичними кадрами.

1.7. **Анімаційний трейлер "Lord of the Mysteries"**[7] (Володар таємниць) (іл. 1.7) - анімована адаптація, створена B.Cmay Pictures, а буде випущена на Wetv у 2025 році. Оргіналом є китайський веб-роман, написаний Cuttlefish з 2018 по 2020 рік.

Історія починається в 1349 році та розповідає про Чжоу Мінгруй, який переходить в інше тіло та інший світ. Цей світ має парову технологію та співіснує з окультними силами. Мінгруй втягується в мережу церков, які борються з надприродними силами, і поступово розвиває нові сили завдяки зіллям Бейондера. Чжоу отримує доступ до «сірого туману» — містичного простору, що дозволяє спілкуватися з іншими «за межами».

Незвичний стиль у "Lord of the Mysteries" притаманний невеликої кількості інших проєктів. Анімація й фони деталізовані та мають темну палітру кольорів та сильні свілотіньові контрасти. Поєднання стімпанку та містики, наукової фантастики та окультизму дуже рідко зустрічається, що робить проєкт ще більш унікальним. А переходи між кадрами захоплюють глядачів.

Трейлер показує глибоку світобудову історії, свої правила та культуру. Саме це стане корисним для нашого проєку, оскільки для фентезійного всесвіту дуже

[7] https://www.youtube.com/watch?v=a8p-l75icsA

важливо мати світобудову зі своїми правилами. Також нас зацікавила атмосфера «Lord of the Mysteries» та те, як зроблено переходи між кадрами. Проте надмірна складність сюжету, навпаки, може зашкодити «Книги долі» та відлякати глядача. Тому треба мати баланс між загадковістю та зрозумілістю.

1.8. **Анімаційний трейлер "Black Butler — Emerald Witch Arc"[8] (іл. 1.8)** - це аніме-адаптація манґи, створена студією A-1 Pictures у 2008 році. Проте наразі цим займається CloverWorks, Aniplex, Crunchyroll та Square Enix. «Темний дворецький» — манґа, створена Тобосо Яною та виходить у журналі сьонен-манґи Monthly GFantasy видавництва Square Enix з 2006 року до сьогодення.

У цьому аніме Сіель та Себастьян вирушають до села в лісі Німеччини, де трапляються дивні смерті, пов'язані з чутками про відьму. Під прикриттям, вони розслідують містичні події, стикаючись з алхімією, давніми ритуалами та химерною місцевою міфологією.

Трейлер демонструє класичне поєднання елегантності, готики й містики з натяком на фольклор та психологічну напругу. Подача кадрів більше схожа на кінематографічну: повільні наїзди, глибина кадру, освітлення через свічки, місячне сяйво. Оскільки події відбуваються у Вікторіанську епоху, всі костюми та фони мають гарну деталізацію. Кольорова гама доволі стримана та холодна, створює містичну та сакральну атмосферу. Сама анімація теж стримана, і, хоча персонажі не мають багато світло-тіньових елементів, вони виглядають лаконічно.

Музика відчувається тривожно-містичною, нагадуючи глядачам, що це є темне фентезі. «Книга долі» теж потребує музику зі схожим настроєм у напружливі моменти. Також, ми запозичимо світло-тіньову анімацію персонажів, оскільки вона виглядає легкою та лаконічною.

[8] https://www.youtube.com/watch?v=ue_GjpV8nrc

1.9. **Анімаційний трейлер “The Boy and the Heron”**[9] (Хлопчик і чапля) (іл. 1.9) - японський анімаційний фільм Studio Ghibli, сценаристом і режисером якого є Міядзакі Хаяо у 2023 році. Фільм названий на честь однойменного роману Гендзабуро Йошино 1937 року, але має оригінальну історію, не пов'язану з романом.

Хлопець, на ім’я Махіто, втрачає матір і переїжджає в нове місце. Там він зустрічає дивну чаплю, яка розмовляє та веде його до таємничого, сюрреалістичного світу. Трейлер натякає на подорож до іншого виміру, де світ живе за своїми правилами, а хлопець має знайти щось важливе — можливо, відповіді або себе самого.

Як зазвичай буває у проєктах від Studio Ghibli, фони дуже деталізовані, особливо природа, небо та архітектура. Також фільм має теплу кольорову гаму й використовує світло як провідний мотив. Багато сюрреалістичних створінь притаманні традиційній японській казковості.

Музичний супровід трейлеру є доволі драматичним та містичним. Звуки - лаконічні та не заважають музиці. Саме це буде доцільно для «Книги долі», оскільки звуки дуже потрібні для відчуття «справжності».

1.10. **Анімаційний трейлер “My hero acadmia: heroes rising”**[10] **(іл. 1.10)** (Моя геройська академія: зростання героїв) - це японський анімаційний фільм про супергероїв (2019), заснований на манзі, яку написав і проілюстрував Кохей Хорікоші, яка випускалась у Weekly Shonen Jump з 7 липня 2014 року по 5 серпня 2024 року.

Учні класу 1-А відвідують острів Набу, де вони нарешті отримують справжню роботу героїв. Місце настільки спокійне, що підлітки відчувають себе як у відпустці. Ця група юнаків, які прагнуть стати професійними супергероями, боротися у світі, сповненому людей зі здібностями, стикається з дев'ятьма, найсильнішими лиходіями.

[9] https://www.youtube.com/watch?v=t5khm-VjEu4
[10] https://www.youtube.com/watch?v=iaMLBWj6HjI

На відміну від інших аналогів, фони в цьому фільмі не такі пропрацьовані. Проте динаміка в анімації на високому рівні. Швидкі напружені сцени з плавними рухами камери надають ефектності. Міміка та діалоги в анімації відчуваються живими. Окремо треба відзначити ефекти в фільмі, які неймовірно динамічні та захоплюють погляди глядачів.

Проаналізувавши цей аналог, ми відокремили те, що буде в нагоді для «Книги долі», а саме: живі діалоги, жвава міміка, динамічні ефекти.

# РОЗДІЛ 2. КОНЦЕПЦІЯ ПРОЄКТУ

## 2.1. Концепція проєкту.

Концепція проєкту полягає у створенні анімаційного трейлеру до авторського фентезійного роману «Книга долі» з використанням класичної 2Д анімації.

Сюжет «Книги долі» розповідає про дівчину Ешлі, яку вбив її ж коханий та покинув в засніженому лісі. Здавалося б, що кінець, але замість забуття її чекає новий початок. Дівчина прокидається в бібліотеці, де книги століттями охороняють таємниці мертвих. До неї звертається ельфід на ім’я Фулгур. Тепер Ешлі має бути перекладачкою для цієї бібліотеки. І, не дивлячись на те, що вона не знає їхніх мов, одну вона точно розуміє - мову мертвих.

Цей новий незвичний світ знайомить Ешлі з чарами та загрозами, незвичними істотами та магічними локаціями. Подорожуючи цим світом вона знайде багато інтригуючих міст, від палаючих земель Флам до крижаного міста Гелід. Хоч Фулгур є доволі кумедним, але він недостатньо щирий. Він завжди уникає розмови про артефакти, які вони шукають. Чим далі Ешлі перекладає книги мертвих, тим більше вона розуміє, що це не дивний сон а реальність. Світ, у якому вона опинилася, вимагає не тільки перекладати, а й зробити вибір. Адже, якщо не пройти темряву, світанок ніколи не настане.

Трейлер - це лише рекламний ролик, який підвищує інтерес до веб-роману. Тож головним завданням нашого проєкту є створення зацікавленості та інтриги. В основу сюжету трейлера увійшли тільки ключові моменти сюжету книги «Книга долі», щоб задати необхідний настрій, підняти інтерес до проєкту. Важливою візуальною складовою трейлера є демонстрація унікальності та краси нового світу, показати якими незвичними рисами він наділений.

## 2.2. Технічні характеристики і особливості.

Трейлер створений за допомогою програм ClipStudio і Adobe After Effects.

ClipStudio використаний для створення персонажів, локацій та покадрової 2Д анімації, Adobe After Effects – для композитингу[11] , монтажу та створення ефекту паралакса[12].

Вибір Adobe After Effects обґрунтований великим досвідом роботи та широкими можливостями програми. ClipStudio був обраний через свій зрозумілий та комфортний інтерфейс.

**2.3. Стилістичний напрямок.**

В проєкті персонажі мають ненав’язливий контур та спрощені тіні. Локації мають високий рівень деталізації та контур тільки у тій частині, на яку фокус.

Велику увагу було приділено світловим контрастам атмосфері. Здебільшого, трейлер має готичний та дарк фентезі стилістичний напрям. Тож тут обов’язково мають бути сміливі світло-тіньові рішення.

**2.4. Звуковий супровід.**

Трейлер має декілька драматичних композицій, звук навколишнього середовища та озвучування персонажів. Музика схожа на оркестр і передає містичний настрій та загадковість подій, а на комічних моментах дає розслаблення. Звук світу підібрано на безкоштовних онлайн платфомах. Персонажів озвучує дві людини, які працюють на онлайн фріланс майданчику.

---

[11] Композитинг — створення цілісного зображення шляхом поєднання двох і більше шарів відзнятого на кіно-чи відеоплівку матеріалу, а також створених комп'ютерних об'єктів та анімації.

[12] Паралакс — видиме зміщення або різниця орієнтації об'єкта, що розглядається з двох різних позицій. Що далі розташований об'єкт, то менше змінюється його візуальна позиція. Що менша відстань до об'єкта або що більша відстань між точками спостереження (база), то більший паралакс.

### 2.5. Цільова аудиторія.

З метою визначення актуальності теми було проведено онлайн-опитування, у якому взяли участь респонденти різного віку. Більшість з опитаних – це молодь віком 18-25 років. Серед усіх респондентів 77,8% становлять жінки, що може бути пов'язано з їхньою зацікавленістю анімацією та фентезі.

Дослідження показало, що більше половини (51,9%) іноді дивляться серіали або фільми, а ще 42,6% часто їх дивляться. Це вказує на зацікавленість до медіа контенту. Водночас 68,5% зазначили, що часто дивляться мультфільми чи аніме, а інша половина (31,5%) дивляться лише інколи. Такі дані підтверджують зацікавленість глядачів в анімаціях.

Опитування визначило, що багатьом (70,4%) подобається дарк фентезі та містика. І ще 92,6% відзначили що їм подобається підняття філосовських питань в мультфільмах. Що вказує що аудиторія зацікавлена у темних, глибоких і загадкових світах, та те, що людям цікаво, як герої осмислюють світ, себе та моральні вибори. Також, 70,4% з опитуваних стикались з проблемою розпізнання або контролювання емоцій. Для «Книги долі» це означає що питання про емоції є актуальним.

Більшість (61,1%) інколи дивляться трейлер перед тим як дивитися фільм або мультфільм, та 74,1% зазначають що їм дуже важлива візуальна складова в анімації. Це підкреслює значимість стилю в анімаціях, та показує що трейлери є актуальними на сьогодення. Також, 87% опитуваних відзначили що їх не лякає або викликає неприязнь кров показана в анімації та мультфільмах. Такі данні вказують на можливість робити більш сміливі проєкти та не боятися експериментувати.

Отже, результати опитування підтверджують, що анімаційні трейлери користуються попитом серед молоді, та те, що аудіторія зацікавлена у незвичних сміливих проєктах з приємним стилем та змістом.

# ВИСНОВКИ

Багато людей у сучасному світі зацікавлюють анімації, тож, на нашу думку, ефективним інструментом для привернення уваги до книги є анімаційний трейлер. Окрім гарної картинки, трейлер має розкрити основний сюжет та зробити інтригу, щоб зацікавити потенційного читача.

Проаналізувавши атмосферу, подання сюжету, візуальну складову, музичний супровід обраних аналогів, ми розробити анімаційний трейлер до авторського фентезі веб-роману «Книга долі». Наразі фентезі є популярним жанром, оскільки все більше людей стикаються з нудною рутиною, а бажають втекти з цього кола рутини. Цей жанр дозволяє поринати в інші світи, знижуючи стрес. Проте, щоб зацікавити потенційних глядачів, трейлеру потрібно зробити достовірний світ.

В процесі роботи над трейлером було проведено аналіз робіт популярних фентезі романів та анімацій, щоб зробити світ, в який повірять глядачі, та передати магічну атмосферу. Використання звукового супроводу – важлива складова гарного трейлеру. Тож ми використали для нашого проєкту драматичну музику та озвучення професійних дикторів. Усі ці компоненти допомагають розкрити веб-роман, залучити аудиторію та підвищити зацікавленість сучасних людей до готичної естетики, літературної містики та 2D-анімації.

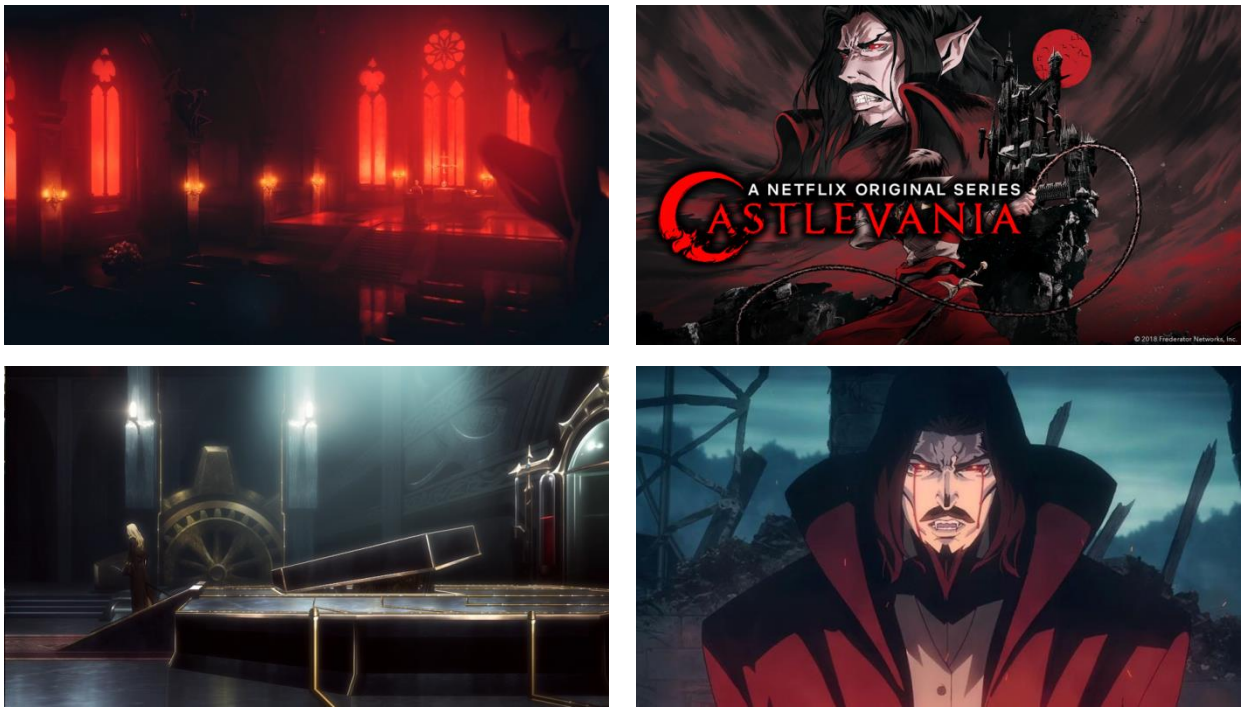
# СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ


1. Данівська Владислава Миколаївна. Мовні характеристики французьких і українських трейлерів: зіставний аспект. 2020. URL: https://ela.kpi.ua/server/api/core/bitstreams/43b794ad-b9a9-4429-ac33-150170064f10/content (дата звернення 24.04.2025).
2. Amy Wang. Searching for Happiness in ‘Other Worlds’ Utopias and Dystopias in Japanese Isekai. 2022. URL: https://researchcommons.waikato.ac.nz/server/api/core/bitstreams/dbe9cdc2-e207-48a5-8faf-e999774b75a8/content (дата звернення 24.04.2025).
3. Azaini Manaf and Mohd Rosli Arshad. The Role of Duration, Digital Characters as Visual Stimulation in Non-English Animation Trailer. 2019. URL: https://www.researchgate.net/profile/Mohd-Rosli-Arshad/publication/332877825_The_Role_of_Duration_Digital_Characters_as_Visual_Stimulation_in_Non-English_Animation_Trailer/links/5cd5b8b1a6fdccc9dd9f26fe/The-Role-of-Duration-Digital-Characters-as-Visual-Stimulation-in-Non-English-Animation-Trailer.pdf (дата звернення 24.04.2025).
4. Create your own film trailer with movie studio platinum. URL: https://www.magix.com/gb/video-editing/how-to-make-your-own-trailer/ (дата звернення 26.04.2025).
5. Mendlesohn, Farah. Rhetorics of Fantasy. 2008. URL: https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=RZgIkR_0Q54C&oi=fnd&pg=PR11&dq=Mendlesohn,+Farah+—+Rhetorics+of+Fantasy+(2008)&ots=MmZmez2-Tj&sig=eqhRDQrhbZ0-POE_CuogoEl4_Ss&redir_esc=y#v=twopage&q=Mendlesohn%2C%20Farah%20—%20Rhetorics%20of%20Fantasy%20(2008)&f=false (дата звернення 09.05.2025).

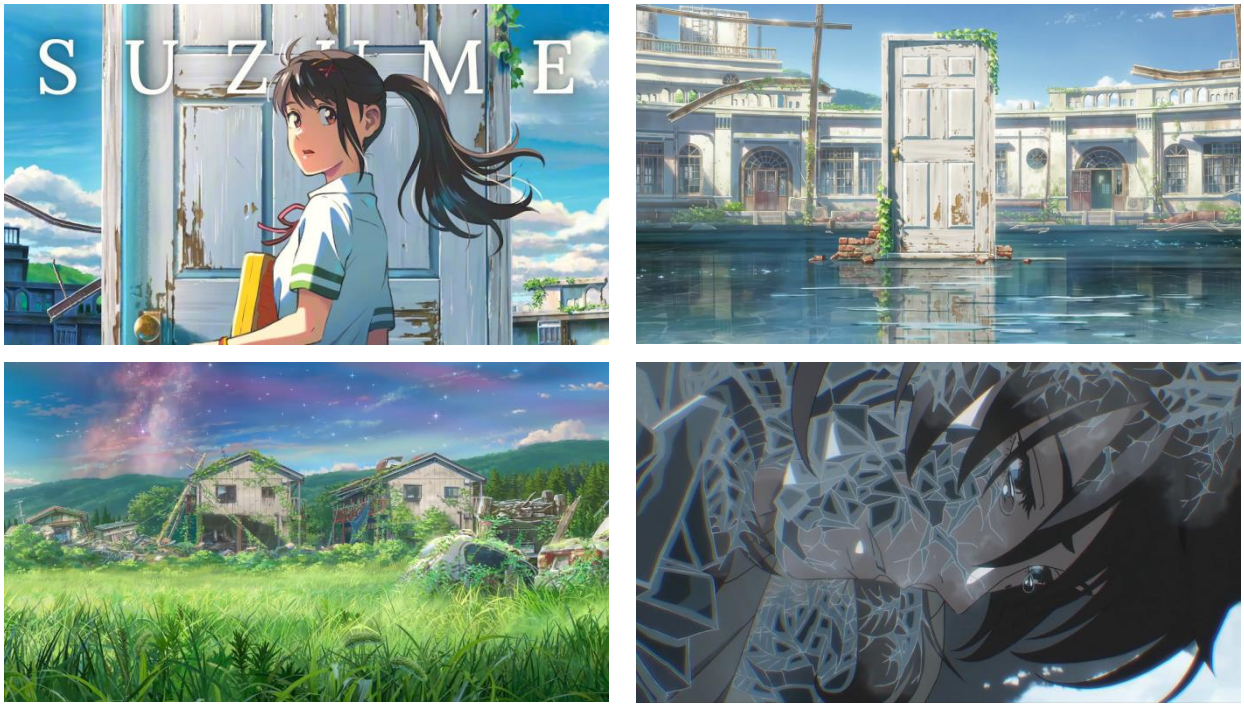
6. Mi-Ra Cho. Animation and Horror - Ghost story, Madness, and Cannibalism. URL: https://koreascience.kr/article/JAKO201613360957489.pdf (дата звернення 02.05.2025).
7. M.S. Gumelar. Frame-by-frame 2D Animation Principles. 2024. URL: https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=O7b3EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&dq=principles+of+2D+animation&ots=AH3X5gTeqZ&sig=ThNbOquhTgBa2lhHkd_kYI8iQwA&redir_esc=y#v=onepage&q=principles%20of%202D%20animation&f=false (дата звернення 07.05.2025).
8. Patrick Keating. The Dynamic Frame Camera Movement in Classical Hollywood. 2019. URL: https://www.degruyterbrill.com/document/doi/10.7312/keat19050/html
9. Robin E. Brenner. Understanding Manga and Anime. 2007. URL: https://lmsspada.kemdiktisaintek.go.id/pluginfile.php/479312/mod_resource/content/1/1.%20Robin%20E.%20Brenner%20-%20Understanding%20Manga%20and%20Anime-Libraries%20Unlimited%20%282007%29.pdf (дата звернення 05.05.2025).

# ДОДАТОК І.

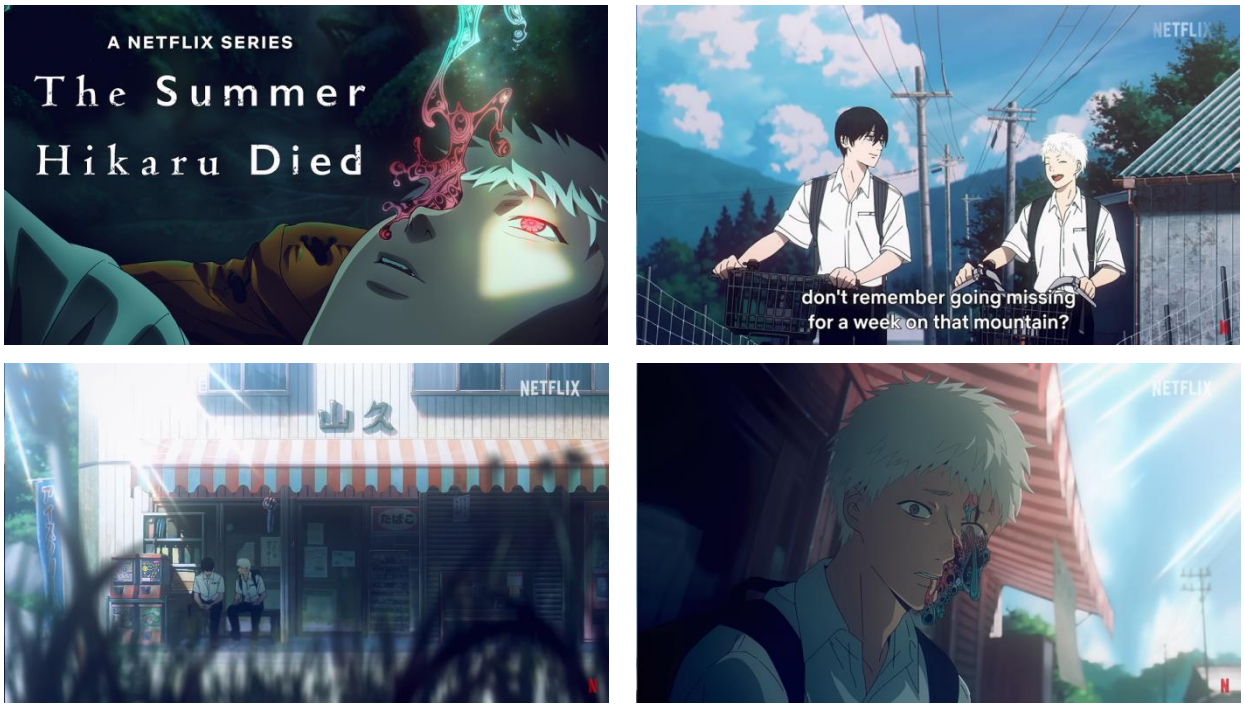
# АНАЛІЗ АНАЛОГІВ



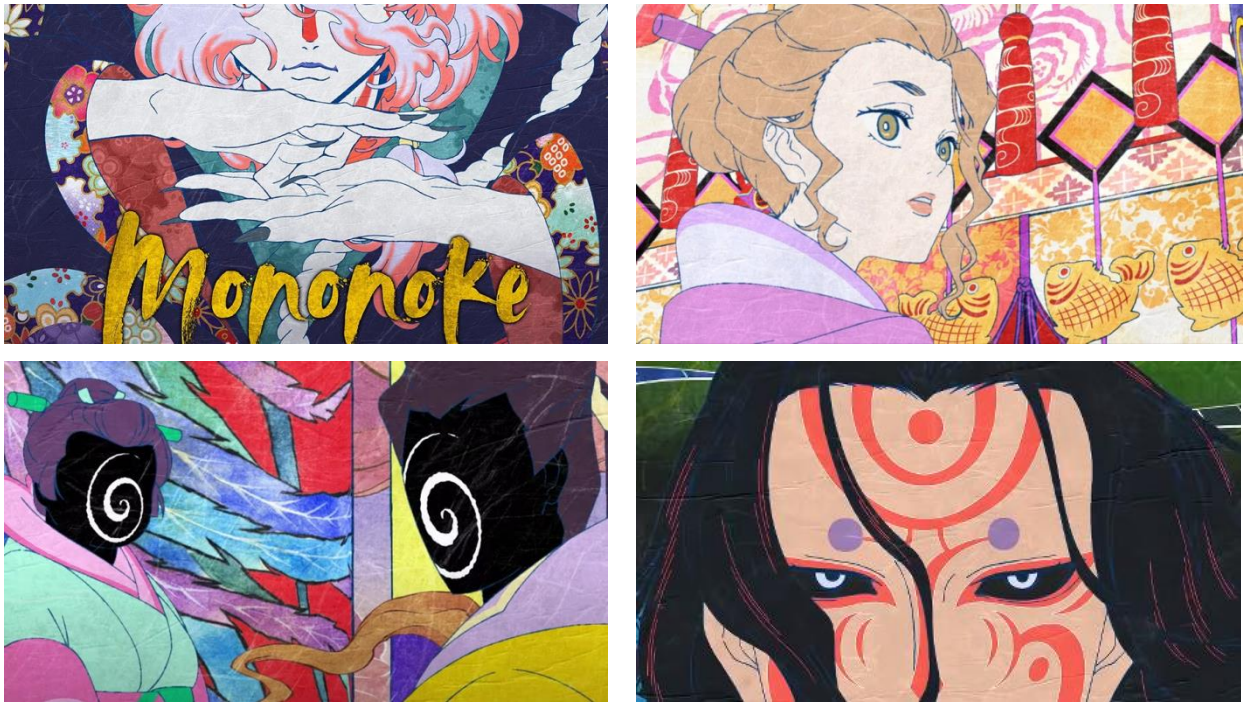

Іл. 1.1. Анімаційний трейлер «Castlevania», 2017 р



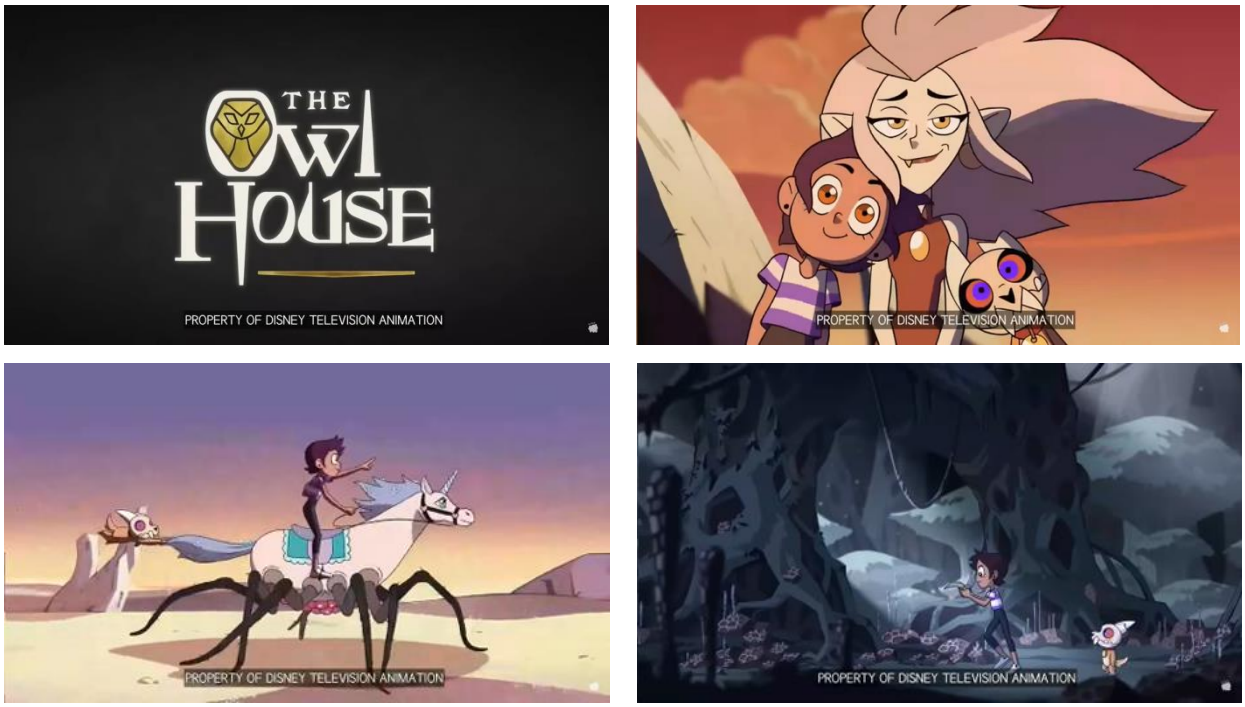

Іл. 1.2. Анімаційний трейлер «Suzume no Tojimari», 2022 р




Іл. 1.3. Анімаційний трейлер «The Summer Hikaru Died», 2024 р




Іл. 1.4. Анімаційний трейлер «Mononoke The Movie: The Phantom in the Rain», 2024 р




Іл. 1.5. Анімаційний трейлер «The Owl House: Full original pilot», 2017 р




Іл. 1.6. Анімаційний трейлер «When Marnie Was There», 2014 р




Іл. 1.7. Анімаційний трейлер «Lord of the Mysteries», 2024 р



Іл. 1.8. Анімаційний трейлер «Black Butler — Emerald Witch Arc», 2025 р



Іл. 1.9. Анімаційний трейлер «The Boy and the Heron», 2023 р



Іл. 1.10. Анімаційний трейлер «My hero acadmia: heroes rising», 2019 р

# ДОДАТОК ІІ.

# ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ





Пошуки композиції сцен та сторіборду

# ДОДАТОК ІІІ.

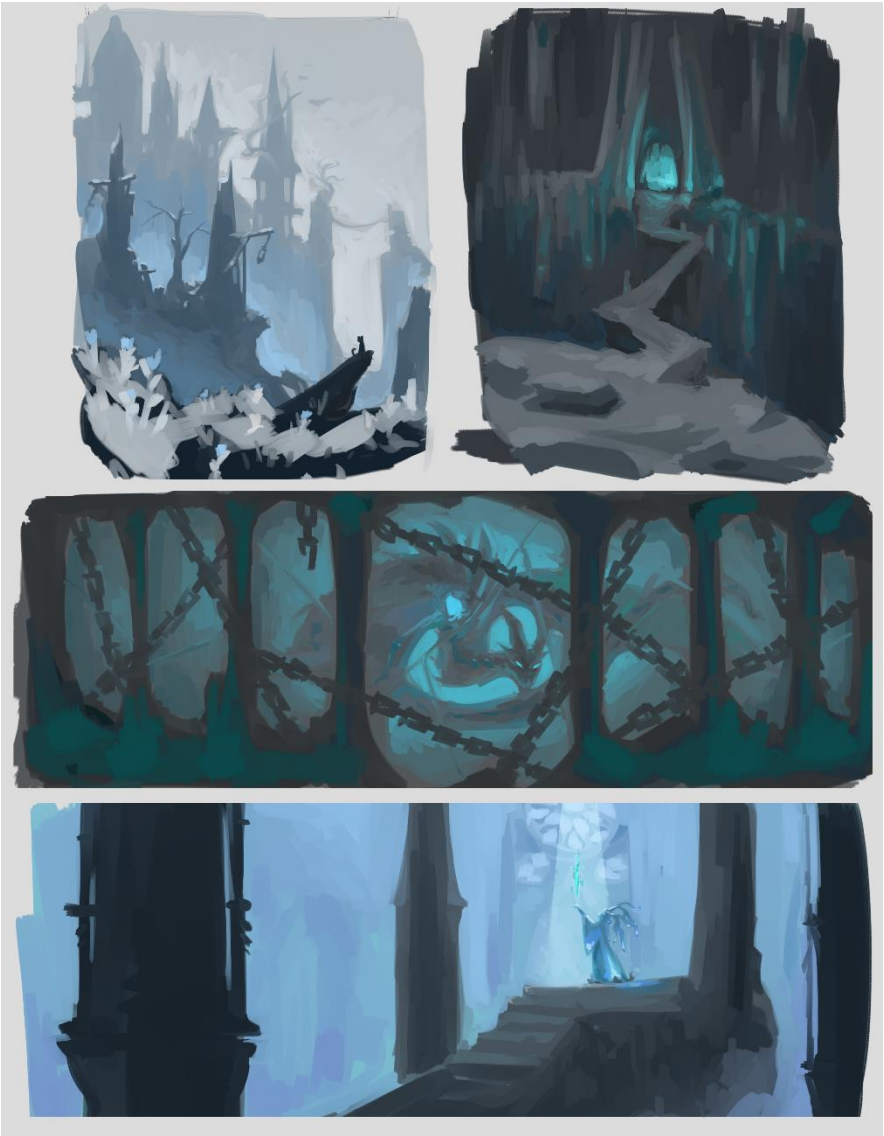
# ПОШУКОВІ ЕСКІЗИ




Пошуки дизайну персонажа бібліотекаря, Фулгура.



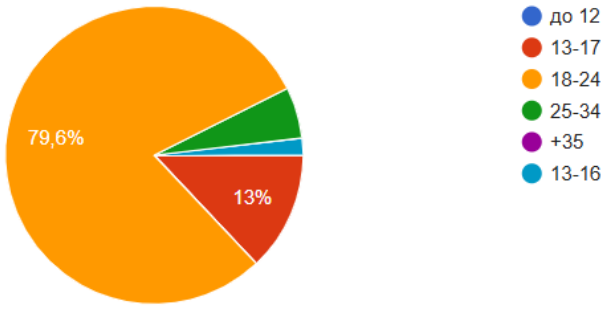

Пошуки дизайну головного антагоніста.



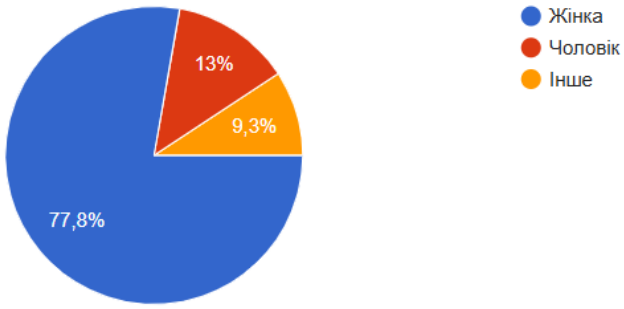
Пошуки дизайну локацій.

# ДОДАТОК IV.

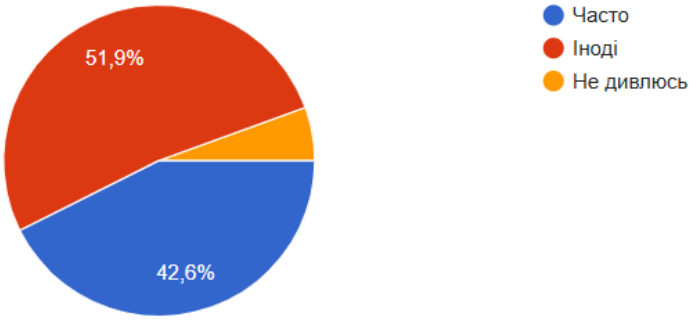
# АНАЛІЗ ОПИТУВАННЯ



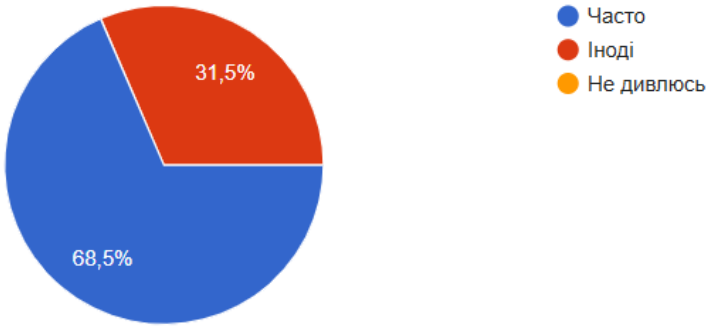

Іл. 4.1. Скільки вам років?



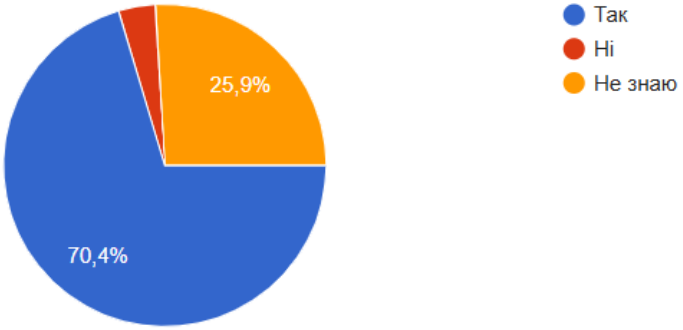

Іл. 4.2. Ваша стать.



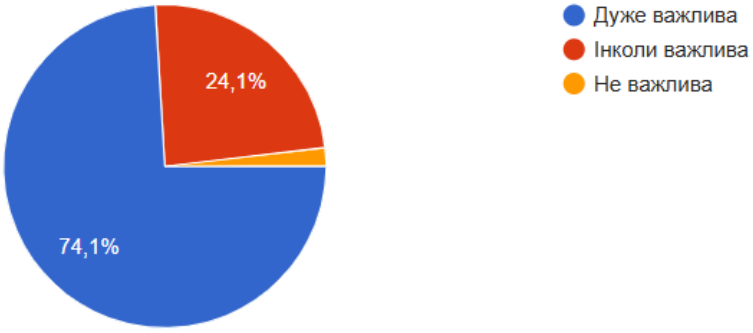

Іл. 4.3. Як часто ви дивитесь серіали або фільми?



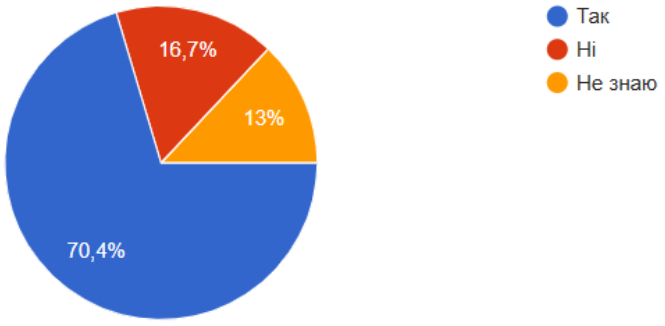

Іл. 4.4. Як часто ви дивитесь мультфільми або аніме?



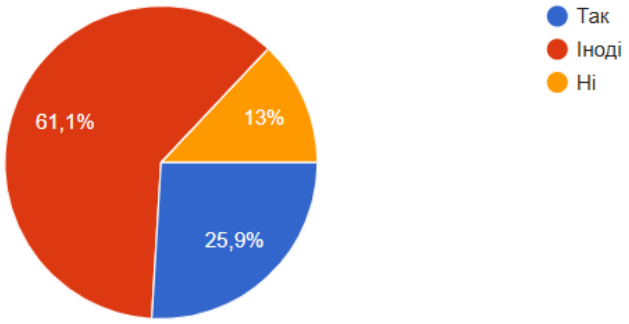

Іл. 4.5. Чи подобається вам жанр дарк фентезі та містика?



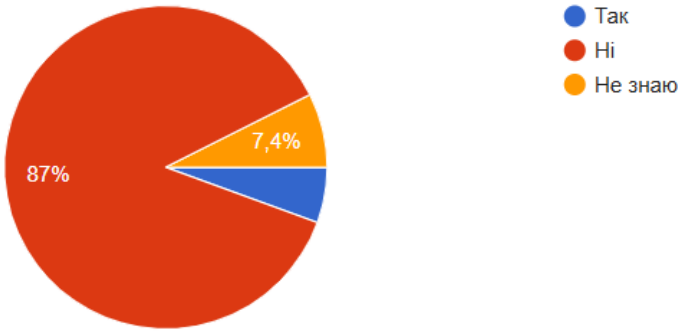

Іл. 4.6. Наскільки вам важлива візуальна складова мультфільму або анімації?



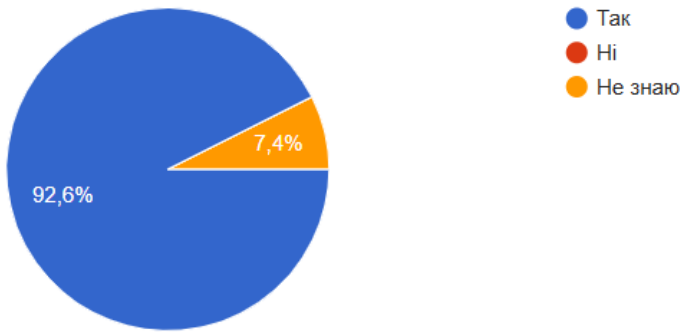

Іл. 4.7. Чи зтикалися ви коли небуть з проблемами розпізнання або контролювання емоцій?




Іл. 4.8. Чи дивитесь ви трейлери перед тим як дивитися фільм/мультфільм?




Іл. 4.9. Чи лякає/викликає неприязнь кров в анімації або мультфільму?




Іл. 4.10. Чи подобається вам підняття філосовських питань в мультфільмах?