



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Факультет «Дизайн»
Кафедра «Графічний дизайн»
ОПТ «Дизайн візуальних комунікацій»

Дипломна робота на здобуття СВО «Мастер»
«ПАПЕРОПЛАСТИКА ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ
ТА ВІЗУАЛІЗАЦІЇ У НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКАХ
ДЛЯ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ»

Виконала: Берегова Валерія Сергіївна
Керівник: канд. мист., проф. Світська Надія Федорівна

ВСТУП

РОЗДІЛ 1
ІСТОРИЧНА ІСТОРИОГРАФІЯ ДИЗАЙНУ НАВЧАЛЬНИХ ВИДАНЬ
3 ЕЛЕМЕНТАМИ ПАПЕРОПЛАСТИКИ. МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1. Стан наукової розробки теми та огляд літератури
1.2. Методи дослідження

Висновки до першого розділу

РОЗДІЛ 2
ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ВИДАННЯ З ЕЛЕМЕНТАМИ ПАПЕРОПЛАСТИКИ
2.1. Історія паперу та паперової інтерактивної книги
2.2. Паперопластика та інтерактивність в сучасних об'ємних книжках: типологія, техніки й освітній потенціал
2.3. Специфіка використання паперопластики в навчальних посібниках для майбутніх дизайнерів

Висновки до другого розділу

РОЗДІЛ 3
ОПИС І ОБГРУНТУВАННЯ ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ
НАВЧАЛЬНОГО ВИДАННЯ З ЕЛЕМЕНТАМИ ПАПЕРОПЛАСТИКИ
ДЛЯ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ
3.1. Розробка та обґрунтування дизайн-концепції навчального видання з елементами паперопластики для майбутніх дизайнерів
3.2. Топіграфічне забезпечення виробництва навчального видання з елементами паперопластики для майбутніх дизайнерів

Висновки до третього розділу

ВИСНОВКИ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

Анотація до проєкту. Роботу присвячено дослідженню паперопластики як ефективного інструмента формування просторової візуалізації та інтерактивної взаємодії в дизайні навчальних друкованих видань для майбутніх дизайнерів. Сьогодні увага зосереджена на використанні об'ємних паперових конструкцій як засобу підвищення наочності, розвитку просторового мислення та формування практичних навичок роботи з матеріалом у процесі динамічної освіти.

Актуальність обраної теми зумовлена трансформаціями у сфері візуальної комунікації та зростанням ролі друкованих видань як носіїв унікального тактильного й візуального досвіду в умовах цифровізації. Використання паперопластики та інтерактивних елементів у навчальних посібниках розширює межі традиційної поліграфії, сприяє глибшому залученню аудиторії та створює нові можливості для ефективного засвоєння складної навчальної інформації.

Об'єктом дослідження є навчальні видання з використанням елементів паперопластики для майбутніх дизайнерів.

Предмет дослідження – особливості формування та інтеракції паперових конструкцій у графічний дизайн друкованих видань.

Мета дослідження – вивчити шляхи інтеракції паперопластики та особливості формування дизайну друкованих видань навчального характеру для майбутніх дизайнерів.

Хронологічні межі дослідження охоплюють період від I ст. н. е. до початку 2020-х років.

Територіальні межі дослідження охоплюють міжнародний контекст (США, Велика Британія, Японія, Німеччина).

Наукова новизна роботи полягає у систематизації принципів використання паперопластики у дизайні навчальних друкованих видань та обґрунтуванні її ролі у формуванні просторового мислення й формотворчих навичок майбутніх дизайнерів.

Теоретичну базу дослідження становить праця українських і зарубіжних науковців та практиків у галузі графічного дизайну, мистецтва книги, формування та педагогіки мистецтва. Зокрема, використано наукові розвідки К. Боллукча та О. Бернцера, присвячені проблемам візуальної комунікації та навчального проєктування, а також праці Р. Гарбіна, С. Шмідта та К. Фінча, у яких розглядаються питання конструкції інтерактивних видань і розвитку просторового мислення, доповнені методичними матеріалами дисципліни «Основи формування».

Методи дослідження. Робота ґрунтується на системному підході до аналізу дизайну видань з елементами паперопластики як взаємодії графічних, композиційних і матеріальних складових. У роботі застосовано історичний, порівняльний, експериментальний та метод синтезу, а в проєктній частині – простотіграфічне моделювання з використанням програм Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Photoshop.

У роботі **проаналізовано** історичний розвиток паперопластики та сучасні тенденції її застосування у дизайні інтерактивних видань. **Розглянуто** основні типи об'ємних книжкових конструкцій та інтерактивних елементів з погляду їхнього освітнього потенціалу. **Запропоновано** систему навчального видання, побудовану на принципі поступового ускладнення завдань, від роботи з фактурою та площиною до створення складних тривимірних композицій і рухомих паперових моделей.

Концепція. Проєкт навчального видання з елементами паперопластики ориєнтований на початковий у сфері дизайну та спрямований на формування просторового мислення через безпосередню взаємодію з матеріалом. Ключова дія полягає у створенні інтерактивного навчального середовища, де папір виступає не лише носієм інформації, а й основним засобом пізнання форм. Стримана графічна мова, використання білого паперу з акцентом на світлотіньові взаємодії дозволяють зосередити увагу на пластичних властивостях матеріалу.

Ключові слова: паперопластика, формотворення, паперова інженерія, інтерактивні видання, навчальні матеріали, просторове мислення.

