

ЗВІТ

про проходження педагогічної практики

здобувачки 1 курсу СВО: Магістр

Спеціальність: В2 «Дизайн»

ОПП: «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики»

Касьяненко Вероніки Павлівни

Я, Касьяненко Вероніка Павлівна, магістрантка 1 курсу освітньо-професійної програми «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики», проходила педагогічну практику на базі Комунального закладу «Харківської гуманітарно-педагогічної академії» Харківської обласної ради у період з 23 березня 2026 року по 11 квітня 2026 року.

Метою педагогічної практики було ознайомлення з особливостями організації освітнього процесу у закладі вищої освіти, формування навичок педагогічної діяльності, а також набуття практичного досвіду підготовки та проведення навчального заняття зі студентами.

На початку практики відбулася зустріч із керівником педагогічної практики, під час якої детально було розглянуто силабус практики, визначено основні завдання та вимоги до оформлення звітної документації. Також було обговорено організаційні питання щодо проходження практики та особливості освітнього процесу бази практики.

Під час проходження педагогічної практики я отримала інструктаж з безпеки життєдіяльності та охорони праці, ознайомила з структурою закладу освіти, особливостями організації навчального процесу, навчальними та робочими програмами дисциплін. Було вивчено методiku проведення різних видів занять, зокрема лекційних і практичних, а також сучасні підходи до організації освітнього процесу.

Важливим етапом практики стало ознайомлення з методичними матеріалами та педагогічними технологіями, що застосовуються у навчальному процесі. Особливу увагу було приділено інтерактивним формам навчання, використанню візуальних матеріалів, а також можливостям застосування артпрактик у педагогічній діяльності.

Наступним етапом стало визначення теми та форми проведення власного залікового заняття. Після цього було розроблено план заняття, здійснено добір наукової та навчально-методичної літератури, підготовлено візуальні матеріали та презентацію.

У межах практики було підготовлено план-конспект заняття та створено мультимедійну презентацію для кращого засвоєння навчального матеріалу студентами. Під час підготовки заняття було враховано принципи доступності, наочності та інтерактивності навчання.

На другому тижні проходження практики мною було проведено залікове заняття у формі лекції на тему «Артпрактики як інструмент самопідтримки та емоційної регуляції» для студентів 4 курсу Комунального закладу «Харківської гуманітарно-педагогічної академії» Харківської обласної ради.

Мета лекції – розкрити актуальність проблеми самопідтримки в сучасному суспільстві, сформулювати у студентів цілісне уявлення про поняття самопідтримки та саморефлексії, а також обґрунтувати значення артпрактик і ігрових форматів як ефективних інструментів емоційної регуляції та самопізнання.

Завдання лекції: проаналізувати актуальність розвитку навичок самопідтримки в умовах сучасних соціальних викликів; розкрити сутність понять самопідтримки та саморефлексії; охарактеризувати артпрактики як метод психологічної роботи; визначити можливості ігрових форматів (метафоричних карт і терапевтичних ігор) у процесі самопізнання; продемонструвати способи практичного застосування артпрактик для емоційної підтримки особистості; узагальнити отримані знання.

Під час заняття було розкрито основні теоретичні положення теми: актуальність проблеми самопідтримки в умовах сучасного суспільства; сутність самопідтримки як внутрішнього ресурсу особистості та її зв'язок із саморефлексією; роль усвідомлення власних емоційних станів у процесі емоційної регуляції; теоретичні засади артпрактик як засобу роботи з внутрішнім досвідом; значення символів і образів у психіці; можливості ігрових форматів як безпечного простору для самопізнання; наведено практичні приклади: використання артпрактик для візуалізації власного емоційного стану через колір і форму; трансформація внутрішнього стану шляхом зміни образу; створення символу внутрішньої підтримки; застосування метафоричних асоціацій для усвідомлення переживань; використання елементів ігрових підходів як способу зниження напруження та полегшення доступу до внутрішнього досвіду; застосовано елементи інтерактивної взаємодії зі студентами: постановка рефлексивних запитань щодо власного емоційного стану; залучення до усвідомлення внутрішніх переживань у процесі заняття; пропозиція виконання простих уявних артпрактичних вправ; стимулювання самоспостереження та внутрішнього діалогу; створення умов для особистісного осмислення отриманої інформації.

Після проведення заняття відбулося обговорення його результатів із керівником практики, під час якого було здійснено аналіз структури заняття, методів подання матеріалу, рівня активності студентів та ефективності використаних педагогічних прийомів.

Також, під час проходження педагогічної практики, мною була прослухана лекція кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва КЗ «Харківської

гуманітарно-педагогічної академії» Харківської обласної ради Нікуленко Світлани Іванівни на тему «Мистецтво говорити про мистецтво: аналіз типових термінологічних помилок». Лекція була змістовною та актуальною, оскільки висвітлювала важливість коректного використання професійної термінології у сфері мистецтва. Особливе враження справило поєднання теоретичного матеріалу з практичними прикладами, що сприяло кращому розумінню теми. Отримані знання є цінними для подальшої професійної діяльності та розвитку навичок грамотного фахового мовлення.

Завершальним етапом педагогічної практики стало оформлення звітної документації, зокрема заповнення щоденника практики, підготовка текстового звіту з педпрактики та плану-конспекту проведеного залікового заняття до засідання кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях.

Отже, на мою думку, проходження педагогічної практики сприяло формуванню основних педагогічних умінь, зокрема підготовки та проведення лекції, логічного структурування матеріалу та ефективної взаємодії зі студентською аудиторією. Проведення заняття на тему «Артпрактики як інструмент самопідтримки та емоційної регуляції» дозволило поєднати теоретичні знання з практикою, адаптувати матеріал до доступного сприйняття та використати елементи інтерактивності. Крім того, практика сприяла розвитку рефлексивних умінь і здатності аналізувати власну діяльність, що є важливим для подальшого професійного становлення.

