

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ  
УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет «ДС» денна форма  
навчання

Кафедра «Дизайн середовища»

**ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ**

На тему: Ескізний проєкт дизайну інтер'єрів дитячого центру розвитку м. Локерен по вул. Ескаарде, 86, Бельгія.

Студентка групи ДС20-1 Звягінцева В. К. (     )

Керівники проєкту: Северин В. Д. (     )

Шарлай О. В. (     )

Консультант: Бондаренко В.В. (     )

«До захисту допущений»

Завідувач кафедри «Дизайн середовища» (     )

« \_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 2024р.

Харків 2024

## **ЗМІСТ**

|                                                                                                                                          |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВСТУП .....</b>                                                                                                                       | <b>3</b>  |
| <b>РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА.....</b>                                                                                                   | <b>4</b>  |
| 1.1 Загальні положення та норми.....                                                                                                     | 4         |
| 1.2 Розміщення будівлі, земельна ділянка.....                                                                                            | 5         |
| 1.3 Об'ємно-планувальні рішення.....                                                                                                     | 6         |
| 1.4 Норми освітлення.....                                                                                                                | 9         |
| 1.5 Пожежна безпека.....                                                                                                                 | 10        |
| 1.6 Інженерне обладнання.....                                                                                                            | 10        |
| <b>РОЗДІЛ 2. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ПРОЄКТУВАННЯ<br/>ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ДИТЯЧИХ ЦЕНТРІВ РОЗВИТКУ<br/>(теоретично-дослідницька частина).....</b> | <b>11</b> |
| 2.1 Сучасні дизайн рішення інтер'єрів дитячих центрів<br>розвитку.....                                                                   | 11        |
| 2.2 Основні прийоми зонування дитячих центрів розвитку.....                                                                              | 15        |
| 2.3 Особливості колірного дизайну дитячих центрів розвитку.....                                                                          | 17        |
| 2.4 Особливості освітлення в дитячих центрах розвитку.....                                                                               | 20        |
| 2.5 Інклюзивний дизайн дитячих розвиваючих центрах.....                                                                                  | 22        |
| 2.6 Вимоги до оздоблювальних матеріалів приміщення.....                                                                                  | 23        |
| <b>РОЗДІЛ 3. ПРОЄКТНА ЧАСТИНА.....</b>                                                                                                   | <b>25</b> |
| 3.1 Концепція.....                                                                                                                       | 25        |
| 3.2 Архітектурно-планувальне рішення.....                                                                                                | 27        |
| 3.3 Художньо-образне рішення інтер'єру.....                                                                                              | 29        |
| 3.4 Конструктивне рішення .....                                                                                                          | 31        |
| 3.5 Оздоблювальні матеріал.....                                                                                                          | 31        |
| 3.6 Розрахунок штучного освітлення.....                                                                                                  | 33        |
| <b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>                                                                                                   | <b>35</b> |
| <b>ДОДАТКИ.....</b>                                                                                                                      | <b>36</b> |
| <b>АНАЛОГИ.....</b>                                                                                                                      | <b>43</b> |

## **ВСТУП**

**Актуальність теми.** У сучасному світі з кожним днем збільшується кількість центрів розвитку дитини. Це тому, що свідомі батьки хочуть розвивати своїх дітей не лише за допомогою книжок та власного досвіду, а й за допомогою кваліфікованих фахівців, які зможуть правильно розкрити потенціал дитини. Такі центри не тільки навчають, а й допомагають адаптувати дітей до соціального спілкування. У сучасних реаліях дистанційна освіта не забезпечує якісної освіти, особливо в дошкільному віці. Діти повинні отримувати не тільки інтелектуальну освіту, а й соціальне виховання, давати можливість виражати свої емоції. Крім того, в дитячих розвиваючих центрах працюють не тільки педагоги, а й психологи, які можуть краще розкрити особистості дітей. Дитячий центр спрямований на сучасне, невимушене та цілісне навчання та розвиток, усвідомлення батьківства та взаємодію з дітьми. В результаті – новий підхід не лише до навчання, а й до проектування дошкільних закладів. Концепції дизайну можуть вплинути на освітній процес для вдосконалення центру.

**Мета дослідження:** виявити та проаналізувати особливості дизайну інтер'єрів дитячих розвиваючих центрів.

**Завдання дослідження:**

1. Проаналізувати дизайн інтер'єрів дитячих розвиваючих центрів.
2. Дослідити принципи проектування дитячих розвиваючих центрів.
3. Сформулювати основні ергономічні та будівельні норми для проектування закладу даного типу.
4. Розробити концепцію інтер'єру.
5. Розробити графічну частину проекту, а саме документацію та візуалізації приміщень.

**Об’єкт дослідження:** особливості дизайну інтер’єру дитячого розвиваючого центру.

**Предмет дослідження:** інтер’єри дитячих розвиваючих центрів.

## **РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА**

Дитячий центр розвитку знаходиться у місті Локерен, по вулиці Ескаарде 86, Бельгія. Загальна площа приміщень будівлі складає 680 кв. м., яка розташована на ділянці розміром 26 соток.

Для дипломної роботи було розроблено дизайн-пропозицію оформлення приміщень багато-функціонального значення, класної кімнати та кафетерій. На початку роботи над проєктом було розглянуті плани будівлі та обраних приміщень, розрізи та фасади, аналіз аналогів і розглянуті нормативні документи:

ДБН Б.2.2.-12:2019 Планування та забудова території

ДБН В.2.5.-28:2018 Природне і штучне освітлення

ДБН В.2.2.-4:2018 Заклади дошкільної освіти

ДБН В.2.2.-16:2019 Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади

ДБН В.2.2.-9:2018 Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення.

### **1.1 ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

«Дитячий центр розвитку - це установа, де діти можуть займатися розвиваючими заняттями з піврічного віку. Центр розвитку є свого роду клубом за інтересами, де акцент робиться на навчанні та розвитку дітей. У центрі розвитку діти проводять кілька годин, а не повний день, і займаються різними видами діяльності, такими як музика, малювання, танці, спорт тощо. Центр розвитку дитини є дошкільним навчальним закладом, в якому забезпечується фізичний, розумовий і психологічний розвиток. Він відрізняється від дитячого

садка тим, що діти проводять у ньому менше часу, а акцент робиться на розвитку та навчанні.»[9]

## **1.2 РОЗМІЩЕННЯ БУДІВЕЛЬ, ЗЕМЕЛЬНІ ДІЛЯНКИ**

«Будівлі закладів дошкільної освіти слід розміщувати на окремих земельних ділянках, що розташовуються згідно з вимогами ДБН Б.2.2-12 і ДСП 173. Земельні ділянки вбудовано-прибудованих закладів дошкільної освіти (відповідно до 6.1) не входять до прибудинкової території житлових будинків, з якими вони блокуються. Для груп коротко-тривалого перебування дітей, що розміщуються в будівлях іншого призначення, окремі земельні ділянки не передбачаються.»[4, с. 6]

«Зона забудови ділянки включає капітальні будівлі, криті переходи та інші споруди. Будівлі повинні розташовуватися не ближче 25 м від червоної лінії вулиць; для сільських населених пунктів за містобудівного обґрунтування ця відстань може бути скорочена. Відстань від будівель до найближчих житлових будинків приймається за вимогами інсоляції та освітленості, а також за протипожежними вимогами ДБН Б.2.2-12. При розходженні санітарних та протипожежних нормативів приймається більша відстань. До всіх будівель зони забудови повинні передбачатись під'їзди завширшки не менше ніж 3,5 м з твердим покриттям для пожежних машин, які мають забезпечувати доступ пожежних підрозділів у кожне приміщення закладу дошкільної освіти. Необхідно забезпечити під'їзд автомашини з дитиною з інвалідністю до входу в осередок для інклюзивної групи (відповідно до 6.12) та до головного входу закладу.»[4, с. 7]

«Дозволяється безпосереднє примикання ділянок ясел, дитячих садків і ясел-садків до торців житлових будинків без вікон, до яких

прибудовується зазначений заклад дошкільної освіти з урахуванням протипожежних вимог ДБН Б.2.2-12. Ділянки закладів дошкільної освіти з квартирою для персоналу можуть блокуватися з присадибними ділянками, але з обов'язковим відокремленням огорожею або смугою зелених насаджень. Господарські зони в такому разі можуть суміщуватися.»[4, с. 7]

### **1.3 ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНІ РІШЕННЯ**

«Заклади дошкільної освіти рекомендується розміщувати в окремо розташованих будівлях-прибудованих закладів дошкільної освіти загального розвитку місткістю до 160 місць (до 8 груп) до житлових будинків із урахуванням 9.4 цих Норм.»[4, с. 8]

« Кількість поверхів закладів дошкільної освіти приймається до двох поверхів з урахуванням 9.1 цих Норм.»[4, с. 8]

« Висота надземних поверхів будівель закладів дошкільної освіти від підлоги до підлоги наступного поверху повинна прийматися не менше 3,3 м. У надземних поверхах слід розміщувати приміщення дитячих груп (групові і житлові осередки), зали для музичних і фізкультурних занять, медичні приміщення, харчоблок. На третьому поверсі допускається розташовувати приміщення для старших груп, зали, ігротеку-комп'ютерний клас, кабінет керівника, методкабінет, кімнату завгоспа, комори; в цокольному поверсі – службовопобутові приміщення (крім кабінету керівника та методичного кабінету), а також пральню та кухню, заготівельний цех, мийну кухонного посуду, охолоджувальні камери та комори; в підвальному поверсі – охолоджувальні камери, овочесховище, комори (за винятком комори сухих продуктів), столярно-слюсарну майстерню, що забезпечує функціонування закладу.»[4, с. 9]

«У будівлях закладів дошкільної освіти слід передбачати зовнішні входи до приміщень для дітей, а також центральний (службовий) вхід у будівлю. Центральний вхід допускається об'єднувати із входом до приміщень для дітей садового віку. Зовнішні входи до приміщень для дітей ясельного віку повинні бути самостійними. Загальні входи допускається проектувати з розрахунку не більше ніж на 2 ясельні або 4 садові групи в яслах, дитячих садках і яслах-садках не більше ніж на 4 ясельні групи в будинках дитини. При зовнішніх входах допускається проектувати хол-вестибюль на 2-4 групи із розрахунку 6 м<sup>2</sup> на кожну, а на одну групу – шлюз площею не менше ніж 4 м<sup>2</sup>. При холах-вестибюлях і шлюзах дозволяється передбачати дитячі туалети із розрахунку один унітаз і один умивальник на 2-4 групи»[4, с. 9]

«Зовнішній вхід до вестибюлю, холу або коридору будівель закладів дошкільної освіти слід проектувати з вхідним тамбуром. Зовнішні входи, які ведуть безпосередньо до приміщень дитячих групових осередків, слід проектувати з одним тамбуром для IV кліматичного району та з двома тамбурами в решті кліматичних районів.»[4, с. 9]

«Структуру будівель закладів дошкільної освіти необхідно створювати на основі функціонально об'єднаних груп приміщень: дитячих (групових і житлових) осередків; приміщень для музичних, фізкультурних, навчальних занять та ігор; медичних; службово-побутових приміщень; харчо-блоку; пральні.»[4, с. 10]

«Мінімальний склад приміщень для груп коротко-тривалого (до 4 год) перебування дітей має включати: роздягальню, ігрову, туалетну, гардеробну з туалетом для персоналу, підсобне приміщення. Розрахункова площа приміщень має бути не менше ніж 6,0 м<sup>2</sup> на одне місце. 6.12 Групові осередки ясел, дитячих садків і ясел-садків

повинні складатися з роздягальні, ігрової, спальні, туалетної, буфетної. Склад та площі приміщень дитячих осередків, які проектуються у сільських закладах дошкільної освіти для змішаних ясельно-садових груп, приймаються як для садових груп.»[4, с. 10]

«Туалетні кімнати в дитячих осередках слід проектувати як єдине приміщення з природним освітленням, яке складається із зон туалету та умивальної. Для старших садових груп слід передбачати відокремлені туалети для хлопчиків та дівчаток. У зоні туалету повинні розміщуватись в кабінах розміром 0,75 м × 0,80 м дитячі унітази і в окремій кабіні – унітаз для дорослих. Для інклюзивної групи слід передбачати відокремлені туалети для хлопчиків та дівчаток, а також окрему універсальну кабінку (розміром не менше ніж 1,60 м × 1,80 м) для користування дитиною з порушенням опорно-рухового апарату на кріслі колісному. Екрани-перегородки між кабінами слід виконувати з негорючих матеріалів, а їх висота повинна бути 1,2 м (від підлоги). Злив (віддуар) і дитячі унітази для ясельної II групи раннього віку можуть встановлюватись без кабін.

Підлога у приміщеннях дитячих осередків повинна бути з сертифікованих матеріалів і має бути вологостійкою. Підлога в роздягальнях, ігрових і спальнях повинна мати утеплену основу. Для підлоги в туалетних слід використовувати керамічні плитки з неслизькою поверхнею.»[4, с. 11]

«Стіни приміщень дитячих осередків повинні бути гладенькими, вологостійкими і забезпечувати можливість прибирання вологим способом, коефіцієнт відбиття світла повинен бути 50-70 %. Стіни в туалетній, буфетній слід облицьовувати глазурованою плиткою на висоту не менше ніж 1,5 м. Опорядження стін решти приміщень дитячих осередків у будинках II, III, IIIб ступенів вогнестійкості повинно виконуватись із негорючих матеріалів.»[4, с. 12]

«У закладах дошкільної освіти загального розвитку треба передбачати кабінет керівника, кімнату завгоспа, методичний кабінет, психологічний кабінет, комору чистої білизни, господарську комору, туалети для персоналу, хол-вестибюль. 6.46 Склад службово-побутових приміщень будинків дитини повинен визначатися завданням на проектування в залежності від місткості закладу. Рекомендується передбачати такі групи приміщень: адміністративні, методико-освітні, для зустрічей з родичами, обслуговуючі майстерні (столярну, слюсарну, з ремонту одягу та взуття дітей), складські, побутові (кімната техперсоналу, кастилянська, перукарня, туалети персоналу), вестибюль з гардеробом.»[4, с. 15]

«У закладах дошкільної освіти необхідно проектувати харчоблоки, що працюють на сировині. Технологічне обладнання харчоблоків слід приймати на електричному живленні.»[4, с. 16]

## **1.4 НОРМИ ОСВІТЛЕННЯ**

Згідно ДБН В.2.5.-28:2018 треба виділити основні параметри освітленості в дитячих розвиваючих центрах:

- « коефіцієнт пульсації освітленості Кп в класах та майстернях може бути не більш 15 %, в актових залах, столових та спортзалах – до 20%, для інших приміщень школи та садочків рекомендований Кп – 10%
- Природне освітлення класових приміщення закладів дошкільної освіти повинно забезпечуватись вимогам згідно 11.3 цих норм
- Рівень штучної освітленості в ігрових та навчальних приміщення повинен бути не менш ніж 600 лк, допоміжних приміщеннях в межах від 300 лк до 400 лк »[7, с. 37].

Основними вимогами до освітлення приміщення є:

- не повинно виникати ефект засліплення;
- для люмінесцентних моделей світильників – мінімальний рівень шуму;
- використовувати люмінесцентні або світлодіодні підвісні світильники;
- в ігрових кімнатах та зонах відпочинку – тепле біле світло з температурою 2700-3000 К.

## **1.5 ПОЖЕЖНА БЕЗПЕКА**

«Найбільшу кількість місць у будівлях слід приймати в залежності від ступеня вогнестійкості і максимальної кількості поверхів будівель»[4, с. 22]

«Шляхами евакуації є коридори, сходові клітки та інші шляхи, які відповідають вимогам ДБН В.1.1-7. Ширина коридорів, евакуаційних проходів повинна бути не менше ніж 1,4 м. Шляхи евакуації мають відповідати вимогам пожежної безпеки, викладеним у ДБН В.1.1-7 і ДБН В.2.2-9»[4, с. 24]

«На шляхах евакуації опорядження стін і стелі, покриття підлог в сходових клітках і холах-вестибюлях повинні бути виконані з негорючих матеріалів. Для утеплення стін будівель закладів дошкільної освіти слід використовувати негорючі матеріали.»[4, с. 24]

## **1.6 ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ**

«Будівлі закладів дошкільної освіти повинні обладнуватись системами господарсько-питного, протипожежного, гарячого водопостачання, системою водовідведення (каналізацією і водостоком) згідно з ДБН В.2.5-64. Якість питної води у будівлях має відповідати вимогам ДСанПіН 2.2.4-171»[4, с. 18]

«У будівлях закладів дошкільної освіти слід передбачати резервне приготування гарячої води.»[4, с. 19]

## **РОЗДІЛ 2. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ДИТЯЧИХ ЦЕНТРІВ РОЗВИТКУ (теоретично-дослідницька частина)**

Тема дитячих центрів розвитку залишається актуальною через її значний вплив на ранній розумовий та соціальний розвиток дітей. Дитячі центри розвитку пропонують структуровані програми для підтримки психологічного, моторного, психічного та когнітивного зростання у віковій групі від 6 місяців до 7 років. На сьогоднішній день дитячі центри розвитку стають все більш популярними серед багатодітних сімей, після чого вони стануть батькам працювати або навчатися без страху для своїх майбутніх дітей.

Саме тому дизайн інтер'єрів дитячих центрів розвитку стає все більш популярним та затребувальним. Ще такі центри відіграють важливу роль у створенні комфортного та безпечного середовища для дітей. Оскільки дитячі розвиваючі центри спрямовані на розвиток різних аспектів дитячого розвитку, вони повинні мати відповідний дизайн, який відповідає потребам дітей різного віку та розвитку.

### **2.1 СУЧАСНІ ДИЗАЙН РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧИХ ЦЕНТРІВ РОЗВИТКУ**

Дитячі розвиваючі центри – це складне просторове середовище, в якому проходить один із важливих і відповідальних етапів здобуття дитиною перших знань, умінь і навичок. У зв'язку з цим зростає роль дитячих центрів. Це пояснюється тим, що на дошкільні заклади покладено завдання створити сприятливі умови для одного з

найважливіших періодів життя – дитинства – та підготувати дітей до наступного етапу життя – школи.

Основні вимоги для проєктного рішення є:

— Універсальність простору:

Якщо розглядати сьгоднішні розвиваючі центри збоку психології, то зазвичай вони пропонують різноманітні програми та заняття для дітей різного віку. Для цього простір має бути організованим таким чином, щоб його можна було легко адаптувати до різних потреб та вікових груп. Універсально спроектований простір дозволить ефективно використовувати його для проведення різноманітних заходів, від освітніх сесій до творчих майстерень чи вільного пересування дітей. Багатофункціональні меблі дозволитимуть створювати різні зонування приміщення та ергономічно підходити до стандартів проєктування.

— Інтерактивність і технології просторового рішення:

Діти дошкільного віку складно зацікавити та стимулювати до навчання. Тому використання інтерактивних технологій, такі як сенсорні екрани, віртуальна реальність та ігрові платформи, дозволитимуть навчатися та розвиватися за допомогою ігор чи інтерактивних занять. Такі технології створюватимуть грайливе та цікаве середовище, яке сприятиме зацікавленому навчанню та творчості дітей.

— Ергономіка та безпека:

У дитячих центрах важливо, щоб дітям було безпечно та комфортно. Саме в проєктуванні простору дизайнер повинен дотримуватись стандартів та ергономічних особливостей дошкільного віку. Приділяти увагу меблям та обладнанню, які оточують дітей і відповідати вимогам безпеки. Таким чином

ергономічний дизайн не тільки допомагатиме зберегти життя дитини, а й покращити здоров'я.

— Кольорові особливості:

Важливим аспектом в дизайнерському рішенні дитячих центрів розвитку є звертання до кольорознавства та дитячої психології. Кольори можуть викликати певні емоції та стимулювати активність, чи навпаки пригнічувати та напружувати дитячу нервову систему. Тому вибір кольору повинний мати певну мету, та вікову категорію дітей. Кольорознавці зазначають, що теплі відтінки як найкраще підходять для дитячої психіки, та стимулюють навчання.

— Екологічна свідомість:

Сьогоднішні тенденції все більше приділяють увагу екологічно свідомим напрямкам, як використання природних матеріалів та енергозберігаючих технологій. Такі технології дозволятимуть зменшити вплив на навколишнє середовище та створити здорове середовище для дітей.

— Батьківський простір:

Крім того, наразі важливим завданням є створення місць для батьків, щоб там було зручно та комфортно. Такі зони повинні невимушено формувати атмосферу відпочинку чи навпаки створювати робочі приміщення, які дозволятимуть батькам бути поруч зі своїми дітьми, коли вони працюють.

Проектування дитячих розвиваючих центрів – це складний та відповідальний процес, який вимагає ретельного вивчення потреб дітей, їхніх батьків, а також врахування сучасних тенденцій у сфері педагогіки, психології та дизайну. Загалом, дизайн інтер'єрів сучасних центрів розвитку дитини спрямований на створення заохочувального, безпечного та інноваційного середовища для

розвитку дітей, де вони можуть проявляти свою творчість і досліджувати навколишній світ.

Заклади дошкільної освіти (дитячих центрів) потрібно проєктувати обов'язково з урахуванням ДБН та ДСанПіН. Загальними вимогами до приміщень таких закладів є:

- висота від підлоги до стелі не менше ніж 3 м;
- приміщення для груп короткотривалого перебування дозволяється розміщувати на першому-другому поверхах житлових будинків, з окремим входом від житлової території;
- головний вхід у приміщення проєктується з тамбуром, який веде до вестибюлю, площа тамбуру на одну групу має бути не менше 4 м<sup>2</sup> ;
- мінімальний склад приміщень у закладі даного типу: роздягальня, ігрова, туалет для дітей, персоналу, підсобні приміщення;
- площа приміщення не менше 6 м<sup>2</sup> на одне місце;
- обладнання закладів дошкільної освіти слід проєктувати із сертифікованих матеріалів згідно з вимог ДСанПіН;
- при кожному залі для ігор і занять потрібно передбачати комори площею до 6 м<sup>2</sup> ;
- стіни у приміщенні повинні бути гладенькими та вологостійкими;
- парти повинні розміщуватися на відстані 1 м від вікна, щоб світло падало на робочу поверхню зліва для праворуких дітей, для ліворуких – з правого боку;
- відстань між рядами повинна бути не менше 0,5 м, а між першими партами і дошкою – 2,5 – 3,0 м;
- у туалетах недоцільно улаштовувати сходишки, пороги або будь-які перепади рівнів підлоги.[3]

При проектуванні інтер'єрів необхідно враховувати той факт, що горизонт бачення у дітей різного віку різний (у дітей чотирьох років він не збігається з горизонтом бачення дитини у віці одного року). Всі образотворчі елементи повинні розташовуватися на рівні горизонту - 30 °. З цього випливає, що всі інтенсивні кольорові плями рекомендується розташовувати на відстані 1-1,2 м від рівня підлоги.

Отже, проектування дитячих розвиваючих центрів вимагає комплексного підходу та уваги до деталей, щоб створити стимулююче та безпечне середовище для розвитку дітей.

## **2.2 ОСНОВІ ПРИЙОМИ ЗОНУВАННЯ ДИТЯЧИХ ЦЕНТРІВ РОЗВИТКУ**

Зонування дитячого центру розвитку - це важливий фактор, який впливає на комфорт, безпеку та розвиток дітей. Функціональне рішення кімнати або приміщення дозволяє вирішити такі завдання: розподіл простору кімнати на різні за функціональним призначенням зони, акцентування головної зони від загальної; зміна функціонального призначення приміщення в залежності від часу доби; створення оптичної ілюзії – маленьке приміщення зробити великою і навпаки.

Дослідження Р. Емілії, про вплив функціонального зонування в приміщеннях дошкільних закладів, виділяє декілька аспектів:

1. Адаптивність: приміщення не повинно бути статичним та одноманітним, а повинно відповідати потребам та інтересам дитини;
2. Активне навчання: інтер'єрне рішення середовища повинно стимулювати до розумового розвитку дитини;

3. Взаємозв'язок: важливо не тільки поєднувати різні матеріальні рішення в інтере'єрів, а й зв'язувати дитячу психологію та світосприйняття з простором. (іл.4)

Сучасні планувальні рішення виокремлюють основні напрямки дизайн-рішення дитячих розвиваючих центрів, а саме:

- Ігрові зони: спроектовані окремі зони в просторі дитячих центрах підготовлені для різних активних чи розвиваючих ігор.
- Навчальні зони: такі зони відведені для навчальних активностей, наприклад таких як читання, математика, наукові експерименти тощо. Обладнання для таких зон повинно поєднувати в собі як наукові аспекти: книжки, дошки для малювання, так й експериментальними наборами тощо.
- Творчі зони: виділення місця для творчості в дитячому розвиваючому центрі повинно бути обов'язково, так як дитяча психологія розвивається не тільки в наукових чи соціальних аспектах а й в творчому напрямку. Така зона може поєднувати в собі місце для танців, музики, театральних постановок тощо. Це може бути спеціально обладнана сцена або зона для виконання різних видів вистав.
- Зони відпочинку: діти швидко втомлюються, тому їм потрібний простір для відпочинку та релаксації, де вони можуть відпочити від активних ігор або взяти участь у спокійних діяльностях, наприклад, читання книжок чи гра з пазлами.
- Соціальна взаємодія: діти повинні навчатися працювати в соціумі, тому створення таких просторів, які сприятимуть соціальній взаємодії між ними будуть актуальними та затребувальними при створенні дизайн-проектів. Такі зони можуть бути наприклад для спільних ігор, співпраці над проектами або простори для спільного часу проведення.

Отже, зонування в приміщеннях дитячих центрів розвитку є важливим фактором який впливає на світосприйняття та самопочуття дитини, стимулює до розумового потенціалу та покращує самопочуття дитини.

## **2.3 ОСОБЛИВОСТІ КОЛІРНОГО ДИЗАЙНУ ДИТЯЧИХ РОЗВИВАЮЧИХ ЦЕНТРІВ**

Ще одним важливим напрямком дизайнерського рішення дитячого розвиваючого центру є кольорове рішення простору. Фахівці з кольоротерапії переконані - відтінки зеленого добре впливають на зір, активізують розумову діяльність.

Дослідження дитячої психології показують, що 3-річні діти дошкільного віку погано розрізняють різні кольори, у 4-річних дітей здатність розрізняти різні кольори поступово вдосконалюється, 5-річні діти можуть помічати насиченість кольорів, а 6 -7-річні діти більш здатні розрізняти тонкі відмінності в насиченості кольорів [6]. Спираючись на характерні властивості кольорів, можна умовно поділити їх на дві групи за призначенням. Перша група: помаранчевий, жовтий, блакитний. Характеризується позитивним безпосереднім впливом на інтелектуальні здібності дітей, спонукає до міркувань, творчості, допитливості, зосереджує увагу на головному. Допомагають сприймати і запам'ятовувати нову інформацію, налаштовують на працю. Найкращі кольори для оформлення інтер'єру у кімнатах для навчання – це беж, пастельно-жовтий, блакитно-білий. Друга група: зелений, синій, фіолетовий. Ці кольори знімають стрес, агресію, заспокоюють, релаксують. Мають терапевтичні властивості: болезаспокійливі, гіпнотичні; зменшують кров'яний тиск, головну та м'язову біль, знімають перевтому, уповільнюють пульс, сповільнюють ритм дихання і всі функції

фізіологічних систем організму. Кольори цієї групи доцільно використовувати при створенні інтер'єру кімнат для відпочинку та спальні. Де дитина не підлягає навчальному процесу, а відпочиває, поновлює свої сили [9].

Зелений колір вважається нейтральним. Він не має звуку, руху та не викликає різких позитивних чи негативних емоцій. Сталий зелений колір створює заспокійливу обстановку, сприяє позбавленню стомленості. Змішуючи зелений з жовтим, отримуємо яскравий, наче життєрадісний відтінок. Якщо ж додати до зеленого кольору синій, отримуємо серйозний, глибокий та вдумливий відтінок [9]. Зелений колір приводе до гармонії життєву енергію. Щоб прискорити цей процес, рекомендують у кімнаті повісити зелені штори або пофарбувати стіни у світло-зелений колір. (іл.5)

Чисто білий і ахроматичний світло-сірий – у великих кількостях створюють враження холоду і порожнечі; але як будь-яке ахроматичне оточення вони вигідні як фон для яскравих хроматичних поверхонь і деталей. «Поєднання кольорів і відтінків повинні бути гармонійними, щоб з дитинства виховувати у дитини смак і кольорове сприйняття. Вибираючи кольори оздоблювальних матеріалів, слід орієнтуватися на пастельну гаму: світло-зелені, ніжно-рожеві, блідо-блакитні, жовті відтінки» [10]. Чим менша дитина, тим швидше вона втомлюється від яскравих фарб.(іл.6)

«У світлі ламп розжарювання майже відсутні синя і фіолетова частини спектра, тому червоні, помаранчеві, жовті і зелені кольори сприймаються лише з незначними відхиленнями у порівнянні з цими ж кольорами при денному світлі, в той час як сині і фіолетові поверхні значно темніють і червоніють» [10].

Світлий колір збільшує приміщення в об'ємі, створює відчуття легкості, чистоти, радості.. Світлий колір викликає у дитини стан

емоційної рівноваги, може заспокоїти та розслабити. Таким чином, формування інтер'єрів дошкільних дитячих закладів з використанням кольору має деякі особливості: тональність підлоги повинна мати більш темне, насичене забарвлення (за асоціацією з землею); стіни будуть світлішими (за аналогією з пейзажем), а стеля - зовсім світла, як небосхил.[7]

У сучасному дизайні внутрішнього простору важливу роль відіграє колір, який може створити гарне середовище та непомітно впливати на поведінку та мислення людей. Суб'єктивна колірна реакція дітей сильна, тому пропонується колір інтер'єру дитячого садка бути теплим . Крім того, для навчання в дитячому садку раціональний розподіл просторових кольорів є корисним для фізичного та психічного здоров'я дітей і може створити позитивну навчальну атмосферу для дітей. Взагалі, колірне оформлення простору дитячого садка має відповідати правилам розвитку та захопленням дітей, а дітям подобаються яскраві та яскраві кольори, які можуть стимулювати дитячу уяву, розвивати мислення та ефективно стимулювати самостійну діяльність дітей, що дуже допомагає покращити якість освіти дітей раннього віку. (іл.7)

## **2.4 ОСОБЛИВОСТІ ОСВІТЛЕННЯ В ДИТЯЧИХ ЦЕНТРАХ РОЗВИТКУ**

Освітлення в дошкільних закладах є дуже важливою ланкою в організації навчально-виховного процесу. Правильно розраховане та правильно розміщене внутрішнє освітлення створює комфортні умови, стимулює навчання учнів, підвищує ефективність навчання. Для того, щоб освітлення в ігровій або класній кімнаті позитивно впливало на працездатність учнів і забезпечувало здоровий зір дітей,

воно повинно відповідати вимогам, встановленим державними нормативними документами при проектуванні.

Від якості та дотримання нормативних документів залежить здоров'я дітей. Зір у дітей ще тільки розвивається, тому неправильне або недостатнє освітлення може дуже негативно позначитися на стані зору. Зір дитини безпосередньо залежить від кількості ламп, їх розташування, напрямку світлового потоку, потужності джерела світла і відтінку світла.

Всі навчально-виховні заклади чітко дотримуються вимог, закладених в Державних будівельних нормах України В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення».

Параметри, що регламентуються для кожного типу приміщень в школах та дитсадках:

- експлуатаційна освітленість — мінімально допустиме значення середньої освітленості на заданій поверхні. Найвищі показники 750 лк потрібні в ізо студіях художніх шкіл. В бібліотеках за столами в читальному залі, в навчальних майстернях, лабораторіях, в класах для малювання та вечірнього навчання має бути 500 лк. Для сходів, коридорів, актових залів, їдалень — 200 лм і менше;
- рівномірність освітленості  $U_0$  — відношення мінімальної до середньої має відповідати показникові 0,6, на сходах, в актових залах, коридорах та вестибюлях — 0,4, в ізо студіях — 0,7 ;
- об'єднаний показник дискомфорту URG (Unified Glare Rating) — це міжнародна одиниця оцінки дискомфортової блискості, що зумовлює неприємні відчуття від нерівномірного розподілу яскравості. Показник є безрозмірною величиною від 10 до 30, яку можна наближено обчислити за відповідною формулою. Залежить від місця установки світильників, їх яскравості, інших факторів.

ДБН рекомендує URG для класів – 19, для басейнів та столових – 22, для коридорів та сходів – 25 ;

— загальний індекс передачі кольору Ra – це здатність джерела світла правильно передавати кольори предметів, які воно освітлює. Цей показник повинен бути не менше 80. Якщо індекс кольоропередавання буде нижчим, то відтінки освітлених об'єктів будуть виглядати неприродно;

— коефіцієнт пульсації освітленості Кп в класах та майстернях може бути не більш 15 %, в актових залах, столових та спортзалах – до 20%, для інших приміщень школи та садочків рекомендований Кп – 10%.[6]

Отже, основними рекомендаціями для освітленої системи дитячих розвиваючих центрів є 300-500 Лк рівень освітленості в класах, колірна температура повинна бути в нейтрально білих відтінках освітленості, в ігрових кімнатах з температурою 2700-3000 К.

## **2.5 ІНКЛЮЗИВНИЙ ДИЗАЙН ДИТЯЧИХ РОЗВИВАЮЧИХ ЦЕНТРІВ**

Інклюзивний дизайн у центрах розвитку дитини – це підхід, який передбачає створення інклюзивних груп або класів, у яких діти з вадами розвитку навчаються разом з іншими дітьми. Такий підхід забезпечує рівні можливості для всіх дітей, незалежно від їх фізичних і розумових здібностей, сприяє отриманню ними індивідуальної загальної освіти.

Основні вимоги облаштування простору в дитячих центрах розвитку дошкільного віку з інклюзивними групами:

1. Безперешкодний доступ до приміщення та наявність пандусів;

2. Наявність достатнього природного освітлення та при потребі забезпечення штучним;
3. Вибір якісних меблів та правильно їх розташування у коридорі, групі, кабінетах спеціалістів;
4. Облаштування ресурсної кімнати для проведення психологопедагогічних та корекційно-розвиткових занять;
5. Сходи у будівлях повинні мати двобічні поручні, в закладах дошкільної освіти для дітей з порушенням інтелекту огорожу заввишки 1.8 м, або суцільну огорожу сіткою.
6. Висота приміщень має бути не нижче за 3 м.

При розташуванні меблів та розробці приміщень, потрібно зауважити можливість пересування на інвалідному колісному візку. При русі в одному напрямку ширина для руху в коридорах, та інших приміщеннях має бути не меншою 1,5 м. , а при зустрічному русі 1,8 м. Ширину проходу в приміщення з обладнанням і меблями потрібно робити не менше ніж 1,2 м. Підходи до різного обладнання та меблів повинні бути завширшки не менше ніж 1,9 м. Діаметр зони для самостійного розвороту на інвалідному колісному кріслі має бути не менше ніж 1,5 м. Аби забезпечити мінімальну глибину простору для маневрування діаметр зони для самостійного розвороту повинен бути не менше ніж 1,5 м. і ширина дверних і відкритих прорізів у стіні має бути не менше 0.9 м. У тупикових коридорах необхідно також забезпечувати можливість повного розвороту самостійного на кріслах не менше ніж 0,75 м. Глибина простору для маневрування крісла для відчинення дверей від себе повинна бути не меншою 1,2 м при відчиненні до себе не менше 1,5 м [1].

## **2.6 ВИМОГИ ДО ОЗДОБЛЮВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ ПРИМІЩЕННЯ**

Оздоблювальні матеріали для дитячих розвиваючих центрів повинні відповідати певним вимогам безпеки, естетики та функціональності, щоб забезпечити комфорт і безпеку дітей.

Загальні вимоги до оздоблювальних матеріалів є:

- Безпечні матеріали: матеріали повинні бути безпечними для дітей, тобто не містити шкідливих речовин, алергенів або токсичних сполук.
- Легкість очищення: так як діти з маленькими «невтомними дослідниками», матеріал повинен легко чиститися та видаляти бруд і плями.
- Стійкість до зносу: оздоблювальні матеріали приміщення повинні бути стійкими до інтенсивного використання, так як діти можуть активно взаємодіяти з ними.
- Звукоізоляція: У зв'язку з тим, що діти дуже гучні для їхнього простору повинно використовувати матеріали, що зможуть забезпечувати певний рівень звукоізоляції.
- Ергономічні властивості: для меблів та інших оздоблювальних елементів повинні бути пристосовані ергономічні особливості, такий як розмір, тому що простір дитячого розвиваючого центру використовується для потреб дітей різного віку. Тому саме ергономіка меблів повинна забезпечуючи їм комфорт та безпеку.
- Яскравість та естетика оздоблювальних матеріалів: коли дитина потрапляє в приміщення дитині повинно сподобатись та захотіти залишитись саме там. За рахунок матеріалів, які використовуються в інтер'єрі, можна зробити яскравими та привабливими простори для дітей, створюючи позитивну та стимулюючу атмосферу для розвитку та навчання.

— Відповідність вимогам безпеки та будівельних норм: матеріали повинні відповідати всім вимогам безпеки та будівельних норм для дитячих закладів. Таких як ДБН В.2.2-9:2018, ДБН В.2.2.-4:2018, ДБН В.2.2-16:2019.

Окремо треба зупинитись на екологічних оздоблювальних матеріалах, які зараз можна використовувати в дизайн-рішеннях інтер'єрів дитячих центрів розвитку. На сьогодні є різноманіття різних видів оздоблювання в аспекті екологічності, наприклад:

— Біопластик: це матеріал, який виготовляється з природних рослинних відходів, таких як кукурудза або цукрова тростина. Він може бути використаний для виготовлення іграшок, меблів або декоративних елементів у дитячих закладах. Наразі цей матеріал є популярним в використанні інтер'єрного рішення дитячих просторів.

— Екологічна фарба: використання екологічних фарб на водній основі, які не містять токсичних речовин, таких як летких органічних сполук (ЛОС), дозволяє зменшити викиди шкідливих речовин у повітря. Це особливо важливо в закритих приміщеннях, де діти проводять багато часу. Екологічна фарба наразі має велике різноманіття різних відтінків та властивостей, від глянцевого покриття до матового.

— Природні текстильні матеріали: так як дітям потрібно місце як посидіти так і полежати, тому на поміч дизайнеру приходить використання органічних тканин, таких як бавовна. Виготовлення текстильних виробів для дитячих приміщень, забезпечує високу якість матеріалу та відсутність хімічних домішок, які можуть бути шкідливими для здоров'я дітей.

— Екологічні підлоги: використання підлогових покриттів з екологічно чистих матеріалів, таких як бамбуковий паркет або ковrolін на основі органічної бавовни, дозволяє знизити ризик

алергій та забезпечити безпечне середовище для дітей. Ще ковролін слугує як безпечне покриття, за допомогою якого діти не зможуть пошкодитись коли впадуть чи послизнутись.

— Природні декоративні елементи: інтер'єрне рішення повинно заохочувати та створювати цікавість дітей, тому використання природних матеріалів, таких як дерево, камінь або мох, для створення декоративних елементів у приміщеннях дитячих закладів, не лише додає їм природної краси, але й стимулює розвиток екологічного мислення серед дітей.

Отже, ознайомившись з особливостями проєктування дитячих розвиваючих центрів можна зробити висновок, що інтер'єрне рішення дитячих розвиваючих центрів є складним та відповідальним завданням, яке потребує комплексного підходу та уваги до деталей.

Важливо створити стимулююче та безпечне середовище для розвитку дітей, де вони можуть вільно виражати свою творчість, вчитися та спілкуватися з іншими. Проектування дитячих центрів повинно враховувати потреби дітей різного віку, використовувати інноваційні технології та екологічно чисті матеріали, забезпечуючи оптимальні умови для їхнього розвитку та зростання.

## **РОЗДІЛ 3. ПРОЄКТНА ЧАСТИНА**

### **3.1 КОНЦЕПЦІЯ**

Для дипломного проєктування було обрано дитячий центр м. Локерен по вул. Ескаарде, 86, Бельгія. Загальна площа будівлі становить 680 кв. м.

Основним завданням для розробки інтер'єрного рішення дизайну дитячого центру розвитку - це створення комфортного, безпечного та заохочувального середовища для дітей, яке сприяє їхньому розвитку та навчанню.

В основу концептуального дизайну було запропоновано кільцеву симетричну композицію. Такий принцип планувального рішення, формує інтер'єр як багатофункціональне та ергономічне середовище для дітей.

Плавні лінії, які сформувалися в симетричну композицію за рахунок модульних меблів, покращують функціонал приміщення. Легкість та комбінаторне різноманіття пересувних меблів є одним з пріоритетів вибору саме в питанні особливостей дитячої ергономіки. Так-як, приміщення спроектовано для дитячого розвиваючого центру, функціональне зонування є важливим завданням. В дослідженнях Р. Емілії, про вплив функціонального зонування в дошкільних закладах, неодноразово звертає увагу саме на правильному розподілу в приміщенні. Тому що саме в дошкільному віці формується психологічний стан дитини (адаптивність, стосунки з соціумом, сприйняття світу). Приміщення поділяється на декілька функціональних зон, а саме зону активностей (в цій частині діти зможуть вільно пересуватись за рахунок використання килимового покриття на підлозі), малювати та читати. Ще однією функціональною зоною є сцена, формотворчим елементом якої є закруглені форми. В цій зоні діти та батьки матимуть можливість брати участь у різних заходах.

Враховуючи специфіку центру, кольорове рішення в інтер'єрі відіграє значну роль. Таким чином, в оздобленні приміщення пропонується використання зелених відтінків та нейтрально-теплих кольорів. Фахівці з кольоротерапії переконані - відтінки зеленого добре впливають на зір та активізують розумову діяльність. Використання екологічно чистих матеріалів є основним вибором при оздобленні інтер'єру.

Оскільки висота приміщення становить 3 м., то шафи пропонується розробляти заокруглених форм. Таке рішення є одним з формотворчих елементів дизайн-рішення. Внаслідок цього масштабність середовища не буде казатися маленьким для дорослих, а для дитячого світосприйняття навпаки, грубим та великим.

Освітлення інтер'єрного рішення пропонується використання точкових світильників, які повторюють формоутворення меблевих композицій. Доповненням до освітлення є LED установи, які розміщуються по периметру приміщення та декілька підвісних світильників, які розміщуються в зоні активностей.

Отже, основна ідея полягає в проєктуванні безпечного та комфортного середовища для дітей в концепції з урахуванням перерахованим вище.

### **3.2 АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ**

Ділянка на якій розміщений дитячий розвиваючий центр знаходиться за адресою м. Локерен, вул. Ескаарде, 86, Бельгія. Ділянка: рівнина, без будь якого рельєфу, розміром 26 соток. Місце розташування є зручним, біля житлових будинків та парків. Ділянка знаходиться в центрі міста, тому має гарну транспортну розв'язку( іл.1).

Одна з переваг ділянки є розташування біля паркової зони, завдяки чому атмосфера природності передається й в інтер'єрне рішення. Для дитячого самопочуття таке розташування має позитивний наслідок (іл.2).

Ще однією перевагою розташування цього об'єкта є його близькість до житлових будинків. Батьки матимуть можливість легко привести дітей до центру, та займатися своїми справами поки

діти займаються в центрі. Чи навпаки швидко дійти до дому після навчання в центрі (іл.4).

На території ділянки розташовано декілька зон, а саме: паркування для авто, пішохідні стежки, дитячий майданчик та власне будівля дитячого розвиваючого центру. Ділянка спроектована згідно норм викладених вище.

За проєктною документацією дитячий розвиваючий центр - одноповерхова будівля, прямокутної форми. Оснащена пандусами, невисокими порогами, будівля спроектована згідно інклюзивному дизайну. Загальною площею 680 кв. м. Висота стелі становить 3000 мм.

Посередині будівлі розміщений дитячий майданчик, площею 20 кв. м. Побудована з скляних перегородок, які дозволяють природному освітленню проникати в клас та насолоджуючись свіжим повітрям (іл. 11).

Входячи в будівлю відвідувачі потрапляють в хол, через який можна потрапити в багатофункціональний простір. Зона розрахована на перебування батьків та дітей разом, проходження сумісних лекцій з психологами чи вчителями. Завдяки раціональному планувальному рішенню, цей простір поєднує в собі сцену, зону активностей та сумісні заходи з батьками.

Через хол можна потрапити до коридору який проводить до класних кімнат. Площа яких становить 67,5 кв. м. Великі вікна, які розміщуються в навчальних кімнатах, додає природне освітлення та зменшує використання штучного освітлення, таке рішення позитивно впливає на самопочуття дитини. Окрім віконних отворів ще є скляні двері, завдяки яким можна потрапити на дитячий майданчик та є невід'ємним додатком пожежної безпеки.

З навчальних кімнат можна вийти на двір, за допомогою такого плану вирішується питання не тільки естетичного напрямку, а й швидкої евакуації дітей при пожежної небезпеки.

По бокам коридору розміщуються технічні кімнати, сан. вузли.

Кафетерій площею 21.5 кв. м. ергономічно розміщується біля навчальних кімнат. Таке планувальне рішення надає змогу вихователям організовано супроводжувати дітей в кафетерій.

Планувальне рішення дитячого розвиваючого центру є лінійним, задля спрощення орієнтування в приміщенні.

#### **Планувальне рішення багатофункціонального простору:**

- Вхідна частина;
- Зона для батьків;
- Сцена;
- Зона для активностей.

Основою для планувального рішення кімнати є кільцева композиція, в центрі якої розміщується зона для батьків та дітей.

Головним формотворчим елементом інтер'єрного рішення є коло. Багатофункціональна меблева композиція, яка поєднує в собі полиці для предметів та м'які сидіння, розташована симетрично до головної зони кімнати.

### **3.3 ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ**

#### **Багатофункціональний простір**

Як вже було сказано раніше, концепцією дизайну дитячого розвиваючого центру є безпечність та комфортність середовища для дітей в концепції та з урахуванням перерахованих вище. Головним художнім образом є формотворчий елемент як коло.

Такий образ надає елегантність та ергономічність для дизайн пропозиції дитячого розвиваючого центру.

В основі планувального рішення є кільцева композиція, яка грамотно вписується в образне рішення інтер'єру.

Плавні лінії, які сформувалися в симетричну композицію за рахунок модульних меблів, покращують функціонал приміщення. Легкість та комбінаторне різноманіття пересувних меблів є одним з пріоритетів вибору саме в питанні особливостей дитячої ергономіки. Так-як, приміщення спроектовано для дитячого розвиваючого центру, функціональне зонування є важливим завданням. В дослідженнях Р. Емілії, про вплив функціонального зонування в дошкільних закладах, неодноразово звертає увагу саме на правильному розподілу в приміщенні. Тому що саме в дошкільному віці формується психологічний стан дитини (адаптивність, стосунки з соціумом, сприйняття світу).

Кольорове рішення теж має важливу роль в образі інтер'єру. Пропонується використання зелених відтінків. Кольорознавці підкреслюють що зелений колір вважається нейтральним. Він не має звуку, руху та не викликає різких позитивних чи негативних емоцій. Сталий зелений колір створює заспокійливу обстановку, сприяє позбавленню стомленості. Такі відтінки заспокійливо діють на нервову систему, знімають головну біль, стомлення, роздратування, знижують високий тиск, надають відчуття бадьорості. Приводять до гармонії життєву енергію.

Висота приміщення сягає 3 метри, сходячи чого шафи пропонується розробити на основі плавних ліній, таким чином під'єднати з концепт-рішенням приміщення та візуально збільшити приміщення. Кольорова гамма меблевих композицій теплих коричневих відтінків, за рахунок чого підкреслювати колірність інтер'єру (іл. 14).

Освітлення інтер'єрного рішення пропонується використання точкових світильників, які повторюють формоутворення меблевих композицій. Доповненням до освітлення є LED установи (іл. 15), які розміщуються по периметру приміщення та декілька підвісних світильників, які розміщуються в зоні активностей (іл. 16).

### **3.4 КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ**

Будівля дитячого розвиваючого центру за типом є конструктивною «Конструктивна система – це сукупність взаємозв'язаних вертикальних і горизонтальних несучих елементів (конструкцій) будівлі, які забезпечують його міцність, жорсткість та стійкість.» [2]

Будівля має безкаркасний тип конструкції. Це означає що навантаження будівлі від перекриття приймається стінами, тому цей конструктивний тип будівлі ще називають з несучими стінами.

Безкаркасні будівлі складаються з системи комірок, утворених стінами та перекриттями.

Товщина зовнішніх несучих стін становить (цегла) - 510 мм, внутрішніх - 400 мм.

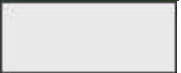
Товщина перегородок - 200 мм.

Товщина перекриття становить 250 мм.

Висота приміщень: 3000 мм.

### **3.5 ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ, ВИКОРИСТАНІ ПРИ РОЗРОБЦІ ІНТЕР'ЄРУ**

| Приміщення | Найменування конструкції та обладнання | Матеріал обробки | Фактура | Зразок кольору |
|------------|----------------------------------------|------------------|---------|----------------|
|            |                                        |                  |         |                |

|                               |                |                     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------|----------------|---------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Багато-функціональний простір | Стіни          | Фарба               | Матова<br>Матова           | <br>                                                                                        |
|                               | Стеля          | Фарба               | Матова                     |                                                                                                                                                                                |
|                               | Підлога        | Ламінат<br>Ковролін | Матове<br>Матове           | <br>                                                                                        |
| Багато-функціональний простір | Диван          | Текстиль            | Матове<br>Матове<br>Матове | <br><br> |
|                               | Столи          | Дерево              | Глянцева<br>Глянцева       | <br>                                                                                        |
|                               | Модульні меблі | Текстиль<br>Дерево  | Матове<br>Матове           | <br>                                                                                     |
|                               | Шафи           | Дерево              | Матове                     |                                                                                                                                                                              |
|                               | Килим          | Текстиль            | Матове                     |                                                                                                                                                                              |
|                               | Пуфи           | Текстиль            | Матове                     |                                                                                                                                                                              |
|                               | Полиці         | Дерево              | Матове                     |                                                                                                                                                                              |
|                               | Дошка          | Дерево              | Глянцева                   |                                                                                                                                                                              |
|                               | Ігрова дошка   | Дерево              | Матове                     |                                                                                                                                                                              |

### 3.6 РОЗРАХУНОК ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ

**Розрахунок штучного освітлення багатофункціонального простору:**

Площа приміщення  $S_{\text{заг.}}=117 \text{ м}^2$

Норма освітлення згідно з ДБН В.2.5-28:2018  $E_n=300$  [люкс].

Висота стелі  $H=3000$  мм. По таблиці 1 знаходимо, що  $W_y=15$ .

$W_0=W_y*S=15*117=1755$  Вт.

Для освітлення багатофункціонального простору використовуються декілька видів світильників:

— підвісні світильники Redo 01-1952-TRIAC Orbit (іл. 15) потужністю( $W_1$ ) 110 Вт, світловий потік 8372 Лк, ступінь захисту IP20 (2 шт.),

— точкові світильники MIRA 200 round trim потужністю( $W_1$ ) 50 Вт світловий потік 100 Лк, ступінь захисту IP20 (46 шт.)

— підвісний світильник ТК Lighting 3476 Maxi 250 (іл. 15) потужність 25 Вт, ступінь захисту IP 20.

Маючи загальну потужність і потужність однієї лампи можна знайти:

$N$  – кількість ламп.

$N = W_0 / W_1$  ;

$N=1755/50$

$N=35$  шт.

Кількість приладів штучного освітлення в багатофункціональному просторі достатньо для якісного освітлення.

**Розрахунок штучного освітлення навчальної кімнати:**

Площа приміщення  $S_{\text{заг.}}=67.5 \text{ м}^2$

Норма освітлення згідно з ДБН В.2.5-28:2018  $E_n=400$  [люкс].

Висота від підлоги до світильників  $H=3000$  мм. По таблиці 1 знаходимо, що  $W_y=15$ .

$$W_0=W_y*S=15*67.5;$$

$$W_0=1012 \text{ Вт};$$

Маючи загальну потужність і потужність однієї лампи можна знайти

$N$  – кількість ламп.

$$N = W_0 / W_1 ;$$

$$N=1012/20$$

$$N=51 \text{ шт.}$$

### **Розрахунок штучного освітлення кафетерію:**

$$\text{Площа приміщення } S_{\text{заг.}}=21.5 \text{ м}^2$$

Норма освітлення згідно з ДБН В.2.5-28:2018  $E_n=150$  [люкс].

Висота від підлоги до світильників  $H=3000$  мм. По таблиці 1 знаходимо, що  $W_y=15$ .

$$W_0=W_y*S=15*21.5;$$

$$W_0=322 \text{ Вт};$$

Маючи загальну потужність і потужність однієї лампи можна знайти

$N$  – кількість ламп.

$$N = W_0 / W_1 ;$$

$$N=322/20$$

$$N=16 \text{ шт.}$$

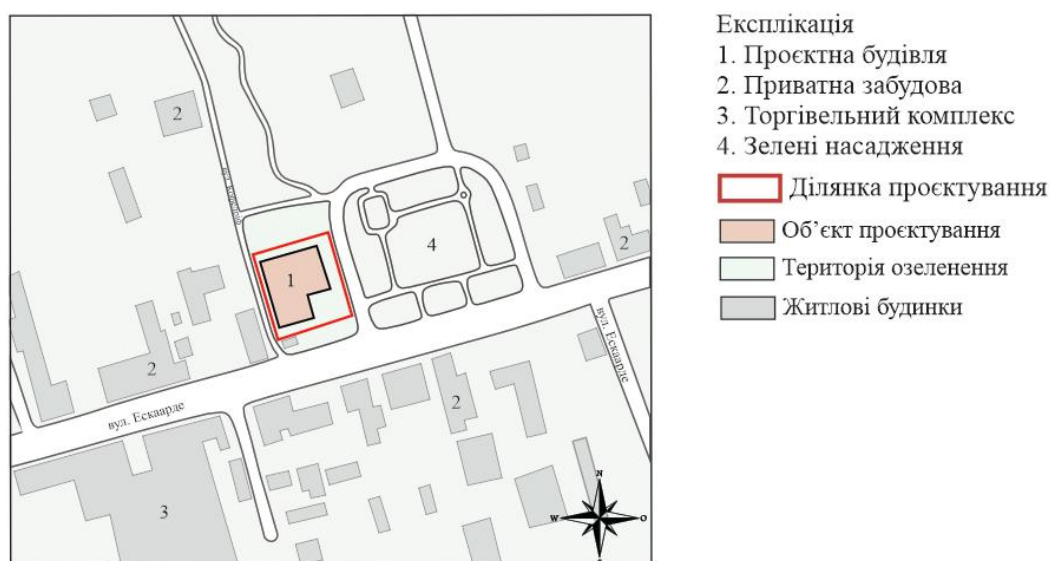
## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Грабовенко С. Дизайн-проект інклюзивного закладу дошкільної освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу : URL : <https://pubdoc.co/document/zgwl8v17>
2. Громадські будинки та споруди. Основні положення. ДБН В.2.2-9:2018 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : URL : [https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN\\_V-2-2-9-2018-Gromadski-budynky.pdf](https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN_V-2-2-9-2018-Gromadski-budynky.pdf)
3. Дизайн інтер'єрів дитячого садка [Електронний ресурс]. – Режим доступу : URL : <https://zikzakarchitects.com/ua/news/dyzajnynterera-detskogo-sada/>
4. Заклади дошкільної освіти. ДБН В.2.2-4:2018 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : URL : <https://www.klimatvdomi.com/pdf/2.2.4.2018.pdf>
5. Івашкіна К. Дипломна бакалаврська робота на тему: Дизайн-проект інтер'єру закладу дошкільної освіти. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : URL : [https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17883/1/Diplom022\\_Ivashyna\\_Safronova.pdf](https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17883/1/Diplom022_Ivashyna_Safronova.pdf)
6. Освітлення дитячих садиків та шкіл [Електронний ресурс]. – Режим доступу : URL : <https://www.brille.ua/ua/osveshchenie-detskih-sadov-i-shkol/>
7. Особистість дитини дошкільного віку: психологічні особливості розвитку.[Електронний ресурс]. – Режим доступу : URL : <https://ru.osvita.ua/vnz/reports/psychology/29338/>
8. Особливості дизайну дитячих центрів [Електронний ресурс]. – Режим доступу : URL : <https://www.sadochok.net.ua/tsentr-razvitia/>

9. Про затвердження Санітарного регламенту для дошкільних навчальних закладів: наказ Міністерства охорони здоров'я України від 24.03.2016 р. № 234. Офіційний вісник України. 2016 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0563-16#Text>
10. Савельєва В. Дизайн середовища навчально-виховного комплексу. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : URL : <https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/1957.DOCX?sequence=1&isAllowed=y>
11. Семенюк О. Особливості впливу кольору на дітей дошкільного віку [Електронний ресурс]. – Режим доступу : URL : <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/15542/1/40.pdf>

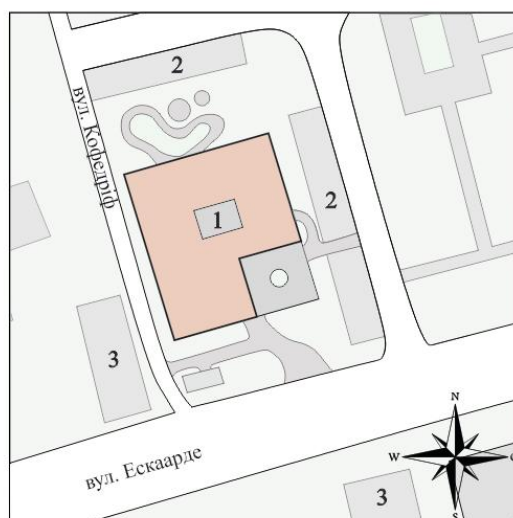
## ДОДАТКИ

Ситуаційний план



Іл.1 Ситуаційний план

## Схема генерального планування М1:500



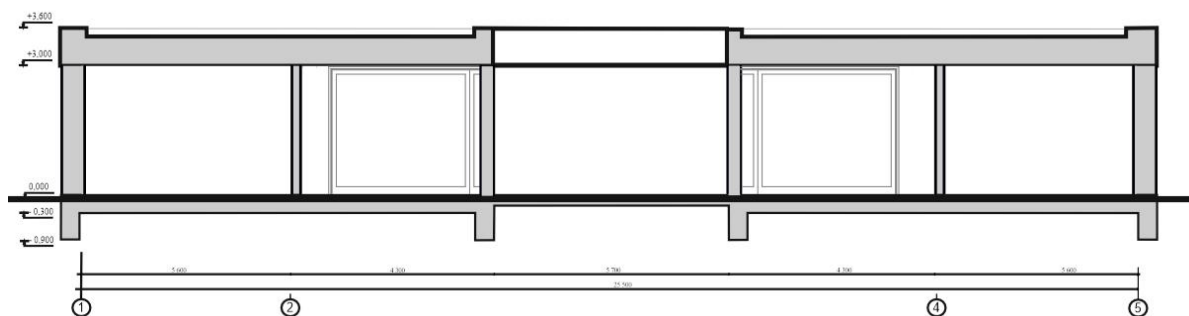
### Експлікація

1. Дитячий розвиваючий центр
2. Автостоянка
3. Житлові будинки

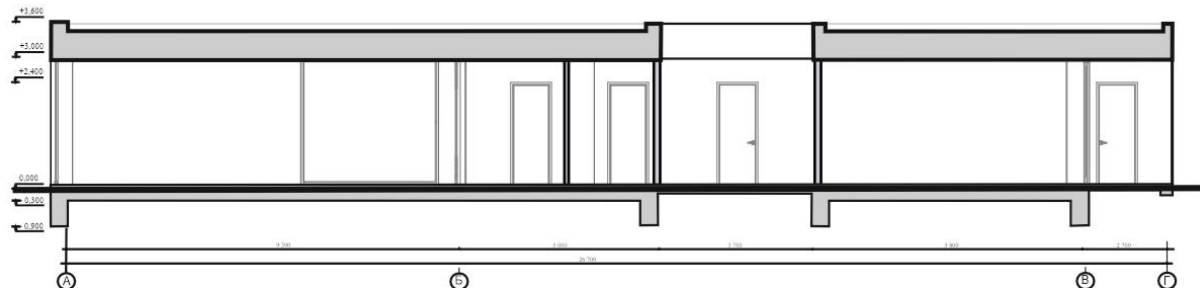
- Об'єкт проєктування
- Територія озеленення
- Житлові будинки

## Іл.2 Схема генерального планування

Розріз 1-1 М1:100

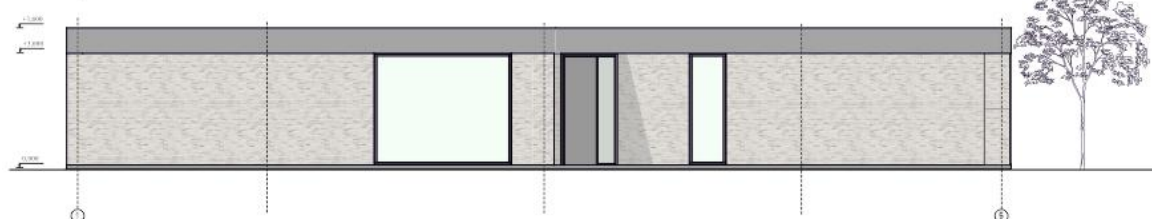


Розріз 2-2 М1:100



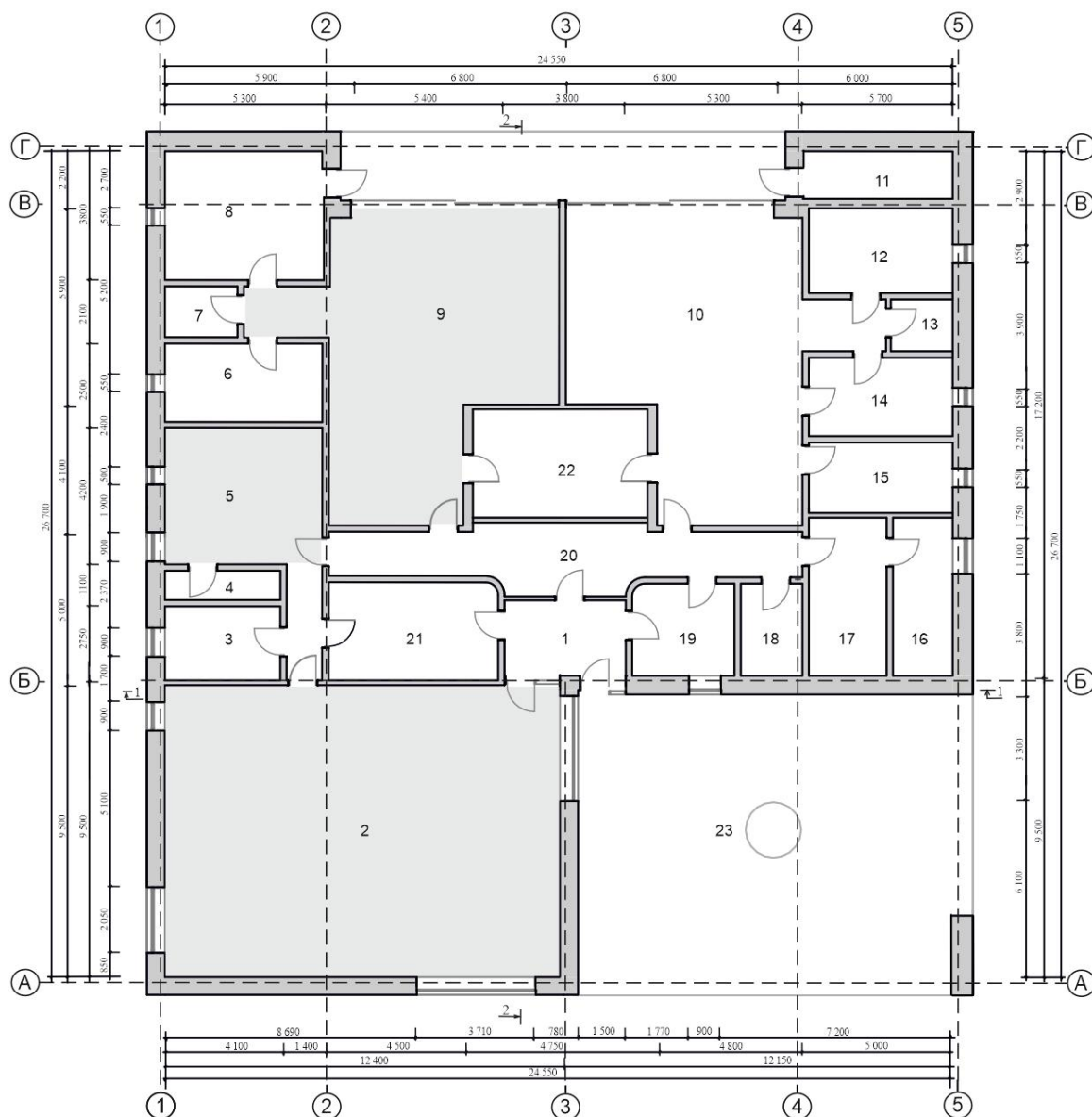
## Іл. 3 Розріз будівлі

Фасад у вісях 1-5 М1:100



## Іл. 4 Фасад будівлі

План будівлі на позначці +0,000 M1:100 S=680 кв.м.



Іл. 5 План будівлі на позначці +0,000



Іл. 6 Дитячого садка “Naihua Eaton” ( м. Вейтань, Китай).



Іл. 7 Дитячий центр “Roar's Nursery of the Future ” (м. Дубаї, ОАЕ)



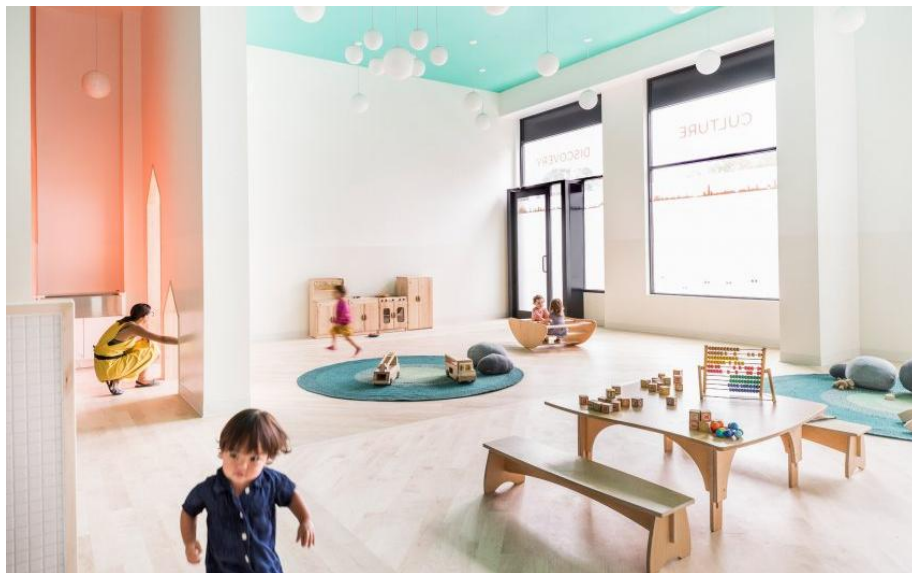
Іл. 8 Коворкінг з дитячим центром “WeWork” (м. Нью-Йорк, США).



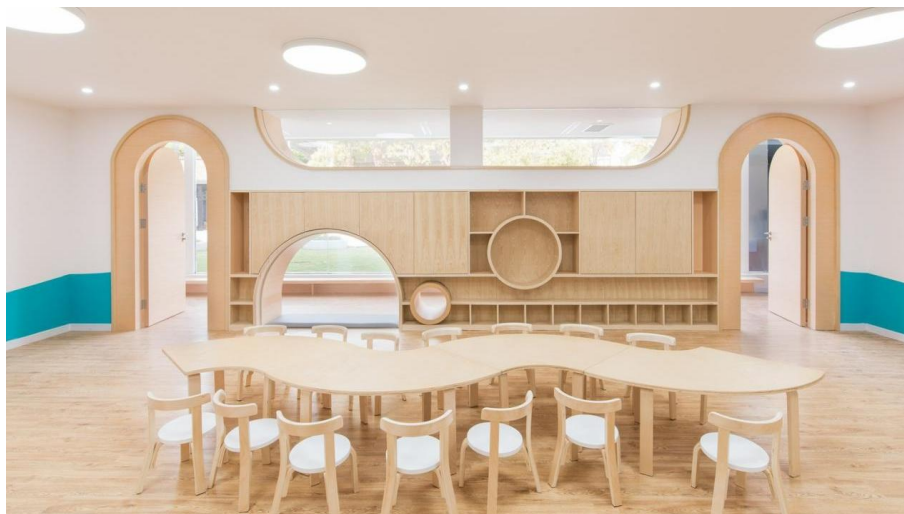
Іл. 9 Дитячий садок “Naihua Eaton” (м. Вейтань, Китай).



Іл. 10 Дитячий садок “BIG” (м. Нью-Йорк, США).



Іл. 11 Дошкільний заклад “Mi Casita” (м. Нью-Йорк, США).



Іл. 12 Дитячий центр раннього розвитку (м. Чаннінг, Китай).



Іл. 13 Дитячий садок (м. Локерен, Бельгія).



Іл. 14 Дитячий центр розвитку (м. В'єтнам, В'єтнам).



Іл. 15 Підвісний світильник G3/P3



Іл. 16 Підвісний світильник ТК Lighting 3476 Maxi 250

## АНАЛОГИ



Дизайн дитячого садка “BeneBaby International Academy” в м. Бангкок, Тайланд.  
Архітектурна компанія VMDPE Design

Дизайнерське рішення класної кімнати розроблено таким чином, щоб забезпечити комфортне та відповідне масштабне середовище для дітей, обладнане зручностями. Індивідуальні системи освітлення випромінюють світло вгору та вниз, розсіюючи м'яке світло. Зона активностей розроблена круглої форми, яка нагадує «кола на полях пшениці», таке рішення додає приміщенні дитячого настрою. Використовуються в інтер'єрі лише найпростіші форми та кольори, стимулюють дитячу уяву, створюючи для них чудовий досвід сприйняття. Колірна палітра в теплих відтінках з синіми акцентами.

[https://www.archdaily.com/943889/benebaby-international-academy-vm-dpe-design?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/943889/benebaby-international-academy-vm-dpe-design?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



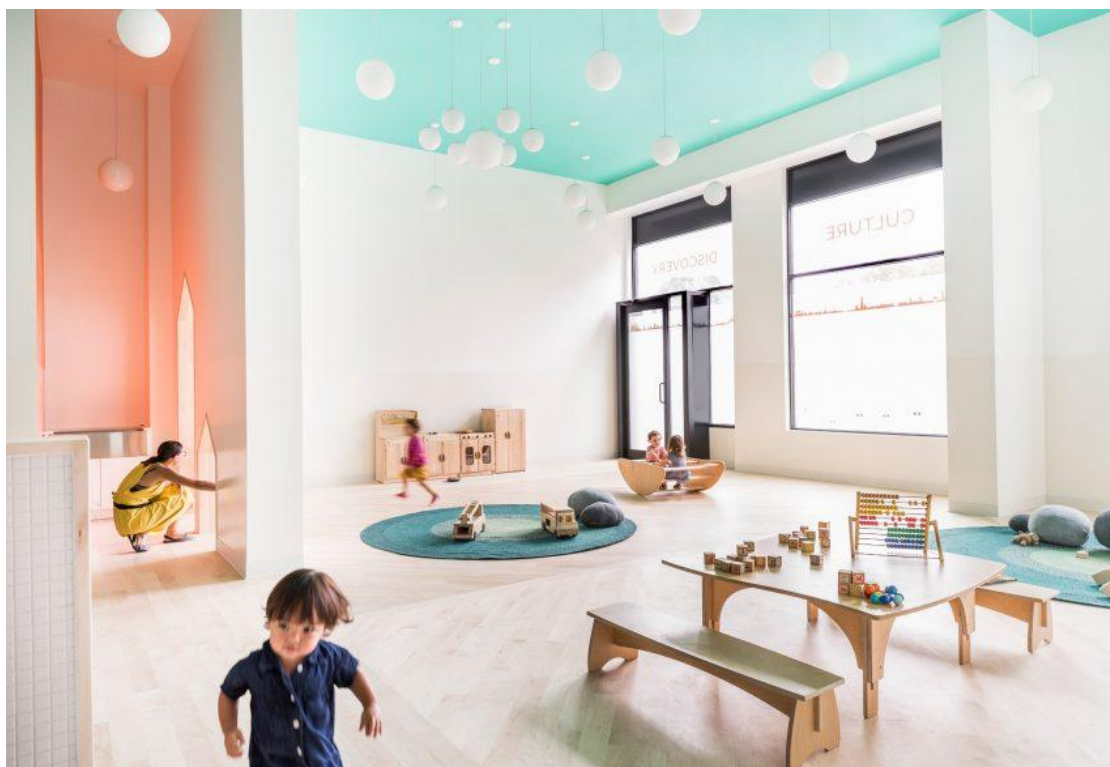
Дизайн дитячого центру “City Kids” в м. Нью-Йорк, США.

Архітектурна студія БААО

Інженер-конструктор і механік: Ralph Albanese

Дизайнерське рішення класних кімнат з'єднані одна з одною арочними дверима та спільними просторами. Стіни половинної висоти забезпечують конфіденційність для дітей, а вчителі мають можливість постійно стежити за учнями. Оздоблення центральної частини приміщення включає: дерев'яну підлогу світлих тонів та акустичні панелі, вирізані у теплих відтінках. Колірна гама інтер'єру поєднує в собі теплі відтінки коричневого та смарагдові акценти на стінах.

<https://www.dezeen.com/2021/11/12/baao-playful-elements-brooklyn-daycare-centre/>



Дизайн дошкільного закладу “Mi Casita” в м. Нью-Йорк, США.

Архітектурна студія ВААО та 4|MATIV

Приміщення має просту та чисту обробку, включаючи у собі білі стіни та блідо-кленову підлогу. За рахунок кольорової гами приміщення збільшується у розмірах та акцентує дитячу увагу. Блакитний колір поєднується з вкрапленнями апельсинового щербету, які можна побачити на стінах у головній зоні та на сходах, що ведуть до коворкінгу для батьків. Пересувні меблі дозволяють переналаштовувати дитячу кімнату для особливих подій, у тому числі вистав, організованих художником-резидентом чи викладачем.

<https://www.dezeen.com/2021/08/05/baao-4mativ-mi-casita-preschool-brooklyn/>



Дизайн школи Мічиганського університету в м. Іст-Лансінг, США.

Архітектурна студія PLY+ і MPR Arquitectos

Команда MPR Arquitectos: Ана Морсілло-Палларес, Джон Рул

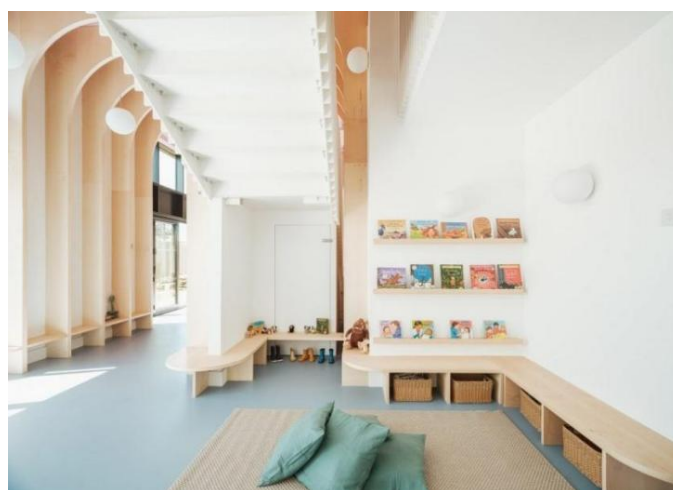
Метою дизайнерського рішення було «створити основоположне освітнє середовище для співпраці», зберігаючи історичні компоненти. Айдентика приміщення, а саме стеля додає атмосферу інтер'єру. Поєднання м'яких і сміливих кольорів, починаючи від яскраво-персикового і закінчуючи жовто-зеленим переважають в інтер'єрному рішенні закладу. Плавні лінії меблевих композицій поєднуються зі світильниками приміщення, та наштовхують на більш позитивний настрій.

<https://www.dezeen.com/2023/11/10/ply-and-mpr-arquitectos-colourful-marygrove-school-detroit/>



Дизайн позашкільної освіти “Bella” в м. Лос-Анджелес, США.  
 Архітектори: Дарієн Вільямс, AIA та Ясмін Хан із Rectangle Design Studio  
 Дизайнерське рішення прослідковується грайливими елементами стелі, покриті перфорованими блакитними панелями та вирізами у вигляді білих хмар, асоціюються як небо. Більшість інтер’єрних елементів пофарбовано у відтінок, що нагадує класичний синій відтінок, який Pantone назвав кольором 2020 року, надає приміщенням більш сучасних погляд. Інші приміщення пофарбовані в яскраво-кораловий колір як контраст на білих відтінках стін. Меблі також виконані в різних тонах – наприклад, купа синіх і персикових подушок, які за формою схожі на дитячі іграшки.

<https://www.dezeen.com/2019/12/08/brella-childcare-los-angeles/#/>



Дизайн дитячого центру “Nest” в м. Лондон, Велика Британія.  
Архітектурна студія Delve Architects

Головним дизайнерським завданням було зменшити висоту стелі до дитячого масштабу та зробити його більш домашнім, створивши при цьому більший природний зв'язок, так як приміщення розташоване біля річки Темза. Для цього дизайнери виготовили на замовлення металеві сходи, які піднімаються через простір приміщення на другий поверх. Біля сходів розташовані арокні дерев'яні ребра (кожна близько 4,5 м.) щоб розділити простір, створивши зони без фізичних бар'єрів. Матеріали оздоблення є еластичними, а також природними та тактильними. Ніжно-блакитний колір підлоги поєднується з тонами блідо-кленового шпону та матово-рожевим, що огортає стелю та верхні стіни.

[https://www.dezeen.com/2023/10/31/delve-architects-the-nest-nursery-east-london/?li\\_source=LI&li\\_medium=bottom\\_block\\_1](https://www.dezeen.com/2023/10/31/delve-architects-the-nest-nursery-east-london/?li_source=LI&li_medium=bottom_block_1)



Дизайн коворкінгу з дитячим центром “WeWork” в м. Нью-Йорк, США.

Архітектурна студія Bjarke Ingels Group

Дизайн-рішення включає в собі використання природних матеріалів та заспокійливу кольорову гамму. Грамотне зонування надає сприятливих умов для навчання. Штучне освітлення вписане у рейкову систему, вписується в інтер'єрне рішення та надає легкості. Природа та футуризм є ключовими характеристиками дизайну разом із екологічними матеріалами. Водночас акустичні хмари, природні матеріали та нейтральні кольори створюють спокійну обстановку для зосередженого навчання дитини. Оздоблювальні матеріали, а саме використання великої кількості деревини додають інтер'єру більш природності та екологічності.

<https://www.dezeen.com/2017/11/09/wegrow-bjarke-ingels-big-wework-kindergarten-new-york-usa/>



Дизайн навчального інтер'єру в м. Шанхай, Китай.  
Архітектор SPARK

Дизайн-рішення інтер'єру дитячого саду переносить дитячу уяву на лісову галявину, в оточені тривимірної сцени будиночка на дереві для майстер-класів. Простір освітлюється за рахунок великого купола, який нагадує листя дерев із підсвічуванням і барвистими лісовими птахами, що сидять на гілках. Дерев'яна підлога світлих відтінках поєднується зі зручними для дітей сидіннями та сходами, де також є місце для книг і подушок. Помаранчевий, жовтий, синій і зелений кольори використовуються в дусі веселого місця. Будиночки на деревах розроблені з абстрактними силуетними вирізами гілок дерев, що перекриваються, деталізовано функціональними пристроями, закамфльованими в міні-версіях будиночків на деревах.

[https://www.archdaily.com/898188/living-room-at-kerry-pudong-spark-architects?ad\\_source=myad\\_bookmarks&ad\\_medium=bookmark-open](https://www.archdaily.com/898188/living-room-at-kerry-pudong-spark-architects?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open)



Дизайн дитячого центру “Family Box” в м. Пекін, Китай.

Архітектурна студія SAKO

Дизайн центру було розроблено з концепції різнокольорових дерев. Різноманітні кольори, варіації вільних форм вигнутих отворів і похилих стінок циліндрів підсилюють грайливу атмосферу центру. У центрі використано біле оздоблення та точічне освітлення, що дозволяє створити веселу дитячу атмосферу. Центральний коридор з'єднує всі циліндри та забезпечує простір на третьому поверсі, де діти можуть бачити різноманітні форми, отвори та похилі стіни «дерев». Кольорова гамма яскравих відтінків. Рейкова система стелі візуально збільшує приміщення.

[https://www.archdaily.com/557911/family-box-in-beijing-sako-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/557911/family-box-in-beijing-sako-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Дизайн дитячого центру “Roar's Nursery of the Future ” в м. Дубаї, ОАЕ

Команда дизайнерів: Pallavi Dean, Agata Kurzela та Christina Morgan

Головна тематика дизайн-проєкту було створення дитячої кімнати майбутнього. Хвилясті стіни та стеля були розроблені за допомогою комп'ютерного програмного забезпечення. Проєкційна технологія, інтегрована в підлогу та стіни, також надає можливості для інтерактивних ігор, коли поверхні підсвічуються або відображають зображення природи, коли діти торкаються до них. Кольорова гамма стримана білих відтінків з синіми акцентами на стелі. За рахунок акцентних кольорів на стелі збільшується візуально приміщення, та підкреслює урбаністичний настрій майбутнього.

<https://www.dezeen.com/2018/12/22/roar-nursery-future-dubai-uae/>



Дизайн дитячого садка “BIG” в м. Нью-Йорк, США.

Архітектурна студія WeWork

Головними дизайн рішеннями є – вигнуті конструкції, сконструйовані із шарів деревини. Вони підвішені до стелі за допомогою металевих стрижнів, пофарбованих у білий колір, таке рішення робить їх космічними та фантастичними. Ще одна конструкція, що спирається на землю, сконструйована так, що круглий отвір у її верхній частині розташований під кутом, щоб полегшити доступ. Округлені подушки різних зелених відтінків розставлені по всьому простору для лазіння, читання, тоді як сірі подушки різних розмірів і тонів розкидані, як великі камінці. Окрім меблів, обробка приміщення зберігається на дерев'яній підлозі, стіни та наявні колони пофарбовані в білий колір. Між вертикальними опорами розташовані великі стельові світильники, які складаються з серії циліндричних об'ємів, щоб утворити органічні форми.

<https://www.dezeen.com/2018/09/12/wegrow-big-wework-elementary-school-new-york-city/>



Дизайн дитячого садка “CLC Beijing ” в м. Пекін, Китай.

Архітекторна студія HIBINOSEKKEI

Головним елементом дизайнерського рішення є контейнери. Вони розроблені таким чином, щоб дітям було легко функціонувати з кожним модулем. Контейнер нагадують будівлі, а прохід між ними нагадують вулиці. Маленький масштаб проходів додає трохи приватного елемента в цей відкритий простір, який подобається дітям. Використання поручнів у верхній частині контейнерів призвело до утворення мансардних просторів тераси, що зробило загальний об'єм більш динамічним та функціонально правильним. Дизайн модуля зберігається у мінімалістичному стилі, завдяки використанню лише двох кольорів: вугільно-сірий на зовнішній стіні та дерев'яний на підлозі, стінах і стелі всередині.

<https://www.archdaily.com/901783>



Дизайн дитячого центру “Монтессорі” в м. Краков, Польща.

Дизайнер Патріція Ільцевіч

Дизайн кімнати рекреаційної та класної функції в дитячому садку Монтессорі. Розроблений за рахунок використання модульних столиків, саме вони дозволяють створити будь-яку конфігурацію. Таке рішення сприяє швидкій реорганізації кімнати в рамках групової чи самостійної роботи. Модульні пуфи стимулюють дитячу творчість і дозволяють будувати простір відповідно до дитячої уяви. Центральна зона — це схованка для дітей, м'яка форма що дозволяє розслабитися та відпочити. Конструкція ігрової зони дозволяє зберігати іграшки та підтримує порядок у кімнаті. Кольорове рішення інтер'єру в теплих відтінках з використанням екологічних матеріалів. Змішане освітлення взаємопов'язане з оздоблювальними матеріалами, які використані в інтер'єрі.

<https://www.behance.net/gallery/163301265/montessori-kindergarten>



Дизайн дитячого центру “Avenue Green Sheshan” в м. Шанхай, Китай.

Дизайнерська фірма: ELTO Consultancy

Дизайнер: Chloe Liew

Основним завданням дизайнерського рішення дитячого садочку є використання деревини та світлих кольорів, вміло поєднавши як природне, так і штучне освітлення, щоб створити відчуття спокою та інтимності. Таким чином, за допомогою цього методу дизайну хотіли передати екологічну концепцію, яка поєднує в собі простоту та водночас передає відчуття сімейного тепла. Оскільки кімнати мають похилі вікна, інтер'єр стає більш геометричний, що створює відчуття дитячості. Інтер'єрне рішення можна охарактеризувати як простір представлений як гігантська іграшка, така асоціація заохочує дітей досліджувати разом і є чудовим інструментом для навчання взаємодії та взаємодії з однолітками. Кольорова гамма в теплих відтінках.

<https://www.floornature.it/blog/avenue-green-sheshan-un-asilo-shanghai-14940/>

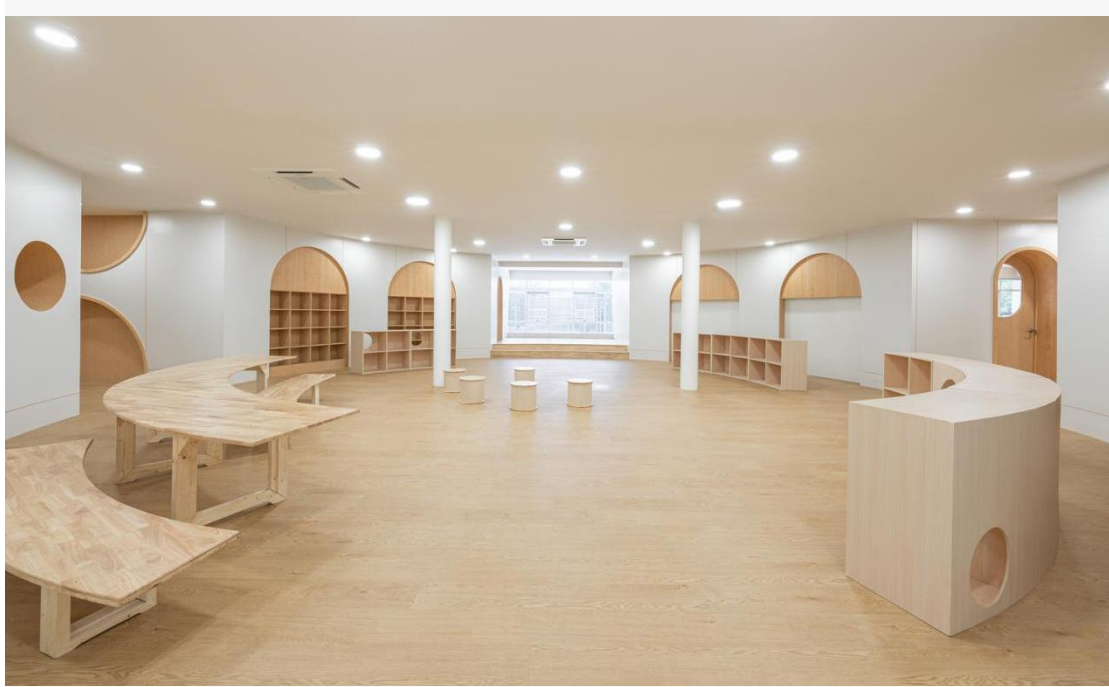


Дизайн дитячого садка “New Shoots” в м. Окленд, Нова Зеландія.

Архітектурна компанія Copeland Associates Architects

Інтер'єрне рішення будівлі має м'який дерев'яний фон, за рахунок відкритих структурних ламінованих дерев'яних панелей. Це додає текстурний зв'язок із навколишнім середовищем та приміщенням. Великі вікна візуально збільшують висоту інтер'єру, залучаючи зовнішнє природне освітлення та створюючи відчуття перебування серед дерев. Грамотне розташування освітлених приладів, які креативно перекликаються по всьому простору, додаючи м'які вигнуті елементи ортогональним внутрішнім стінам. Кольорова палітра природних матеріалів підкреслює концепт дизайну.

[https://www.archdaily.com/964402/new-shoots-ecce-copeland-associates-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/964402/new-shoots-ecce-copeland-associates-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Дизайн дитячого садку “KPIS” в м. Бангкок, Тайланд.

Дизайнери Беррі Трітепвілай, Кан Ваджаранант

Основним дизайнерським рішенням є «ігрова стіна», яка створює для дітей нові враження від навчання та додає до звичайних стін незвичайні елементи, яких діти раніше не помічали. Така конструкція дозволяє учням розвивати вміння та навички через взаємодію з навколишнім середовищем. Стіна має висоту 2,8 м. і розділена на дві основні частини: нижню частину для дітей і верхню частину для дорослих. Бічна частина зони являє собою настіну гру з різними іграшками. Біля класу є шафки та місця для зберігання речей дітей. Зона для дорослих - це верхня частина стіни, яка розташована над зоною досяжності дітей від 1,4 до 2,8 м. Вона містить функції для використання дорослим, таких як: інформаційне табло, шафи та ін. Кольорова гамма в теплий відтінках.

[https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/949436/kpis-kindergarten-please-feel-invited?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Дизайн дитячого садка “Привіт БЕБІ” в м. Дніпро, Україна.  
Архітектурна компанія SVOYA Studio

Головним дизайнерським рішенням стало планування, перспективу розширення простору. Коридор має ігрову функцію і обладнаний стилізованими місцями для сидіння. Одним з цікавих дизайнерських рішень стало використання яскраво насичених відтінків (помаранчевого, сірого та зеленого). Тепле штучне освітлення підкреслює тематику інтер'єру. Використання природних матеріалів було головним завданням в проектуванні приміщення. Закруглені форми як на стінах так в меблях надають інтер'єру затишного настрою.

[https://www.archdaily.com/936387/hello-baby-childrens-center-svoya-studio?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/936387/hello-baby-childrens-center-svoya-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Дизайн дитячого садка “Naihua Eaton” в м. Вейтань, Китай.

Архітектурна компанія DIKA DESIGN

Команда дизайнерів зберегла структуру будівлі, поєднавши традиційні культурні елементи з сучасною архітектурою та ввівши місцеве мистецтво. Дизайнер використовує просту архітектурну мову, розроблявши простір як вільний та чистий інтер'єр. Використовуючи сучасні методи дизайну, створюються текстури з етнічними особливостями, що забезпечує дітей унікальними та сучасними дизайнерськими елементами, які більше адаптовані до ергономічних аспектів місцевих дітей. Кольорова гамма стриманих відтінків в поєднанні з штучним світлом підкреслюють тематику інтер'єру.

[https://www.archdaily.com/936367/lollipop-ideal-garden-dika-design?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/936367/lollipop-ideal-garden-dika-design?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)



Дизайн дитячого садка раннього розвитку в м. Мельбурн, Австралія.

Дизайнер Даніель Брустман

Архітектурна студія Perkins Architects

Концептуальні рішення інтер'єру в пастельних тонах, нейтральні підлога та розписані вручну грайливі фрески створені, щоб допомогти дітям почуватися комфортно в приміщенні. Кожна ігрова кімната має свій власний мотив, наприклад річка, луки, зірки, сонце та хмари, щоб поринати в грайливий дитячий настрій. Ключовим завданням було використання саме цих тем для створення історії, дизайну та колірної палітри для кожного простору. Усі ігрові кімнати мають акустичні стелі для зменшення шуму та зручні для дітей меблі з м'якої бавовни та вінілу. Колірна гамма інтер'єру в пастельних відтінках з додаванням дерева.

<https://www.dezeen.com/2021/01/07/danielle-brustman-childrens-centre-melbourne-pastel-hues-rainbow-murals/>



Дизайн дитячого центру раннього розвитку в м. Чаннінг, Китай.  
Архітектурна студія L&M DESIGN LAB

Головним дизайнерським рішенням є блакитна дуга на стіні, що символізує хвилі. Поєднання системи освітлення, яка схожа на Велику Ведмедицю, та меблевих композицій наповнює кожен класну кімнату уявою зірок і моря. Через великі вікна діти поринають в атмосферу природи. Враховуючи специфіку центру ранньої освіти, дизайнери встановили дугові вікна у верхній і нижній частині стіни, щоб діяльність поза класною кімнатою не заважала заняттям в приміщенні. Таке дизайнерське рішення було зроблено шляхом посилення перегородки між коридором і класом, що робить його багатофункціональним місцем, яке включає освітлення, дитячі ігри та зберігання для навчальних предметів.

[https://www.archdaily.com/895337/early-education-center-near-the-horse-farm-l-and-m-design-lab?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/895337/early-education-center-near-the-horse-farm-l-and-m-design-lab?ad_medium=gallery)



Дизайн дитячого садка в м. Вінь, В'єтнам.

Архітектурна студія LAVA

Концепція дизайнерського рішення можна побачити у природно вигнутих формах, які переходять зі стін до стелі, за рахунок чого збільшують просторове рішення інтер'єру. Стеля має “грайливі” плавні форми та ребристі поверхні, які метафорично нагадують динозавра. Кольорова гамма в стриманих білих відтінках з додаванням екологічної деревини. Матеріали які використані в обробці інтер'єру: дерево та бетон. Стеля та підлога перекликаються в динамічних формах, завдяки чому приміщення візуально збільшується. Використання великої кількості деревини вписується в тенденцію екологічного дитячого садка.

[https://www.archdaily.com/937582/ecokid-kindergarten-lava?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/937582/ecokid-kindergarten-lava?ad_medium=gallery)