

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ
УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет «ДС» денна форма навчання

Кафедра «Дизайн середовища»

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

На тему: Ескізний проєкт дизайну інтер'єрів культурного центру та бібліотеки
у м. Вібі, вул. Сендергаде, 11, Данія

Студентка групи ДС 21-1 Гончарова А.В. ()

Керівники проєкту: доцент Трегуб Н.Є. ()

ст. викл. Северин В.Д. ()

Консультант: Бондаренко В.В. ()

Рецензент: _____ ()

«До захисту допущений»

Завідувач кафедри «Дизайн середовища» ()

«__» «_____» 2025 р.

Харків 2025

Анотація

Для дипломного проектування було обрано приміщення культурного центру та бібліотеки за адресою: Данія, м. Вібі, вул. Сендергаде, 11. Дизайн інтер'єру розроблено для наступних приміщень: читальна зала молодіжної бібліотеки ($S - 100 \text{ м}^2$), центр молодіжного дозвілля ($S - 78 \text{ м}^2$) на 2 поверсі та кав'ярня на 1 поверсі ($S - 83 \text{ м}^2$).

Загальна концепція полягає у створенні сучасних, функціональних та інклюзивних просторів, які б сприяли соціокультурному обміну, розвитку. Щоб інтер'єри розкривали особливості історико-культурного регіону, де розташований об'єкт проектування. При розробці дизайну інтер'єрів важливу роль відіграли форми, використані на головному фасаді будівлі культурного центру та бібліотеки. Фасадні модулі та кути послугували основою для формоутворення меблів, перегородок, освітлювальних приладів та декоративних елементів. Вони стали об'єднуючим елементом для створення сучасного, цілісного архітектурного та художньо-образного рішення інтер'єрів.

Кольорова гама інтер'єрів прохолодна, що пов'язано із географічним розташуванням об'єкту проектування. Використані наступні кольори: білий, сірий, синій та його відтінки (що асоціюється із Балтійським та Північним морями, що омивають країну), акцентний цегляно - червоний (що асоціюється із популярною покрівлею дахів Данії в скандинавському стилі) та чорний. В інтер'єрах використано наступні матеріали: штучний камінь (монтелі), керамограніт, бетон, дерево, чорний метал, інтер'єрна фарба.

В інтер'єрах культурного центру та бібліотеки використані інтерактивні та мультимедійні технології: інформаційні кіоски, Led-екрани, інтерактивна дошка з проектором, QR-коди тощо. Завдяки ним відвідувач отримує додаткову корисну інформацію про різні заходи, бачить рекламу про різні заходи та акції, отримує інформацію навчального, просвітницького характеру.

Будівля культурного центру та бібліотеки у м. Вібі - це сучасна архітектурна споруда, яка відповідає історичному контексту, містить в собі символічні та сучасні форми. Саме тому інтер'єри побудовано на повторенні архітектурних особливостей фасаду будівлі та на використанні у меблевих формах, освітлювальних приладах кута 60 та 120 градусів.

Отже, геометричність фасаду, його симетричність та модульність не лише характеризують архітектурно-конструктивне рішення будівлі, але і сильно впливають на зонування, дизайн меблів, планування та формоутворення просторів культурного центру.

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Інститут, факультет, відділення: ДС" денна форма навчання

Кафедра, циклова комісія "Дизайн середовища"

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Спеціальність: 022 "ДИЗАЙН"

Спеціалізація: "Дизайн середовища"

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

"Дизайн середовища"

Світлана КРИВУЦ

_____ 2025 р.

ЗАВДАННЯ

НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ (РОБОТУ) СТУДЕНТЦІ

Гончаровій Анастасії Вадимівні

1. Тема проєкту (роботи) Ескізний проєкт дизайну інтер'єрів культурного центру та бібліотеки у м. Вібі, вул. Сендергаде, 11, Данія

Керівники проєкту (роботи) доцент Трегуб Наталія Євгенівна, ст. викладач Северин Віктор Дмитрович

Затверджені наказом вищого навчального закладу від " ____ " _____ р. № 97-ОС

2. Строк подання студентом проєкту (роботи) _____

3. Вихідні дані проєкту (роботи):

Завдання кафедри на проєктування, ортогональні креслення (плани, розрізи) об'єкту проєктування

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібні розробити)

Вступ. Концепція проєкту. Архітектурно-планувальне рішення. Образне рішення проєкту. Конструктивне рішення обладнання. Світлотехнічні розрахунки. Література.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Ситуаційний план. План приміщення. Плани стелі. Розгортки стін. Перспективи приміщення.

6. Консультанти розділів проєкту (роботи)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата
Конструювання обладнання	Бондаренко В.В, доцент	

Будівельна фізика	Бондаренко В.В, доцент	
-------------------	------------------------	--

7. Дата видачу завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ						
31. 01. – 09. 04. 2022р.	1	практичні	Вивчення об'єкту проєктування.	6	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	2	практичні/ самостійні	Збір матеріалу за темою. Класифікація і визначення теми, написання чернетки, підготовка чернетки концепції, збір та аналіз аналогів.	6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	3	практичні/ самостійні	Робота з архітектурною документацією (уточнення, затвердження).	6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	4	практичні/ самостійні	Збір матеріалу теоретично-дослідницької частини проєкту. Консультація за темою. Складання теоретично-дослідницької частини.	6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття

	5	практичні/ самостійні	Пошуки планувального рішення інтер'єрів.	6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	6	практичні/ самостійні	Виконання пошукових ескізів кольорового та образного рішення.	6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	7	практичні/ самостійні	Затвердження перспектив інтер'єрів. Перевірка теоретично- дослідницької частини до проєкту.	6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	8	практичні/ самостійні	Затвердження перспектив в графіці: перспективної точки, кольорового рішення, освітлення. Робота з 3D-моделюванням.	6	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	9	практичні/ самостійні	Виконання клаузури на загальне композиційне рішення проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів.	6	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
	10	практичні/ самостійні	Затвердження загальної композиції подачі проєктного рішення. Оформлення семестрового проєкту. Складання теоретично- дослідницької роботи.	6	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття

Студент _____ Гончарова А.В.

Керівник проєкту (роботи) _____

Склад дипломної роботи

I. Графічна частина:

- Ситуаційний план
- Схема генерального планування
- План 1 поверху М 1:200
- План 2 поверху М 1:200
- План підлоги читальної зали М 1:100
- План підлоги центру молодіжного дозвілля М 1:100
- План підлоги кав'ярні М 1:100
- План стелі читальної зали М 1:200
- План стелі центру молодіжного дозвілля М 1:200
- План стелі кав'ярні М 1:200
- Розгортки М 1:100
- Концепція
- Фасад М 1:200
- Розріз 1-1 М 1:200
- Розріз 2-2 М 1:200
- Комбінаторні варіанти меблів
- Видові перспективи

II. Пояснювальна записка

III. Презентація

ЗМІСТ

ВСТУП	9
РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА	12
1.1 Загальні положення	12
1.2 Об'ємно-планувальні рішення	16
1.3 Норми освітленості	17
РОЗДІЛ 2. ВИКОРИСТАННЯ ФОРМ ФАСАДІВ В ІНТЕР'ЄРАХ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРУ ТА БІБЛІОТЕКИ (теоретично-дослідницька частина)	19
Вступ.....	19
2.1 Особливості головного фасаду будівлі культурного центру та бібліотеки	20
2.2 Вплив фасаду на зонування, формоутворення та загальну пластику інтер'єрів	25
2.3 Впровадження форм фасадів в дизайн меблів та декоративних елементів інтер'єрів	28
2.4 Застосування кутів у модульних меблях та освітлювальних приладах	30
2.5 Сучасні тенденції формоутворення в інтер'єрах будівлі культурного центру та бібліотеки	34
Висновки	37
РОЗДІЛ 3. ПРОЄКТНА ЧАСТИНА	39
3.1 Концепція	39
3.2 Архітектурно-конструктивне рішення	44
3.3 Художньо-образне рішення	47
3.4 Обладнання та меблі	48
3.5 Оздоблювальні матеріали	51
3.6 Розрахунок штучного освітлення	52
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	53
ДОДАТКИ (РОБОЧІ КРЕСЛЕННЯ)	58
АНАЛІЗ АНАЛОГІВ	65
ПРОЄКТ У ГРАФІЦІ	85

ВСТУП

У сучасному світі, де культурні та освітні простори відіграють ключову роль у розвитку суспільства, дизайн інтер'єру стає важливим аспектом, що впливає на комфорт, функціональність та естетику таких місць. Сучасна бібліотека є не лише простором для зберігання книг, але й культурним центром, що відіграє важливу роль у житті суспільства. У світлі нових соціальних викликів та технологічних змін, функції бібліотеки змінюються, вимагаючи від її простору різноманітності та динамічності.

Об'єктом проєктування є приміщення культурного центру та бібліотеки у м. Вібі, вул. Сендергаде, 11, Данія.

Предмет проєктування - дизайн інтер'єрів читальної зали бібліотеки, центру молодіжного дозвілля та кав'ярні.

Даний проєкт має на меті створення сучасних, функціональних та інклюзивних просторів, які б сприяли соціокультурному обміну та розвитку населення. Важливим аспектом являється створення функціональних зон, які б забезпечили комфортні умови для навчання, творчості та соціалізації населення.

Бібліотека, як культурний осередок, повинна відповідати потребам різних категорій користувачів. В даному проєкті – саме потребам молоді. В дизайні інтер'єрів акцент буде зроблено на функціональність, естетику та ергономіку, щоб створити комфортний та інклюзивний простір для спільної діяльності та самостійного навчання.

Створений ескізний проєкт враховує історичний контекст будівлі та її архітектурні особливості.

Головна задача даного проєкту полягає в створенні функціональних, комфортних просторів, які відповідають архітектурним особливостям головного фасаду та створюють цілісний образ культурного центру та бібліотеки.

Актуальність теми. Сучасні бібліотеки трансформуються та розвиваються разом із суспільством, беручи на себе роль інформаційних, культурних, просвітницьких, соціальних та громадських центрів [1, с. 24].

Актуальність теми обумовлена необхідністю створення сучасних просторів, які б сприяли соціокультурному обміну та розвитку, розширюючи поняття традиційної бібліотеки та культурного центру. В XXI ст. функціонування багатофункціональних інформаційних та культурно-освітніх комплексів є надзвичайно важливим завданням для розвинутих країн Європи.

Місто Вібі, в якому знаходиться об'єкт проєктування, має унікальне поєднання традиційності та сучасності. Адже вважається, що Вібі було святим містом, де поклонялися скандинавським богам. Тож, виникає необхідність у створенні просторів, які гармонійно поєднують в собі ці дві складові. Культурний центр та бібліотека мають стати місцем, де в сучасних функціональних просторах водночас не нав'язливо розкриваються традиції Скандинавії, історико-культурного регіону на півночі Європи. Приміщення бібліотеки культурного центру має виконувати не тільки загальновідомі традиційні функції, але й виконувати функцію спілкування, навчання, творчості.

Отже, потреба в розробці дизайну для такого культурно-освітнього простору, являється дуже актуальним завданням. Будівля культурного центру та бібліотеки – це осередок для навчання, роботи, дозвілля. Тут можна цікаво провести час за грою в настільні ігри, прослухати цікаву лекцію, поспілкуватися з друзями або почитати улюблених авторів. Це місце, яке створене для різних вікових груп населення та максимально сприяє соціокультурній єдності та розвитку особистості.

Мета проєкту - розроблення дизайну інтер'єрів культурного центру та бібліотеки з дотриманням будівельних норм.

Завдання:

1. Проаналізувати дизайн інтер'єрів культурних центрів та бібліотек різних країн.
2. Дослідити принципи проєктування культурних центрів та бібліотек.

3. Сформулювати основні ергономічні та будівельні норми для проєктування закладу даного типу.

4. Розробити концепцію інтер'єрів читальної зали, центру молодіжного дозвілля та кав'ярні.

5. Розробити графічну частину проєкту, а саме документацію та 3д-візуалізації приміщень.

РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

1.1 ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Бібліотеки

6.36 Бібліотеки закладів вищої освіти слід проєктувати виходячи з розрахунку обслуговування 100% розрахункової кількості студентів, слухачів із врахуванням додаткового обслуговування 30 % кількості студентів вечірніх форм навчання, 100% аспірантів очного відділення та наукових працівників.

6.37 Бібліотеки закладів загальної середньої освіти і закладів професійної освіти повинні включати:

- приміщення абонементу з каталогом;
- читальний зал із зоною індивідуальної роботи, аудіо- і відеоматеріалами;
з розрахунку не менше ніж 2,4 м² на одне читацьке місце;
- фонд відкритого доступу з розрахунку не менше 5 м² на одну тисячу одиниць книжкового фонду;
- книгосховище з розрахунку не менше ніж 2,5 м² на одну тисячу одиниць зберігання;
- кімнату зберігання відеоматеріалів;
- робочу кімнату з розрахунку не менше ніж 6 м² на одне робоче місце.

Обсяг книжкового фонду, кількість читацьких місць приймається за завданням на проєктування.

6.38 При бібліотеках закладів вищої освіти у залежності від місцевих умов можуть бути організовані філії при факультетах,

кафедрах, наукових підрозділах, гуртожитках. Обсяг загального фонду бібліотеки та філій кількість читацьких місць, склад та площа приміщень визначаються за завданням на проєктування.

6.39 Бібліотеки закладів освіти повинні мати службові входи. Влаштування проходу через приміщення бібліотеки до інших приміщень не допускається. Антресолі в читальних залах повинні мати не менше двох евакуаційних виходів [1].

Приміщення харчування

6.47 В усіх закладах освіти повинні передбачатися їдальні та буфети. Необхідність інших типів підприємств харчування (закладів ресторанного господарства) і вимоги щодо їх проєктування визначаються завданням на проєктування з урахуванням вимог ДБН В.2.2-25.

6.48 Кількість місць в обідніх залах їдалень визначається з розрахунку:

- у закладах загальної середньої освіти та закладах професійної (професійно-технічної) освіти - одне місце на трьох учнів;
- у закладах вищої освіти - одне місце на п'ять відвідувачів кожного контингенту (студентів, професорсько-викладацького складу, наукових співробітників, аспірантів, обслуговуючого персоналу);
- в інститутах післядипломної освіти (з врахуванням буфетів) - одне місце на чотирьох відвідувачів (слухачів і співробітників).

6.49 Площу обіднього залу (без роздавальної) слід приймати на одне місце не менше ніж, м²:

- в їдальнях закладів загальної середньої освіти - 1,0;
- в їдальнях закладів вищої освіти - 1,6-1,8;

- у кафе-автоматах, у буфетах та інших спеціалізованих підприємствах швидкого обслуговування - 1,2-1,4.

6.50 Склад та площі виробничих, складських та адміністративних приміщень підприємств харчування визначаються завданням на проектування в залежності від форми виробництва (на сировині, на напівфабрикатах тощо).

У закладах загальної середньої освіти та профтехучилищах рекомендується передбачати їдальні на сировині. За наявності фабрики-заготівельної допускається проектувати їдальню на напівфабрикатах.

Примітка. Рекомендований склад приміщень їдальні на сировині для закладів загальної середньої освіти наведено в додатку Ж.

6.51 При їдальнях та буфетах передбачаються умивальники, кількість яких визначається з розрахунку не менше ніж один умивальник на:

- 40 місць в обідньому залі закладів загальної середньої освіти;

- 30 місць в обідньому залі професійних училищ та закладів вищої освіти.

Крім того, передбачаються електрорушники із розрахунку один електрорушник на три умивальники.

6.52 Їдальні закладів професійної та вищої освіти проектуються у складі громадсько-побутових блоків, прибудованих до навчальних корпусів або зв'язаних з ними теплими переходами.

Великі їдальні вищих закладів освіти допускається виносити в окремі будинки на відстань не більше ніж 500 м від навчальних та навчально-виробничих приміщень.

Їдальні місткістю не більше 50 місць, а також їдальні закладів освіти, які реконструюються, можуть проектуватися вбудованими в навчальні корпуси.

6.53 В їдальнях кооперованих та зблокованих освітніх комплексів автономні обідні зали чи окремі зони визначаються з урахуванням місткості закладів освіти, що входять до комплексу.

Типи підприємств харчування (закладів ресторанного господарства) в житловій зоні закладу освіти визначаються завданням на проектування [1].

1.2 ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНІ РІШЕННЯ

Згідно ДБН В.2.2-16-2005 можна визначити основні положення проєктування бібліотек:

- «Для організації обслуговування відвідувачів бібліотека використовує принцип гнучкого планування приміщень, що дозволяє вирівнювати співвідношення приміщень і площ з урахуванням зміни потреб і бібліотечної технології.

- Бібліотеки з обсягом фондів від 5 до 15 тис.од. зберігання проєктують, як правило, з одного приміщення площею від 50 до 100 м², а бібліотеки з фондами 15-25 тис.од. зберігання – одного – трьох приміщень сумарною площею від 100 до 200 м² відповідно до місткості.

- Обсяг фондів та кількість читацьких місць бібліотеки визначаються завданням на проєктування залежно від призначення, рівня комфорту та форм роботи культурно-видовищної установи.

- У складі бібліотеки передбачаються групи приміщень обслуговування читачів, зберігання друкованих видань, службових та службово-господарських.

- При розміщенні бібліотеки в автономному блоці або окремій будівлі передбачається вестибюль з гардеробною.

- Світлові отвори читальних залів та інших приміщень для читання, кабінетів групових та індивідуальних занять читачів, робочих кабінетів співробітників слід орієнтувати на північ, північний схід, схід та південний схід. Допускається трохи більше 20% площі приміщень інсолювати через світлові отвори, зорієнтовані на південний захід і захід.

- Застосування двоярусних стелажів допускається лише за реконструкції будівель приміщень бібліотек і за обов'язковому обладнанні кожного ярусу автоматичною установкою пожежогасіння

Бібліотеки повинні мати:

- Приміщення абонементу з каталогом

- Читальний зал із зоною індивідуальної роботи, аудіо- і відеоматеріалами з розрахунку не менше 2,4 м² на одне читацьке місце
- Фонд відкритого доступу з розрахунку не менше 5м² на одну тисячу одиниць зберігання
- Кімнату зберігання відеоматеріалів
- Робочу кімнату з розрахунку не менше ніж 6 м² на одне робоче місце

Обсяг книжкового фонду, кількість читацьких місць приймається за завданням на проєктування» [2].

1.3 НОРМИ ОСВІТЛЕНOSTІ

Згідно ДБН В.2.5.-28:2018 можна визначити основні положення норм освітленості приміщень бібліотек:

- «Повинні бути чітко визначені та реалізовані норми освітленості, теплового режиму та системи аерації у приміщеннях бібліотеки. Крім того, слід передбачати заходи щодо шумувидалення.
- Граничною нормою освітленості є 200 люксів (Лк) у приміщеннях, де працюють люди. При цьому в читальних залах обов'язковим є поєднання природного та штучного освітлення. У книгосховищах норма освітленості на поверхні документа не більше 50 Лк. Відстань від світильників до поверхні документів не менше 0,5 м.
- Робота з персональним комп'ютером найчастіше відбувається у приміщеннях зі штучним освітленням, яке має забезпечувати правильну роботу очей та наближати до оптимальних умов зорове сприйняття, яке буває при природному сонячному освітленні.

Найзагальніші правила організації освітлення полягають у наступному:

- Слід уникати великого розмаїття між яскравістю екрана та навколишнього простору. Оптимальним вважається їхнє вирівнювання.

- Забороняється робота з ПК у темному або напівтемному приміщенні.
- Висвітлення у приміщеннях з ПК має бути змішаним: природним і штучним.
- Як джерела загального штучного освітлення найкраще використовувати освітлювальні прилади, які створюють рівномірну освітленість шляхом розсіяного або відбитого світлорозподілу (світло від ламп падає безпосередньо на стелю) і виключає відблиски на екрані монітора та клавіатури. Відповідно до санітарних норм, це повинні бути переважно люмінесцентні лампи з розсіювачами або решітками, що екранують.
- Якщо діяльність користувача є комбінованою, тобто передбачає роботу, як з комп'ютером, так і з документами, на робочі місця необхідно встановлювати джерела місцевого освітлення - настільну лампу з нахилом плафона, що регулюється, і регульованою яскравістю. У цьому випадку треба стежити, щоб світло від лампи не діяло дратівливо і не створювало відблисків на екрані» [3].

РОЗДІЛ 2. ВИКОРИСТАННЯ ФОРМ ФАСАДІВ В ІНТЕР'ЄРАХ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРУ ТА БІБЛІОТЕКИ (теоретично-дослідницька частина)

ВСТУП

Сучасні громадські простори, на прикладі культурного центру та бібліотеки, потребують новітніх підходів до формоутворення. Вони мають поєднувати функціональність, естетику та відповідати соціокультурному контексту.

Архітектура таких об'єктів часто передбачає унікальну сучасну форму, яка має органічне продовження в інтер'єрах. Таким чином, головний фасад будівлі культурного центру став джерелом натхнення для розробки унікальних дизайнерських рішень. Тож, виникла необхідність детально дослідити цю взаємодію.

В якості **об'єкту** проєктування була обрана будівля культурного центру та бібліотеки у м. Вібі, Данія. **Предмет проєктування** - дизайн інтер'єрів читальної зали бібліотеки, центру молодіжного дозвілля та кафе. Це сучасна архітектурна споруда, яка відповідає історичному контексту та містить в собі символічні форми. Геометризм фасаду, симетрія та модульність не лише характеризують зовнішній вид будівлі, але і впливають на зонування, дизайн меблів, формоутворення просторів культурного центру та бібліотеки.

Метою дослідження став аналіз засобів адаптації архітектурного рішення форм фасаду до дизайн-оформлення внутрішнього середовища, враховуючи необхідність сучасних тенденцій формоутворення в дизайні громадських просторів. Необхідно виявити взаємозв'язки фасадних та інтер'єрних форм, використання фасадного модулю в дизайні меблів. Дослідити кутові рішення модульних меблів та систем освітлення.

В дизайні інтер'єрів акцент буде зроблено на функціональність, естетику та ергономіку, щоб створити комфортний та інклюзивний простір

для спільної діяльності та самостійного навчання.

В результаті дослідження більш широко розкриваються практичні засоби та прийоми гармонізації зовнішніх та внутрішніх форм. Таким чином, даний аналіз та дослідження сприяє створенню цілісного та гармонійного архітектурного образу культурного центру та бібліотеки.

Актуальність теми обумовлена необхідністю створення сучасних просторів, які б сприяли соціокультурному обміну та розвитку, розширюючи поняття традиційної бібліотеки та культурного центру. В ХХІ ст. функціонування багатофункціональних інформаційних та культурно-освітніх комплексів є надзвичайно важливим завданням для розвинутих країн Європи.

Отже, потреба в розробці дизайну для такого культурно-освітнього простору, являється дуже актуальним завданням. Будівля культурного центру та бібліотеки – це осередок для навчання, роботи, дозвілля. Тут можна цікаво провести час за грою в настільні ігри, прослухати цікаву лекцію, поспілкуватися з друзями або почитати улюблених авторів. Це місце, яке створене для різних вікових груп населення та максимально сприяє соціокультурній єдності та розвитку особистості.

2.1 Особливості головного фасаду будівлі культурного центру та бібліотеки

Об'єктом для дипломного проектування обрана будівля культурного центру та бібліотеки. Вона знаходиться за адресою: вул. Сендергаде, 11, м. Вібі, Данія. Культурний центр та бібліотека - це двоповерхова будівля площею 1400 м². Вона реалізована в 2021 році та має дуже цікаве та сучасне архітектурне рішення.

Водночас архітектура будівлі відсилає до історії міста, зокрема до кооперативного молочного заводу, який раніше розташовувався на цьому місці [4].

Незвичне симетричне рішення двосхилого даху культурного центру та бібліотеки - це є сучасна інтерпретація профілю молокозаводу на фоні міського пейзажу. Керамічна плитка на фасаді будівлі нагадує промислову плитку, якою були оздоблені стіни молокозаводу. Таким чином, сучасна будівля культурного центру та бібліотеки зберігає пам'ять про минулу забудову. Тож, що Датський гострокінечний дах поєднує минуле з теперішнім.

Архітекторами сучасної будівлі культурного центру та бібліотеки у м. Вібі, стала команда, до якої входили: Christensen & Co Architects, Sted Landskab, Skou Gruppen, Primus Arkitekter, та WSP.

Архітектурна команда працювала над концепцією екологічності, яка включає в себе увагу до матеріалів, ресурсозберігаючу концепцію енергоефективної будівлі та будівлю, яка зміцнює активну місцеву громаду [4].

Культурний центр та бібліотека - місце для зустрічі для всіх горожан різних вікових категорій. Тут можна більше дізнаватися про розвиток регіону, спілкуватися, розвиватися, навчатися новому та цікаво проводити дозвілля. Будівля відіграє важливу соціокультурну та об'єднуючу роль.



Іл. 1. Головний фасад <https://www.archdaily.com/976626/viby-library-and-culture-house-christensen-and-co-architects-plus-primus-arkitekter/62055bf728b7b541c9cd2b7a-viby-library-and-culture-house-christensen-and-co-architects-plus-primus-arkitekter-photo>

Для фасаду будівлі було застосовано ряд композиційний прийомів та засобів, щоб досягнути гармонії та єдинства з попереднім об'єктом. При проєктуванні даного фасаду були використані наступні композиційні прийоми та засоби:

- Осьова симетрія. Елементи фасаду будівлі відзеркалені відносно умовної центральної осі, яка проходить по центру будівлі
- Пропорційність. Розміри будівлі та її елементів мають логіку та правильні співвідношення
- Метр і ритм. Вікна другого поверху росташовані з використанням певного ритму, вони рівномірно розподілені та між ними зберігаються інтервали
- Масштабність. Фасад демонструє гармонійне співвідношення та відповідність його елементів розмірам людини

- Ньюанс. Всі елементи архітектурної композиції пов'язані ньюансними співвідношеннями кольорів
- Статична рівновага. Елементи фасаду правильно розподілені по масі та збалансовані

Фасад будівлі культурного центру та бібліотеки має 3 дахи з верхнім освітленням. Вікна розташовані як на даху, так і на стінах будівлі. Перший поверх має велику кількість денного освітлення, адже має високі вікна до стелі. Другий поверх, а саме бокові фасади забезпечені двома габаритними вікнами, невеликими віконцями на головному на дворовому фасаді, а також верхнім освітленням на даху.

Будівля має два симетрично розташовані двосхилі дахи з кутом 120 градусів, відносно умовної центральної осі та центральний дах, який дещо відрізняється за кутом (близько 60-80 градусів).

Головний фасад культурного центру та бібліотеки вражає своєю архітектурною естетикою, поєднуючи в собі прості оздоблювальні матеріали та незвичну форму даху. Він відрізняється своїм геометризмом та легкістю сприйняття форм.

Матеріали, що використані для облицювання - кераміка, дерево, скло, бетон. Скляні панелі на першому поверсі забезпечують природне освітлення, створюючи затишну атмосферу. Бетонні елементи всередині надають відчуття міцності конструкції та стабільності. Світлі дерев'яні рами вікон та інші деталі додають атмосферу тепла та природності та підкреслюють зв'язок із навколишнім середовищем.

Велику увагу було приділено енергоефективності будівлі, тож на бокових частинах даху установлені сонячні панелі.



Іл. 1. Сонячні батареї на даху https://www.archdaily.com/976626/viby-library-and-culture-house-christensen-and-co-architects-plus-primus-arkitekter/62055bd944baf7016571b9b2-viby-library-and-culture-house-christensen-and-co-architects-plus-primus-arkitekter-photo?next_project=no

Форма фасаду є симетричною відносно центральної умовної осі, але водночас гостокінецьний дах надає будівлі динаміку догори.

Велика кількість вікон на першому поверсі наче запроше до візиту, демонструючи свою відкритість. Другий поверх будівлі має вже більш закриті форми та поодинокі віконця розміром 450 x 900 мм. Закритий простір створює атмосферу відокремленості та концентрованості, де людина може зосередитися на важливих речах, наприклад навчанні. Тут вона може понуритися в себе та не буде відволікатися на простір.

Перший поверх оздоблений панелями розміром 700 x 1500 мм. Другий поверх оздоблений панелями, які відповідають розміру вікна, 450 x 900 мм зі зсувом на половину. Висота будівлі складає 12 880 мм, ширина головного фасаду - 32 450 мм. Декоративні елементи на фасаді відсутні. Фасад захищений вітровою паннюю по краям даху.

Кольорова гама головного фасаду проста. Він виконаний в білому кольорі холодного відтінку.

Фасад враховує функціональність: має широкі центральні входи, які забезпечують зручний доступ для відвідувачів, а також плавний пандус для людей з обмеженими можливостями.

2.2 Вплив фасаду на зонування, формоутворення та загальну пластику інтер'єрів

Проаналізувавши головний фасад, виявлено основні композиційні засоби та прийоми, такі як: осьова симетрія, пропорційність, метр і ритм, масштабність, нюанс та статична рівновага. Також було проаналізоване архітектурно-конструктивне рішення будівлі культурного центру та бібліотеки, описані основні матеріали.

Тепер, дослідивши особливості головного фасаду, можна проаналізувати, як саме ці основні характеристики проявляються всередині будівлі. Дослідити, яким чином вони формують об'ємно-просторову структуру, формоутворення, зонування та виявити пластику інтер'єрів культурного центру та бібліотеки.

На просторове та функціональне зонування дуже вплинула осьова симетрія головного фасаду. Центральна вісь умовно пронизуючи будівлю культурного центру та бібліотеки дуже сильно впливає на формування зон та приміщень. По центральній осі на першому та другому поверсі проходить головний коридор та сходи на другий поверх, вони є центром композиції в

планувальному рішенні культурного центру. По бокам розподіляються основні приміщення, які грають найбільшу функціональну роль та відповідно зоновані. Приміщення культурного центру має три зони другого світла, що візуально об'єднує обидва поверхи. Планувальне рішення будівлі - симетричне двостороннє. Симетричне рішення головного фасаду відображається в планах першого та другого поверхів. Зліва й справа від центрального коридору розташовані функціональні "крила". В них розташовуються основні приміщення культурного центру та бібліотеки - читальна зала, архіви, центр молодіжного дозвілля, офіси, конференцзали та інші важливі приміщення. Тобто, зонування повністю пов'язане із симетрією фасаду, що відображається в планувальному рішенні і структурі: центральна вісь, спільний коридор та два функціональних "крила".

Скляні фасадні панелі на першому поверсі формують зорові коридори всередину будівлі культурного центру. Вони зменшують просторову дезорієнтації. Та підсилюють відчуття відкритості простору. Вони наче запрошують рухатись вздовж центральної осі до приміщень, що розташовані по обидва крила. Тобто, симетрія головного фасаду створює лаконічне, чітке та логічне планувальне рішення та зонування інтер'єрів культурного центру.

Фасадні модулі впливають на формоутворення в інтер'єрах культурного центру та бібліотеки. Пропорції фасадної обшивки панелями задають метричну сітку, яка продовжується в інтер'єрі. Фасадний модуль переноситься в інтер'єр, та задає єдиний стиль і пропорції меблевих пропозицій. Він і формує необхідні об'єми в інтер'єрах культурного центру та бібліотеки. Рішення книжкових стелажів, що відповідають фасадному модулю; використання окремих фасадних модулів в якості декоративних елементів; створення перегородок, що повторюють конфігурацію фасадних несучих стін - все це забезпечує візуальну цілісність. Тобто, перебуваючи всередині, відвідувач відчуває таку ж пропорцію гармоную, як і зовні.

Рівномірне розподілення вікон другого поверху створює ритмічну лінію світла і тіні, що підкреслює геометричну пластику фасаду. Верхнє освітлення через вікна на даху створюють додаткову гру світла та тіні в інтер'єрах.

Ритмічні повтори створюють відчуття впорядкованості, системи та спокою, що важливо для бібліотеки та читальної зали. Це сприяє зосередженості та концентрації.

Пластика фасадів - геометрична та функціональна. Функціональна пластика впливає на внутрішній простір, роблячи приміщення такими, де форма слідує функції. Вона помітна як на головному фасаді, так і в інтер'єрах культурного центру та бібліотеки. Використання чітких ліній і форм створює відчуття порядку та структури.

Головний фасад культурного центру та бібліотеки досить масштабний і це впливає на сприйняття об'ємів інтер'єру. Висота стелі на другому поверсі має декілька відміток, наприклад стеля читальної зали на висоті 3.2 та 6.5 метрів. Ця гра масштабів, висот посилює емоційність сприйняття інтер'єру, його величність та робить перенос від зовнішньої величі до внутрішньої. Тобто масштабність фасаду проявляється у різності висот приміщень. Висота стелі на першому поверсі - 3 метри. Коридори та фойє виконані у менших масштабах. Це перехідні зони, які не потребують до себе великої уваги. Інші приміщення, що знаходяться на цьому поверсі мають більш загальний характер (кухня, кімната для сортування, архіви, офіси, туалет та інші) та мають таку ж висоту стелі.

Холодний білий головний фасад переходить у більш теплі відтінки та більшу палітру кольорів в інтер'єрному рішенні.

Теплота з'являється за рахунок використаних матеріалів та акцентів. В місцях проведення дозвілля та великої концентрації людей додаються теплі та яскраві кольорові акценти, але основні кольори світлі, білий в інтер'єрі стає дещо теплішим, що створює затишну атмосферу. Отже, кольорова гама на нюансах стає основою палітри для інтер'єрів, підтримуючи єдність зовнішнього та внутрішнього сприйняття. Але додатково вводяться кольори, які надають "життя" просторам культурного центру.

Статична рівновага форм фасаду проявляється у внутрішній композиційній статиці. Це добре помітно у планувальних рішеннях приміщень, зонуванні, розстановці модульних меблів, використанні світлових

та декоративних елементів.

Отже, форми фасаду не просто формують зовнішній вид будівлі, але й визначають базові принципи побудови внутрішнього простору культурного центру та бібліотеки. Форми фасаду відповідають за загальну геометричну та функціональну пластику інтер'єрів. Вони створюють загальний цілісний архітектурний образ культурного центру та бібліотеки для відвідувачів.

2.3 Впровадження форм фасадів в дизайн меблів та декоративних елементів інтер'єрів

Фасад культурного центру та бібліотеки у м. Вібі вирізняється симетричним рішенням, пропорційністю та масштабністю, ритмічним розподілом форм, лаконічною кольоровою гамою та геометризмом. Тепер проаналізуємо, як ці форми впливають на дизайн меблів та декоративних елементів інтер'єрів.

Оздоблення фасаду панелями, їх модульність і ритм, а також кутове рішення даху, складають основу для планування та дизайну меблів читальної зали, центру молодіжного дозвілля та кафе. Меблеві пропозиції модульні та мають універсальний характер, тобто вони можуть бути використані для всього приміщення культурного центру та бібліотеки. Повтор та комбінаторні варіанти меблевих форм дають варіативність, різноманітність планувальних рішень і мобільність. Меблі можуть пересуватися, по різному комбінуватися за необхідності.

Основою для створення меблів став головний фасад. Задача полягала у використанні модуля 450x900 мм, який використаний у фасадних панелях та його масштабуванні для відповідних інтер'єрних меблевих форм. Цей модуль зі зсувом на половину з'явився перш за все в дизайні книжних стелажів, але в горизонтальній площині. Таке його розташування допомогло створити

напіввідкриту форму стелажу. Бокові конструкції стелажів асиметричні, але при цьому досить статичні та вагомі.

Наступне використання фасадного модулю - в декоративних елементах на стінах і перегородках, які повторюють конфігурацію головного фасаду. Подовжені форми модулю на стінах читальної зали виконують роль накладної панелі, на якій розміщені мотиваційні цитати. В свою чергу вони обрамлені синім контуром для більшої виразності.

Наступним модульним елементом меблів являється стіл в читальній залі. В інтер'єрі використано різні комбінаторні утворення із модульних столиків розміром 1750x650x750 мм та 1400x650x750 мм. Вони мають геометричну форму та кут 60 та 120 градусів. Кожен стіл має окрему лампу для читання та ця зона освітлена окремою групою підвісних світильників. В зоні самостійних занять, вздовж стінки, також розташовані модульні столи, які закінчуються столом бібліотекаря. Стіл бібліотекаря з боку відвідувачів - на висоті 800 мм (для інвалідів) та 1150 мм.

Також були розроблені модульні диванчики розміром 1750x650x1400 мм. Вони також можуть утворювати різні форми, по різному комбінуватися та пересуватися. Групи модульних диванчиків в читальній залі мають декоративну перегородку, що грає роздільну функцію. А в центрі молодіжного дозвілля модульні дивани об'єднані спільною спинкою для спільного перегляду фільмів або прослуховування лекцій.

Не менш важливим модульним елементом в інтер'єрах являються закриті полиці в центрі молодіжного дозвілля. Вони розташовані з використанням певного ритму, по формі і розмірам відповідають модулю, що дорівнює розміру вікна і фасадної панелі. Також модульними являються накопичувачі, але вони розташовані в горизонтальній площині.

На цій же вісі розташована декоративна імітація форми лівої частини фасаду. Вона виділена кольором та на ній виступають та створюють об'єм однотонні декоративні панелі-модулі. Вони продовжують архітектурну думку та не навязливо об'єднують фасад з інтер'єром, обігруючи верхній простір та

граючи декоративну роль.

Отже, впровадження форм фасадів в дизайн меблів та декоративних елементів інтер'єрів забезпечує перш за все:

- Чітке функціональне зонування
- Гармонійну пропорційну систему, завдяки модульності
- Стильову цілісність та архітектурну єдність
- Витримку певного метру та ритму
- Підсилену пластичність простору, завдяки геометричним формам
- Узгодженні кольорові рішення, які не суперечать один одному

Завдяки цьому інтер'єри являються продовженням архітектурної ідеї, підтримують її на рівні меблевих конструкцій та не втрачають зв'язок із фасадним рішенням.

2.4 Застосування кутів у модульних меблях та освітлювальних приладах

Кути в дизайні меблів культурного центру та бібліотеки не є випадковими. Вони відіграють важливу роль у створенні унікального стилю та поєднанні фасадного рішення з інтер'єром. В архітектурно-конструктивному рішенні інтер'єрів читальної зали молодіжної бібліотеки та центру молодіжного дозвілля використано повторення архітектурних особливостей фасаду будівлі.

А саме використання в меблевих конструкціях та освітлювальних приладах кута 60 та 120 градусів. Кут 120 градусів можна спостерігати на крайньому правому або лівому двосхилому даху. Він дуже вдалий та вносить цікавий геометризм, тому вирішено використовувати його для модульних меблевих пропозицій.

Є ряд переваг модульних меблів для таких великих просторів, як культурний центр та бібліотека. Правильно спроектовані модульні меблі чимось нагадують конструктор Lego. В процесі її експлуатації без втрати функціональності та естетичної привабливості міняти місцями складові елементи [5].

Модульна система набирає популярності по одній важливій причині - такі меблі формують практичний інтер'єр та не лишають його естетики. Кількість модульних елементів залежить від площі приміщення та його потреб в забезпеченні необхідними меблями важливих зон. Для культурного центру та бібліотеки модульні меблі використані в читальній залі, центрі молодіжного дозвілля та кафе. Це приміщення, які мають велику кількість відвідувачів та з часом потребують деякої різноманітності. Досягти її можна за рахунок різних комбінаторних варіантів модульних форм.

Існують різні види модульних меблів:

- М'які меблі
- Корпусні меблі



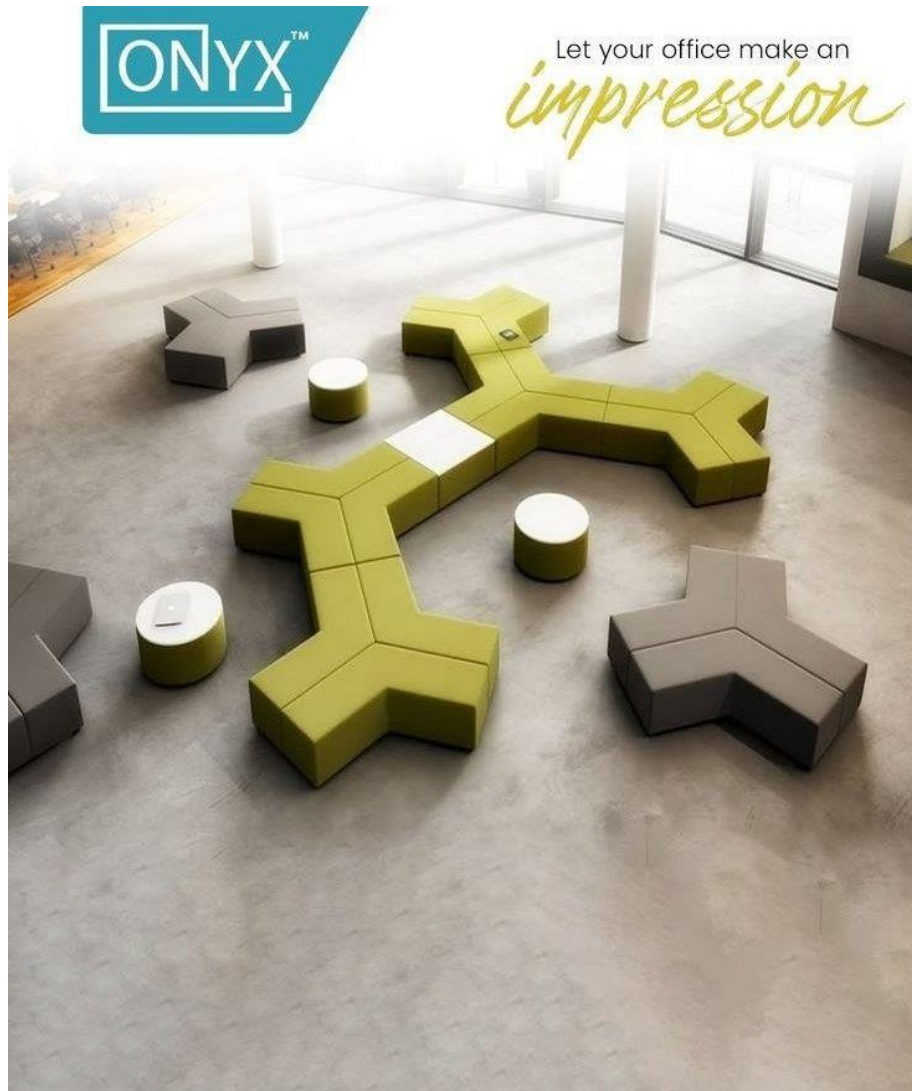
Іл. 3. Аналог модульного столу <https://pin.it/7I8HsZB6X>

Також кут 120 градусів з'являється в зонах над модульними диванами. Обрано підвісні світильники в трьох напрямках, які повністю відповідають та підтримують ідею обраного кута. Двічі повторюючи цей прийом в інтер'єрах - виникає логіка та зв'язок. Відвідувач відчуває зв'язок фасадної форми даху та утворених модульних елементів та конструкцій. Це вносить в інтер'єр деяку динаміку форм та робить загальний дизайн більш цікавим.

До м'яких відносяться розроблені модульні дивани розміром 1750x650x1400 мм. До корпусних відносяться столи розміром 1750x650x750

мм та 1400x650x750 мм.

Іл. 4. Аналог модульного дивану <https://pin.it/2fr0dLShH>



Історія з кутом не закінчується на меблях. Вона переходить із меблевих пропозицій на стіну. Перехід від кутової стелі по стіні до підлоги, начебто являється візуальним продовженням кута нахилу стелі. Цей прийом використано в центрі молодіжного дозвілля в зоні для спілкування. Цей прийом вирішено підкреслити акцентною інтер'єрною фарбою цегляно-червоного відтінку.

Отже, модульні меблі мають безліч переваг. Мобільність є одним з основних їхніх плюсів. Стиль - наступний пункт у списку переваг фурнітури такого типу. На модульних меблях можна робитись акцент, а сама фурнітура - надавати дизайну кімнати завершеності [6].

2.5 Сучасні тенденції формоутворення в інтер'єрах будівлі культурного центру та бібліотеки

Культурні центри та бібліотеки являються осередками для спілкування, навчання та цікавого проведення дозвілля. Вони мають відповідати потребам сучасного суспільства, тому тема формоутворення інтер'єрів цих закладів має велике значення і зазнає суттєвих змін.

Сучасні інтер'єри культурних центрів все частіше проєктуються з урахуванням гнучкості. Інтер'єри можуть адаптуватися під різні потреби. Від семінарів та лекцій, до виставок і творчих майстерень. Все частіше використовують мобільні, модульні меблі або меблі-трансформери. Це дозволяє створювати різні конфігурації меблів і адаптувати простір під певні потреби.

Матеріальна культура XXI століття, володіючи величезними обсягами інформації та можливостями формотворення схильна перетворювати навколишнє середовище в місце розваг, захоплення, зачарування та інших емоційних станів доступних винятково людській свідомості. Беручи до уваги ці закономірності, пошуки взаємодії між адаптивним та інформаційним початками можуть пролягати і через їх повне суміщення, при якому одне проєктується з врахуванням використання іншого [7].

Громіздкі та нефункціональні меблі відходять у минуле, у сучасному дизайні інтер'єрів важливу роль відіграє адаптивність [8].

Дуже важливим є інтеграція технологій в сучасні інтер'єри культурного

центру та бібліотеки. Використання інтерактивних екранів, кіосків, технологій VR та AR, наявність QR-кодів є важливим моментом. Технології мають органічно вписуватися наряду з формоутворенням в інтер'єрах.

Простір повинен вступати в діалог з людиною, що прийшла до ЦК. Характерна риса сучасних ЦК - актуальність та гнучкість планувань [9].

Сьогодні архітектурний дизайн повинен бути спрямований на те, щоб забезпечити чітке розуміння природи і призначення об'єкта і вітати тих, хто входить в нього. Проникні простори - це відкриті і транспарентні як зсередини — так і зовні. Вони навмисно створюють зв'язок між інтер'єром та екстер'єром, тож відвідувачі можуть проникнутися почуттям спорідненості і причетності, що дозволяє їм визначати порядок використання простору. Креативні простори тонко реагують на запити своїх користувачів і в яких "Архітектура" не диктує практику. Вони реалізовані завдяки передовим технологіям, збалансованим з людськими якостями їх користувачів. Конструктивні особливості проникних просторів включають:

- перші поверхи, що створюють відчуття відкритості та доступності всієї будівлі в цілому
- кафе та інші приміщення, що сприяють неформальному спілкуванню, які не є чийось особистим простором і можуть використовуватися на свій розсуд
- атріуми , що забезпечують важливий візуальний зв'язок між поверхами та просторами
- відкриті стіни та сходи з'єднують людей і допомагають їм "читати", що відбувається в будівлі [10, с. 7].

В інтер'єрі все частіше втілюються принципи гнучкості та адаптивності. Це сприяє дійсно комфортному та функціональному використанню просторів та відповідає сучасним потребам суспільства.

Наприкінці XX сторіччя в архітектурі і містобудуванні формується

запит на створення простору, який би задовольнив усіх.

З'являється концепція інклюзивного міста і універсального дизайну, яка націлена на створення середовища що враховує потреби всіх відвідувачів незалежно від віку, соціального статусу або стану здоров'я. Головне завдання проектувальника - усунення бар'єрів і надання кожному можливості реалізувати власні плани діяльності [11].

ВИСНОВКИ

Провівши теоретичне дослідження за темою “Використання форм фасадів в інтер’єрах культурного центру та бібліотеки” ми встановили:

- Архітектурне рішення головного фасаду має суттєвий вплив на організацію, дизайн та функціональність інтер’єрів
- Використання композиційних засобів симетрії, пропорційності, метру і ритму на головному фасаді знайшло логічне відображення в плануваннях та меблевих пропозиціях
- Використання характерного кута 120 та 60 градусів в меблях та освітлювальних приладах створило додаткову цікаву геометрію та динаміку
- Інтер’єри відповідають принципам адаптивності, модульності та гнучкості
- Модулі фасаду стали основою формоутворення меблевих пропозицій та декоративних елементів
- Досягнена пропорційна гармонія між зовнішнім та внутрішнім простором
- Інтер’єри відповідають сучасним тенденціям дизайну
- Відбулася успішна інтеграція технологій, що посприяло створенню комфортних, інформаційних та функціональних просторів
- Використання модульних меблів та великої кількості комбінаторних варіантів посприяло створенню адаптивних просторів

Успішна інтеграція форм фасаду в інтер’єр створила естетичний завершений архітектурний образ культурного центру та бібліотеки.

Культурно-історична, просвітницька і наукова цінність бібліотеки значно зростає, якщо в її фондах зберігаються рукописи, рідкісні й цінні друковані видання [12].

Бібліотеки забезпечують якісно новий рівень бібліотечно-інформаційного обслуговування на основі впровадження інформаційних технологій [13].

Слід зауважити, що кольорова гама інтер’єру відіграла також важливу

роль в плавному переході від холодного білого фасадного рішення до теплих відтінків в інтер'єрах. Це безумовно впливає на психологічний комфорт та відчуття людини в затишному просторі, особливо в зоні навчання та відпочинку. Крім того, логіка фасадних форм організовує як просторові, так і соціальні сценарії культурного центру. У відкритих зонах відбувається спілкування та більш активна взаємодія, в закритих - навчання та концентрація [14].

Характерною рисою нашого часу стає візуальне сприйняття, що спонукає до розвитку візуального висловлення [15].

Тож, фасад культурного центру та бібліотеки став початком композиційної логіки та структури внутрішнього простору. Формоутворення, яке спирається на елементи фасаду, стало цікавим інструментом адаптивного дизайну та гнучкого простору, який приваблює своєю сучасністю та естетикою модульних рішень.

РОЗДІЛ 3. ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

3.1 КОНЦЕПЦІЯ

Ескізний проєкт дизайну інтер'єрів розроблено для культурного центру та бібліотеки за адресою: Данія, м. Вібі, вул. Сендергаде, 11.

Дизайн інтер'єру розроблено для наступних приміщень: 1 - читальна зала для молоді (100 м²), 2 – центр молодіжного дозвілля (78 м²), 3 – кав'ярня (83 м²).

Загальна площа приміщення читальної зали для молоді складає 100 м², а висота приміщення – 3.2 та 6.5 м. Зовнішні стіни будівлі товщиною 450 мм, товщина внутрішніх складає 120 та 250 мм. Читальна зала складається із 5-ти функціональних зон: 1- вхідна зона, 2 – інформативно-навчальна зона, 3 – зона стелажів з книгами, 4 – зона групових занять, 5 – зона самостійних занять.

Дизайн читальної зали розроблено для молоді (людей віком від 14 до 35 років). Інтер'єр побудовано на повторенні архітектурних особливостей фасаду будівлі. А саме на використанні у меблевих та освітлювальних конструкціях кута 60 та 120 градусів. Верхня частина інтер'єру, вище рівня 3.2 м, що повторює конфігурацію переднього фасаду, оздоблена ритмічно розташованими накладними панелями. На подовжених частинах, які виділені синім контуром, розташовані мотиваційні фрази та вислови із об'ємних літер. Таким чином, верхній простір задіяний в інтер'єрі як декоративний і виконує функцію мотивації до навчання та знань.

Читальна зала має два входи. З одного входу ми потрапляємо одразу до інформативно-навчальної зони, а з іншого – до зони самостійних та групових занять. При вході розташований стіл бібліотекаря, де можна записати книгу або отримати необхідну

інформацію. Стелажі з книгами розташовані наступним чином: вздовж перегородки та перпендикулярно їй. Таким чином створюється візуальне розділення функціональних зон. Треба зауважити, що для зони групових занять виділено найбільшу площу, так як там можуть використовуватися різні комбінаторні варіанти поєднання модульних столів. Композиційна єдність досягається через упорядкованість всіх природних елементів при формуванні особливої геометрії відкритого простору на основі принципів універсального дизайну: принципу безпеки та комфортності [16].

При вході до інформативно-навчальної зони ми бачимо стіл із копірувальним обладнанням, огорожу із скла та озеленення. Далі, по центру розташовані дві групи модульних диванчиків з декоративною перегородкою та із групою скляних журнальних столиків, що різні по висоті та діаметру (d - 500 та 600 мм, h – 450 та 650 мм). Над диванами розташовані підвісні світильники, які мають 3 напрямки та кут 120 градусів.

Ця зона названа інформативно-навчальною, так як тут можна: комфортно посидіти і почитати книгу, подивитися цікаву інформацію рекламного/виховного/навчального характеру на настінних led-екранах та знайти потрібну інформацію про розташування тієї чи іншої книги в читальній залі за допомогою сенсорного напільного інформаційного кіоску, відсканувати зі стелажу QR та читати онлайн.

Ця зона оточена стелажми з книгами, які також за своєю конструкцією нагадують фасад культурного центру та бібліотеки, а саме його панелі за формою та ритмом, тільки в горизонтальній площині. Розміром (1900x350x2250 мм). Верхня частина стелажів – літери з фоновою частиною на висоті 2500 мм. Полиці стелажів підсвічені, відкриті, задня стінка присутня не на кожній полиці, що візуально більш об'єднує простір. Для задньої панелі використовується акцентний червоний та синій кольори, а основна конструкція білого кольору.

Кожен стелаж має навісний QR код для зручності та інформативності (за допомогою QR коду можна завантажити книгу на свій смартфон з віртуальної книжної полиці або організувати онлайн-читання). На кожному стелажі стоять або висять об'ємні підсвічені слова-маркери, для позначення конкретних розділів літератури.

Наступна зона групових занять найбільша за площею, бо передбачає великі зібрання людей та різні комбінаторні утворення із модульних столиків розміром 1750x650x750 мм та 1400x650x750 мм. Кожен стіл має окрему лампу для читання та зона освітлена групою підвісних світильників.

В зоні самостійних занять, вздовж стінки, розташовані модульні столи, які закінчуються столом бібліотекаря. Стіл бібліотекаря з боку відвідувачів - на висоті 800 мм (для інвалідів) та 1150 мм. На столах розташоване обладнання у вигляді сучасних ПК, на стінах є по дві розетки та організоване додаткове освітлення у виді настільних ламп. Щоб не заважати один одному в зоні самостійних занять - є можливість відгородитися від свого сусіда настільною перегородкою, або прибрати її за необхідності. Над цією зоною організована група підвісних світильників в якості основного освітлення і навісні полиці з додатковою літературою глибиною 280 мм.

Стеля декоративно оформлена за допомогою продовгих рейок з ПВХ білого кольору. Кожна зона освітлюється відповідною групою підвісних світильників двох видів. Стіни світлого сіро-синього кольору з накладними панелями. Підлога із світлого керамограніту 1400x600 мм.

Головна задача при розробці дизайну читальної зали була в підтримці архітектурного рішення будівлі культурного центру та бібліотеки, використовуючи елементи головного фасаду та кут 60 та 120 градусів в інтер'єрі читальної зали в меблевих пропозиціях, освітлювальних приладах та на стінах.

Інтер'єр виконано в сучасному стилі. Кольорова гама інтер'єру прохолодна, що пов'язано із географічним розташуванням об'єкту проєктування. Використані наступні кольори: білий, синій і його відтінки (що асоціюється із Балтійським та Північним морями, що омивають країну), акцентний цегляно-червоний (що асоціюється із популярною покрівлею дахів Данії в скандинавському стилі) та чорний. В інтер'єрі використано наступні матеріали: скло, дерево, керамограніт, бетон, чорний метал, інтер'єрна фарба.

В інтер'єрі використані інтерактивні та мультимедійні технології: інформаційні кіоски, Led-екрани, інтерактивна дошка з проектором, QR коди. Завдяки ним відвідувач отримує додаткову цікаву інформацію про різні заходи, бачить рекламу, отримує навчальну, виховну інформацію тощо.

Друге приміщення - центр молодіжного дозвілля на 2-му поверсі. Загальна площа приміщення складає 78 м², висота приміщення – 3.2 та 6.25 м. Зовнішні стіни будівлі товщиною 450 мм, товщина внутрішніх складає 120 та 250 мм. Приміщення складається із 4-х функціональних зон: 1 - вхідна зона, 2 – зона для спілкування, 3 – зона гарячих напоїв, 4 – зона публічних виступів. Головна задача при розробці дизайну центру молодіжного дозвілля - створити комфортний та функціональний простір, який відповідає потребам молоді для проведення дозвілля. В інтер'єр центру молодіжного дозвілля введено геометричний орнамент та фольк-арт. Тобто, в сучасному інтер'єрі з'являються елементи на-родної творчості. Геометричний орнамент в зоні публічних виступів та на кашпо, фольк-арт композиція на столиках - все це відтворює народні традиції та відображає приналежність інтер'єрів до певного історико-культурного регіону на півночі Європи. Приміщення має витягнуту форму та умовно поділяється на дві частини за допомогою різного покриття підлоги. Перша частина інтер'єру містить в собі вхідну зону, зону для спілкування та зону гарячих напоїв.

Останні, в свою чергу, умовно розділені завдяки кімнатним рослинам, які грають роль бар'єрності. В зоні для спілкування розташовані комфортні

модульні дивани та столики для гри в настольні ігри.

Їх можна зберігати в накопичувачах, які знаходяться в зоні гарячих напоїв. Наступна частина інтер'єру містить зону публічних виступів, де можна виступити з лекцією або подивитися тематичний фільм. В інтер'єрі використані модульні меблі та освітлювальні прилади, аналогічні до читальної зали бібліотеки, яка також знаходиться на другому поверсі. Матеріали - штучний камінь (монтелі), керамограніт, бетон, дерево, чорний метал, інтер'єрна фарба.

Третє приміщення - кав'ярня на 1-му поверсі. Площа приміщення складає 83 м², висота приміщення – 3 та 10,8 м. Воно має відкриту частину другого поверху, тобто це приміщення з другим світлом. Приміщення має скляні вікна з бокового та дворового фасадів та внутрішні несучі стіни 250 мм, які відповідають розміру колон. Приміщення складається із 4-х функціональних зон: 1 - вхідна зона, 2 – зона з барною стійкою, 3 – зона столів на 1-3 персону, 4 – зона столів на 4 персони. Головна задача при розробці дизайну центру кав'ярні - створити комфортний, інклюзивний та універсальний простір, який відповідає сучасності та за стилістикою, меблевими формами, кольоровою гамою підтримує розроблені приміщення читальної зали молодіжної бібліотеки та центру молодіжного дозвілля на 2-му поверсі. Інтер'єр має досить простору вхідну зону, велику барну стійку на 5 сидячих місць, розміром 4 780 x 2630 x 1 115 мм. Також врахована інклюзивність, ближче до стіни в зоні барної стійки є консольна частина для людей з обмеженими можливостями, щоб було зручно забирати своє замовлення. 850x350x800 мм. Зона вздовж стіни розрахована на компанію, 4 персони, вона оснащена комфортними модульними диванами 1600x680x900 мм та столиками діаметром 1000 мм. Ближче до фасадної частини з вікнами розташована група модульних диванів, які за необхідності можуть змінювати своє розташування, утворюючи інші комбінаторні варіанти розстановки. Ця зона зі столиками діаметром 900 мм оснащена додатковими комфортними кріслами та розрахована на 1-3 персони. Загальна кольорова

гама прохолодна: білий, синій і його відтінки, акцентний цегляно-червоний та чорний. Матеріали: штучний камінь (монтелі), керамограніт, фарба інтер'єрна, дерево, бетон, чорний метал.

3.2 АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Для виконання ескізного проєкту музею обрано реальний об'єкт – приміщення культурного центру та бібліотеки за адресою: Данія, м. Вібі, вул. Сендергаде, 11.

Загальна площа приміщення читальної зали для молоді складає 100 м², а висота приміщення – 3.2 та 6.5 м. Зовнішні стіни будівлі товщиною 450 мм, товщина внутрішніх складає 120 та 250 мм. Читальна зала складається із 5-ти функціональних зон: 1- вхідна зона, 2 – інформативно-навчальна зона, 3 – зона стелажів з книгами, 4 – зона групових занять, 5 – зона самотійних занять.

В архітектурно-конструктивному рішенні інтер'єру читальної зали молодіжної бібліотеки використано повторення архітектурних особливостей фасаду будівлі. А саме: використання в меблевих та освітлювальних конструкціях кута 60 та 120 градусів, оздоблювальних елементів фасаду на стінах та в формоутворенні полиць стелажів.

Верхня частина інтер'єру, вище рівня 3.2 м, що повторює конфігурацію переднього фасаду, оздоблена ритмічно розташованими накладними панелями.

На подовжених частинах, які виділені синім контуром, розташовані мотиваційні фрази та вислови із об'ємних літер. Таким чином, верхній простір задіяний в інтер'єрі як декоративний і виконує функцію мотивації до навчання та знань. Читальна зала має два входи. З одного входу ми потрапляємо одразу до інформативно-навчальної зони, а з іншого – до зони самостійних та групових занять. При вході розташований стіл бібліотекаря, де можна записати книгу або отримати необхідну інформацію. Стелажі з книгами розташовані наступним чином: вздовж перегородки та перпендикулярно їй. Таким чином створюється візуальне розділення функціональних зон. Треба зауважити, що для зони групових занять виділено найбільшу площу, так як там можуть використовуватися різні комбінаторні варіанти поєднання модульних столів.

При вході до інформативно-навчальної зони ми бачимо стіл із копірувальним обладнанням, огорожу із скла та озеленення. Далі, по центру розташовані дві групи модульних диванчиків з декоративною перегородкою та із групою скляних журнальних столиків, що різні по висоті та діаметру (d - 500 та 600 мм, h – 450 та 650 мм). Над диванами розташовані підвісні світильники, які мають 3 напрямки та кут 120 градусів.

Ця зона названа інформативно-навчальною, так як тут можна: комфортно посидіти і почитати книгу, подивитися цікаву інформацію рекламного/виховного/навчального характеру на настінних led-екранах та знайти потрібну інформацію про розташування тієї чи іншої книги в читальній залі за допомогою сенсорного напільного інформаційного кіоску, відсканувати зі стелажу QR та читати онлайн.

Ця зона оточена стелажми з книгами, які також за своєю конструкцією нагадують фасад культурного центру та бібліотеки, а саме його панелі за формою та ритмом, тільки в горизонтальній площині. Розміром (1900x350x2250 мм).

Верхня частина стелажів – літери з фоновою частиною на висоті 2500 мм. Полиці стелажів підсвічені, відкриті, задня стінка присутня не на кожній полиці, що візуально більш об'єднує простір. Для задньої панелі використовується акцентний червоний та синій кольори, а основна конструкція білого кольору. Кожен стелаж має навісний QR код для зручності та інформативності (за допомогою QR коду можна завантажити книгу на свій смартфон з віртуальної книжної полиці або організувати онлайн-читання). На кожному стелажі стоять або висять об'ємні підсвічені слова-маркери, для позначення конкретних розділів літератури.

Наступна зона групових занять найбільша за площею, бо передбачає великі зібрання людей та різні комбінаторні утворення із модульних столиків розміром 1750x650x750 мм та 1400x650x750 мм. Кожен стіл має окрему лампу для читання та зона освітлена групою підвісних світильників.

В зоні самостійних занять, вздовж стінки, розташовані модульні столи, які закінчуються столом бібліотекаря. Стіл бібліотекаря з боку відвідувачів - на висоті 800 мм (для інвалідів) та 1150 мм. На столах розташоване обладнання у вигляді сучасних ПК, на стінах є по дві розетки та організоване додаткове освітлення у виді настільних ламп. Щоб не заважати один одному в зоні самостійних занять - є можливість відгородитися від свого сусіда настільною перегородкою, або прибрати її за необхідності. Над цією зоною організована група підвісних світильників в якості основного освітлення і навісні полиці з додатковою літературою глибиною 280 мм.

Стеля декоративно оформлена за допомогою продовгих рейок з ПВХ білого кольору. Кожна зона освітлюється відповідною групою підвісних світильників двох видів. Стіни світлого сіро-синього кольору з накладними панелями.

Та на сьогоднішній час, коли стає актуальним усвідомлення відповідальності перед майбутніми поколіннями за збереження їхніх основ життя, планування забудов повинне включати цілісну екологічну концепцію будівлі [17].

3.3 ХУДОЖНЬО - ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ

Головна задача при розробці дизайну читальної зали була в створенні візуальної підтримки архітектурного рішення будівлі культурного центру та бібліотеки, використовуючи елементи головного фасаду та кут 60 та 120 градусів в інтер'єрі читальної зали в меблевих пропозиціях, освітлювальних приладах та на стінах. Таким чином фасадна частина поєднувалась з інтер'єрами культурного центру та становила єдине ціле.

Стеля декоративно оформлена за допомогою продовгих рейок з ПВХ білого кольору. Кожна зона освітлюється відповідною групою підвісних світильників двох видів. Стіни світлого сіро-синього кольору з накладними панелями. Підлога із світлого керамограніту 1400x600 мм.

Полиці стелажів підсвічені, відкриті, задня стінка присутня не на кожній полиці, що візуально більш об'єднує простір. Для задньої панелі використовується акцентний червоний та синій кольори, а основна конструкція білого кольору.

Для диванчиків використаний акцентний червоно-цегляний, а для робочих столів - світлий сіро-синій та пісочний кольори, що додає тепла в прохолодний інтер'єр.

Інтер'єр виконано в сучасному стилі. Кольорова гама інтер'єру прохолодна, що пов'язано із географічним розташуванням об'єкту проєктування.

Використані наступні кольори: білий, синій і його відтінки (що асоціюється із Балтійським та Північним морями, що омивають країну), акцентний цегляно-червоний (що асоціюється із популярною покрівлею дахів Данії в скандинавському стилі) та чорний. В інтер'єрі використано наступні матеріали: скло, дерево, керамограніт, бетон, чорний метал, інтер'єрна фарба.

Гармонійне кольорове оформлення повинне враховувати не тільки колір поверхонь, але й співвідношення їхніх розмірів, де не менш важливою є фактура поверхні [18].

В інтер'єрі також використані інтерактивні та мультимедійні технології: інформаційні кіоски, Led-екрани, інтерактивна дошка з проектором, QR коди.

3.4 ОБЛАДНАННЯ ТА МЕБЛІ

Читальна зала:

Меблі:

- Стіл бібліотекаря
- Крісло бібліотекаря
- Столи модульні
- Стільці
- Полиці
- Книжний стелаж
- Дивани модульні
- Озеленення

Обладнання та техніка:

- Комп'ютери
- Інтерактивна дошка
- Проектор
- Led-екран
- Інформаційний кіоск

- Принтер

- Сканер

За основу формоутворюючого елементу столів та диванів взято прямокутник з кутами 60 та 120 градусів.

Центр молодіжного дозвілля:

Меблі:

- Столи круглі d 900 мм
- Крісла
- Дивани модульні
- Озеленення (напольні рослини)
- Столи модульні
- Полиці
- Накопичувачі
- Крісла-кокони напільні
- Журнальний столик

Обладнання та техніка:

- Кавомашина
- Led-екран
- Термопот

Кав'ярня:

Меблі:

- Барна стійка
- Барний стілець
- Столи круглі d 900 та d 1000 мм
- Крісла
- Дивани модульні
- Озеленення (напольні рослини)

Обладнання та техніка:

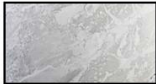
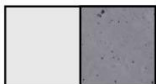
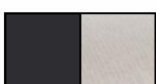
- Мийка вмонтована
- Кавомашина
- Холодильник з напоями

Останніми роками майже у всіх країнах світу ведеться велика робота щодо адаптації предметно-просторового середовища до можливостей людей, що потребують сторонньої підтримки та постійної уваги [19].

Тому при розробці модульних та корпусних меблів цьому приділено увагу.

Вертикальні членування сприяють відчуттю більшої статичності, висоти, а горизонтальні – роблять інтер'єр більш приземистим [20].

3.5 ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

N	НАЗВА К-Ї ТА ОБЛ.	МАТЕРІАЛ	ПОВЕРХНЯ	КОЛІР/ ФАКТУРА
1	ПІДЛОГА	ПЛИТКА (КЕРАМОГРАНІТ)	МАТОВА	
2	СТЕЛЯ	РЕЙКИ (ПЛАСТИК) ШТУКАТУРКА	МАТОВА	
3	СТІНИ	ІНТЕР'ЕРНА ФАРБА	МАТОВА	
4	СТОЛИ	ЛДСП МЕТАЛ	МАТОВА	
5	ДИВАНЧИКИ	ТКАНИНА ФАНЕРА, ЛДСП	МАТОВА	
6	СТОЛИК ЖУРН-Й	СКЛО ТОНОВАНЕ	ГЛЯНЦЕВА	
7	СТЕЛАЖ	ЛДСП, ДВП	МАТОВА	
8	СТІЛЬЦІ	МЕТАЛ ТКАНИНА	ГЛЯНЦЕВА МАТОВА	
9	СТІЛ БІБЛІОТЕКАРЯ	ЛДСП МЕТАЛ	МАТОВА ГЛЯНЦЕВА	

3.6 РОЗРАХУНОК ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ

Читальна зала має площу приміщення $S = 100 \text{ м}^2$

Норма освітлення згідно з ДБН В.2.5-28:2018 $E_n = 300\text{-}500 \text{ Лк}$.

(Виходячи з того, що приміщення має недостатнє основне освітлення – обираємо середнє значення 400 Лк.)

Висота стелі $h = 3200 \text{ мм}$

Спочатку потрібно визначити величину світлового потоку

(Ф) $\Phi = E * S * n$

E_n - норма освітленості згідно з ДБН

S - площа приміщення

n – коефіцієнт стелі $n = 1.5$

$\Phi = 400 * 100 * 1.5 = 60\,000 \text{ Лм}$ – необхідна величина світлового потоку для даного приміщення.

Для освітлення читацької зали пропонується використати 18 світлодіодних підвісних світильників Thin Multiples Dyad Linear Suspension Light потужністю 40W (3600 Лм). 18 таких світильників випромінюватимуть загальний світловий потік $18 * 3600 = 64800 \text{ Лм}$. Також буде використано 2 світлодіодні світильники іншого типу Chandelier Lit Lines потужністю 40W (3600 Лм). 2 таких світильника випромінюватимуть загальний світловий потік $2 * 3600 = 7200 \text{ Лм}$. Разом світловий потік в складатиме $64800 + 7200 = 72\,000 \text{ Лм}$, якого буде достатньо для освітлення даного приміщення.

Таким чином, комбінування різних систем освітлення надає можливість використання різних світлових сценаріїв. Також для комфортної роботи відвідувачів робочі місця та зона самостійної роботи з комп'ютером будуть доповнені настільними джерелами освітлення - настільна лампа Sirius з тканиним абажуром, потужністю 60W.

Центр молодіжного дозвілля має площу приміщення $S = 78 \text{ м}^2$

Норма освітлення приміщень для проведення дозвілля згідно з ДБН В.2.5-28:2018 $E_n = 300$ Лк.

Висота стелі $h = 3200$ мм

Спочатку потрібно визначити величину світлового потоку

$$(\Phi) \Phi = E * S * n$$

E_n - норма освітленості згідно з ДБН

S - площа приміщення

n – коефіцієнт стелі $n = 1.5$

$\Phi = 300 * 78 * 1.5 = 35\,100$ Лм – необхідна величина світлового потоку для даного приміщення.

Для освітлення пропонується використати 11 світлодіодних підвісних світильників Thin Multiples Dyad Linear Suspension Light потужністю 40W (3600 Лм). 11 таких світильників випромінюватимуть загальний світловий потік $11 * 3600 = 39\,600$ Лм. Також буде використано 2 світлодіодні світильники іншого типу Chandelier Lit Lines потужністю 40W (3600 Лм). 2 таких світильника випромінюватимуть загальний світловий потік $2 * 3600 = 7200$ Лм. Разом світловий потік в складатиме $39\,600 + 7\,200 = 46\,800$ Лм, якого буде цілком достатньо для освітлення даного приміщення.

Кав'ярня має площу приміщення $S = 83$ м²

Норма освітлення приміщень кав'ярень згідно з ДБН В.2.5-28:2018 $E_n = 300$ Лк.

Висота стелі першого поверху кав'ярні $h = 3\,000$ мм

Спочатку потрібно визначити величину світлового потоку

$$(\Phi) \Phi = E * S * n$$

E_n - норма освітленості згідно з ДБН

S - площа приміщення

n – коефіцієнт стелі $n = 1.5$

$\Phi = 300 * 83 * 1.5 = 37\,350$ Лм – необхідна величина світлового потоку для даного приміщення.

Для освітлення пропонується використати 12 світлодіодних підвісних світильників Thin Multiples Dyad Linear Suspension Light потужністю 40W (3600 Лм). 12 таких світильників випромінюватимуть загальний світловий потік $12 \cdot 3600 = 43\,200$ Лм.

Приміщення має друге світло, тобто відкритий простір другого поверху. Для освітлення другого поверху буде використано 8 світлодіодних лінійних світильників 2000x50x50 мм, 60W (5400 Лм). 8 шт. таких світильників випромінюватимуть загальний світловий потік $8 \cdot 5400 = 43\,200$ Лм. Світловий потік пешого та другого поверху складатиме 43 200 Лм, цього буде цілком достатньо для освітлення даного приміщення.

Таким чином, комбінування різних систем освітлення надає можливість використання різних світлових сценаріїв.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В. 2.2-3: 2018 Будинки і споруди. Заклади освіти – Київ: Мінрегіон України, 2018. 57 с.
2. ДБН В.2.2-16-2005 Будинки і споруди культурно-видовищні та дозвіллеві заклади. Офіційний видавець нормативних документів у галузі будівництва і промисловості будівельних матеріалів Держбуду України Державне підприємство "Укрархбудінформ", 2005. URL: http://www.specteh.org.ua/images/stories/normativnye_dokumenty/03_dbn_v.2.2-16-2005_kulturno-vidoviwn_ta_dozvllv_zakladi.pdf
3. ДБН В.2.5-28-2018 Природне і штучне освітлення. – Київ: Мінрегіон України, 2018. 133 с. URL: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_v_2_5_28/1-1-0-1188
4. Viby Library & Culture House. Вебсайт. URL: <https://www.archdaily.com/976626/viby-library-and-culture-house-christensen-and-co-architects-plus-primus-arkitekter> (дата звернення: 26.04.2025).
5. Модульні меблі. Вебсайт. URL: <https://kronas.com.ua/ua/blog/modulnaja-mebel--konstruktor-dlja-vzroslyh?srsId=AfmBOoqQ7Fc51zZwYRPZD4wDpvM8i0RxPwVgbbU8JqL8YD3HqCsh8kL> (дата звернення: 27.04.2025).
6. Модульні меблі, їхні особливості та переваги. Вебсайт. URL: <https://mebli-bristol.com.ua/blog/post/modul-ni-mebli-ihni-osoblivosti-ta-perevagi.html> (дата звернення: 29.04.2025).
7. Франків Р. Б., Лисенко О. Ю. Адаптивність та інформаційність як основоположні категорії сучасного дизайну. Співіснування та взаємодія. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2011. — №1. — С. 10-16.
8. Дизайн інтер'єрів у 2025 році: стильні рішення та цікаві ідеї. Вебсайт. URL: <https://espresso.tv/suspilstvo-stilniy-dizayn-intereriv-u-2025-rotsi->

naykrashchi-rishennya-ta-idei (дата звернення: 29.04.2025).

9. Чернишева М. Концептуальні підходи до проектування центру культури // Політ. Сучасні проблеми науки: тези доповідей XXII Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених. – Національний авіаційний університет. – Київ, 2022. – С. 57-58. URL: <https://er.nau.edu.ua/bitstreams/44f68c54-323c-43e4-b880fc1fc68e2e82/download> (дата звернення: 29.04.2025).

10. Alan J Clark. Remodelling libraries: trends and opportunities (part 1). Вебсайт. URL: https://designinglibraries.org.uk/resources/reimaginingthelibrary/remodelling-libraries_-trends-and-opportunities-_part-1 (дата звернення: 29.04.2025).

11. Шарлай О. Реалізація концепції інклюзивного міста в сфері міських комунікацій. – Науковий вісник будівництва, 2019.

12. Чернишева М. Концептуальні підходи до проектування центру культури // Політ. Сучасні проблеми науки: тези доповідей XXII Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених. – Національний авіаційний університет. – Київ, 2022. – С. 57-58.

13. Шостак В. М. Використання можливостей документних ресурсів фонду рідкісних та цінних документів в інформаційному забезпеченні науково-освітнього процесу / В. М. Шостак // Бібліотека: місце традицій, простір інновацій : матеріали круглого столу, присвяч. 55-річчю наук. б-ки Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв, Київ, 30 листоп. 2018 р. / М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, наук. б-ка. Київ, 2018. С. 94–95.

14. Стригун І. М. Інформаційне обслуговування сучасних користувачів / І. М. Стригун // Бібліотека: місце традицій, простір інновацій : матеріали круглого столу, присвяч. 55-річчю наук. б-ки Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв, Київ, 30 листоп. 2018 р. / М-во культури України, Київ.

нац. ун-т культури и мистецтв, наук. б-ка. – Київ, 2018. – С. 133–134.

15. Северин В.Д. Графічний дизайн у виставковій діяльності.// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2012. — № 4. — С. 32-35.

16. Гармонізація інклюзивного середовища загальноосвітньої школи на основі концепції "Biophilic Design" / К. Катріченко, О. Васіна, С. Кривуц // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2020. - № 3. - С. 21-29. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2020_3_5 (дата звернення: 30.04.2025).

17. Бондаренко І. В. Екологічний підхід у проектуванні середовища: вимоги та переваги використання модульних об'єктів // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2011. — № 4. — С.8-10.

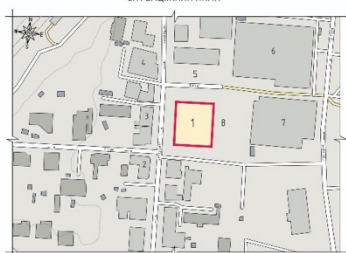
18. Бондаренко І. В. Особливості використання кольору в процесі проектування інтер'єрів сучасних магазинів // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — 2008. — № 2. — С.9-15.

19. Гармонізація інклюзивного середовища загальноосвітньої школи на основі концепції "Biophilic Design" / К. Катріченко, О. Васіна, С. Кривуц // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. - 2020. - № 3. - С. 21-29. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2020_3_5 (дата звернення: 30.04.2025).

20. Використання традицій етнодизайну в системі проектування архітектурного середовища. В.В. Бондаренко, С.В. Кривуц - ВВК 72 D728, 2018.

ДОДАТКИ

СИТУАЦІЙНИЙ ПЛАН



1. Об'єкт проектування (Культурний центр та бібліотека)
2. Світло крає
3. Підсвітіння
4. Аудіо

ЕКСПЛІКАЦІЯ:
5-Авто-парковка
6-Супермаркет
7-Фітнес клуб
8-Паркова зона

- - Об'єкт проєктування
-  - Громадська забудова
- - Житлова забудова
-  - Гаражні споруди
- - Агломерація населення

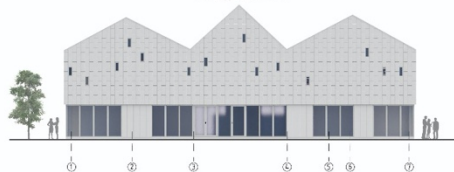
1-Об'єкт проєктування
(Культурний центр та бібліотека)
2-Салони краси
3-Піццерія
4-Аптека

5-Абза-паркова
6-Супермаркет
7-Фітнес клуб
8-Паркова зона

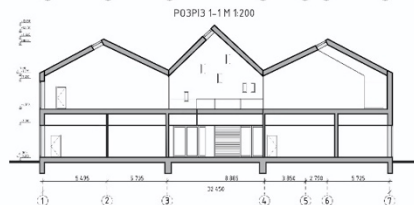
■ - Об'єкт проєктування
■ - Грошова закладка
■ - Хвиляста закладка
■ - Гарячі споруди

 - Паркова зона з насадженням
 - Асфальтове покриття
 - Озеленення (Газон)
 - Зелений насаджений
 - Входи до будівлі
 - Напрямок руху авто

ФАСАД 1-7 М 1:200



P03PI3 1-1 M 1:200



ПЛАН 1 ПОВЕРХУ М 1:200



ЕКСПЛІКАЦІЯ 1 ПОВЕРХУ:

- 1 - Вхідна зона
 - 2 - Крибер
 - 3 - Кімнати для
 - 4 - Медіа-нагляду
 - 5 - (картотека прим-ан)
 - 6 - Техн. прим-ан
 - 7 - Бібліотека/вхідний простір
 - 8 - Кафе
 - 9 - Кухня
 - 10 - Туалет
 - 11 - Сервісний центр
 - 12 - Сервіс/бібліо-кімната
 - 13 - Об'єкти кімнати
 - 14 - Об'єкти приміщення
 - 15 - Аудиторія
 - 16 - Лифт
 - 17 - Фойє
- Загальна S 1 поверху - 81,1

Загальною S 1 поверхні - 842,8 м²

ЕКСПЛІКАЦІЯ 2 ПОВЕРХУ

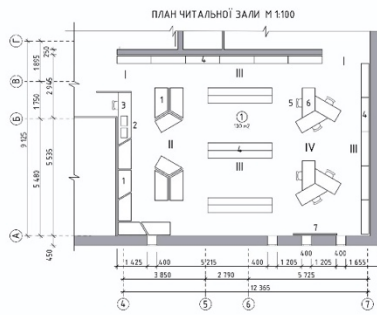
- 1 - Читальна зала
молодіжної бі-ки
 - 2 - Фойє
 - 3 - Центр молодіжного
дослідж.
 - 4 - Архів бібліотеки
 - 5 - Техн. приміщ.
 - 6 - Зона бібліокафє
 - 7 - Дитяча бібліотека
 - 8 - Підліткова бібліотека
 - 9 - Туалет
 - 10 - Ляп
 - 11 - Коридор
- Загальна S 2 поверху - 557

Заданная S 2 поверхности- 567,7 м²

ВИКОНАЛА СТ. 4 К. 1 ГР «ДС» ГОНЧАРОВА А.В., КЕРІВНИКИ: СЕВЕРИН В.Д., СЕМЯКІН Г.В.

Іл.1 Вихідні дані

КЛАУЗУРА 1 НА ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ

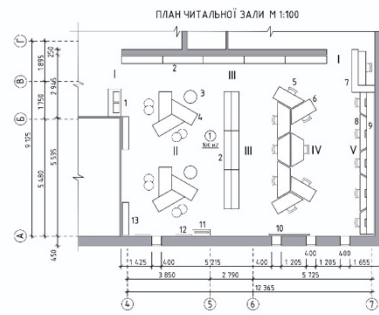


ЕКСПЛИКАЦІЯ ОБЛАДНАННЯ:

- 1 - Дивани модульні
- 2 - Копірувальне обладнання
- 3 - Стіл бібліотекаря
- 4 - Стелажі для книг
- 5 - Стілець
- 6 - Стіл для самостійної та групової роботи
- 7 - Інтерактивна дошка

ЕКСПЛИКАЦІЯ ЗОНУВАННЯ:

- I - Вхідна зона
- II - Читальна зона
- III - Зона стелажів
- IV - Зона самостійних та групових занять

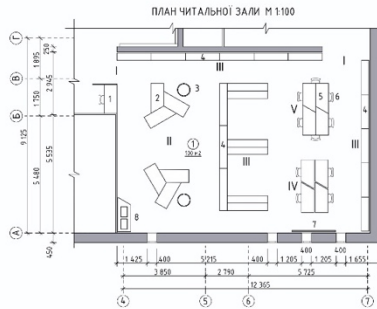


ЕКСПЛИКАЦІЯ ОБЛАДНАННЯ:

- 1 - Копірувальне обладнання
- 2 - Стелажі
- 3 - Журнальний столик
- 4 - Модульний диван
- 5 - Стілець
- 6 - Модульний стіл
- 7 - Стіл бібліотекаря
- 8 - Кон'ютери
- 9 - Поліції навісні
- 10 - Інтерактивна дошка з проектором
- 11 - Інформаційний кіоск
- 12 - Led-екрани
- 13 - Кінстатні рослини

ЕКСПЛИКАЦІЯ ЗОНУВАННЯ:

- I - Вхідна зона
- II - Інформативно-навчальна
- III - Зона стелажів з книгами
- IV - Зона групових занять
- V - Зона самостійних занять



ЕКСПЛИКАЦІЯ ОБЛАДНАННЯ:

- 1 - Стіл бібліотекаря
- 2 - Дивани модульні
- 3 - Журнальний столик
- 4 - Стелажі для книг
- 5 - Стіл модульний
- 6 - Стілець
- 7 - Інтерактивна дошка
- 8 - Копірувальне обладнання

ЕКСПЛИКАЦІЯ ЗОНУВАННЯ:

- I - Вхідна зона
- II - Читальна зона
- III - Зона стелажів
- IV - Зона самостійних та групових занять
- V - Зона групових занять

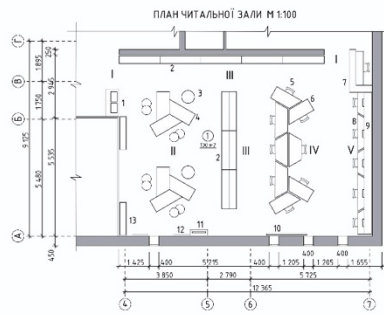
КОНЦЕПЦІЯ

Ескізовий проєкт дизайну інтер'єрів розроблено для культурного центру та бібліотеки за адресою: Данія, м. Вібі, вул. Сендергаде, 11. Загальна площа приміщення читальної зали для молоді складає 100 м², висота приміщення – 3,2 та 6,5 м. Зовнішні стіни будівлі товщиною 450 мм, товщина внутрішніх складає 120 та 250 мм. Читальна зала складається із 5-ти функціональних зон: 1 – вхідна зона, 2 – інформативно-навчальна зона, 3 – зона стелажів з книгами, 4 – зона групових занять, 5 – зона самостійних занять. Дизайн читальної зали розроблено для молоді (людей віком від 14 до 35 років). Головна задача при розробці дизайну читальної зали – у створенні візуальної підтримки архітектурного рішення будівлі культурного центру та бібліотеки. Для цього в інтер'єрі читальної зали використано елементи головного фасаду та кут 60 та 120 градусів в меблевих пропозиціях, освітлювальних приладах та на стінах. Розроблені модульні столи мають велику кількість комбінаційних варіантів. Кольорова гама інтер'єру прохолодна, що пов'язано із географічним розташуванням об'єкту проєктування. Використані наступні кольори: білий, синій і його відтінки (що асоціюється із Балтійським та Північним морем, що омивають країну), акцентний цегляно-червоний (що асоціюється із популярною покрівлею дахів Данії в скандинавському стилі) та чорний. В інтер'єрі використано наступні матеріали: скло, дерево, керамо-граніт, бетон, чорний метал, інтер'єрна фарба. В інтер'єрі також використані інтерактивні та мультимедійні технології: інформаційні кіоски, Led-екрани, інтерактивна дошка з проектором, QR коди.

ВИКОНАЛА СТ. 4 К. 1 ГР «ДС» ГОНЧАРОВА А.В., КЕРІВНИКИ: СЕВЕРИН В.Д., СЕМЯКІН Г.В.

Іл. 2 Клаузура на планувальне рішення читальної зали

КЛАУЗУРА 2 НА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ



ЕКСПЛІКАЦІЯ ОБЛАДНАННЯ

- 1 - Копіювальне обладнання
- 2 - Стелажі
- 3 - Журнальний столик
- 4 - Модульний диван
- 5 - Спільць
- 6 - Модульний стіл
- 7 - Стел бібліотекаря
- 8 - Конігелери
- 9 - Полці навісні
- 10 - Інтерактивна дошка з проектором
- 11 - Інформаційні кіоск
- 12 - Led-екран
- 13 - Кінматні рослини

ЕКСПЛІКАЦІЯ ЗОНУВАННЯ

- I - Вхідна зона
- II - Інформаційно-навчальна
- III - Зона стелажів з книгами
- IV - Зона групових занять
- V - Зона самостійних занять



КОНЦЕПЦІЯ

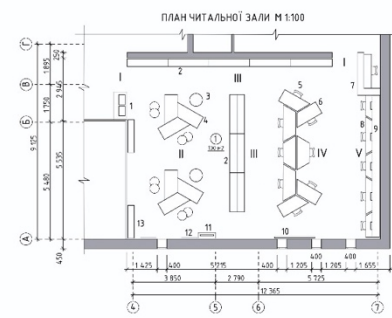
Ескізовий проєкт дизайну інтер'єрів розроблено для культурного центру та бібліотеки за адресою: Данія, м. Віді, вул. Сендергаде, 11. Загальна площа приміщення читальної зали для молоді складає 100 м², висота приміщення – 3,2 та 6,5 м. Зовнішні стіни будівлі товщиною 450 мм, товщина внутрішніх складає 120 та 250 мм. Читальна зала складається із 5-ти функціональних зон: 1- вхідна зона, 2 – інформаційно-навчальна зона, 3 – зона стелажів з книгами, 4 – зона групових занять, 5 – зона самостійних занять. Дизайн читальної зали розроблено для молоді (людей віком від 14 до 35 років). Головна задача при розробці дизайну читальної зали – у створенні візуальної підтримки архітектурного рішення будівлі культурного центру та бібліотеки. Для цього в інтер'єрі читальної зали використано елементи головного фасаду та кут 60 та 120 градусів в меблевих пропозиціях, освітлювальних приладах та на стінах. Розроблені модульні столи мають велику кількість комбінаторних варіантів. Колорова гама інтер'єру прохолодна, що пов'язано із географічним розташуванням об'єкту проєктування. Використані наступні кольори: білий, синій і його відтінки (що асоціюється із Балтійським та Північним морем, що омивають країну), акцентний цегляно-червоний (що асоціюється із популярною покрівлею дахів Данії в скандинавському стилі) та чорний. В інтер'єрі використано наступні матеріали: скло, дерево, керамограніт, бетон, чорний метал, інтер'єрна фарба. В інтер'єрі також використані інтерактивні та мультимедійні технології: інформаційні кіоски, Led-екрани, інтерактивна дошка з проектором, QR коди.



ВИКОНАЛА СТ. 4 К. 1 ГР «ДС» ГОНЧАРОВА А.В., КЕРІВНИКИ: СЕВЕРИН В.Д., СЕМЯКІН Г.В.

Іл. 3 Клаузура на художньо-образне рішення читальної зали

ПОШУКОВІ ВАРІАНТИ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО РІШЕННЯ



ЕКСПЛІКАЦІЯ ОБЛАДНАННЯ:

- 1 - Копіювальне обладнання
- 2 - Стелажі
- 3 - Журнальний столик
- 4 - Модульний диван
- 5 - Стілець
- 6 - Модульний стіл
- 7 - Стіл бібліотекаря
- 8 - Конвієтори
- 9 - Поліці навісні
- 10 - Інтерактивна дошка з проектором
- 11 - Інформаційний кіоск
- 12 - LED-екран
- 13 - Кінматні рослини

ЕКСПЛІКАЦІЯ ЗОНУВАННЯ:

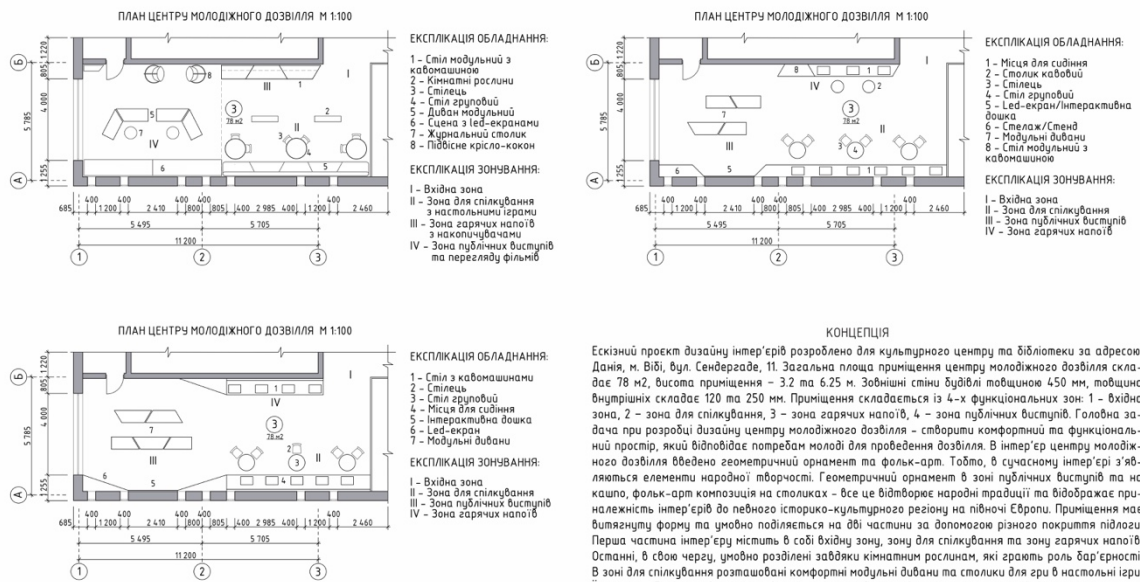
- I - Вхідна зона
- II - Інформаційно-навчальна
- III - Зона стелажів з книгами
- IV - Зона групових занять
- V - Зона самостійних занять



ВИКОНАЛА СТ. 4 К. 1 ГР «ДС» ГОНЧАРОВА А.В., КЕРІВНИКИ: СЕВЕРИН В.Д., СЕМЯКІН Г.В.

Іл. 4 Пошукові варіанти художньо-образного рішення читальної зали

КЛАУЗУРА 1 НА ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ



КОНЦЕПЦІЯ

Ескізний проект дизайну інтер'єрів розроблено для культурного центру та бібліотеки за адресою: Данія, м. Віді, бул. Сендергаде, 11. Загальна площа приміщення центру молодіжного дозвілля складає 78 м², висота приміщення - 3,2 та 6,25 м. Зовнішні стіни будівлі товщиною 450 мм, товщина внутрішніх складає 120 та 250 мм. Приміщення складається із 4-х функціональних зон: I - вхідна зона, 2 - зона для спілкування, 3 - зона гарячих напоїв, 4 - зона публічних виступів. Головна задача при розробці дизайну центру молодіжного дозвілля - створити комфортний та функціональний простір, який відповідає потребам молоді для проведення дозвілля. В інтер'єр центру молодіжного дозвілля введено геометричний орнамент та фольк-арт. Тобто, в сучасному інтер'єрі з'являються елементи народної творчості. Геометричний орнамент в зоні публічних виступів та на кашпо, фольк-арт композиція на столиках - все це відтворює народні традиції та відображає приналежність інтер'єрів до певного історико-культурного регіону на півночі Європи. Приміщення має витягнуту форму та умовно поділяється на дві частини за допомогою різного покриття підлоги. Перша частина інтер'єру містить в собі вхідну зону, зону для спілкування та зону гарячих напоїв. Остання, в свою чергу, умовно розділена завдяки кінматним рослинам, які грають роль бар'єрності. В зоні для спілкування розташовані комфортні модульні дивани та столики для гри в настільні ігри. Їх можна зберігати в накопичувачах, які знаходяться в зоні гарячих напоїв. Наступна частина інтер'єру містить зону публічних виступів, де можна виступити з лекцією або подивитися тематичний фільм. В інтер'єрі використані модульні меблі та освітлювальні прилади, аналогічні до читальної зали бібліотеки, яка також знаходиться на другому поверсі. Матеріали - штучний камінь (монтелі), керамограніт, бетон, дерево, чорний метал, інтер'єрна фарба.

ВИКОНАЛА СТ. 4 К. 1ГР «ДС» ГОНЧАРОВА А.В., КЕРІВНИКИ: СЕВЕРИН В.Д., ФРОЛОВИЧ К.П.

Іл. 5 Клаузура на планувальне рішення центру молодіжного дозвілля

КЛАУЗУРА 2 НА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ



КОНЦЕПЦІЯ

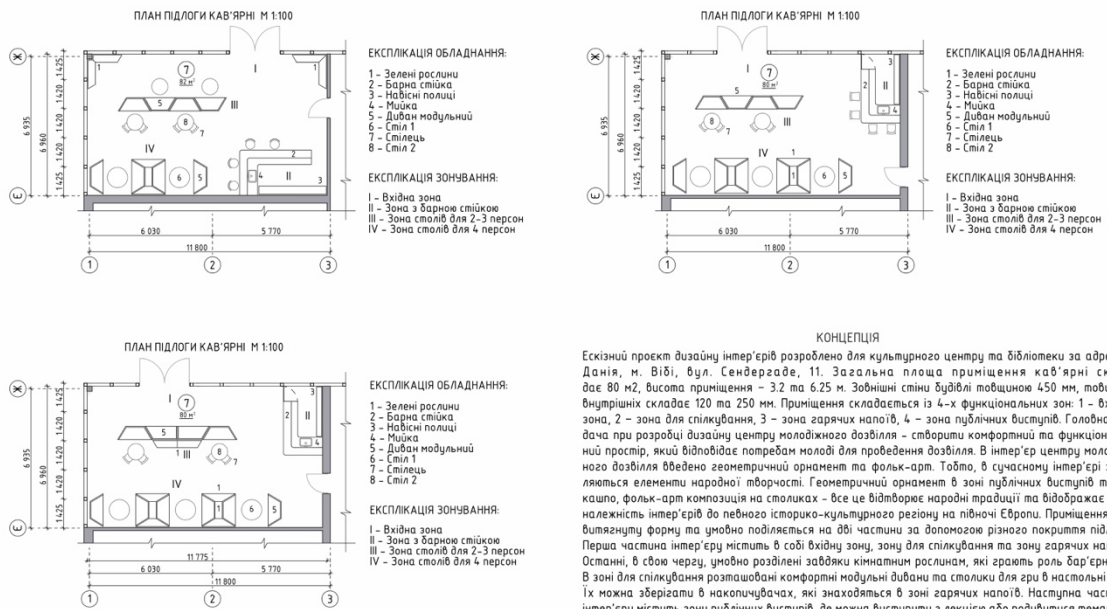
Ескізований проект дизайну інтер'єрів розроблено для культурного центру та бібліотеки за адресою: Данія, м. Вібі, вул. Сендергаде, 11. Загальна площа приміщення центру молодіжного дозвілля складає 78 м², висота приміщення – 3,2 та 6,25 м. Зовнішні стіни будівлі товщиною 450 мм, товщина внутрішніх складає 120 та 250 мм. Приміщення складається із 4-х функціональних зон: 1 – вхідна зона, 2 – зона для спілкування, 3 – зона гарячих напоїв, 4 – зона публічних виступів. Головна задача при розробці дизайну центру молодіжного дозвілля – створити комфортний та функціональний простір, який відповідає потребам молоді для проведення дозвілля. В інтер'єр центру молодіжного дозвілля введено геометричний орнамент та фольк-арт. Тобто, в сучасному інтер'єрі з'являються елементи народної творчості. Геометричний орнамент в зоні публічних виступів та на кашпо, фольк-арт композиція на столиках – все це відтворює народні традиції та відображає приналежність інтер'єрів до певного історико-культурного регіону на півночі Європи. Приміщення має витягнуту форму та умовно поділяється на дві частини за допомогою різного покриття підлоги. Перша частина інтер'єру містить в собі вхідну зону, зону для спілкування та зону гарячих напоїв. Останні, в свою чергу, умовно розділені завдяки кімнатним рослинам, які грають роль бар'єрності. В зоні для спілкування розташовані комфортні модульні дивани та столики для гри в настільні ігри. Їх можна зберігати в накопичувачах, які знаходяться в зоні гарячих напоїв. Наступна частина інтер'єру містить зону публічних виступів, де можна виступити з лекцією або подивитися тематичний фільм. В інтер'єрі використані модульні меблі та освітлювальні прилади, аналогічні до читальної зали бібліотеки, яка також знаходиться на другому поверсі. Матеріали – штучний камінь (монтелі), керамограніт, бетон, дерево, чорний метал, інтер'єрна фарба.



ВИКОНАЛА СТ. 4 К. 1ГР «ДС» ГОНЧАРОВА А.В., КЕРІВНИКИ: СЕВЕРИН В.Д., ФРОЛОВИЧ К.П.

Іл. 6 Клаузура на художньо-образне рішення центру молодіжного дозвілля

КЛАУЗУРА 1 НА ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ



КОНЦЕПЦІЯ

Ескізований проект дизайну інтер'єру розроблено для культурного центру та бібліотеки за адресою: Данія, м. Вібі, вул. Сендергаде, 11. Загальна площа приміщення кав'ярні складає 80 м², висота приміщення – 3,2 та 6,25 м. Зовнішні стіни будівлі товщиною 450 мм, товщина внутрішніх складає 120 та 250 мм. Приміщення складається із 4-х функціональних зон: I – вхідна зона, II – зона для спілкування, III – зона гарячих напоїв, IV – зона публічних виступів. Головна задача при розробці дизайну центру молодіжного дозвілля – створити комфортний та функціональний простір, який відповідає потребам молоді для проведення дозвілля. В інтер'єр центру молодіжного дозвілля введено геометричний орнамент та фольк-арт. Також, в сучасному інтер'єрі з'являються елементи народної творчості. Геометричний орнамент в зоні публічних виступів та на кашпо, фольк-арт композиція на столиках – все це відтворює народні традиції та відображає приналежність інтер'єру до певного історико-культурного регіону на півночі Європи. Приміщення має витягнуту форму та умовно поділяється на дві частини за допомогою різного покриття підлоги. Перша частина інтер'єру містить в собі вхідну зону, зону для спілкування та зону гарячих напоїв. Остання, в свою чергу, умовно розділена завдяки кімнатним рослинам, які грають роль бар'єрності. В зоні для спілкування розташовані комфортні модульні дивани на столики для гри в настільні ігри. Їх можна зберігати в накопичувачах, які знаходяться в зоні гарячих напоїв. Наступна частина інтер'єру містить зону публічних виступів, де можна виступити з лекцією або подивитися театральний фільм. В інтер'єрі використані модульні меблі та освітлювальні прилади, аналогічні до читальної зали бібліотеки, яка також знаходиться на сусідньому поверсі. Матеріали – штучний камінь (монітелі), керамограніт, бетон, дерево, чорний метал, інтер'єрна фарба.

ВИКОНАЛА СТ. 4 К. 1ГР «ДС» ГОНЧАРОВА А.В., КЕРІВНИКИ: СЕВЕРИН В.Д., ТРЕГУБ Н.Є.

Іл. 7 Клаузура на планувальне рішення кав'ярні

АНАЛІЗ АНАЛОГІВ



Назва: Читальна зала публічної бібліотеки Pelt, Бельгія

Посилання: <https://sbnl.be/project/belgie/pelt/openbare-bibliotheek-pelt-belgie/pr/44424>

Головною особливістю читальної зали публічної бібліотеки Pelt в Бельгії є її відкритість. Простір бібліотеки має друге світло та вертикальні опори у виді колон, які оформлені білим кольором наряду зі стінами, світлою підлогою та стелею. Таким чином, він візуально становиться наповнений повітрям та затишним. В інтер'єрі читальної зали використано напільні двосторонні стелажі, які відсвічуються точковими світильниками тепло-білого кольору. Головна ідея інтер'єру полягає у використанні міцних меблевих конструкцій із дерева, забезпеченню достатнього для пересування простору та у використанні акцентних теплих кольорів.



Назва: Читальна зала публічної бібліотеки Dour, Бельгія

Посилання: <https://sbnl.be/project/belgie/dour/openbare-bibliotheek-dour-belgie/pr/44452>

В інтер'єрі читальної зали публічної бібліотеки Dour, Бельгія досить розумно використано площу приміщення. Проходи зроблені дещо відступаючи від вікон, а вздовж розміщено напольні стелажі з книгами, червоно-білого кольору та столики для читання. Інтер'єр досить геометричний, стеля підвісна, виконана із квадратних модулів різного розміру. Підлога наливна, світло-сірого кольору. Стелажі для книг мають лише три полиці та розташовані через певний метр. З правої сторони вони об'єднані в групи, як і столики для читання.



Назва: Читальна зала публічної бібліотеки ENKOPING в Швеції

Посилання: <https://sbnl.be/project/zweden/enkoping/westerlundska-gymnasium-enkoping-zweden/pr/43435>

В цьому аналогу ми бачимо інтер'єр читальної зали публічної бібліотеки в Швеції. Дизайн ідея полягає у використанні теплих дерев'яних конструкцій в інтер'єрі: підлога, мобільні стелажі на колесах, рами вікон, рейкова підвісна стеля. Також введено теплий оливково-зелений колір на стіні та вздовж вікон використано ряд масивних підвісних світильників над столиками для читання. Над стелажми розташована трекова система зі спотами направленої світла, яка забезпечує світлом полиці з книгами та використовується як загальна система освітлення.



Назва: Читальна зала публічної бібліотеки HEDDESHEIM, Німеччина

Посилання: <https://sbnl.be/project/duitsland/heddesheim/openbare-bibliotheek-heddesheim-duitsland/pr/44269>

В даному аналогу можна побачити інтер'єр читальної зали публічної бібліотеки HEDDESHEIM в Німеччині. Це дуже гарний приклад сучасного дизайну читальної зали. Використано три базових кольори та один акцентний: чорний, білий, світло-охристий та акцентний зелений. Над стійкою, де знаходиться бібліотекар розташували в лінію два підвісні світлодіодні світильники чорного кольору. Загальне освітлення забезпечують крупні квадратні стелеві світильники, які розташовані між балками та системно упорядковані. Окрім стандартних стелажів тут ми бачимо цікаві мобільні полицьки, незвичної конфігурації, які можна пересувати.



Назва: Читальна зала публічної бібліотеки DOORNIK, Бельгія

Посилання: <https://sbnl.be/project/belgie/tournai/bibliotheek-doornik-belgie/pr/44012>

Цей аналог є прикладом читальної зали публічної бібліотеки DOORNIK в Бельгії. Це світлий затишний простір, виконаний в біло-сірих тонах. Балки та колони виконані в приємному сірому відтінку, добре читається дерев'яна фактура. Столи зіставні, модульні, прямокутної форми. Стелажі напольні, двосторонні з достатніми проходами. Між балками розташовані підвісні лінійні світильники. В якості додаткового кольору введено теплий охристий в стільцях та в леревяних елементах рам, столів на дальньому плані. Світло-сура підлога виконана з паркетної доки та підтримує основну кольорову гаму.



Назва: Читальна зала публічної бібліотеки SCHILDE, Бельгія

Посилання: <https://sbnl.be/project/belgie/schilde/bibliotheek-schilde-belgie/pr/44372>

В даному аналогу ми можемо бачити дуже яскравий та сміливий дизайн читальної зали публічної бібліотеки SCHILDE, Бельгія. Головна ідея полягає у використанні заокруглених форм в меблях, декоративних елементах. Стелажі двосторонні, виконані із дерева, мають дуже плавну заокруглену форму. По центру розташований круглий пуф для сидіння акцентного жовтого кольору та килимок також круглої форми. На дальньому плані розташована група столів для спільного читання. Інтер'єр приваблює грою форм, асиметричним плануванням та яскравими меблями на фоні світлого простору.



Назва: Читальна зала публічної бібліотеки в Меглінгені, Німеччина

Посилання: <https://sbnl.be/project/duitsland/moglingen/openbare-bibliotheek-moglingen-duitsland/pr/26004>

В даному аналогу ми можемо побачити читальну залу публічної бібліотеки в Меглінгені в Німеччині. Вона вирізняється серед інших своїм яскравим кольоровим рішенням. При всій своїй яскравості та насиченості, інтер'єр має лише два основні кольори: білий та помаранчевий. Стелажі розташовані групами в ряд, дуже системно та з урахуванням проходів між ними. Окрім стелажів в інтер'єрі є комфортні пуфи для сидіння та накопичувачі на колесах. В них лежить, вірогідно, різна періодика та журнали. Система освітлення виконана із використанням хаотично розташованих та різних за діаметром стелевих світильників тепло-білого кольору, що дещо суперечить системному підходу в цьому дизайні.



Назва: Читальна зала True North School

Посилання: <https://educationsnapshots.com/projects/29052/true-north-school/>

Даний інтер'єр читальної зали в True North School приваблює своїм сміливим колірним рішенням. Акцентний синій, який контрастує з білим та величезними стелевими світильниками, які вмонтовано в неї, надає інтер'єру незвичності та фантазійності. Інтер'єр умовно поділений за допомогою стелі та підлогового покриття на дві частини. З правої частини ми бачимо довгий стіл для читання, а також високі до стелі стелажі. Тут використані більш контрастні кольори та матеріали. З лівої частини йдуть більш легкі за кольором та формою конструкції, столики та модульні пуфи для сидіння.



Назва: Читальна зала публічної бібліотеки KARBY, Швеція

Посилання: <https://sbnl.be/project/zweden/karby/openbare-bibliotheek-karby-vallentuna-zweden/pr/43451>

В цьому аналогу можна побачити дуже стриманий варіант читальної зали публічної бібліотеки KARBY в Швеції. В інтер'єрі використано заокруглені двосторонні стелажі сірого кольору. По центру композиції інтер'єру лежить круглий сірий килим, що підтримує загальну ідею центричності. По центру стоїть напольна конструкція з полицями для книг на колесах, тож може пересуватися. За заокругленими стелажми розташовані темні столи – місця для читання. В інтер'єрі контрастує два кольори стелі та два різних вирішення загального освітлення.



Назва: Кав'ярня від Unispace

Посилання: <https://www.unispace.com/projects/woodside>

Головна ідея цього простору кав'ярні від Unispace полягає в забезпеченні великої кількості сидячих місць та використанні круглих форм на стелі та в меблях. Система освітлення над зоною зі столиками тягнеться вздовж однієї лінії та представляє собою круглі підвісні світильники великого діаметру. Вони задають деяку динаміку простору та роблять його більш теплим. Барна стійка розташована зліва та дещо відокремлена від зони столів. Над нею стеля виконана із підвісних елементів, які створюють ефект хвилі та легкості за рахунок свого світлого кольору. В цілому інтер'єр дуже сучасний, стильний, але замаленький діаметр столів на трьох персон.



Назва: Кав'ярня від Perkins&Will

Посилання: <https://pin.it/4kbXlbItP>

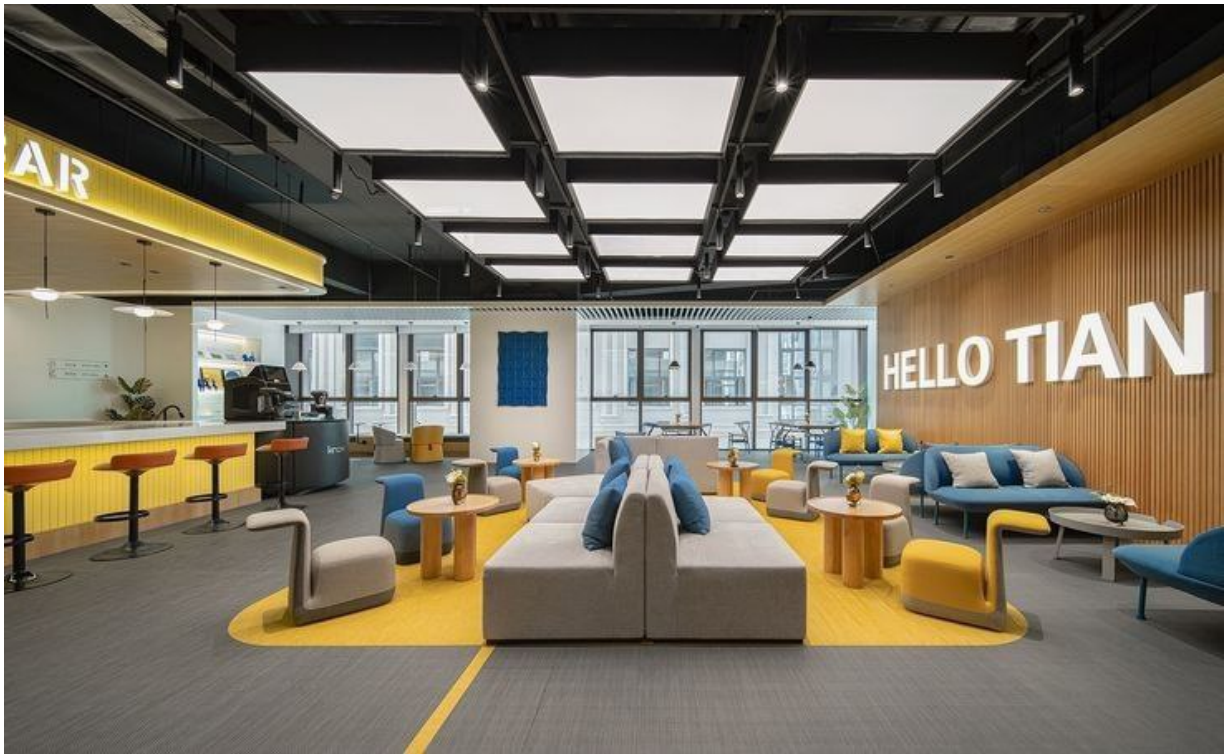
В цьому аналогу представлена Кав'ярня від Perkins&Will. Вона має цікаву підлогу з вимощеною плиткою з візерунком. Вздовж вікон простягаються модульні дивани зі столиками, де можна попити каву та попрацювати з ноутбуком за необхідності. З іншого боку розташовані столики для 4-х осіб, вони більші за розміром, акцентного жовто-чорного кольору. Також за скляною перегородкою розташована сама кав'ярня. Стеля виконана із поперечних рейок темного кольору, які підсвічені по периметру та між якими в хаотичному порядку розташовані лінійні світильники. Дизайн яскравий, комфортний та молодіжний.



Назва: Кав'ярня від PESPEKTIV в Празі, Чехія

Посилання: <https://officesnapshots.com/2024/07/10/perspektiv-offices-prague/>

Головна ідея цього інтер'єру кав'ярні від PESPEKTIV в Празі, Чехія – використання різних кольорів та фактур. Комбінація різних форм меблів, модульних диванів та столиків, в поєднанні з незвичними елементами декору – великими рослинами, світильниками тощо додає інтер'єру кав'ярні унікальності, свіжості сприйняття. Здається, що елементи розташовані хаотично, або не упорядковані за рахунок різності форм. В інтер'єрі дуже довга та оригінальна барна стійка, від якої виникають дуже незвичні темно сині падаючі тіні. Над столами та диванами розташована система трекового освітлення.



Назва: Кав'ярня в Tianjin Huanyu Co-working Space. Design by DAGA Architects

Посилання: <https://www.gooood.cn/tianjin-huanyu-co-working-space-design-by-daga-architects.htm>

В цьому аналогу ми бачимо рішення кав'ярні в робочому офісному просторі. Дизайн від DAGA Architects. Це дуже яскравий та цікавий за колірною гамою інтер'єр. Він вирізняється серед інших своєю центричністю, незвичним рішенням стелі в темному кольорі та з двома типами освітлення: треки та габаритні стелеві світильники. Використані дуже цікаві меблеві форми, які перекликаються по кольору з барною стійкою.



Назва: Читальна зала бібліотеки Sant Martí Sarroca

Посилання: <https://www.archdaily.com.br/br/990098/biblioteca-de-sant-marti-sarroca-valor-llimos/6337640e4dba6e525dde7132-sant-marti-sarroca-library-valor-llimos-photo>

Головна ідея цього інтер'єру читальної зали бібліотеки Sant Martí Sarroca в створенні ефекту великого просторого залу. Він не нагромаджений зайвими меблями, навіть використані стелажі для книг та модульні полички напівзакритого типу виконані не високими. Стеля виконана із поздовжніх рейок білого кольору, між якими розташоване лінійне освітлення. Столик для читання, який однією стороною спирається на платформу виглядає дуже незвично та сучасно. Пуфи акцентних кольорів геометричної форми надають інтер'єру сучасності, цікавості та гармонії сприйняття.



Назва: Центр молодіжного дозвілля від Unispace

Посилання: <https://www.unispace.com/projects/woodside>

В даному аналогу можна побачити дуже великий, наповнений повітрям та денним світлом простір для проведення дозвілля від Unispace. Головна задача простору – створити комфортні місця для сидіння, відпочинку та читання або спілкування. Модульні дивани з високими комфортними спинками дають можливість розслабитися, відчити комфортність інтер'єру. Також він оснащений м'яким покриттям на підлозі, високими шафами та зеленими напольними рослинами, що додає свіжості та яскравості простору. Інтер'єр виконано в теплих тонах з використанням темно-зелених акцентів в меблях.



Назва: Центр молодіжного дозвілля. JPE Design для Aurecon в Мельбурні

Посилання: <https://australianinteriordesignawards.com/gallery/2024/workplace-design/0P3OUZ680KO>

На даному аналогу представлений інтер'єр центру дозвілля від JPE Design для Aurecon в Мельбурні. В ньому є необхідні місця для сидіння вздовж однієї із стін та окремі поодинокі пуфи з журнальними столиками. Екран розташований на протилежній перегородці та забезпечує глядачів якісним зображенням. В цьому приміщенні можна як переглянути кінофільм, так і відпочити та поспілкуватися. Інтер'єр виконано в теплих тонах, основний матеріал – деревина світлого відтінку. Використана невелика кількість озеленення.



Назва: Центр дозвілля від YAAF design

Посилання: <https://officesnapshots.com/2024/05/07/thoughtworks-offices-bangkok/>

В цьому аналогу можна побачити центр молодіжного дозвілля від YAAF design. Він розташований серед офісного простору та виконаний в акцентних кольорах. Стеля синього кольору, килим с геометричним орнаментом, модульні пуфи додають цікавості та настрою приміщенню. Перед диванами розташовані журнальні столики з натурального дерева та стелаж в стилі лофт. В ньому розташований екран для демонстрації, презентації цікавої інформації та перегляду кіно. В інтер'єрі використане точкове освітлення, яке розташоване по чіткій модульній сітці.



Назва: Центр дозвілля в Suntory Beverage

Посилання: <https://www.dbb.com/showcase/suntory-beverage-food-asia-pacific/>

В даному інтер'єрі представлений сучасний центр дозвілля в Suntory Beverage. Цей простір оснащений скляними перегородками, деревяною підлогою та платформу у вигляді сходів для сидіння та спілкування. Вона має підсвічені ступені та подушки для сидіння. Форма дуже пластична, цікава за рахунок підсвітки та озеленення. На стіні є цитати та вирази, а стеля, котра виконана із темних хвилястих рейок надає інтер'єру динаміки. Між рейками розташоване точкове освітлення, яке створює спокійну атмосферу.



Назва: Центр молодіжного дозвілля в International University of Ecuador

Посилання: <https://educationsnapshots.com/projects/29653/international-university-of-ecuador-uide/>

В цьому аналогу представлено центр молодіжного дозвілля в International University of Ecuador. Це яскравий інтер'єр з використанням пластичної стелі, за рахунок рейок, які знаходяться в динаміці. Елемент високих сходів дуже гармонійно вписується в простір з високою стелею та доповнює його призначення. Сходи використовуються як декоративний елемент та місця для сидіння. По центру розташовані місця для сидіння круглих форм, пуфи та дивани акцентних кольорів. А позаду них розташована яскрава стіна з логотипом на назвою університету. Це гарний приклад сучасного молодіжного простору.



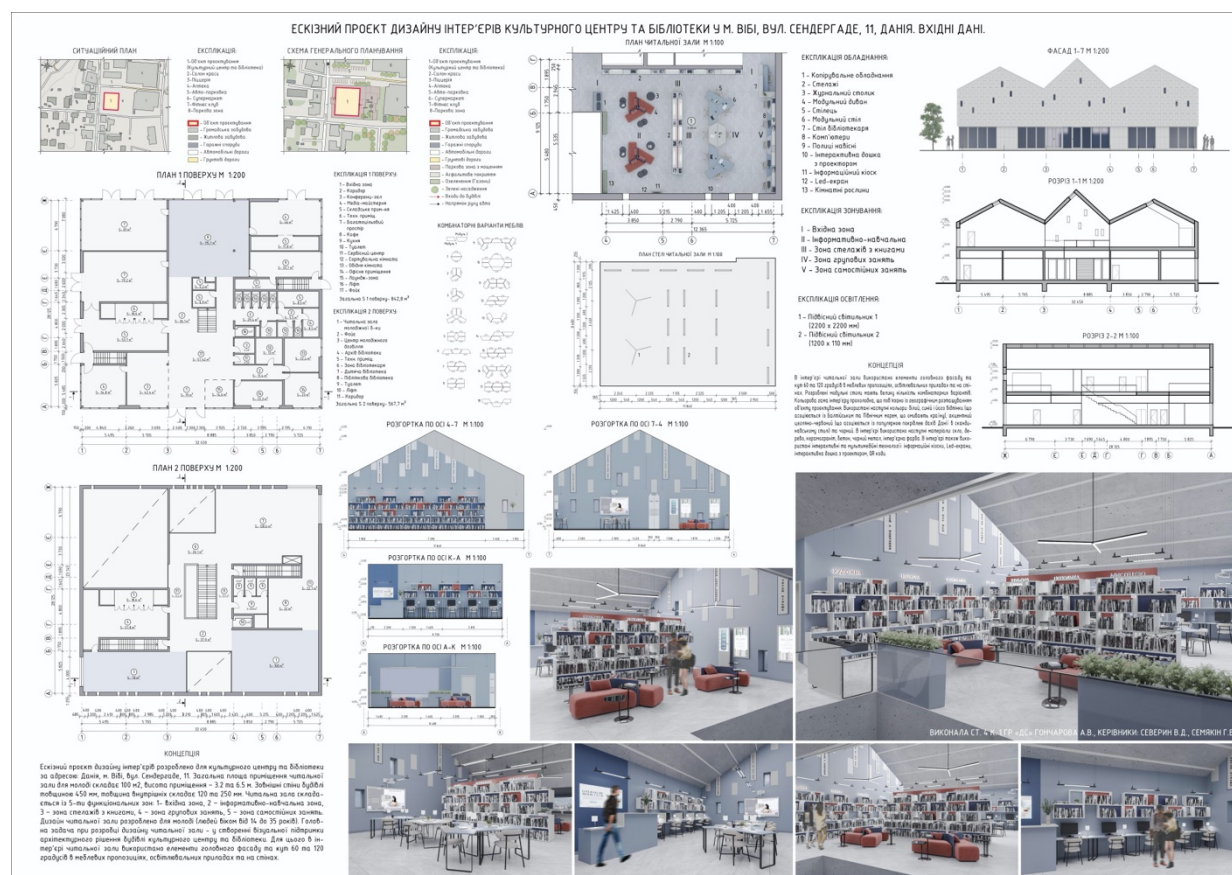
Назва: Центр молодіжного дозвілля від Good Job Games

Посилання: <https://archello.com/project/good-job-games-2>

Центр молодіжного дозвілля від Good Job Games насичений високими зеленими рослинами, широкими комфортними диванами, додатковими місцями для сидіння на сходах. Дуже приємний дизайн виражається у виразній, але спокійній кольоровій гамі. Деревина, тканина світло-блакитного кольору, світло-сіра підлога та стіни роблять простір дуже затишним. На стіні розташований логотип з підсвіткою. Стеля виконана з балок, які формують кесони. В них розташоване загальне верхнє освітлення по контуру, що виглядає дуже сучасно та лаконічно.

ПРОЄКТ У ГРАФІЦІ

Рішення читальної зали бібліотеки та вихідні дані по проєкту



Рішення центру молодіжного дозвілля та вихідні дані по проєкту

