

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет «ДС» денна форма навчання

Кафедра «Дизайн середовища»

ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ

На тему: Ескізний проєкт дизайну інтер'єрів центру творчого розвитку дітей в м. Харків по вул. Зернова,51

Студентка групи ДС 20-1 Болотіна А.Є. ()

Керівники проєкту: Северин В.Д. ()

Шарлай О. В. ()

Консультант: Бондаренко В.В. ()

«До захисту допущений»

Завідувач кафедри «Дизайн середовища» ()

«___» «_____» 2023

Харків 2023

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ	
1.ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА.....	4
1.1 Загальні положення та норми.....	4
1.2 Розміщення будівелі, земельна ділянка.....	4
1.3 Об'ємно-планувальні рішення.....	7
1.4 Пожежна безпека.....	7
1.5 Інженерне обладнання.....	8
РОЗДІЛ 2. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ	
ІНТЕР'ЄРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ (теоретично-	
дослідницька частина).....	10
2.1 Сучасні дизайн рішення інтер'єрів дитячих центрів.....	10
2.2 Основні прийоми зонування дитячих центрів.....	13
2.3 Особливості кольорової гамми для центрів розвитку дітей.....	13
2.4 Індустріальний дизайн.....	15
2.5 Інклюзивний дизайн дитячих центрів.....	18
РОЗДІЛ 3. ПРОЄКТНА ЧАСТИНА.....	20
3.1 Концепція.....	20
3.2 Архітектурно-планувальне рішення	22
3.3 Художньо-образне рішення інтер'єру.....	23
3.4 Конструктивне рішення.....	24
3.5 Оздоблювальні матеріали.....	25
3.6. Розрахунок штучного освітлення	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	26
ДОДАТКИ.....	29
АНАЛОГИ.....	42

ВСТУП

Актуальність теми. Сьогодні у теорії і практиці особливо гостро стоїть проблема розвитку творчих здібностей дітей. Проблема розвитку творчих здібностей особистості є однією з центральних у педагогіці, оскільки прогрес суспільства – це шлях творчого зростання, додання стереотипів і вироблення нових, нестандартних, часто несподіваних рішень, оригінальних підходів і шляхів їх втілення. Ідея формування людини-дослідника, здатної до творчого мислення, самостійного пошуку шляхів розв’язання актуальних проблем, стала домінантною в сучасній освіті України. Розвиток творчих здібностей робить усе навчання усвідомленим, виробляє у дітей потребу у творчій та дослідницькій роботі. [1].

Отже, питання створення безпечного та комфортного простору, а саме дизайну дитячого творчого центру є актуальним.

Метапроєкту -розроблення дизайну інтер’єрів центру творчого розвитку дітей з дотриманням будівельних норм.

Завдання:

1. Проаналізувати дизайн інтер’єрів центрів розвитку дітей.
2. Дослідити принципи проектування центрів розвитку дітей.
3. Сформулювати основні ергономічні та будівельні норми для проектування закладу даного типу.
4. Розробити концепцію інтер’єру.
5. Розробити графічну частину проєкту, а саме документацію та візуалізації приміщень.

Об’єкт проєктування –приміщення центру творчого розвитку дітей.

РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Центр творчого розвитку дітей знаходиться у місті Харків Харківської області по вулиці Зернова,51 (49,9521486, 36,2652070). Загальна площа приміщень будівлі складає 1500 м².

Для дипломної роботи було розроблено дизайн-пропозицію оформлення приміщень вестибюлю, кімнати для праці з робототехнікою та кімната для праці з тканинами. На початку роботи над проектом були розглянуті плани будівлі та обраних приміщень, розрізи та фасади, аналіз аналогів і розглянуті нормативні документи:

ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвілєві заклади.

ДБН В.2.2-10:2018 Будинки і споруди. Заклади освіти.

ДБН В.2.2-9:2018 Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди.

ДБН Б.2.2.-12:2019 Планування та забудова території.

ДБН В.2.5.-28:2018 Природне і штучне освітлення.

1.1 ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Центр творчого розвитку дітей - це заклад де діти можуть розвивати свої творчиські здібності та уяву. Для таких центрів важливим є місце знаходження будівлі, навчальні та розвиваючі програми, а також педагогічний склад. Від цих критеріїв залежить якість творчого розвитку дитини.

1.2 РОЗМІЩЕННЯ БУДІВЕЛЬ, ЗЕМЕЛЬНІ ДІЛЯНКИ

« Будівлі закладів дошкільної освіти слід розміщувати на окремих земельних ділянках, що розташовуються згідно з вимогами ДБН Б.2.2-12 і ДСП 173. Земельні ділянки вбудовано-прибудованих закладів дошкільної освіти (відповідно до 6.1) не входять до прибудинкової території житлових будинків, з якими вони блокуються. Для груп короткотривалого перебування дітей, що розміщуються в будівлях іншого призначення, окремі земельні ділянки не передбачаються». [4]

« Ділянки закладів дошкільної освіти повинні обладнуватися поливальним водопроводом (на площах озеленення рекомендується передбачати автоматичну систему поливу) і мати огорожу заввишки не менше ніж 1,6 м. По периметру ділянки створюється захисна смуга із дерев, чагарників і газонів завширшки не менше ніж 3 м. При висаджуванні дерев та чагарників враховують умови інсоляції, сонце-, вітро-, шумо-, пилозахисту приміщень будівлі та майданчиків. ». [4]

« На земельній ділянці повинні передбачатись такі функціональні зони: забудови, групових майданчиків, спортивно-ігрова, юних натуралістів та господарська. Зазначені зони та території майданчиків рекомендується розмежовувати живою огорожею. ». [4]

«Зона забудови ділянки включає капітальні будівлі, криті переходи та інші споруди. Будівлі повинні розташовуватися не ближче 25 м від червоної лінії вулиць; для сільських населених пунктів за містобудівного обґрунтування ця відстань може бути скорочена. Відстань від будівель до найближчих житлових будинків приймається за вимогами інсоляції та освітленості, а також за протипожежними вимогами ДБН Б.2.2-12. При розходженні санітарних та протипожежних нормативів приймається більша відстань ». [4]

«Дозволяється безпосереднє примикання ділянок ясел, дитячих садків і ясел-садків до торців житлових будинків без вікон, до яких прибудовується зазначений заклад дошкільної освіти з урахуванням протипожежних вимог ДБН Б.2.2-12. Ділянки закладів дошкільної освіти з квартирою для персоналу можуть блокуватися з присадибними ділянками, але з обов'язковим відокремленням огорожею або смугою зелених насаджень. Господарські зони в такому разі можуть суміщуватися. ». [4]

1.3 ОБ'ЄМНО-ПЛАНУВАЛЬНІ РІШЕННЯ

« Заклади дошкільної освіти рекомендується розміщувати в окремо розташованих будівлях. Прибудованих закладів дошкільної освіти загального розвитку місткістю до 160 місць (до 8 груп) до житлових

будинків із урахуванням 9.4 цих Норм. Комплекси, що включають структурні підрозділи закладів дошкільної освіти та загальної середньої освіти, можуть складатися з окремо розташованих або зблокованих корпусів, місткість яких приймається з урахуванням 9.1 цих Норм ». [4]

« При розробленні об'ємно-планувальних рішень будівель закладів дошкільної освіти для будівництва в різних природно-кліматичних умовах необхідно враховувати вимоги ДСТУ-Н Б В.1.1-27, ДБН В.2.2-9, ДБН В.2.2-17. Об'ємно-планувальне рішення будівель закладів дошкільної освіти для будівництва у I, II та III кліматичних районах необхідно приймати, як правило, централізованим або блоковим. Будівлі, які розміщуються у степових зонах цих кліматичних районів, можуть мати замкнені або напівзамкнені конфігурації та покрівлі, що вентилуються ». [4]

« У будівлях закладів дошкільної освіти слід передбачати зовнішні входи до приміщень для дітей, а також центральний (службовий) вхід у будівлю. Центральний вхід допускається об'єднувати із входом до приміщень для дітей садового віку ». [4]

« Структуру будівель закладів дошкільної освіти необхідно створювати на основі функціонально об'єднаних груп приміщень: дитячих (групових і житлових) осередків; приміщень для музичних, фізкультурних, навчальних занять та ігор; медичних; службово-побутових приміщень; харчоблоку; пральні ». [4]

« Господарська комора площею не менше ніж 6 м² передбачається у будівлях ясел, дитячих садках і яслах-садках місткістю до 80 місць, у будівлях на 90 – 200 місць слід влаштовувати 2 госпкомори площею не менше ніж по 6 м² кожна, а у будівлях понад 200 місць – 3 комори загальною площею не менше ніж 24 м². Комори для зберігання взуття та особистих речей площею не менше ніж 4 м² кожна слід передбачати додатково в будинках дитини ». [4]

« Кімнату технічного персоналу площею не менше ніж 8 м² та столярно-слюсарну майстерню площею не менше ніж 18 м² допускається

проектувати у яслах, дитячих садках і яслахсадках місткістю понад 120 місць. У будівлях місткістю більше 200 місць – кімнату психологічного розвантаження персоналу площею не менше ніж 12 м². Хол-вестибюль у будівлях місткістю від 90 до 200 місць приймається площею не менше ніж 12 м², понад 200 місць – не менше ніж 18 м². Приміщення для лагодження взуття та білизни площею не менше ніж 8 м² кожне, перукарню не менше ніж 7 м², а також комору при кімнаті техперсоналу площею не менше ніж 4 м² допускається передбачати додатково у будинках дитини місткістю 120 і більше місць. ДБН В.2.2-4:2018 16 Туалети персоналу слід обладнувати одним унітазом та одним умивальником ». [4]

«3 Підлога та стіни в адміністративних, методико-освітніх приміщеннях і майстернях повинні бути вологостійкими і забезпечувати можливість прибирання вологим способом, коефіцієнт відбиття світла має бути в межах 50-70 % ». [4]

1.4 ПОЖЕЖНА БЕЗПЕКА

« Шляхами евакуації є коридори, сходові клітки та інші шляхи, які відповідають вимогам ДБН В.1.1-7. Ширина коридорів, евакуаційних проходів повинна бути не менше ніж 1,4 м. Шляхи евакуації мають відповідати вимогам пожежної безпеки, викладеним у ДБН В.1.1-7 і ДБН В.2.2-9 ». [4]

« У триповерхових будівлях з кожного групового або житлового осередку, розміщеного на другому та третьому поверхах, повинні бути запроектовані розосереджені евакуаційні виходи на дві звичайні сходові клітки типу СК1. Коридори, що сполучають сходові клітки, слід розділяти протипожежними перегородками 1-го типу з протипожежними дверима 2-го типу за умови забезпечення виходу із кожного дитячого осередку в різні відсіки коридору. Вхідні двері дитячих осередків повинні бути обладнані ущільненням притворів ». [4]

« Двері евакуаційних виходів з коридорів поверху, сходових кліток, залів для музичних та фізкультурних занять, вестибюлів (фойє, холів) та інші

двері на шляхах евакуації не повинні мати затворів, що перешкоджають їх вільному відчиненню зсередини без ключа у разі пожежі ». [4]

1.5 ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ

« При проектуванні закладів дошкільної освіти слід передбачати інженерне обладнання для проведення сміттєзбирання та прибирання приміщень відповідно до вимог ДСанПіН 145 і СР 234 ». [4]

« При проектуванні водопостачання будівлі закладів дошкільної освіти слід приєднувати до зовнішньої кільцевої водопровідної мережі двома вводами для забезпечення безперервного подавання води згідно з вимогами ДБН В.2.5-74. У районах, де не забезпечується безперервне водопостачання, будівлі закладів дошкільної освіти за погодженням із замовником слід обладнувати резервними ємкостями для добового запасу води. ». [4]

« Влаштування трапів слід передбачати у кухні, заготівельному цеху, мийній кухонного посуду, завантажувальній, приміщенні для прання та душових басейну, душових персоналу, туалетних дитячих осередків, у приміщенні тепlopункту ». [4]

« Будівлі закладів дошкільної освіти рекомендується підключати до систем централізованого тепlopостачання з встановленням вузла комерційного обліку згідно з ДСТУ EN 1434-6. За неможливості підключення до систем централізованого тепlopостачання слід проектувати відповідно до норм (ДБН В.2.5-77) місцеві теплогенератори, які рекомендується передбачати за обґрунтування разом з альтернативними джерелами, наприклад, з тепловими насосами і сонячними колекторами ». [4]

« Опалювальні прилади повинні бути захищені негорючими екранами або ґратами, виготовленими з сертифікованих матеріалів. Шафи для сушіння дитячого одягу у роздягальнях, а також рушникосушильники у туалетних повинні обігріватися водою протягом усього року. Об'єм повітря, що видаляється із однієї шафи, слід приймати не менше ніж 10 м³ /год ». [4]

« Електропостачання закладів дошкільної освіти виконується за II категорією надійності від двох незалежних взаєморезервуючих джерел живлення, а систем протипожежного захисту – згідно з ДБН В.2.5-56. Електропостачання та розподільну мережу зовнішнього освітлення на території закладів слід здійснювати кабельними лініями. Освітлення території передбачається відповідно до вимог щодо проектування зовнішнього освітлення міст, селищ та сільських населених пунктів (ДСТУ-Н Б В.2.5-83) ». [4]

« Охоронною сигналізацією з виведенням сигналу на пульт чергового диспетчерської сигналізації або пульт централізованого нагляду служби охорони повинні обладнуватися приміщення управління системами протипожежного захисту, електрощитові, входи до технічних приміщень та виходи на покрівлю будівлі, входи до машинного відділення ліфтів ». [4]

« Вимоги щодо обладнання будівель закладів дошкільної освіти автоматичною пожежною сигналізацією та системою оповіщення про пожежу і керування евакуацією людей викладені в ДБН В.2.5-56 ». [4]

РОЗДІЛ 2. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ЦЕНТРУ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ (теоретично-дослідницька частина)

Щоб сформувати особистість, треба розвивати в ній здатність до самостійності, активності, творчості. Найбільш сприятливі умови для розвитку дитячої творчості різного напрямку (естетичної, технічної, наукової тощо) є у дошкільних і позашкільних навчально-виховних закладах, метою яких є забезпечення потреб дитини у творчій самореалізації, створення умов для організації змістовного дозвілля відповідно до здібностей, обдарувань та стану здоров'я.

Дозвілля – особлива сфера, де діти задовольняють свої потреби у пізнанні нового й цікавого, це зона активного спілкування, що задовольняє особисті інтереси, потреби в контактах. Такі форми дозвілля як заняття в центрах розвитку, дитячих клубах, колективні ігри та розваги створюють простір для

розвитку товаришування, психологічної сумісності дітей. Одним із напрямів діяльності центрів для дітей є змістовне культурне використання вільного часу.

У центрах проводиться величезна робота з метою навчити дітей користуватися своїм вільним часом, надати широкий вибір занять, розвинути інтереси, проявити й розвинути таланти різноманітної спрямованості [4, с. 21].

2.1 СУЧАСНІ ДИЗАЙН РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ДИТЯЧИХ ЦЕНТРІВ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ

Незалежно від місця розташування та розмірів дитячих кімнат, їх оформлення є надзвичайно відповідальним і ретельним процесом. Адже таке середовище впливає на формування психологічного, фізичного та соціального здоров'я дітей. Тому важливо зрозуміти, як створити не лише безпечну кімнату чи ігровий майданчик, але й добре спроектований простір, який може максимально сприяти розвитку когнітивних, соціальних і фізичних якостей різних груп дітей. Ось деякі пріоритетні фактори, які слід враховувати при проектуванні такого середовища:

1. Дизайн бажано розробляти таким, щоб він міг зберігати актуальність довгі роки. Краще не використовувати його у стилістиці останніх персонажів мультфільмів, а залишати можливість для польоту фантазії дитини та розвитку її уяви. Треба використовувати теми, які невіддільні часу, наприклад, природа чи визначні пам'ятки.

2. Простір варто проектувати так, щоб навколишні чинники, такі як освітлення, температура та якість повітря, перебували на оптимальному рівні. Треба мати на увазі, що дітям не подобається, коли їх зачиняють у чотирьох стінах. Тому великі вікна даватимуть їм можливість спостерігати за зовнішнім середовищем і мати візуальний і сенсорний зв'язок з оточенням, що заспокоює та заохочує до творчого мислення. Стіни в

приміщенні мають бути у світлих тонах, а більш яскраві кольори краще використовувати лише для акцентів.

3. Меблі варто розташовувати так, щоб дитина могла легко та без перешкод пересуватися і взаємодіяти з ними. При виборі висоти предметів інтер'єру треба брати до уваги ростову групу дітей, які перебуватимуть у цьому приміщенні. Це стосується передусім тих меблів, які мають бути в легкому доступі.

4. Також треба враховувати тактильні відчуття від матеріалів; рекомендовано використовувати різні тканини та типи поверхонь.

5. Простір необхідно розробляти з урахуванням гнучкості, це означає, що меблі мають бути ергономічними та пристосованими так, щоб діти могли самостійно змінювати інтер'єр за власної потреби. Так у дитини формується відповідальність за власне оточення, а це безпосередньо пов'язано з її успіхом у навчанні та формуванні навичок взаємодії в малих групах.

6. Їй одна із найважливіших характеристик будь-якої архітектури – безпечність середовища. Цього можна досягти при свідомому виборі екологічних матеріалів і надійних комплектуючих у перевірених постачальників. Треба уникати предметів із гострими та виступаючими кутами. Варто переконатися, що немає дрібних деталей, які легко знімаються та можуть потрапити до рук маленької дитини.

7. Також треба обирати антиковзальне чи протиударне покриття, застосовувати різноманітні захисні елементи та ретельно контролювати монтаж обладнання.

8. Необхідно сумлінно підбирати розташування дитячої зони. Наприклад, ігрові майданчики вимагають віддаленості від доріг, як автомобільних, так і пішохідних, а також небезпечних джерел води. Це необов'язково означає встановлення високих парканів або огорож навколо майданчика, одним із варіантів є розмежувати зони ландшафтним дизайном.

9. Окремо варто приділити увагу інклюзивності [6].

2.2 ОСНОВНІ ПРИЙОМИ ЗОНУВАННЯ ДИТЯЧИХ ЦЕНТРІВ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ

Специфіка та різноманітність дитячих просторів проєктуються відповідно до "сценарного" підходу та асоціативної інтерпретації. При проєктуванні кожної зони дитячого центру впершу чергу необхідно враховувати "сценарій". Необхідно враховувати процеси, види діяльності та можливі моделі поведінки, характерні для дорослих і дітей у цьому просторі. Наприклад, є кілька сценаріїв всередині дитячого центру: .Коли навчальний заклад має спеціалізацію. Міське господарство, імідж міста, громадський транспорт, освітлення, озеленення та інша інфраструктура. Якщо заклад не має конкретної спеціалізації, йому потрібно знайти цікаві образи, які можуть відображати певний тренд. Пошук цікавих образів, таких як казки, мультфільми тощо, які можуть відображати певні тенденції в дитячому світі. Однак особливістю таких дитячих центрів є те, що вони надають відповідні послуги та забезпечують гендерну рівність між дорослими та дітьми, а також виконують виховну роль для дітей, які перебувають у складних життєвих обставинах.

Абстрактні форми, ритми, композиції можуть бути з успіхом використані в оформленні площини стін, стель, предметів меблів і устаткування. Крім того, стилізація дозволяє найбільш вдало вписати образні аспекти в архітектурне середовище. Стилізовані, спрощені форми, згідно з думкою психологів, набувають монументальності, більш естетичною цінністю, сприяють формуванню єдності всіх просторів [2].

2.3 ОСОБЛИВОСТІ КОЛЬОРОВОЇ ГАММИ ДЛЯ ЦЕНТРІВ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ

Як зазначають провідні вчені з особливостей формування дитячих інтер'єрів (Н. А. Ковешникова, Л. М. Бойко, А. П. Бурова, М. М. Галяпа, Л. В. Фоменко та інші), колір в дитячих інтер'єрах грає вирішальну

роль. Він чинить сильний вплив на емоційний стан дитини. Поєднання кольорів і відтінків повинні бути гармонійними, щоб з дитинства виховувати у дитини смак і кольорове сприйняття. Вибираючи кольори оздоблювальних матеріалів, слід орієнтуватися на пастельну гаму: світло-зелені, ніжно-рожеві, блідо-блакитні, жовті відтінки. Чим менша дитина, тим швидше він втомлюється від яскравих фарб. Звичайно,

припустимі яскраві кольорові плями (це можуть бути елементи меблів та аксесуари)[3].

Барвисте тло дитячого мікросвіту поступово вводить дитину в соціальне та творче середовище. При виборі кольорів необхідно брати до уваги:

1. Яскраві кольори роблять приміщення більшим і створюють відчуття легкості, чистоти і радості. Світлі меблі та інші деталі інтер'єру на світлому фоні стін. Світлі меблі та інші деталі інтер'єру на світлому фоні стін здаються м'якими або злитими. Темні меблі- різкі. Світлі деталі інтер'єру чітко виділяються і в першу чергу привертають увагу дітей. А дитяча увага-це перше,чим можна заволодіти. Світлі інтер'єри викликають у дітей стан емоційної рівноваги. Стан емоційної рівноваги може заспокоїти і розслабити дітей.

2. Темні кольори стін створюють оптичні ілюзії,звужують простір, приносять душевний спокій і розслаблюють. Однак діти на відміну від дорослих, мають відчуття ізольованості,вужкості простору. У них є відчуття тіснот ипростору,відчуття"затоптаності"та похмурості.

3. Колір"холодних"стін (синій,сіро-блакитний,блакитний, колір океанських хвиль,бірюзовий, фіолетовий).Кімната,пофарбована в холодні кольори,викликає відчуття прохолоди, глибини і спокою,ата кож діти відчувають себе спокійно і розслаблено.

4. Теплікольори (лимонний, жовтий,охристий,помаранчевий,червоний, рожевий,фіолетовий і коричневий) оптично зменшують простір, тепло і відчуття радості. З іншого боку,багато темних поверхонь змушують дітей відчувати себе

пригніченими, створює у дітей меланхолійне враження. Традиційні співзвучні кольори-рожевий, зелений, блакитний жовто-червоний, жовтий, бузковий, синьо-оранжевий, пісочний, колір океанських хвиль тощо.

Для дитячих столів і парт варто обирати такі кольори:

- Покриття нейтрального кольору або зеленого- гарний вибір.
- Фахівці з кольоротерапії переконані, що зелений колір позитивно впливає на зрілість активізує розумову діяльність. Активізує розумову діяльність.

Грамотне використання властивостей кольору в інтер'єрі повинне створити ідеальне місце існування для дитини, що буде корегувати поведінку і сприяти його розвитку[3].

2.4 ІНДУСТРІАЛЬНИЙ ДИЗАЙН

Індустріальний дизайн інтер'єру - це досить специфічний стиль з точки зору матеріалів, що використовуються, геометричних форм і колірної гами. У ньому цінується складна фактура, підкреслена грубість, старість і якась незавершеність. В архітектурі переважають висока функціональність та технологічність.

Сьогодні індустріальний дизайн з успіхом втілюється у приватних будинках, замських квартирах та офісних приміщеннях. Його популярність обумовлена доступністю, оскільки передбачає використання простих і прийнятних за ціною матеріалів. У приміщеннях, оформлених у "мануфактурному" стилі ви не зустрінете дорогих шпалер, фактурної штукатурки, гладких натяжних стель та іншого дорогого оздоблення [5].

МЕБЛІ

Меблювання в стилі індастріал (industrial — індустріальний) має бути лаконічним, простим і не захащувати простір.

Ідеальні меблі для такого приміщення виконані із зістареного дерева, металу зі слідами іржі, пластику.

Не забороняється використовувати і сучасні м'які меблі. Це можуть бути шкіряні дивани та крісла, витончені ковані столи, стільці та інше. Також вітаються сучасні матеріали з імітацією під старовину. Головне — дотримуватись загальної концепції в оформленні.

При виборі меблів дизайнери рекомендують надавати перевагу масивним предметам, щоб вони гармонійно вписувалися і врівноважували чималу площу приміщення.

Уникайте круглих форм! Робіть вибір на користь великих диванів, столів, довгих комодів.

Що стосується кольору, то для інтер'єру в стилі індастріал підійдуть м'які меблі однотонних кольорів з оббивкою з натуральних матеріалів. Неприйнятно, в даному випадку, використовувати меблі надто яскравих кольорів, романтичні візерунки, рюші та драпірування.

Найпопулярніше використання індустріального стилю в котеджах — замовити дизайн інтер'єру будинку

Внести особливу “атмосферність” та доповнити обстановку можуть старі робочі візки, багаторівневі стелажі, книжкові шафи та полиці, комоди, журнальні та кавові столики. [5].

КОЛІР

При оформленні приміщення в індустріальному стилі не варто захоплюватися яскравими кольорами. Це "суворий" промисловий стиль, тому палітра кольорів повинна відповідати заводським приміщенням. Найкраще для створення необхідної атмосфери підходять білий, сірий, чорний, бежевий, цегляний, брудно-синій, хакі. [5].

Вдалим рішенням буде оформити приміщення в одному кольорі, використовуючи різні його відтінки. Наприклад, світлі стіни, підлога — трохи темніша, а меблі — яскравішого відтінку. У декорі можна поєднувати

різні відтінки основного кольору. Ідеально така ідея підійде для коричневої, сірої та бежевої гами.

Використовуйте різні за фактурою матеріали, що допоможе розмежувати предмети. [5].

ДЕКОР

Промисловий стиль в інтер'єрі надає багате поле для втілення дизайнерської фантазії.

Дуже важко помилитися при виборі декору для індустріального стилю. Ви можете сміливо використовувати практично будь-які старі предмети, що нагадують про фізичну працю, наприклад, старі друкарські машинки, металеві автомобільні диски, водопровідні крани, промислові ножиці. Причому чим старішими будуть виглядати ці предмети, тим краще. [5].

У сучасній інтерпретації стилю грубе оздоблення підлоги та стін може поєднуватися зі стильними меблями, текстилем та декором. При цьому головне правило, якого слід дотримуватися, — це мінімалізм.

При оформленні приміщень широко використовуються такі матеріали, як потерта цегла, бетон, метал, скло, старі ланцюги та арматура, хромовані деталі, неробочі верстати та інші предмети. [5].

Як декоративні елементи можуть застосовуватися також старі непотрібні речі та оригінальні предмети різних форм.

Доречними будуть будь-які інсталяції, фрагменти білбордів та вивісок, графіті на стінах, вуличні ліхтарі. Можна прикрасити кімнати предметами вручну. Наприклад, добре виглядають фотографії та картини в рамах, виготовлених із підручних матеріалів. [5].

2.5 ІНКЛЮЗИВНИЙ ДИЗАЙН ДИТЯЧИХ ЦЕНТРІВ

Слід зазначити, що всі діти різні, тому необхідно створювати простори інклюзивними. Це дизайн, який надає рівні можливості всім людям,

незалежно від їхніх характеристик і походження, щоб вони могли повністю реалізувати свій потенціал у житті. Це багатовимірний процес, спрямований на створення умов для забезпечення повної та активної участі кожного члена суспільства в усіх сферах життя.

Насправді інклюзивним називають практично все, що дає змогу різним людям безперешкодно співіснувати. Завдяки продуманому дизайну можна створити середовище, яке відповідатиме потребам кожної дитини.

Ідеальне інклюзивне середовище має наступне:

- інформаційні знаки про доступне середовище та можливі перешкоди;
- антиковзальне покриття;
- автоматичні двері;
- звукову навігацію;
- шрифт Брайля – всюди, де це можливо;
- кнопки виклику допомоги;
- пандуси;
- особливе меблювання (приставки до парт чи столів, ортопедичні стільці, фіксатори для колясок тощо).

Щодо ігрових майданчиків, то їх середовище має бути з урахуванням таких інклюзивних особливостей:

- Поверхня проходів на дитячих майданчиках має бути твердою, рівною та неслизькою, а також виділятися з навколишнього середовища тональними й/або матеріальними контрастами. Також вони мають бути достатньо широкими для безперешкодного проїзду інвалідного візка та будь-якого іншого допоміжного обладнання. Для полегшення пересування рекомендується використовувати поручні біля проходів.
- Важливо, щоб між обладнанням і фоном був контраст, наприклад, якщо об'єкт розташований поруч із зеленими насадженнями,

люди з ослабленим зором також мають їх відрізнити. Захисна поверхня під обладнанням, а також проходи мають контрастувати з тоном іншої площі. Зона тонального контрасту навколо обладнання також дає змогу людям з ослабленим зором знати, що є об'єкти поруч. Крім того, дитячі майданчики необхідно добре освітлювати.

- Пандуси мусять мати досить низький нахил – бажано не більше 6%.
- На ігровому майданчику необхідно облаштувати сидіння різної висоти, зі спинками та підлокітниками – для людей будь-якого віку та зросту.
- Гірки мають бути достатньо широкими, щоб батьки чи вихователі могли супроводжувати особливу дитину, а ігрові будинки – доступними для інвалідних візків.
- На ігровому майданчику слід розміщувати інструкції: візуальні, звукові чи тактильні. Необхідно зробити їх доступними всім людям з обмеженими можливостями та пояснювати, що пропонує ігровий майданчик і де розташовані проходи.

Дотримуючись цих правил, завдяки вдалим конструктивним й архітектурним рішенням дитячий простір буде доступний максимальній кількості дітей, сприятиме покращенню їхнього настрою, а також успішності в інтелектуальних і фізичних заняттях [6].

РОЗДІЛ 3.ПРОЄКТНА ЧАСТИНА

3.1 КОНЦЕПЦІЯ

Для дипломного проєкту було обрано приміщення центру творчого розвитку дітей в м. Харків, Харківської області по вулиці Зернова 51. Загальна площа будівлі становить 1500 кв. м.

Основною концепцією дизайну є створення сучасного приміщення для роботи з робототехнікою. Зонування приміщення було вирішено так, щоб приміщення було комфортним та безпечним для відвідувачів.

В основі інтер'єрного рішення використані принципи ергономічності, зручності, функціональності та ефективності. Весь інтер'єр зроблений у вигляді мікросхем, це підкреслює тематику приміщення. Так як приміщення спроектовано для дитячого творчого розвитку, функціональне зонування є найважливішим завданням. Приміщення поділяється на декілька функціональних зон, а саме на робочу зону, де тіди разом з викладачем розробляють чертежи та втготовляють рзні цікаві механічні пристої, зону для роботи з паяльником. Також присутня зона з 3D принором та накопичувальною системою для деталей та виставкову зону з розташованою поруч шафою для речей.

Враховуючи специфіку центру, кольорове рішення підібране таким чином, щоб не відволікати дітей від занять. Фахівці, затверджують, що дитина набагато швидче втомлюється від виликої кількості яскравих кольорів. Тому в оздобені приміщення пропонується використання нейтральних відтінків, а саме білий, світло-сірий та теплий відтінок бежевого. Вони гарно контрастують з чорним та синім відтінком, які також присутні в кольоровому рішенні інтер'єру.

Враховуючи тематику даної кімноти, пропонується розташувати накопичувальну систему для зберігання матеріалів та деталей, а також вмістку шафу для речей відвідувачів та виставкова зона для демонстрації вже зроблених відвідувачами техніки.

Освітлення інтер'єрного рішення пропонується використання точкових світильників. Доповненням до освітлення є лед-стрічки, які розташовані в декоративних частинах у вигляді доріжок мікросхем.

Отже, основна ідея полягає в проєктуванні безпечного та комфортного середовища для дітей в концепції з урахуванням перерахованим вище.

3.2.АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

Ділянка, на якій розміщено центр творчого розвитку знаходиться за адресою Харківська обл., м.Харків, вул. Зарнова,51 (49,9521486, 36,2652070). Ділянка – рівнина, без будь-якого рельєфу. Місцерозташування центру є зручним. Ділянка знаходиться майже на околиці міста поруч з проспектом Гагарина, має гарну транспортну розв'язку, що забезпечує відвідувачам зручне прибуття до закладу.

Ще однією перевагою ділянки є розташування будівлі в щільній забудові міста, будівля оточена житловими будівлями.

На території ділянки розміщено такі зони: господарча (парковка, в'їзд та виїзд), власне будівля центру. Ділянка спроектована згідно норм викладених вище.

Задля уможливлення виконання всіх будівельних норм разом з функціональністю та зручністю для відвідувачів, було зроблено перепланування поверхів, а саме зміщено перегородки.

За проектом центр творчого розвитку дітей – чотирьох поверхова будівля з однаковими за об'ємами та висотами просторами.

Загальна площа приміщень 1500 м²

Висота стель кожного поверху становить 3000мм.

Будівля обладнана ліфтом та сходовою клітиною, які розміщуються в центральній частині будівлі, що забезпечує зручність добирання особи до будь-якої зони.

З вестибюлю відвідувач потрапляє в коридор. З коридору відвідувач може потрапити в навчальні приміщення.

Також на першому поверсі знаходяться технічні приміщення. На другий та поверхи що розташовані вище, можна потрапити за допомогою ліфту або сходів, що розташовані поруч один з одним.

Всі обрані приміщення для проектування розташовані на першому поверху. На інших поверхах можна розташувати технічні та навчальні кімнати з іншою тематикою.

Планувальне рішення кімнати робототехніки

Кімната включає в себе такі зони (див. Іл.):

- Вхідну,
- Зону гардеробу.
- Виставкова зона.
- Робоча зона.
- Зона для роботи з інструментами.
- Зона з індивідуальним місцем для викладача.
- Зона з накопичувачами для деталей та матеріалів.

Планувальне рішення кімнати забезпечує комфортність та безпечність праці дітей в просторі завдяки правильному та послідовному розміщенню зон.

3.3 ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ

Кімната з робототехнікою

Художньо-образне рішення кімнати для праці з робототехнікою дещо відрізняється від образу вестибюлю. В інтер'єрі переважають прямокутні форми із зрізаними або закругленими кутами, з використанням вертикалей ,а також монохромної кольорової гамми з використання відтінків темно-сірого кольору.

Основна ідея дизайну кімнати з робототехнікою,є створення безпечного та комфортного приміщення.

Кімната обладнана достатньою кількістю місць для дітей для гарної організації робочого процесу.

Окрім достатньої кількості місць, в кімнаті передбачено велику кількість накопичувальних систем для зберігання інструментів та матеріалів. А також місця для виставки вже готових робіт.

Освітлення над робочими зонами зроблено таким чином,щоб кожна дитина змогла повернути світло,так як їй потрібно,і при цьому не заважаючи іншим. Декоративні частини та освітлення зроблене у вигляді мікросхем, що підкреслює тематику кімнати.

Зони розділені також за допомогою кольору. Декоративні частини контрастують з основними частинами меблів.

3.4 КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ

Будівля реабілітаційного центру має змішаний конструктивний тип будівлі, а саме поєднує в собі безкаркасний тип з перехресним розташуванням несучих стін (зі спиранням плит на поздовжні та поперечні стіни (по контуру)).

Будівля має змішаний фундамент - стрічковий монолітний фундамент під несучими стінами, а також стовпчастий під колони.

Товщина зовнішніх несучих стін (цегла)– 510 мм, внутрішніх – 400 мм.

Товщина перегородок варіюється від 120 мм до 250 мм.

Товщина перекриття (монолітні плити залізобетон) – 250 мм.

Висота приміщень: 1-й поверх – 3000 мм (вестибюль – 3000 мм), 2-й поверх – 3000 мм , 3-й поверх – 3000 мм, 4-й поверх- 3000мм.

3.5 ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ, ВИКОРИСТАНІ ПРИ РОЗРОБЦІ ІНТЕР'ЄРУ

Приміщення	Найменування конструкції та обладнання	Матеріали обробки	Фактура	Зразок кольору
Багато-функціональний простір	Стіни	Фарба	Матова	
	Стеля	Фарба	Матова	
	Підлога	Епоксидна смола	Матова	
Багато-функціональний простір	Шафа	Дерево	Матове	
	Столи	Дерево	Матове	
	Стільці	Текстиль Залізо	Матове	
			Матове	
	Накопичувачі	Дерево Пластмаса	Матове	
	Полиці	Дерево	Матове	
	Виставкова шафа	Дерево	Матове	
	Декоративні частини	Оброблений гіпс	Глянець	

3.6 РОЗРАХУНОК ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ

Для того щоб визначити кількість освітлювальних приладів потрібно кількість ламп в інтер'єрі визначається за формулою:

$$W = W_y * S,$$

де W_y – питома потужність, яка залежить від висоти стелі приміщення, його площі і нормативної освітленості інтер'єру.

Маючи загальну потужність, можна визначити кількість ламп:

$$N = W_0 / W,$$

де N – кількість світильників;

W_0 – потужність усіх ламп;

W – потужність однієї лампи.

Виходячи з поданих формул було розраховано штучне освітлення для інтер'єрів, обраних для дипломного проектування.

Розрахунок штучного освітлення кімнати робототехніки:

Площа приміщення $S_{\text{заг.}} = 67 \text{ м}^2$

Норма висвітлення $E_n = 400$ [люкс].

Висота від підлоги до світильників $H_{\text{сер}} = 3000$ мм. По таблиці 1 знаходимо, що $W_y = 12$.

$$W_0 = W_y * S = 12 * 67 ;$$

$$W_0 = 804 \text{ Вт};$$

Для освітлення кімнати було обрано SMART Velmax 50 W.

Маючи загальну потужність і потужність однієї лампи можна знайти

N – кількість ламп.

$$N = W_0 / W_1 ;$$

$$N = 804 / 50$$

$$N = 16 \text{ шт.}$$

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Базима Б.А., Психологія кольору. Теорія і практика. Київ: Мова. 2005 [Електронний ресурс].
2. Іщенко Н.В., Магістерська робота на здобуття кваліфікації «Магістр педагогічної освіти. Викладач педагогіки і методик початкової освіти, вчитель початкової школи» НІжін – 2018 [Електронний ресурс].
3. ДБН В.2.2-9:2018 ГРОМАДСЬКІ БУДИНКИ ТА СПОРУДИ ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ. [Чинні від 2022-09-01]. Вид. Видавець нормативних документів у галузі будівництва і промисловості будівельних матеріалів Мінрегіону України Державне підприємство "Укранхбудінформ"т [Електронний ресурс]. URL: <https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-405>
4. Заклади дошкільної освіти. ДБН В.2.2-4:2018 [Електронний ресурс]. URL : <https://www.klimatvdomi.com/pdf/2.2.4.2018.pdf>
5. Яременко Н.В. Соціальна система дозвілля: за матеріалами навч. посіб.« Дозвіллезнавство» / Н. В. Яременко // Позакласний час. – 2011. – № 6. – С. 20 [Електронний ресурс].
6. Стаття студії дизайну інтер'єру «NEWDESING» [Електронний ресурс]. URL: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.newdesign.com.ua%2Fstati%2Findustrialnyj-stil-v-interere%2F&psig=AOvVaw3zzVKEvAkmxyIeWHAWaIIR&ust=1711097795870000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CAUQn5wMahcKEwjIr8mX_oSFAxUAAAAAHQAAAAAQBA
7. Стаття компанії «Commercial property» URL: <https://commercialproperty.ua/news/architecture-design/osoblivosti-dizayn-pro-ktuvannya-dityachikh-prostoriv>

ДОДАТКИ

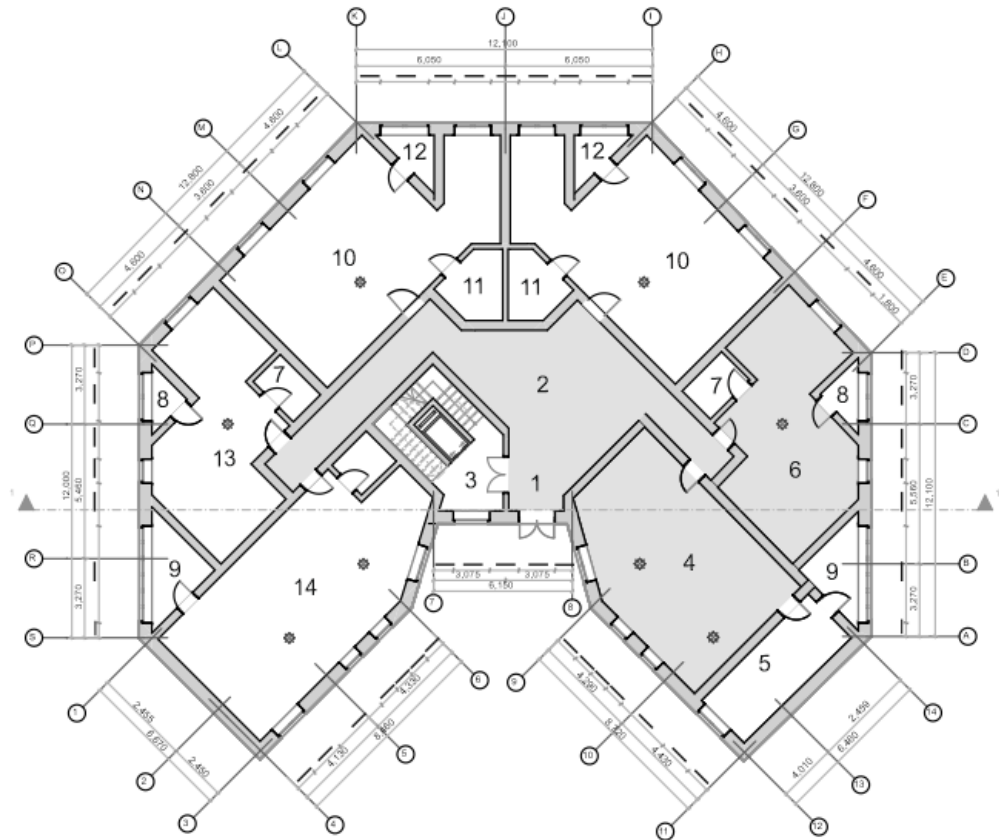


Іл 1. Фото будівлі спереду



Іл 2. Фото будівлі ззаду

План на позначці +0.000 М 1:100 S=335.1 кв. м.



Іл 3. План будівлі на позначці +0,000



Іл 4. Світлодіодна стрічка вологозахищена 220V 14.4W 2835 CW NEON IP67



sofitsvet.uaprom.net

Іл 5. Світлодіодний SMART світильник з дистанційним керуванням
Velmax 50 W V-CL-VERONA-R 23-46-02

ЗБІР МАТЕРІАЛУ

Декоративні частини

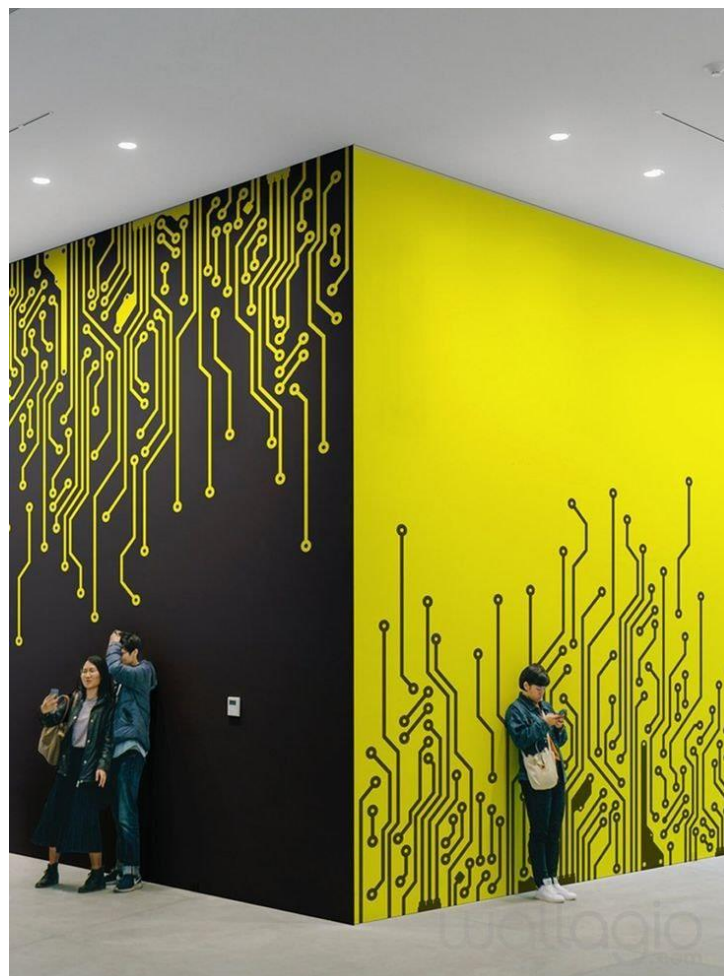






Black Decal on an
Orange Painted Wall

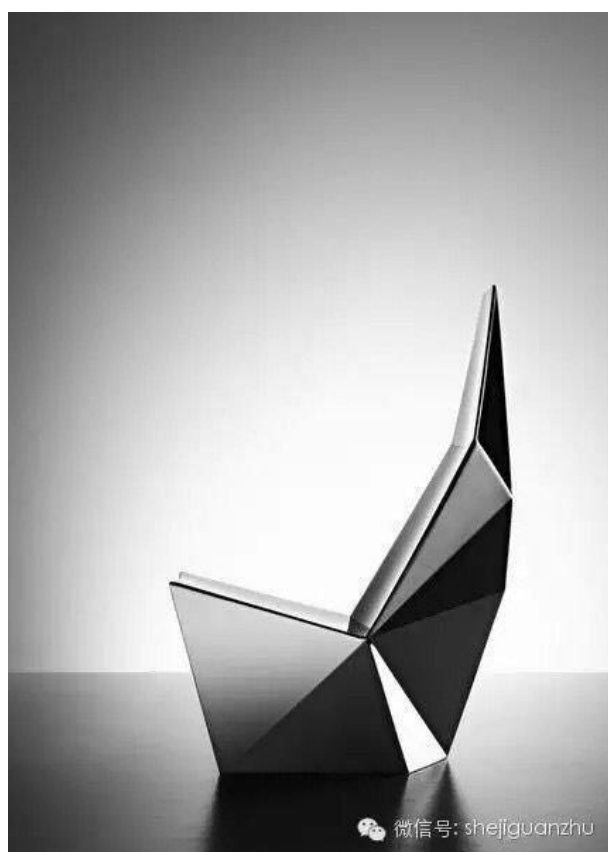
wallagio.com



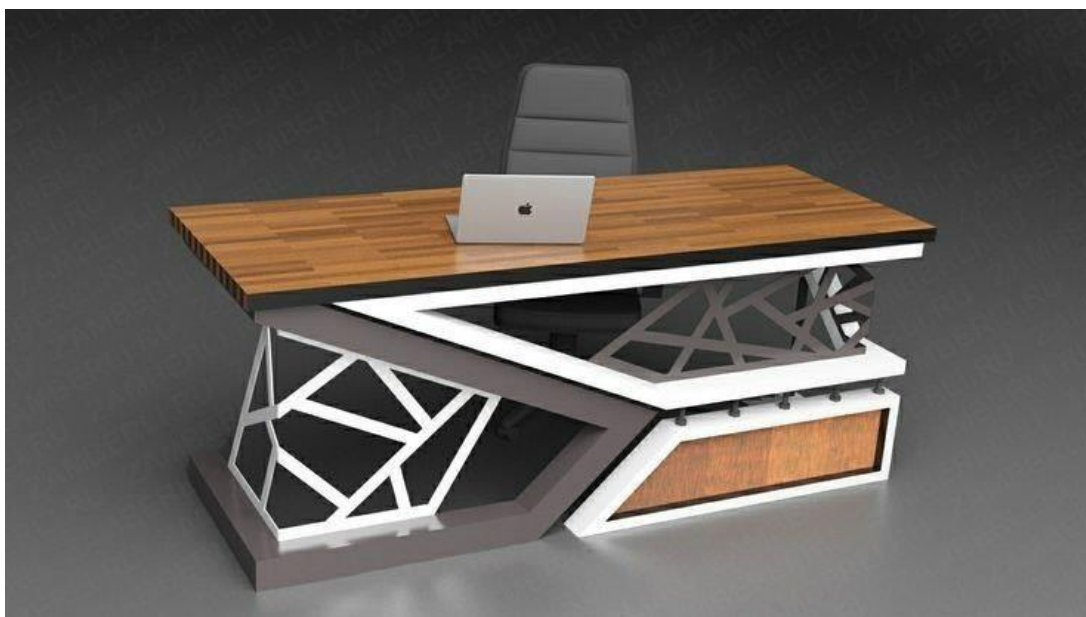
Стільці







Столи







Аналоги



<https://pin.it/7CscfUXnb>

Приміщення зроблене під кібер арену, реалізований проєкт студії FineandHome. Використана темна кольорова гамма, яка контрастує з незвичайною стелею. Стеля зроблена в вигляді сітки з використанням білого трубчастого пластику з лед стрічкою в середині. Незвичайне рішення інтер'єру надає відчуття що приміщення знаходиться в середині якоїсь технічної частини комп'ютера.



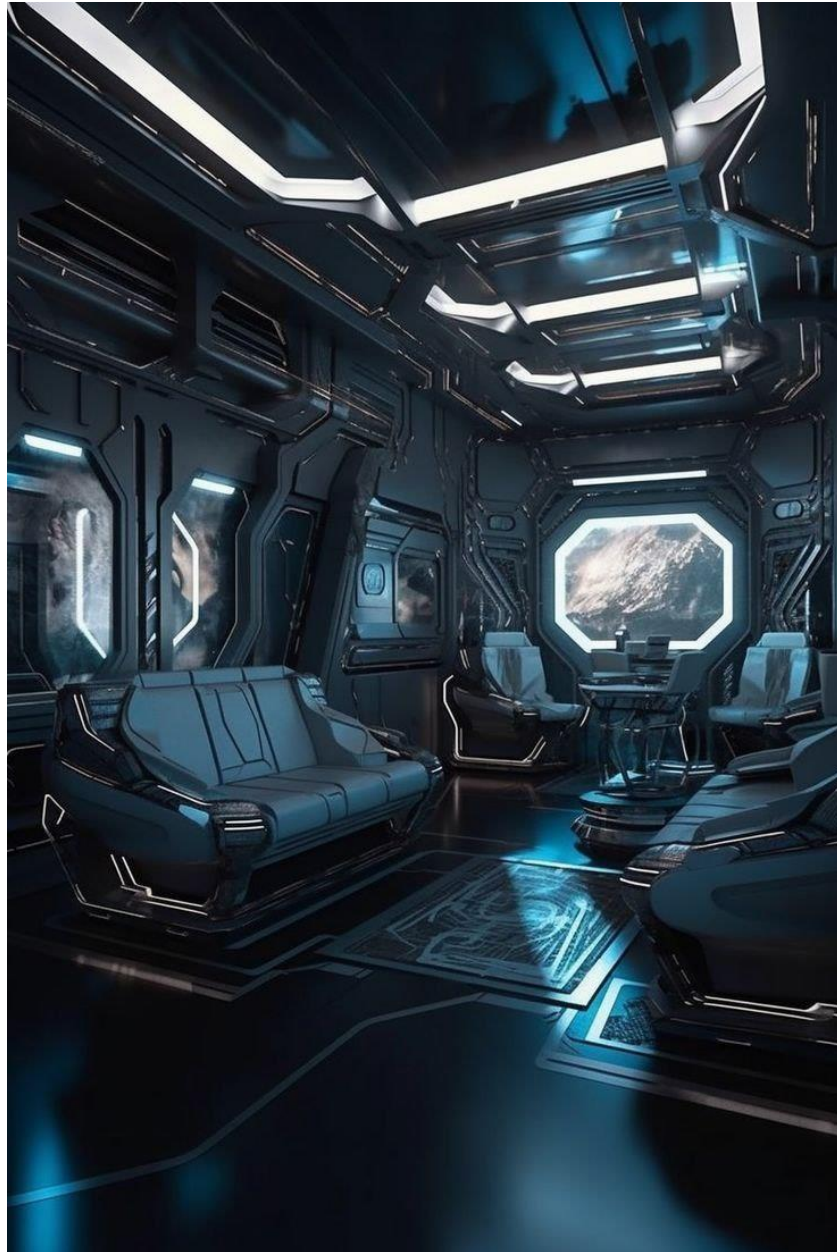
<https://pin.it/1v4dkVB6G>

Приміщення виконано в незвичайному стилі. Відвідувачі ніби перебувають в якомусь космічному кораблі або в частині великого робота. Кольорова гама вирішена в чорно-білих кольорах, з використанням синьої посвідки. Незвичайне рішення підлоги та стін, контрастують з вирішенням стелі. Незвичайні меблі гарно підкреслюють рішення інтер'єру.



<https://pin.it/3A2I4frDa>

Кольорове рішення інтер'єру виконано в гарному поєднанні чорно-білої кольорової гами. З використанням темно синього кольору та блакитної посвідки. Незвичайне поєднання стелі зі стінами та стін з підлогою, гармонійно доповнюють одне одного. Також можна виділити гарне поєднання меблів з вирішенням інтер'єру. Все це добре поєднується між собою, та дає відчуття нібито ми знаходимося в космічному кораблі або в середині робота.



<https://pin.it/1tL8dUBYL>

Таке рішення інтер'єру дає відчуття нібито ми знаходимося в середині величезного робота. Кольорове рішення зроблене в темних відтінках з використанням невеличкої кількості золотого кольору. Освітлення зроблене з мінімальною кількістю, в задля того щоб підкреслити рішення інтер'єру.



<https://pin.it/1Yj2zLR8P>

Кольорове рішення інтер'єру виконано в темно сірому та білому кольорі. В цьому інтер'єрі немає гострих та грубих форми. Весь простір гармонійно поєднаний округлими формами. Таке вирішення стін надає відчуття купольності приміщенню. Також є цікаве вирішення розташування світла. Під свідка присутня як на підлозі, з підсвічуванням виступів, так і на стелі в вигляді великого кільцевого світильника.



<https://pin.it/62RX5OG2v>

Кольорове рішення інтер'єру зроблене переважно в темних відтінках. Всі меблі контрастують з кольоровим рішенням інтер'єру. В цьому дизайні, автор добре поєднав стелю та стіни. Декор з однієї стіни переходить на стелю, це додає незвичайного вигляду цьому інтер'єру.



<https://pin.it/3Gqmag6ei>

Кольорове рішення інтер'єру вирішено в темних відтінках, А саме в чорному та декількох відтінках сірого кольору. Такі кольори доповнюють один одного. Також тут можливо побачити гарне поєднання кольорового рішення з рішенням підсвідки даного приміщення. Світло- помаранчева лед сторічна гарно доповнює інтер'єру, так само як і декоративна частина, яка плавно переходить зі стелі на стіну. Також можливо побачити достатню кількість світильників у вигляді прожекторів, які фіксуються к декоративній частині на стелі. Ці ліхтарі не зважаючи на їх кількість, гарно освітлюють приміщення, а головне немає перебору в світлі.



<https://pin.it/6KaF3NVaH>

Кольорове рішення інтер'єру виконано за допомогою балансу між чорним та красивим синьо- зеленим кольором. Таке кольорове рішення гарно доповнюється голобуватою аїдсвідкою,я гармонійно розташована по всьому приміщенні. В цьому інтер'єрі стеля та стіни поєднані одне з одною,та мають незвичну арочну форму вздовж усього приміщення. Також можливо побачити що через однаковий проміжок,по всій довжині приміщення зроблені окремі арки. Це надає відчуття що ми знаходимось десь в середині космічного корабля.



<https://pin.it/6G5SBUrjG>

Кольорове рішення інтер'єру виконано в темних відтінках. Тут можливо побачити гарне поєднання голубої підсвідки яка гармонійно розташована по всьому приміщенні. Також автор використав гарні кольори для поєднання з аідсвідкою приміщення,а саме чорний колір та відтінки синього. Все це гарно поєднує одне одного.



<https://pin.it/1rWxY9amF>

В цьому інтер'єрі можливо побачити гарне рішення підсвідки стелі, яка також поєднується з декором на стінках. Освітлення на стелі йде рейками, але через позначений проміжок, начебто виходить зі стелі, та повертається назад. Гарне рішення центральної стінки нагадує обшивку якогось космічного корабля, таким чином підкреслюючи образне рішення інтер'єру. Контрастуючі кольори, а саме чорний та темно-рожевий колір гарно доповнюють один одного.



<https://pin.it/6zxxJxjCn>

По всьому інтер'єру можливо побачити незвичайні форми. Рішення стелі та декоративної частини на стіні, за допомогою глянцевого чорного кольору та гарного рішення голубої підсвідки, надає відчуття що приміщення більше ніж здається на перший погляд. Кольорове рішення інтер'єру виконано в поєднанні сірих відтінків. Рішення стін гарно підкреслюють інтер'єр так само як і круглі арки та меблі.



<https://pin.it/7wsFauPNL>

Цей інтер'єр на відміну від рішення багатьох інших інтер'єрів в такому ж стилі, виконано в світлих відтінках. Тут можливо побачити гарне поєднання білого кольору та голубої підсвідки. Також можна зробити акцент на незвичайні форми стін та меблів, таким чином вони гарно доповнюють один одного.



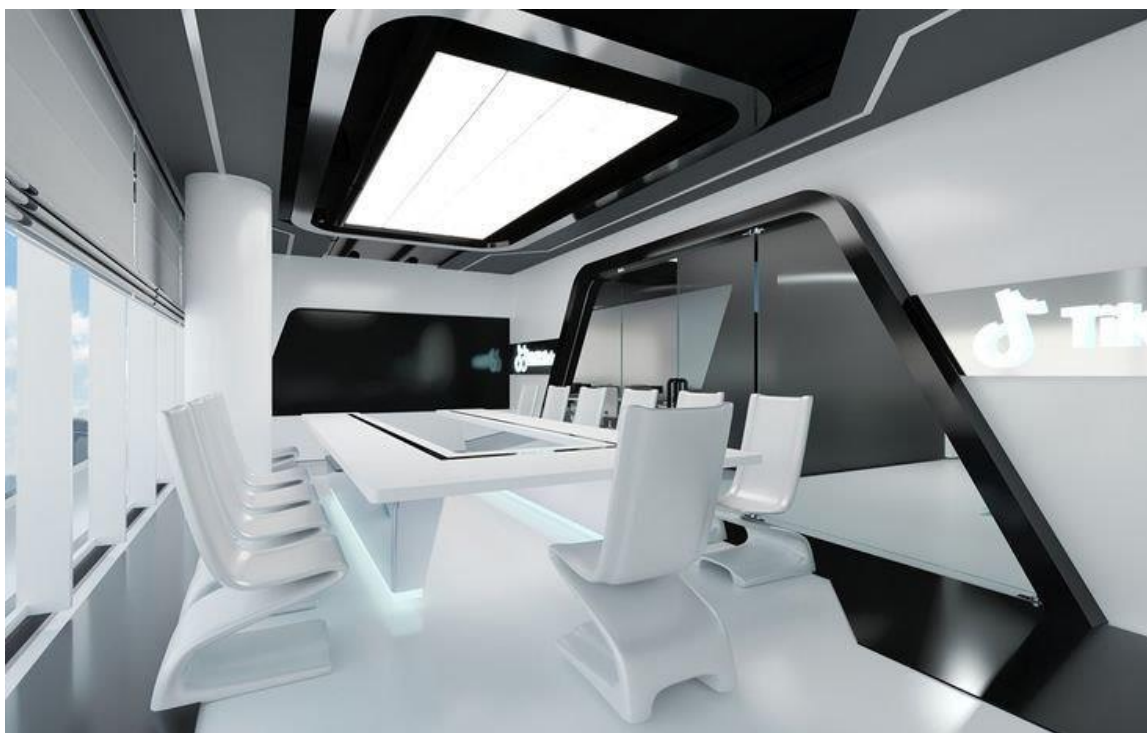
<https://pin.it/4934oMTle>

Кольорове рішення інтер'єру виконано в контрастних відтінках, а саме в використанні переважно білого та чорного кольору, з деталями світло-синього кольору. Також ці кольори гарно поєднує підсвідки голубого кольору. В загальному, інтер'єр надає відчуття людині, ніби вона знаходиться в середині космічного корабля або в середині робота. Декоративне рішення стін та підлоги гарно поєднуються зі стелею та добре доповнюють один одного.



<https://pin.it/1tvxnLldr>

Кольорове рішення інтер'єру виконано в відтінках охри, це надає незвичності рішенню інтер'єру. Також можна помітити що все приміщення має циліндричні форму, та має великі круглі арки. Все приміщення стилізоване під вигляд внутрішньої частини космічного корабля або надає відчуття що людина знаходиться в роботі. Також підсвідка помаранчево-жовтого кольору добре доповнює образне рішення інтер'єру.



<https://pin.it/dWwhkmlIM>

В цьому інтер'єрі можна побачити гарне поєднання білого та чорного кольору . Також світло сірий колір поєднує між собою світло чорний та білий колір. Незвичайне рішення стін та стелі додає інтер'єру незвичного вигляду, ніби то приміщення знаходиться в середині корабля. Також інтер'єр добре доповнюють меблі незвичайної форми.



<https://pin.it/2iSYh5njh>

Кольорове рішення інтер'єру виконано в поєднанні білого та темно сірого. По всьому інтер'єру можливо побачити криві лінії та незвичні форми. Приміщення підсвічується за допомогою білої лед стрічки. Також частково можливо побачити світло-синій колір, який доповнює рішення інтер'єру.



<https://pin.it/4C3TnwhRa>

Інтер'єр виконаний за допомогою контрасту кольорів, а саме за допомогою контрасту між білим та чорним кольором. Кількість білого та чорного кольору можна вважати однаковим, що робить інтер'єр гармонійно поєднаним між собою. Також можливо побачити декоративні деталі по всьому приміщенні, тим самим підкреслюючи образне рішення інтер'єру. Приміщення виконано в вигляді космічного корабля або частини великого робота.



<https://pin.it/5Hj9NhVlh>

В цьому інтер'єрі використаний переважно білий колір. Доповнює таке кольорове рішення виділені деталі в чорному та темно сірому відтінку. Дивлячись на цей інтер'єр, можна зробити висновок що ми знаходимося в середині робота або космічного корабля. На такі думки нашоїхує незвичне поєднання стін, за стелею та підлогою. Вони виконані та декоративної імітацією обшивки космічного корабля.



<https://pin.it/5IufmxqX1>

Інтер'єр виконаний в біло-сірих відтінках. Стеля та стіни мають незвичну декоративну частину. Деякі стіни з декоративними частинами мають гарний перехід на стелю, а стеля в свою чергу, має централізовану частину, у вигляді невеличкого космічного корабля. Також інтер'єр підкреслює незвичні форми меблів та голубо-зелена підсвідка, яка розташована по всьому приміщенні.



<https://pin.it/2nOmYVLX7>

Кольорове рішення інтер'єру виконано в теплих відтінках з використанням білих деталей та білої підсвідки. Рішення переходу на другий поверх, гарно поєднується з рішенням стелі. Всі меблі мають незвичну форму, що тільки підкреслює образне рішення інтер'єру.