

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн та архітектура	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Графічний дизайн	Рік навчання	3
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	B2 Дизайн	Семестр	5

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ

5 семестр (осінь-зима)

Викладач: док. філософії (Ph.D) Пандирєва Єлизавета Андріївна

E-mail: art_calligraphy@ukr.net

Заняття (перша група) по понеділках (45 годин)

Заняття (друга група) по вівторках (45 годин)

Заняття (третя група) по вівторках (45 годин)

Заняття (четверта група) по понеділках (45 годин)

Консультації: індивідуально зі студентами у робочий час.

Адреса: вул. Мистецтв 11

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Для **дистанційних занять** використовується програма Zoom за певним розкладом (посилання надаються у внутрішній групі Telegram). Інша комунікація (консультації) відбувається шляхом листування у Telegram.

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — АСП);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть;
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються після лекційних занять у робочі дні.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Синтез мистецтв» є певний обсяг знань з мистецтва фотозйомки (рання, побутова, пейзаж, кольорова, сюжетна та портретна світлина), композиції, а також кольорознавства (передача кольору, імпульсивне світло, якість світла, денне, штучне та направлене світло, кольорова тональність). Обов'язковим є достатній рівень навичок технічної обробки та

Факультет	Дизайн та архітектура	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Графічний дизайн	Рік навчання	3
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	В2 Дизайн	Семестр	5

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ

5, 6 семестр (осінь-зима; зима-весна)

Викладач: док. філософії (Ph.D) Пандирєва Єлизавета Андріївна

E-mail: art_calligraphy@ukr.net

Заняття (перша група) по понеділках (45 годин)

Заняття (друга група) по вівторках (45 годин)

Заняття (третя група) по вівторках (45 годин)

Заняття (четверта група) по понеділках (45 годин)

Консультації: індивідуально зі студентами у робочий час.

Адреса: вул. Мистецтв 11

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Для **дистанційних занять** використовується програма Zoom за певним розкладом (посилання надаються у внутрішній групі Telegram). Інша комунікація (консультації) відбувається шляхом листування у Telegram.

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — АСП);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть;
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються після лекційних занять у робочі дні.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Синтез мистецтв» є певний обсяг знань з мистецтва фотозйомки (рання, побутова, пейзаж, кольорова, сюжетна та портретна світлина), композиції, а також кольорознавства (передача кольору, імпульсивне світло, якість світла, денне, штучне та направлене світло, кольорова тональність). Обов'язковим є достатній рівень навичок технічної обробки та

редагування зображення. Також має бути достатній рівень навиків пов'язаних з композиційними прийомами масштабування, акцентування, тональність, цілісність тощо. Студент отримує повну підтримку у створенні графічного твору з боку викладача.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Демонстрація презентацій студентських робіт за минулі роки, а також аналіз їх концепцій з методичного фонду. Ознайомлення студентів та застосування додаткової літератури з дисципліни.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

1. Сидоренко В.Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань. К.: Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України, 2008. 188 с.
2. Куратова М. Г., Тининика А. С. Основи композиції: Навчально-методичний посібник. Х.: ХНПУ ім. Сковороди, 2024. 83 с.
3. Михайленко В.Є, Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення). Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. К.: Каравела, 2014. 304 с.
4. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.
5. Супрун О.Д. Опанування фотозйомки при існуючому освітленні. Метод. реком. по самост. роб. студ. ден. та заоч. форми навч. Х: ХДАДМ, 2024. 24с.
6. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. К.: Вища школа, 2002. 188 с.
7. Урсу Н. О. Теоретичні основи композиції: навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ художніх та художньо-педагогічних спеціальностей. Кам'янець-Подільський: Кам.-Под. держ. унів., 2004. 61 с.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Обов'язкові матеріали: установлена програма Adobe Photoshop на власний ноутбук, комп'ютер чи планшет, також в установленій версії даного графічного редактора повинен бути фільтр Camera Raw; достатня кількість світлин в залежності від ускладнення завдань.

Додаткові матеріали: пензлі, круглокінцеве пір'я, маркери, брашпени, колапени, рейсфедери, леза, калами, «вуличні» маркери, губки тощо, а також холсти, мелований папір, папери з різною текстурою тощо.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни «Синтез мистецтв» є розвиток образного та концептуального мислення у студентів, а також здобуття теоретичних і практичних навичок при створенні творчих робіт за допомогою графічного редактора Adobe Photoshop.

Завдання дисципліни полягає у формуванні професійних знань, умінь і навичок при розробці концепцій, а також практичній реалізації художніх творів. Удосконалити навички роботи з графічною композицією, фотографією, вмінням користуватися різними навичками у програмі Adobe Photoshop. Ці знання допомагають втілити концептуальний задум студентів на практиці, а також виробити здатність студентів до:

- абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- генерації нових ідей (креативність);
- інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;
- формулювання цілей особистісного і професійного розвитку та умов їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

- як грамотно розкрити ідейне ядро у художньому концептуальному творі;
- алгоритм побудови концепції до художнього твору, що створений цифровим способом;
- яку роль відіграє образне і концептуальне мислення при побудові концепції у мистецькому творі;
- способи застосування фільтрів у графічному редакторі Adobe Photoshop;
- закономірності побудови композиційно-графічних прийомів;
- технічні особливості послідовного створення творчих робіт.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **вміти**:

- обирати оптимальну композицію для кожної фотографії;
- володіти прийомами у застосуванні «звичайних» фільтрів програми Adobe Photoshop;
- володіти прийомами у застосуванні функцій фільтру Camera Raw програми Adobe Photoshop;
- як грамотно узагальнити та підпорядкувати елементи композиції загальному рішенню;
- застосовувати властивості видозміни тону та кольору у застосуванні різних фільтрів.

Загальні компетентності:

ЗК 1 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 7 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 9 Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні компетентності:

СК 1 Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;

СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;

СК 8 Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;

СК 10 Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності з графічного дизайну.

Результати навчання:

РН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;

РН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;

РН 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;

РН 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;

РН 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання;

РН 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;

РН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну;

РН 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики;

РН 15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнودизайну у мистецьких практиках;

РН 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності;

РН 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності;

РН 18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

Компетенції, що забезпечує дисципліна: вміти виконувати різні види графічних робіт, що створюються експериментальним підходом.

Очікувані програмні результати: застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності графічного дизайнера у практичних ситуаціях.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається володінням технічних навичок при створенні різних видів графічних робіт.

Дисципліна вивчається протягом двох семестру 3-го курсу (180 годин практичних занять). Курс має 2 модулі та 8 тем.

3 семестр містить 2 модулі:

1-й модуль містить 4 практичних завдання:

1. Створення графічних робіт за допомогою світлин;
2. Створення графічних робіт за допомогою фактур;
3. Створення графічних робіт з використанням тварин;
4. Створення графічних робіт з використанням натюрморту.

2-й модуль містить 4 практичних завдання:

1. Створення графічних робіт з використанням архітектурних форм;
2. Створення графічних робіт з використанням фігури людини;
3. Створення графічних робіт за допомогою шрифтових написів;
4. Створення оригінальної композиції.

4 семестр містить 2 модулі:

3-й модуль містить 5 практичних завдання на асоціацію:

5. Створення графічних робіт за допомогою зорової асоціації — колір;
6. Створення графічних робіт за допомогою слухової асоціації — музика;
7. Створення графічних робіт за допомогою нюхової асоціації — аромат;
8. Створення графічних робіт за допомогою смакової асоціації — смак;
9. Створення графічних робіт за допомогою тактильної асоціації — дотик;

4-й модуль містить 3 практичних завдання на протиставлення:

5. Створення графічних робіт — добро і зло;
6. Створення графічних робіт — радість і сум;
7. Створення графічних робіт — спокій і шум.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Зміст навчальної дисципліни передбачає виконання:

Модуль 1.

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ МИСЛЕННЯ ЯК ПОБУДОВА СМИСЛОВИХ СИСТЕМ

Завдання спрямовані навчити студентів концептуально мислити та створювати власні концептуальні наративи до своїх мистецьких творів.

Модуль 2.

ОБРАЗНЕ МИСЛЕННЯ ЯК ХУДОЖНЯ РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАДУМУ

Навчити студентів образно мислити, використовуючи певний набір символів та знаків та засобів художньої виразності для візуальної впізнаваності та прочитування закладеної концептуальної ідеї.

Модуль 3.

СИНЕСТЕЗІЯ У ВІЗУАЛЬНИХ ФОРМАХ

Метою є навчити студентів візуально передавати свої відчуття (зорові, смакові, слухові, нюхові та тактильні). Використовуючи певний набір асоціативних образів в поєднанні зі здобутими навиками у програмі Adobe Photoshop передавати складні абстрактні відчуття.

Модуль 4.

ПРОТИСТАВЛЕННЯ, ЯК КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРИЙОМ

Протиставне мислення є гарною навичкою, яка допомагає нестандартно мислити на етапі ескізування ідей. Метою завдань є обрання одної теми, яка поєднує в собі два протилежні поняття (добро - зло, радість - сум, спокій – тиша). Використовуючи певний набір символів і знаків візуально передати два протилежні поняття.

Метод повідомлення нових знань — практична робота в процесі виконання завдань.

Основна форма вивчення курсу — створення графічних робіт за допомогою фільтрів програми Photoshop, відповідно до запланованої мети та згідно учбового плану.

Мета запропонованих завдань — навчитися виконувати різні види графічних робіт, що створені експериментальним підходом. Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових задач. Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок спільного спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату. Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є:

- головний принцип навчання, від простого до складного;
- виконання необмеженої кількості способів та прийомів поєднання, заради набуття досвіду в роботі з фільтрами;
- усвідомлення матеріалу через методичні взірці;
- систематична робота над особистісним розвитком студентів.

За термін навчання студенти мають працювати з поставленою задачею викладача дисципліни, з рекомендаціями та консультаціями. Керівник курсу повинен мати індивідуальний підхід до бачення при створенні різних видів графічних робіт, оскільки вони мають широкий спектр застосування і можуть допомогти при створенні дипломної роботи. Викладач має заохочувати та розвивати нестандартність мислення у студентів. Розвиток у процесі навчання здійснюється не тільки змістом навчального матеріалу, але й особистістю викладача та стилем спілкування зі студентами.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку

90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. За координацію процесу занять та сприятливу атмосферу відповідальність несе викладач. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання. Викладач повинен створити комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Під час занять дистанційно необхідно вимкнути звук телефонів (або Zoom у випадку дистанційних занять). За необхідності студент має спросити дозволу вийти з аудиторії (покинути Zoom).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не

передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможливилює отримати студентів оцінку за навчальний семестр.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час написання академічної постановки або написання домашніх завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможливилює студентів отримати бал за роботу, або оцінювання відбудеться частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату. Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ (на перший семестр)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Год ин	Рубіжний контроль
Модуль 1. КОНЦЕПТУАЛЬНЕ МИСЛЕННЯ ЯК ПОБУДОВА СМИСЛОВИХ СИСТЕМ					
09.2026	Тема 1. Створення графічних робіт за допомогою світлин	лекційні, практичні	Зробити екскурс в виразні можливості створення графічних робіт за допомогою світлин та фото-фактур, використовуючи фільтри графічного редактора Photoshop. Завдання: встановити програму Photoshop. Розглянути методи та прийоми поєднання світлин.	2	
09.2026				2	Поточний перегляд
09.2026	Тема 2. Створення графічних робіт за допомогою фактур	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою світлин та фактур з використанням світлини фігури людини. Завдання: створити гармонійне поєднання фактур за допомогою світлин.	2	
10.2026				2	Поточний перегляд

10.2026	Тема 3. Створення графічних робіт з використанням тварини	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою світлин та фактур з використанням світлини тварини. Завдання: створити гармонійне поєднання фактур за допомогою світлин.		
10.2026				2	Поточний перегляд
11.2026	Тема 4. Створення графічних робіт з використанням натюрморту	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою світлин та фактур з використанням світлини натюрморту. Завдання: створити гармонійне поєднання фактур за допомогою світлин.	2	
10.2026				2	Поточний перегляд
Модуль 2 ОБРАЗНЕ МИСЛЕННЯ ЯК ХУДОЖНЯ РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАДУМУ					
11.2026	Тема 5. Створення графічних робіт з архітектурними формами	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою світлин та фактур з використанням світлини архітектурних форм. Завдання: створити гармонійне поєднання графічної роботи за допомогою світлин.	2	
11.2026				2	Поточний перегляд
11.2026	Тема 6. Створення графічних робіт з використанням фігури людини	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою світлин та фактур з використанням світлини фігури людини. Завдання: створити гармонійне поєднання фактур за допомогою світлин.	2	
11.2026				2	Поточний перегляд
12.2026	Тема 7. Створення графічних робіт з використанням шрифтових написів	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою світлин та фактур з використанням світлин шрифтових написів, або створених власноручно.		

			Завдання: створити гармонійне поєднання фактур за допомогою світлин.		
12.2026				2	Поточний перегляд
12.2026	Тема 8. Створення оригінальн ої композиції	лекційні, практичні	Створити оригінальну композицію з вивченими раніше методами і прийомами поєднання. Завдання: створити гармонійне поєднання фактур чи світлин, ускладнивши роботу додатковими оздоблюючими елементами (написами, домальовками тощо).		
12.2026				2	Поточний перегляд
Модуль 3 СИНЕСТЕЗІЯ У ВІЗУАЛЬНИХ ФОРМАХ					
01.2027	Тема 9. Створення графічних робіт за допомогою зорової асоціації — колір	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами і прийомами поєднання графічних робіт за допомогою зорових асоціацій. Завдання: створити гармонійне поєднання графічних робіт на зорову асоціацію. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо.		
02.2027					Поточний перегляд
02.2027	Тема 10. Створення графічних робіт за допомогою слухової асоціації — мелодія	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами і прийомами поєднання графічних робіт за допомогою слухової асоціації. Завдання: створити гармонійне поєднання графічних робіт на слухову асоціацію. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо.		
02.2027					Поточний перегляд
03.2027	Тема 11. Створення графічних робіт за допомогою нюхової асоціації — аромат	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами і прийомами поєднання графічних робіт за допомогою нюхової асоціації. Завдання: створити гармонійне поєднання графічних робіт на нюхову асоціацію. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо.		

03.2027					Поточний перегляд
03.2027	Тема 12. Створення графічних робіт за допомогою смакової асоціації — смак	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою смакової асоціації. Завдання: створити гармонійне поєднання графічних робіт на смакову асоціацію. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо.		
04.2027					Поточний перегляд
04.2027	Тема 13. Створення графічних робіт з використанням тактильної асоціації — дотик.	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою тактильної асоціації. Завдання: створити гармонійне поєднання графічних робіт на тактильну асоціацію. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо.		
04.2027					Поточний перегляд
Модуль 2. ПРОТИСТАВЛЕННЯ, ЯК КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРИЙОМ					
04.2027	Тема 14. Створення графічних робіт — добро і зло	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою асоціативних протиставлень. Завдання: створити гармонійне поєднання графічних робіт за допомогою асоціативного протиставлення — добро і зло. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо.		
05.2027					Поточний перегляд
05.2027	Тема 15. Створення графічних робіт — радість і сум	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою асоціативних протиставлень — радість і сум. Завдання: створити гармонійне поєднання графічних робіт за допомогою асоціативного протиставлення — радість і сум. Для виконання цього завдання потрібно		

			використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо.		
05.2027					Поточний перегляд
06.2027	Тема 16. Створення графічних робіт — спокій та шум	лекційні, практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою асоціативних протиставлень — спокій та шум. Завдання: створити гармонійне поєднання фактур за допомогою асоціативних протиставлень — спокій та шум. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо.		
06.2027					Поточний перегляд

РОЗПОДІЛ БАЛІВ (3й семестр)

Тема	Форма звітності	Бали
1 модуль		
1.	Поточний контроль	10-7
2.	Поточний контроль	10-7
3.	Поточний контроль	10-7
4.	Поточний контроль	10-7
2 модуль		
5.	Поточний контроль	15-8
6.	Поточний контроль	15-8
7.	Поточний контроль	15-8
8.	Поточний контроль	15-8
Всього балів		100-60

РОЗПОДІЛ БАЛІВ (4 семестр)

Тема	Форма звітності	Бали
1 модуль		
9.	Поточний контроль	10-7
10.	Поточний контроль	10-7
11.	Поточний контроль	10-7
12.	Поточний контроль	10-7
13.	Поточний контроль	15-8
2 модуль		
14.	Поточний контроль	15-8
15.	Поточний контроль	15-8
16.	Поточний контроль	15-8

	Всього балів	100-60
--	--------------	--------

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	0-20	0-40	Критерії оцінювання
A 90 - 100	16 - 20	37 - 40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку).
B 82 - 89	12–15	35 - 37	Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
C 75-81	11 - 13	33 - 34	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо).
D 64 - 74	8 - 10	29 - 32	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
E 60-63	6 - 8	26 - 28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента:

а). творчий підхід під час практичних занять (2-5 балів);

б). виставкова діяльність у всеукраїнських та міжнародних виставках (5 до 10 балів);

в) участь у конференції або публікацію статті за темами дисципліни (5 до 10 балів відповідно);

г) участь у конкурсах та/або виставках за темою дисципліни (всеукраїнські – 5, міжнародні – 10).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Сидоренко В.Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань. К.: Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України, 2008. 188 с.
2. Куратова М. Г., Тининика А. С. Основи композиції: Навчально-методичний посібник. Х.: ХНПУ ім. Сковороди, 2024. 83 с.
3. Михайленко В.Є, Яковлев М.І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення). Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. К.: Каравела, 2014. 304 с.
4. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Х.: ХДАДМ, 2003. 256 с.
5. Супрун О.Д. Опанування фотозйомки при існуючому освітленні. Метод. реком. по самост. роб. студ. ден. та заоч. форми навч. Х: ХДАДМ, 2024. 24с.
6. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. К.: Вища школа, 2002. 188 с.
7. Урсу Н. О. Теоретичні основи композиції: навчально-методичний посібник для студентів ВНЗ художніх та художньо-педагогічних спеціальностей. Кам'янець-Подільський: Кам.-Под. держ. унів., 2004. 61 с.
8. Lewis M. Art Fundamentals: Light, Shape, Color, Perspective, Depth, Composition & Anatomy, 2nd Edition. United Kingdom, Worcester: 3DTotal Publishing, 2020. 288 p.
9. Gonnella R., Navetta Ch. J., Friedman M. Design Fundamentals: Notes on Visual Elements & Principles of Composition. San Francisco: Peachpit Pr, 2015. 177 p.
10. Bleicher S. Art and Design Fundamentals. San Francisco: Oxford University Press, 2021. 336 p.
11. Rutkowski G., Kurtz D. E., Fowkes N., Clare J., Lay D. Artists' Master Series: Composition & Narrative. United Kingdom, Worcester: 3DTotal Publishing, 2023. 288 p.
12. Elam K. Geometry of Design: Studies in Proportion and Composition. New York: Princeton Architectural Press, 2001. 107 p.

Інформаційні ресурси:

1. Журнал: Aperture. URL: <https://aperture.org/magazine>;
2. Журнал: Black & White URL : <https://www.banwmag.com/>;
3. Журнал: Blind Spot URL : <https://www.blindspot.com/>;

4. Журнал: Daylight URL : <https://daylightbooks.org/>;
5. Leland. J. If You Licked These Photos They Would Taste Like New York. (*So Don't Lick Them.*). URL: <https://www.nytimes.com/section/lens>

Допоміжна:

1. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва: навч. посіб. Кн. 1. Луцьк: Луцький держ. техн. ун-т, 2003. 160 с.
2. Іттен Й. Мистецтво кольору. Перекладач Монахова Л.: Аронов, 2020. 96 с.
3. Кассія С.-К. Потаємне життя барв. К.: КМ-БУКС, 2021. 296 с.
4. Келбі С. Цифрова фотографія. Фоторецепти. Х.: Фабула, 2020. 224 с.
5. Керрол Г. Як знімати неймовірні пейзажі. К.: Art Huss. 2022, 128 с.
6. Сміт Й. Г. Коротка історія фотографії. Львів: Видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.
7. Morris E. Believing is seeing. New York: Penguin Books. 2014. 336 p.
8. Barthes R. Camera Lucida. New York: Random Hause. 2020. 160 p.
9. Jeffries I. How to read a Photograph. London: Thames and Hudson Ltd. 2019. 448 p.
10. Dyer G. The ongoing moment. London: Vintage. 2007. 304 p.
11. Clarke G. The photograph. Oxford: Oxford University Press. 1997. 248 p.
12. Cotton Ch. The photograph as contemporary art. London: Thames and Hudson Ltd. 2014. 256 p.
13. Szarkowski J. The photographer's Eye. New York: The Museum of Modern Art. 2007. 156 p.
14. Heiferman M. Photography changes everything. New York: Aperture. 2012. 263 p.