



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн та архітектура	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	2
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	обов'язкова
Спеціальність	В2 Дизайн	Семестри	3

РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

Семестр 3 (вересень-грудень 2026/27 н.р.)

Лектор	Босий Іван Михайлович , кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ
E-mail	kafedra.inob@gmail.com
Заняття	за розкладом в ауд. 105 (корпус 2) та online.
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 204
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «Дизайн середовища»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- ☉ в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- ☉ в полі тексту листа позначити ПІБ здобувача, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- ☉ файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна має обов'язкові передумови для вивчення, це дисципліни: «Основи проектування інтер'єрів і меблів», «Основи композиції і проєктної графіки», «Основи формоутворення», «Кольорознавство», «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища». Здобувач отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Здобувач може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Робота в матеріалі» є складений за авторською методикою, напрацьованою викладачами кафедри «Дизайн середовища», курс практичних

занять, який охоплює історичні та сучасні дані (приклади розробок), а також розкриває сутність процесів, що відбуваються при створенні об'ємної композиції з використанням вторинних матеріалів. Матеріал ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Склад дисципліни передбачає необхідність методичних рекомендацій. Здобувачам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосуванням інших мов (англійської) задля більш природного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т. ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, або за проханням здобувача після закінчення лекційного чи практичного заняття, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для створення пошукових ескізів - білі аркуші формату A4 та графічні матеріали (за вибором здобувача). Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних здобувачів, які недостатньо володіють державною мовою України пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшета, ноутбуку). Головною програмою, необхідною для опанування практичного матеріалу та створення авторської дизайн-пропозиції є ArchiCAD, 3ds max, CorelDRAW. Проведення занять в системі ON-LINE – в програмі GoogleMeet та через електронну пошту.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в поглибленні професійних компетенцій здобувачів шляхом надання їм певного обсягу знань і умінь щодо умінь використання різних вторинних матеріалів при створенні фронтальної, об'ємної композиції на задану тему. На заняттях здобувачі набувають навички в сфері практичної дизайнерської діяльності з можливістю подальшого втілення результатів роботи в дизайн-простір (інтер'єрний та екстер'єрний). Опанування цих знань та вмінь посилює професійні компетенції і збагачує їх тезаурус матеріалами, які необхідні для підготовки дизайнерів інтер'єру.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- ☉ сформувати у здобувачів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизації знань в цій галузі;
- ☉ сформувати практичні вміння й навички при роботі з використанням вторинних матеріалів при створенні композицій на задану тему;
- ☉ навчити поєднувати комплекс знань і умінь володіння технологіями при створенні композицій з використанням вторинних матеріалів з образним рішенням інтер'єрів, чи екстер'єрів, що проєктуються.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом третього семестру 2 курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, з них: аудиторні практичні (45 годин), самостійна робота (45 годин). Структура дисципліни складається з 2-х модулів в осінньому семестрі. Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні здобувачами практичних навичок володіння технологією виконання модульного елемента з масиву деревини або фанери; можливістю участі творчими роботами в міжнародних конкурсах; формування вміння поєднувати комплекс знань і умінь та володіння різних за призначенням вторинними матеріалами з образним рішенням інтер'єрів та екстер'єрів, що проєктуються. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі перегляду виконання етапів роботи, підсумкова – під час екзаменаційного перегляду. Дисципліна структурується з 2-х модулів, які містять 10 тем.

МОДУЛЬ 1. ВПРОВАДЖЕННЯ МОДУЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ В ДИЗАЙН СУЧАСНОГО ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА

Тема 1. Вступна бесіда до курсу «Поняття про рапортну композицію, комбінаторику та впровадження модульних елементів в дизайн середовища». Видача завдання на семестр.

Тема 2. Збір аналогів до виконання завдання. Створення альбому аналогів різноманітних модульних стінових панелей, виконаних з різних матеріалів.

Тема 3. Виконання пошукових ескізів модульного елемента

Тема 4. Затвердження ескізу модульного елемента, з якого складається стінова панель. Опрацювання рельєфу та фактури поверхні.

Тема 5. Створення тривимірної моделі модульного елемента для стінової панелі.

МОДУЛЬ 2. ПРАКТИЧНЕ ВИКОНАННЯ МОДУЛЬНОГО ЕЛЕМЕНТУ ДЛЯ СТІНОВОЇ ПАНЕЛІ

Тема 6. Затвердження тривимірної моделі модульного елемента.

Тема 7. Розробка трьох комбінаторних утворень стінової панелі із затвердженого модульного елемента. Креслення ортогональних проєкцій модуля.

Тема 8. Виконання в матеріалі модульного елемента. Розмір модуля 350x350 мм. Матеріал для виготовлення модульного елемента: масив деревини або фанера.

Тема 9. Доведення роботи до фінального стану.

Тема 10. Оформлення графічної частини на форматі A2.

Обов'язкові елементи для подачі семестрової роботи: 1) ортогональні проєкції авторського модульного елемента; 2) три комбінаторних утворення стінової панелі із затвердженого модуля; 3) візуалізація одного з варіантів модульної стінової панелі в інтер'єрі.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення практичних занять. Самостійна робота здобувача складається з доопрацювання виконання практичних завдань, які є елементами модулів, тобто: ескізування, пошуки рішення, завершення роботи та підготовка до переглядів, а також (за бажанням) написання тез доповідей для участі у студентських наукових або науково-практичних конференціях.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних /поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих здобувачів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Робота в матеріалі» застосовано наступні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

- ☉ методи контролю аналітичних навичок: перевірка самостійно виконаної графоаналітичної та пошукової роботи;
- ☉ рубіжний, підсумковий.

Форма організації контролю : індивідуальний контроль за результатами засвоєння знань
Рубіжний контроль:

- ☉ 1 модуль: рейтинговий перегляд 8 навчального тижня;
- ☉ 2 модуль: рейтинговий перегляд наприкінці 15 навчального тижня;

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Модуль 1					Модуль 2					ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ ПЕРЕГЛЯД	СУМА
T.1	T.2	T.3	T.4	T.5	T.6	T.7	T.8	T.9	T.10		
0-45					0-45					10	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

За п'ятибальною системою	1-й модуль	2-й модуль	Екзам. перегляд	Шкала ХДАДМ	За націон. оцінкою	За шкалою ESTS
5	44-45	44-45	10	96-100	Відмінно	A
5-	40-43	41-43	9	90-95		A
4+	37-40	37-41	8	82-89	Добре	B
4	34-37	34-37	7	75-81		C
3+	29-34	29-34	6	64-74	Задовільно	D
3	27-28	28-29	5	60-63		E
2	16-27	16-28	3-4	35-59	Незадовільно (повторне перескладан	FX

					ня)	
1	0-16	1-16	0-2	1-34	Незадовільно	F

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із здобувачами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити здобувачів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації здобувачами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять здобувач повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Робота в матеріалі» відбувається в разі відсутності здобувача на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проєктної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Також неприпустимо користування для розроблення власних пошукових ескізів використання штучного інтелекту. Якщо під час рубіжного контролю здобувач відсутній, він втрачає право отримати бали за завдання. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichnadobrochesnist-325783.html> <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години прак./сам.	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ВПРОВАДЖЕННЯ МОДУЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ В ДИЗАЙН СУЧАСНОГО ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА						
1 тиждень	1	практичні	Вступна бесіда до курсу «Поняття про рапортну композицію, комбінаторику та впровадження модульних елементів в дизайн середовища». Видача завдання на семестр.	3/3	Консультації з викладачем за темою проєкту	
2 – 3 тижні	2	практичні/самостійні	Збір аналогів до виконання завдання. Створення альбому аналогів різноманітних модульних стінових панелей, виконаних з різних матеріалів.	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Альбом аналогів приносяться на заняття
4 тиждень	3	практичні/самостійні	Виконання пошукових ескізів модульного елемента	3/3	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
5-6 тижні	4	практичні/самостійні	Затвердження ескізу модульного елемента, з якого складається стінова панель. Опрацювання рельєфу та фактури поверхні.	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
7-8 тижні	5	практичні/самостійні	Створення тривимірної моделі модульного елемента для стінової панелі.	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові варіанти тривимірної моделі приносяться на заняття
МОДУЛЬ 2. ПРАКТИЧНЕ ВИКОНАННЯ МОДУЛЬНОГО ЕЛЕМЕНТУ ДЛЯ СТІНОВОЇ ПАНЕЛІ						
9 тиждень	6	практичні/самостійні	Затвердження тривимірної моделі модульного елемента.	3/3	Консультації з викладачем за темою проєкту	Тривимірну модель приносяться на заняття
10-11 тижні	7	практичні/самостійні	Розробка трьох комбінаторних утворень стінової панелі із затвердженого	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові варіанти модульної стінової

			модульного елементу. Креслення ортогональних проекцій модуля.			панелі приносяться на заняття
12-13 тижні	8	практичні/ самостійні	Виконання в матеріалі модульного елементу. Розмір модуля 350x350 мм. Матеріал для виготовлення модульного елементу: масив деревини або фанера.	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Фотографії модульної панелі приносяться на заняття
14 тиждень	9	практичні/ самостійні	Доведення роботи до фінального стану	3/3	Консультації з викладачем за темою проєкту	Модульні об'єкти приносяться на заняття
15 тиждень	10	практичні/ самостійні	Оформлення графічної частини на форматі А2. Обов'язкові елементи для подачі семестрової роботи: 1) ортогональні проекції авторського модульного елементу; 2) три комбінаторних утворення стінової панелі із затвердженого модуля; 3) візуалізація одного з варіантів модульної стінової панелі в інтер'єрі.	3/3	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічна частина приносяться на заняття
РАЗОМ:				45/45		

МОДУЛЬ 1. ВПРОВАДЖЕННЯ МОДУЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ В ДИЗАЙН СУЧАСНОГО ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА

- ☉ Альбом збору аналогів – 20 варіантів
- ☉ Альбом з пошуковими ескізами модульного елементу для стінової панелі.
- ☉ Тривимірна модель модульного елементу. Виконується в програмах на вибір 3dmax або Rhinoceros

МОДУЛЬ 2. ПРАКТИЧНЕ ВИКОНАННЯ МОДУЛЬНОГО ЕЛЕМЕНТУ ДЛЯ СТІНОВОЇ ПАНЕЛІ

- ☉ Креслення ортогональних проекцій модульного елементу та трьох комбінаторних утворень стінової панелі із затвердженого модульного елементу.

- ⊖ Модульний елемент з деревини або фанери (350x350 мм)
- ⊖ На форматі A2 подається креслення ортогональних проєкцій модульного елемента, пропорційна схема, три комбінаторних утворення стінової панелі із затвердженого модуля та візуалізація одного з варіантів модульної стінової панелі в інтер'єрі.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ ПЕРЕГЛЯД

- ⊖ Альбом аналогів та альбом з ескізами авторського модульного елемента.
- ⊖ Модульний елемент з деревини або фанери (350x350 мм)
- ⊖ На форматі A2 подається креслення ортогональних проєкцій модульного елемента, пропорційна схема, три комбінаторних утворення стінової панелі із затвердженого модуля та візуалізація одного з варіантів модульної стінової панелі в інтер'єрі.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали				Критерії оцінювання
	0-45	0-45	0-10	
A+	44-45	44-45	10	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	41-44	42-44	9	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	40	41	9	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	37-40	37-41	8	Здобувач добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	34-37	34-37	7	Здобувач в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	29-34	29-34	6	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	27-29	28-29	5	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача

				виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
FX	0-27	0-28	0-4	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність здобувача під час практичних занять, виступ на конференції за темою проєкту (5балів).

КОМПЕТЕНЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності(ЗК)	Програмні результати навчання (РН)
ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, такі письмово. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	
СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК 6. Здатність застосовувати у проектно художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Брижаченко Н.С., Босий І.М., Трегуб Н.Є. Застосування верстатів з числовим програмним керуванням в процесі професійної підготовки дизайнера середовища (на прикладі створення інтер'єрних арт-об'єктів). *Актуальні питання гуманітарних наук. Драгобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка* / [редактори-

- упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 33. Том 1. С. 20-26. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/33_2020/part_1/6.pdf
2. Зіміна С.Б. Стилї інтер'єру. К.: Довіра, 2018. 360 с.
 3. Кривуц С.В., Пікущий О. Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи. *Матеріали міжнародної науково-практичн. конференції «Topical issues of modern science, society and education»*. SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2021. С.961-964.
 4. Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. *Збірник наукових праць. “Містобудування та територіальне планування”*. Київ: КНУБА. 2020. Вип. No 75. С. 317–327.
 5. Рижова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П., Резанова Н.О. Дизайн середовища: Словник довідник / За ред. д. філос. н. проф. І.С. Рижової. Львів: Простір-М., 2017. 360 с.
 6. Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування: Колективна монографія / за наук. ред. д.т.н., проф. Мальованого М.С. Львів: ТЗОВ «ЗУКЦ», 2020. 649 с. (співавтори Моргун О.В., Трегуб Н.Є., Бондаренко В.В., Босий І.М.).
 7. Alapiet T. , Raimo M.,Pasanen P.,· Heidi S. The in uence of wooden interior materials on indoor environment: a review. *European Journal of Wood and Wood Products*. 2020. P. 617–634. DOI: <https://doi.org/10.1007/s00107-020-01532-xORIGINAL>
 8. Kwak S., Choi K. Visual perceptions of wood-integrated material combinations: effects on psychological and physiological responses. *Journal of Wood Science*. 2025. Vol. 71(1). DOI: <https://doi.org/10.1186/s10086-025-02191-3>
 9. Mamić D., Domljan D. Design of Decorative Wooden Wall Panels from Sliced Pedunculate Slavonian Oak (*Quercus robur* L.) from Veneer Production Residue. 2023. 14(2), p. 414. DOI:10.3390/f14020414. URL: https://www.researchgate.net/publication/368627766_Design_of_Decorative_Wooden_Wall_Panels_from_Sliced_Pedunculate_Slavonian_Oak_Quercus_robur_L_from_Veneer_Producti_on_Residue
 10. Riina M. et al. Impact of wooden interior surfaces on indoor environment quality and perceptions: comparisons between wooden and non-wooden office rooms. *Journal of Building Engineering*. Vol. 111. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jobbe.2025.113429>
 11. Starzyk A. , Marchwiński J., Milošević V. Wood as an architectural medium: aesthetics, function and social perception from a historical and contemporary perspective. *ACTA SCIENTIARUM POLONORUM - Architectura Budownictwo*. 2025. Vol. 24. P. 380-389. DOI: <https://doi.org/10.22630/ASPA.2025.24.26>
 12. Setiawan D., Syakir S., Rahmadani N.K.A. Soul of Wood: A Systematic Review on Integrating Aesthetic Bio-Aesthetics and Engineering Functionality (2003–2025). *Journal of the Korean Wood Science and Technology*. 2026. Vol. 54(3). P. 325-346. DOI: <https://doi.org/10.5658/WOOD.2026.54.3.325>
 13. Widyoputro M., Maghzaya A.R. Material Circularity on Modular Wall Panel Designs. *Journal of Architectural Research and Design Studies*. 2025. Vol. 9(2): P. 221-232. DOI: <https://doi.org/10.20885/jars.vol9.iss2.art9>
 14. Zhang X., Zhou C., Kaner J. Decorative wood veneers as a medium for contemporary design: A review. *BioResources*. 2024. Vol. 19(4). URL:

<https://bioresources.cnr.ncsu.edu/resources/decorative-wood-veneers-as-a-medium-for-contemporary-design-a-review/>

Допоміжна:

1. Гиберт В., Лопес Х., Ордоньес Х. Маркетри [пер. Л. Харченко]: Арт-Родник. 2000. 68 с.
2. Гликин М.С. Декоративные работы по дереву М.: Лесная промышленность. 1987.
3. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір. ІваноФранківськ: ПЦ Матвей, 2011. 240с.
4. Даниленко В.Я. Дизайн. Харків: Видавництво ХДАДМ, 2003. 320 с. 5.
5. Костенко Т.В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: навчальнометодичний посібник / Т.В. Костенко. – Харків. ХДАДМ, 2003. 256 с.
6. Михайленко В. Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підруч. для студ. ВНЗ // В. Є. Михайленко, В. В. Ванін, С. М. Ковальов. 5-те вид. К.: Каравела, 2010. 360 с.
7. Ковалевская Е. Арт-дизайн как художественное явление. URL: http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/4946/1/vek_diz-2009_11.pdf (дата звернення 05. 08. 2021).
8. Поліщук О. П. Художнє мислення: естетико-культурологічний дискурс : монографія. Київ : Парапан, 2007. 207 с.
9. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О., Гончар О.А., Бондаренко О.П. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): Підручник / За редакцією д.т.н. проф. К.К. Пушкарьової. – К.: Видавництво «Ліра-К», 2012. 592 с.:іл.
10. Шумега С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник. К. : Центр нав. літератури, 2004. 298. с.