



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет (бакалавр)	Дизайну та Архітектури	Рівень вищої освіти	перший
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	2
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність		В2 Дизайн	Семестри 4

ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 4 (весняний, січень–травень 2027 р.)

Викладач	Радомський Микола Тадеушевич, доц. кафедри «Дизайн середовища»
E-mail	radomskynikolai@gmail.com
Заняття	За розкладом, ауд. 203 (2 корпус)
Адреса	к. 202, 203, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття відбуваються за розкладом. В разі введення дистанційної або змішаної форми навчання заняття проходять в режимі он-лайн конференції з використанням платформи Google meet.

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ здобувача, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Проектування / інтер'єри обслуговування» є певний обсяг знань з історії дизайну та архітектури, історії мистецтв тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового дизайн-проектування середовища. Здобувач отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її самостійних завдань. Здобувач може за вільним вибором запропонувати відповідні об'єкти для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни є методичні рекомендації до виконання графічних завдань.

1. Презентація робіт студентів.2022-2023. С.24-26

https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/presentation_ekz.pereglyad_vesna_ds_2022-2023.pdf

2. Презентація робіт студентів. 2023-2024. С.7-12

https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/ds_ekz.-pereglyad_2023-2024.pdf

Матеріал проведення бесід ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Здобувачам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосування інших мов (англійської) передбачено для більш повного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т. ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або РНР документі) надаються викладачем під час занять, або за проханням здобувача після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування. Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо, можна запропонувати переглянути за електронною адресою.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Обов'язковою умовою для здобувача під час викладання матеріалу є ведення конспекту бесід (у зошиті чи в електронному вигляді). Здобувач повинен мати блокнот для конспекту, ручку. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет; папір для ескізів, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Pointnet.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є опанування основними стандартами та принципами моделювання інтер'єрів обслуговування різного функціонального призначення, розвиток уявлень про історичні та сучасні стилі інтер'єрного вирішення, пізнання еволюції інтер'єрів обслуговування відповідно до розвитку структури організації.

Завдання курсу – формування у здобувачів умінь моделювання інтер'єрів, згідно з функціональними схемами архітектурних об'єктів, застосовування надбаних знань у реальній архітектурній практиці, виконання композиційного та функціонального аналізу існуючих та запроектованих інтер'єрів обслуговування.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен **знати:** . комплекс нормативних вимог до проєктування інтер'єрів обслуговування, які необхідні для професійної діяльності.

уміти:

- проводити функціональний аналіз існуючих та запроектованих інтер'єрів обслуговування;
- використовувати основи функціональної та технологічної організації інтер'єрів громадських і промислових об'єктів у взаємозв'язку з їх функціональними особливостями;
- застосовувати основні принципи досягнення органічного взаємозв'язку інтер'єру архітектурних об'єктів та спеціалізованого обладнання в ньому;
- створювати загальні умови для формування колористичної, об'ємно-просторової та функціонально-технологічної комфортності інтер'єрів;
- аналізувати основні властивості та загальні характеристики поверхонь, які формують інтер'єри обслуговування;
- застосовувати надбані знання у реальній архітектурній діяльності.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних навичок у вирішенні практичних задач при проектуванні інтер'єрів обслуговування. Контент дисципліни вміщує ряд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; формування творчого мислення в процесі створення дизайну інтер'єрів; основи теоретичних знань, що є достатніми для формування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю при створенні проєктної пропозиції. Курс направлений на засвоєння методологічних основ ергономіки, і значна його частина також присвячена аналізу характеристик спеціалізованого обладнання.

Дисципліна вивчається протягом другого семестру 2-го курсу (5 кредитів ECTS, 150 навчальних годин, в тому числі 75 годин — аудиторні лекційні, практичні заняття та 75 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 9 тем.

Весняний семестр: 150 годин: 75 — аудиторні заняття, 75 — самостійні.

МОДУЛЬ 1. ІНТЕР'ЄРИ ОБСЛУГОВУВАННЯ: ТИПОЛОГІЯ, ФУНКЦІЇ, ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Змістовний модуль 1. Загальні питання проектування інтер'єрів обслуговування

Тема 1. Бесіда “Основні терміни та характеристика інтер'єрів обслуговування”. Окреслюються задачі курсу, структура і форма викладення навчального матеріалу. Пояснюються основні терміни та характеристики відповідно до функціонального призначення об'єктів.

Тема 2. Бесіда “Сфера послуг у сучасній економіці. Особливості розвитку. Виробничі приміщення”. Пошук архітектурної документації. Затвердження обраного об'єкту.

Тема 3. Бесіда “Види послуг”. Затвердження архітектурної документації. Пошук аналогів за темою та їхній аналіз. Ознайомлення зі специфікою виробництва. Збір матеріалу за темою проектування.

Тема 4. Пошук планувального рішення приміщення об'єкту обслуговування. Клаузура №1 на планувальне рішення. Затвердження оформлення аналогів. Робота з пояснювальною запискою за темою проектування. Пошук образного рішення приміщень.

МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ ІНТЕР'ЄРІВ ОБСЛУГОВУВАННЯ.

Змістовний модуль 2. Розробка власної проєктної пропозиції об'єктів обслуговування

Тема 5. Дизайн приміщень об'єктів обслуговування: тип підприємства, особливості.

Тема 6. Затвердження пошукового рішення. Робота в програмах по підготовці перспектив двох приміщень: робочого та кімнати відпочинку.

Тема 7. Уточнення перспектив. Робота в програмах по підготовці перспектив двох приміщень: робочого та кімнати відпочинку.

Тема 8. Затвердження перспектив. Робота в програмах по уточненню освітлення та матеріалів двох приміщень: робочого та кімнати відпочинку. Робота з пояснювальною запискою.

Тема 9. Затвердження перспектив. Затвердження пояснювальної записки. Клаузура №3 на композицію загального рішення проєкта. Затвердження подачі проєкту.

РОЗКЛАД ДИСЦИПЛІНИ

Модуль	№ з/	Назва теми	Кількість годин Практ./самост.
--------	------	------------	-----------------------------------

Силабус		ПРОЕКТУВАННЯ	
	п		
1	1	Бесіда “Основні терміни та характеристика інтер’єрів обслуговування”. Окреслюються задачі курсу, структура і форма викладення навчального матеріалу. Пояснюються основні терміни та характеристики відповідно до функціонального призначення об’єктів.	10/10
	2	Бесіда “Сфера послуг у сучасній економіці. Особливості розвитку. Виробничі приміщення”. Пошук архітектурної документації. Затвердження обраного об’єкту.	10/10
	3	Бесіда “Види послуг”. Затвердження архітектурної документації. Пошук аналогів за темою та їхній аналіз. Ознайомлення зі специфікою виробництва. Збір матеріалу за темою проєктування.	10/10
	4	Пошук планувального рішення приміщення об’єкту обслуговування. Клаузура №1 на планувальне рішення. Затвердження оформлення аналогів. Робота з пояснювальною запискою за темою проєктування. Пошук образного рішення приміщень.	10/10
		Разом за модулем 1	40/40
2	5	Дизайн приміщень об’єктів обслуговування: тип підприємства, особливості розташування, особливості. Клаузура №2 на художньо-образне рішення. Підготовка пояснювальної записки.	5/5
	6	Затвердження пошукового рішення. Робота в програмах по підготовці перспектив двох приміщень: робочого та кімнати відпочинку.	5/5
	7	Уточнення перспектив. Робота в програмах по підготовці перспектив двох приміщень: робочого та кімнати відпочинку	5/5
	8	Затвердження перспектив. Робота в програмах по уточненню освітлення та матеріалів двох приміщень: робочого та кімнати відпочинку. Робота з пояснювальною запискою.	10/10
	9	Затвердження перспектив. Затвердження пояснювальної записки. Клаузура №3 на композицію загального рішення проєкта. Затвердження подачі проєкту.	10/10
		Разом за модулем 2	35/35
		Усього:	75/75

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення вступних бесід. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання проєктних завдань. Самостійна робота здобувачів спрямована на закріплення отриманих знань. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку вправ до екзаменаційного перегляду, а також (за бажанням) написання тез доповідей, рефератів за темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Проектування» застосовано ефективні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

- методи практичного контролю: виконання практичних завдань;
- методи контролю когнітивних умінь: пошук і структурування аналогів,
- Екзаменаційний перегляд.

Форма організації контролю : індивідуальний контроль.

Види контролю: рубіжний і підсумковий.

Рубіжний контроль:

- 1 модуль: модульний перегляд на 8 тижні;
- 2 модуль: модульний перегляд на 15 тижні.

Підсумковий контроль засвоєних знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити здобувачів. Особисті здобувачами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять здобувач повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Недопустимі запізнення на заняття без поважної причини. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни (виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин. Довгострокова відсутність студента на заняттях (більше 50% занять) без поважних причин є підставою до незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩО ДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності).

Неповажна причина - це не стільки конкретний перелік обставин, скільки відсутність об'єктивної підстави, яка перешкоджала студенту виконувати навчальні обов'язки. Натомість хвороба, документально підтверджені сімейні обставини, участь у заходах Академії, офіційне відрядження, надзвичайні обставини тощо можуть мати інший статус - залежно від конкретної ситуації та наявності документального підтвердження. Якщо здобувач освіти має заборгованості та ліквідує їх відповідно до графіку перескладання, його роботи оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час виконання завдань з дисципліни здобувач освіти зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності та виконувати творчі й графічні роботи самостійно. Концепція, композиційне рішення, ескізи та фінальна робота мають бути результатом власного творчого пошуку

здобувача освіти та виконуватися власноруч.

Допускається використання мережі Інтернет для пошуку інформації, ознайомлення з мистецькими та архітектурними творами, а також перегляду референсів з метою натхнення та формування власного творчого задуму. Копіювання чужих ідей, композиційних рішень, авторських робіт або їх відтворення під виглядом власної роботи не допускається.

Використання генеративних систем штучного інтелекту (ШІ) для створення концепції, ідей, ескізів, композицій, зображень чи інших складових навчальної роботи не допускається, оскільки це суперечить меті дисципліни та вимозі формування власних творчих і графічних навичок.

Якщо ШІ використовувався виключно для пошуку або уточнення довідкової інформації, це зазначається в роботі або супровідних матеріалах у формі: «Під час виконання роботи використано [назва сервісу ШІ] для пошуку/уточнення довідкової інформації. Творчий задум, композиційне рішення та графічне виконання роботи виконані автором самостійно».

Подання чужих або згенерованих ШІ результатів як власних, копіювання авторських робіт чи приховування використання ШІ розглядається як порушення академічної доброчесності. У разі порушення академічної доброчесності здобувач не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» та Закону України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX.

ДОКУМЕНТИ

Закон України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text> Положення «Про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв». <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

Корисні посилання: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text> <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/03/polozhennya-pro-akademichnu-dobrochesnist.pdf>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Поточне тестування та самостійна робота			СУМА
Модуль 1	Модуль 2		
T1-T3	T4-T7	Екз. перегляд	
0-45	0-45	0-10	0-100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національний	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E

			A	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно	0–34	F
	75–81	C			(повторне проходження)		

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html> <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

За п'ятибальною системою	1 модуль	2 модуль	Екзам перегляд	ESTS	Критерії оцінювання
	0-45	0-45	0-10		
5+	45	45	10	A+	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань,

					виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
5	44-45	44- 45	9	A	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без
5-	40-43	41-43	9	A-	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
4+	34-40	38-40	8	B	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при
4	34-37	34-37	7	C	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
3+	29-34	29-34	6	D	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача
3	27-28	28-29	5	E	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на

2	16-27	16-28	3-4	FX	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знаць свідчить незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додадова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторне переведення.
					Критерії оцінювання
	0- 45	0-0 45	0- 10		
1	0-16	1-16	0-2	F	Пропуск рубіжного контролю.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність здобувача під час практичних занять, виступ на конференції за темою проєкту (5 балів).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Заплановані загальні компетенції навчання (ЗК)	Очікувані програмні результати навчання (ПРН)
ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.
СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну	ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.
СК 7. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.
	ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
	ПРН 12. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

	ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
--	---

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Нормативна:

1. ДСТУ 3943-2000. Дизайн і ергономіка. Склад, виклад та зміст документації. - К.: Держстандарт України, 2000.
2. ДСТУ 3944-2000. Дизайн і ергономіка. Правила виконання дизайн-ергономічних робіт під час розроблення та поставлення продукції на виробництво. К.: Держстандарт України, 2000.
3. ДСТУ 3899-99 Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення
4. ДСТУ 4055-2001 Дизайн і ергономіка. Номенклатура дизайнових та ергономічних показників якості продукції виробничо-технічного призначення
5. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення. [Чинний від 2019-06-01]. Вид. офіц. Київ, 2019. 47 с.
6. СНИП УКР (ДБН) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://gost-snip.su/razdel/snip_ukr.
7. Технічна енциклопедія studfile.Режим доступу: <https://studfile.net/preview/3741504/page:2/>
8. Санітарні норми в Україні для перукарень і салонів краси. 2019. URL: <https://kosmetologia.com.ua/ua/novosti/sanitarni-normi-v-ukrajini-dlja-perukaren-i-saloniv-krasi> (дата звернення: 10.05.2021).
9. Програма забезпечення безперешкодного доступу інвалідів з обмеженими фізичними можливостями до об'єктів житлового та громадського призначення / Постанова Кабінету Міністрів України від 4 червня 2003 р. № 653

Базова

1. Агапова А. Світловий дизайн як інструмент коригування архітектурного простору. // Матеріали III науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти «Сучасний мистецький дискурс очима молодих науковців». Харків: ХДАДМ, 07.05.2026. С.5-7
2. Дьяконов Д. М., Розрив між концепцією та тривимірною моделлю в студентських проєктах: інваріанти образу як методична основа // V Міжнародна науково-практична конференція “Science and education: synergy of innovation”, 22-24 грудня 2025 р., м. Берлін, Німеччина. – MDPC Publishing, Берлін, 2025. <https://sci-conf.com.ua/v-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-education-synergy-of-innovation-22-24-12-2025-berlin-nimechchina-arhiv/>
3. Дьяконов Д. М. Екологічний вимір диджиталізації в проєктуванні середовища: цифрові технології як інструмент сталого дизайну. Наукові відкриття та фундаментальні наукові дослідження: світовий досвід : зб. наук. пр. з матеріалами VIII Міжнар. наук. конф. (м. Житомир, 17 квіт. 2026 р.). Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2026. С. 302-304.URL: <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/17.04.2026/90>
4. Кривуц С.В. Інклюзивний дизайн як перспективний напрямок формування робочого місця офісних приміщень / Матеріали IX Інтернаціональної науково-практичної конференції Scientific Collection «InterConf», (69): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises» (August 6-8, 2021). Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2021. С.164-168
5. Кривуц С.В. Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення / // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and

- Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research» (August 26-28, 2021). Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, 2021. С.467-476
6. Кривуц С.В., Пікущий О. Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи // Матеріали міжнародної науково-практичн. конференції «Topical issues of modern science, society and education». SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2021. С.961-964
 7. Кривуц С.В., Приходько К. Креативний підхід в формуванні дизайну інтер'єрів обслуговування (на прикладі дизайну швейного ательє). Матеріали VI International Scientific and Theoretical Conference. Сідней, Австралія. 17.05.2024. С.205-206
DOI:<https://doi.org/10.36074/scientia-17.05.2024>
 8. Кривуц С.В. Концепції регенеративного дизайну України (на прикладі робіт студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв) // Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки та освіти», м. Львів, 15-16 липня 2025 року. Львів : Львівський наук. форум, 2025. С.38 - 41.
<https://ir.lib.vntu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/47598/183017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
 9. Кривуц С.В., Фролович К.П. Принципи сталого розвитку як основа моделювання європейських цінностей в освітньому процесі вищої школи. // Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Перспективи розвитку сучасної науки та освіти». м. Львів, 19-20 вересня 2025 року. Львів : Львівський наук. форум, 2025. С.21 – 22
 10. Кривуц С.В., Бондаренко В.В. Сучасні тенденції формування громадського інтер'єрного простору засобами біофільного дизайну (на прикладі елементів води) // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №6. С.133-143.
 11. Ларіна Е. Тенденції формування елементів озеленення в дизайні інтер'єрного простору // Матеріали III науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти «Сучасний мистецький дискурс очима молодих науковців». Харків: ХДАДМ, 07.05.2026. С.90-92
 12. Северин В.Д. Сучасні технології освітлення предметно-просторового середовища / Матер. міжвуз. міського наук.-практ. семінару «Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму», 21 лист. 2025. Харків, НАУ «ХАІ», 2025. С.154-156.
 13. Северин В.Д. Особливості формування дизайну зон відпочинку в інтер'єрах громадського призначення / В.Д. Северин // Матер. XIV Міжнар. наук.-практ. конф. «Modern scientific inventions: current problems, theories and challenges» // April 06-08, 2026. Sofia, Bulgaria. Pp. 27-32.
URL: <https://eu-conf.com/en/events/modern-scientific-inventions-current-problemstheories-and-challenges/>

Допоміжна

14. Кривуц С.В. Вища освіта дизайнера в умовах воєнного стану: стратегічні напрямки, підходи, методи. // Культуротворчий потенціал сучасної освіти : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 вересня – 12 жовтня 2025 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.28-30.
15. Словник з дизайну і ергономіки. [Електронний ресурс] : термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ / В.О.Свірко [та ін.] /6.75 MB. – Київ: УкрНДІДЕ, 2009. – 1 електрон. Опт. Лиск (DVD-ROM) : кольор. ; 12 см. – Сист. Вимоги: Pentium; 32Mb RAM ; DVD-ROM; Windows 98/2000/nt/XP

