



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	B2 Дизайн	Семестри	2

ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

Семестр 2 (зима-весна 2026-2027)

27 січня — 31 травня

Викладачі	Кривуц Світлана Василівна, проф. кафедри ДС, PhD (доктор філософії) svkdesignsvk@gmail.com
Заняття	Понеділок 09.50–12.20 (онлайн)
Консультації	Понеділок 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса	к. 305, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв 8 (при офлайн навчанні)
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ здобувача, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Здобувач отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Здобувач може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою. svkdesignsvk@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Corel Draw, Photoshop.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни - вивчення здобувачами логіко-методологічних принципів універсального дизайну в інтегральному формуванні інноваційного соціального середовища, адаптованого до різних сфер життєдіяльності людини та вимог різних суспільних категорій і вікових груп населення, а також осіб, що мають обмеження здоров'я. Навчитися самостійно визначати особливості об'єкта для подальшого виконання пропозиції щодо його формування відповідно до вимог людей з вадами здоров'я; володіти навиками схематичної подачі авторської пропозиції, мати знання в області історії виникнення універсального дизайну, необхідних ергономічних стандартів, принципів універсального дизайну. Продемонструвати знання, уміння та компетенції, отримані магістрами в ході навчання дисципліни «Проектування за фахом».

Завдання дисципліни:

- оволодіння системою мислення та алгоритмом практичних дій в процесі подачі схематичної пропозиції вирішення предметно-просторового середовища на основі принципів універсального дизайну;
- надбання здобувачами методичних знань в процесі проведення передпроектного аналізу, систематизація існуючих проблем, обґрунтування гіпотези, цілей, завдань та вимог, обґрунтування власної принципової моделі (структури) оновлення дизайн-об'єкту з урахуванням принципів універсального дизайну;
- розробка альбому-презентації, що містить аналіз існуючої ситуації обраного об'єкту із визначенням негативних та позитивних характеристик його дизайну;
- надання рекомендацій по формуванню гуманного, безпечного та комфортного середовища в межах обраного за вільним вибором об'єкту (дитячого майданчику) з урахуванням норм та стандартів універсального/інклюзивного дизайну.

В результаті вивчення дисципліни «Проектування за фахом» здобувачі повинні:

ЗНАТИ: основні ергономічні стандарти спеціалізованого обладнання для людей (дітей) з обмеженими фізичними та психологічними можливостями; різновиди напрямків вдосконалення об'єктів із функціональної точки зору; основні принципи універсального дизайну та прийоми їхнього застосування в предметно-просторовому середовищі; основні види інформаційно-комунікаційних та навігаційних систем.

ВМІТИ: Провести необхідний аналіз стану об'єкту для подальшого його вдосконалення; осмислити і сформулювати концептуальну ідею з формування власного бачення дизайну ігрового майданчика відносно отриманих знань, що стосуються принципів універсального/інклюзивного дизайну. Використовувати базові знання для формулювання необхідних стандартів для людей з вадами зору, з вадами слуху, людей з обмеженими фізичними або психологічними можливостями. На професійному рівні оформляти результати власних пропозицій у вигляді альбому із застосуванням візуальних матеріалів обраного реально існуючого об'єкта. Розробити зміст презентації альбому відповідно до забезпечення доступності об'єкту, вміти презентувати авторський альбом-пропозицію.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Проектування за фахом» є лекційно-практичним курсом, де спеціальна підготовка здобувачів у комплексі навчальних дисциплін створює фундамент для формування пропозиції по виконанню в подальшому завдань рішення об'єктів на основі принципів універсального дизайну. Методика викладання дисципліни припускає виконання необхідних завдань з універсального дизайну, що базуються на визначенні принципів з урахуванням вимог людей з особливими потребами з метою приведення стану об'єкту до ергономічно, екологічно та соціально ефективного режиму його використання. Робота над визначенням необхідних вимог людей з особливими потребами є тематичним завданням дисципліни на 1-2 змістовних модулях 2 семестру. Методика викладання модулів дисципліни містить викладення лекційного матеріалу, проведення аналізу аналогів з літератури, вільний вибір реально існуючого об'єкту (дитячого майданчика) та самостійне практичне завдання з підготовки альбому-пропозиції вдосконалення рішення дизайну обраного об'єкту відповідно до принципів універсального/інклюзивного дизайну.

Дисципліна вивчається протягом весняного семестру 1-го курсу (3 кредити ECTS (весняний семестр), з них: 45 годин — практичні заняття, 45 годин – самостійні. Всього програма весняного семестру має 3 змістовні модулі та 12 тем.

МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ. ПРИОРИТЕТНІ НАПРЯМКИ ВИКОРИСТАННЯ ПРИНЦИПІВ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ

Змістовий модуль 1.1. Історичні умови та специфіка універсального дизайну.

- Тема 1.** Історичні передумови формування дизайну середовища з урахуванням принципів універсального дизайну. Перші спроби формування дизайну інтер'єрів з урахуванням вимог людини з інвалідністю. Збір аналогів за темою
- Тема 2.** Застосування принципів універсального дизайну. Поняття принципу доступності у формуванні дизайну громадських об'єктів. Затвердження об'єкту для аналізу необхідних характеристик.
- Тема 3.** Класифікація інформаційно-комунікативних систем. Збір матеріалу із різновидами інформаційно-комунікативних систем. Аналіз аналогів.
- Тема 4.** Визначення прийомів вирішення дизайну інтер'єрів з урахуванням графічних інформаційно-комунікативних систем. Аналіз зібраного матеріалу за темою. Види тактильних та інтерактивних інформаційно-комунікативних систем. Систематизація прийомів вирішення дизайну інтер'єрів з урахуванням тактильних та інтерактивних інформаційно-комунікативних систем. Аналіз зібраного матеріалу за темою.
- Тема 5.** Роль кольору у формуванні об'єктів на основі принципів універсального дизайну. Закономірності розподілення кольору для людей зі слабким зором. Аналіз офісного приміщення за темою. Визначення основних характеристик кольорового рішення з урахуванням людей зі слабким зором, зі слабким слухом. Уточнення характеристик, систематизація. Робота з візуальним матеріалом.

МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ВЛАСНОГО АЛЬБОМУ З НАДАННЯ РЕКОМЕНДАЦІЙ ПО ФОРМУВАННЮ ДИТЯЧОГО ІГРОВОГО МАЙДАНЧИКА

Змістовий модуль 2.1. Специфіка проектування ігрового дитячого майданчика відповідно до принципів універсального/інклюзивного дизайну. Світовий дизайнерський досвід. Передпроектний аналіз вихідної ситуації.

- Тема 1.** Вступна бесіда за темою «Ключові передумови формування дитячих ігрових майданчиків». Аналіз світового досвіду. Підготовка візуального матеріалу.
- Тема 2.** Пріоритетні напрямки та соціальна значимість дитячих ігрових об'єктів. Затвердження обраного об'єкту для подальшого проведення власного аналізу.
- Тема 3.** Систематизація принципів універсального дизайну відповідно до обраного об'єкту. Формулювання основних рекомендацій. Аналіз функціональних зон відповідно вад здоров'я дітей.
- Тема 4.** Визначення кольором основних функціональних зон для дітей з гіперактивністю.

Змістовий модуль 2.2. Розробка альбому із наданням рекомендацій щодо відповідності об'єкта принципам універсального та інклюзивного дизайну.

- Тема 5.** Підготовка презентації власного альбому із відповідними характеристиками та пропозиціями покращення об'єктів на основі принципів універсального дизайну.
- Тема 6.** Уточнення характеристик, систематизація. Робота із візуальним матеріалом.
- Тема 7.** Затвердження графічної подачі альбому. Підготовка презентації власної роботи.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота здобувачів спрямована на закріплення матеріалу практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук необхідної документації, додаткової інформації про об'єкт та його аналіз у відповідності до принципів універсального та інклюзивного дизайну. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзаменаційного перегляду достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та 2 модульних перегляди. Для тих здобувачів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки статей, тез конференцій за обраними темами завдання (5 балів).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із здобувачами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити здобувачів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації здобувачами процесу навчання.

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять здобувач повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з он-лайн конференції (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Проектування за фахом» відбувається в разі відсутності здобувача на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою перездачі проекту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

Допускається використання мережі Інтернет для пошуку інформації, ознайомлення з мистецькими та архітектурними творами, а також перегляду референсів з метою натхнення та формування власного творчого задуму. Копіювання чужих ідей, композиційних рішень, авторських робіт або їх відтворення під виглядом власної роботи не допускається.

Використання генеративних систем штучного інтелекту (ШІ) для створення концепції, ідей, ескізів, композицій, зображень чи інших складових навчальної роботи не допускається, оскільки це суперечить меті дисципліни та вимозі формування власних творчих і графічних навичок.

Якщо ШІ використовувався виключно для пошуку або уточнення довідкової інформації, це зазначається в роботі або супровідних матеріалах у формі: «Під час виконання роботи використано [назва сервісу ШІ] для пошуку/уточнення довідкової інформації. Творчий задум, композиційне рішення та графічне виконання роботи виконані автором самостійно». Подання чужих або згенерованих ШІ результатів як власних, копіювання авторських робіт чи приховування використання ШІ розглядається як порушення академічної доброчесності. У разі порушення академічної доброчесності здобувач не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» та Закону України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX.

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ. ПРИОРИТЕТНІ НАПРЯМКИ ВИКОРИСТАННЯ ПРИНЦИПІВ УНІВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ						
Змістовий модуль 1.1. Історичні умови та специфіка універсального дизайну.						
За розкладом	1	Практичні/самостійні	Історичні передумови формування дизайну середовища з урахуванням принципів універсального дизайну. Перші спроби формування дизайну інтер'єрів урахуванням вимог людини з інвалідністю. Збір аналогів за темою	3/3	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	2	Практичні/самостійні	Застосування принципів універсального дизайну. Поняття принципу доступності у формуванні дизайну громадських об'єктів. Затвердження об'єкту для аналізу необхідних характеристик.	3/3	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово
За розкладом	3	Практичні/самостійні	Класифікація інформаційно-комунікативних систем. Збір матеріалу із різновидами інформаційно-комунікативних систем. Аналіз аналогів.	3/3	Консультації з викладачем	
	4	Практичні/самостійні	Визначення прийомів вирішення дизайну інтер'єрів з урахуванням графічних інформаційно-комунікативних систем. Аналіз зібраного матеріалу за темою. Види тактильних та інтерактивних інформаційно-комунікативних систем. Систематизація прийомів вирішення дизайну інтер'єрів з урахуванням тактильних та інтерактивних інформаційно-комунікативних систем. Аналіз зібраного матеріалу за темою.	3/3	Консультації з викладачем	Письмово
За розкладом	5	Практичні/самостійні	Роль кольору у формуванні об'єктів на основі принципів універсального дизайну. Закономірності розподілення кольору для людей зі слабким зором. Аналіз офісного приміщення за темою. Визначення основних характеристик кольорового	3/3	Консультації з викладачем	Письмово

			рішення з урахуванням людей зі слабким зором, зі слабким слухом. Уточнення характеристик, систематизація. Робота з візуальним матеріалом.			
МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ВЛАСНОГО АЛЬБОМУ З НАДАННЯ РЕКОМЕНДАЦІЙ ПО ФОРМУВАННЮ ДИТЯЧОГО ІГРОВОГО МАЙДАНЧИКА						
Змістовий модуль 2.1. Специфіка проєктування ігрового дитячого майданчика відповідно до принципів універсального/інклюзивного дизайну. Світовий дизайнерський досвід. Передпроектний аналіз вихідної ситуації						
За розкладом	1	Практичні/самостійні	Вступна бесіда за темою «Ключові передумови формування дитячих ігрових майданчиків». Аналіз світового досвіду. Підготовка візуального матеріалу.	3/3	Консультація за темою	Обговорення, аналіз
	2	Практичні/самостійні	Пріоритетні напрямки та соціальна значимість дитячих ігрових об'єктів. Затвердження обраного об'єкту для подальшого проведення власного аналізу.	3/3	Консультація за темою	Обговорення, аналіз
За розкладом	3	Практичні/самостійні	Систематизація принципів універсального дизайну відповідно до обраного об'єкту. Формулювання основних рекомендацій. Аналіз функціональних зон відповідно вад здоров'я дітей	3/3	Консультація за темою	Обговорення, аналіз
	4	Практичні/самостійні	Визначення кольором основних функціональних зон для дітей з гіперактивністю.	3/3	Консультація за темою	Обговорення, аналіз
Змістовий модуль 2.2. Розробка альбому із наданням рекомендацій щодо відповідності об'єкта принципам універсального та інклюзивного дизайну.						
За розкладом	5	Практичні/самостійні	Підготовка презентації власного альбому із відповідними характеристиками та пропозиціями покращення об'єктів на основі принципів універсального дизайну.	3/3	Консультація за темою	Обговорення, аналіз
	6	Практичні/самостійні	Уточнення характеристик, систематизація. Робота із візуальним матеріалом.	3/3	Консультація за темою проєкту	Обговорення, аналіз

	7	Практичні/самостійні	Затвердження графічної подачі альбому. Підготовка презентації власної роботи.	3/3	Консультація за темою проєкту	Обговорення, аналіз
--	---	----------------------	---	-----	-------------------------------	---------------------

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог [Стандарт вищої освіти України за [спеціальністю «Дизайн» для другого \(магістерського\) рівня вищої освіти](http://osvita.ua/master/spec-master/63144/)] Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/master/spec-master/63144/>

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (компетентність)

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

СК 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій

Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за ОПН):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ПРН 1.	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах
ПРН 2.	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми
ПРН 3.	Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня
ПРН 4.	Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами
ПРН 13.	Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетенцій; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін
ПРН 14.	Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача

			акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність аналіз матеріалу, творчого підходу, неякісна графічна подача альбому тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування змісту завдання, низький рівень обґрунтування матеріалу, відсутність необхідних рекомендацій, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–5
7	Поточний контроль	0–5
8	Поточний контроль	0–5
9	Поточний контроль	0–5
10	Поточний контроль	0–10
11	Поточний контроль	0–10
	Екзамен	0–20
	Всього балів	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація A (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне)	0–34	F
	75–81	C				

				проходження)		
--	--	--	--	--------------	--	--

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції за темою завдання (5 балів).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Бондаренко К., Кривуц С. (2020). Універсальний дизайн офісного середовища: протиріччя та перспективи /Матеріали міжнародної наукової конференції «With proceedings of the international Scientific and practical conference «Specialized and multidisciplinary scientific researches», December 11, 2020, vol. 6. Amsterdam, The Netherland: European Scientific Platform. С.123-124.
2. Gonchar, O., Kryvuts, S., Petukhova, O., & Tokar, M. (2019). Organization of Pedagogical Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education. *Românească pentru Educație Multidimensională*, 11(2), 126-140. <https://doi.org/10.18662/rrem/121>
3. Katrichenko K.O., Kryvuts S.V., Vasina O.V. (2021). Means of forming information and communication systems in the design of the inclusive space of the school.«European vector of development of the modern scientific researches» – 1st ed. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, P. 167-184
4. Катріченко К.О., (2020). Концепція функціонального комфорту в формуванні інклюзивного дизайну навчального простору загальноосвітньої школи. Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: ПосвітС.127-132
5. Кривуц С.В. Вища освіта дизайнера в умовах воєнного стану: стратегічні напрямки, підходи, методи. // Культуротворчий потенціал сучасної освіти : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 вересня – 12 жовтня 2025 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.28-30.
6. Кривуц С.В., Фролович К.П. Принципи сталого розвитку як основа моделювання європейських цінностей в освітньому процесі вищої школи. // Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Перспективи розвитку сучасної науки та освіти». м. Львів, 19-20 вересня 2025 року. Львів : Львівський науковий форум, 2025. С.21 – 22
7. Кривуц С.В. Інклюзивний дизайн як перспективний напрямок формування робочого місця офісних приміщень / *Матеріали IX Інтернаціональної науково-практичної конференції Scientific Collection «InterConf»*, (69): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises». Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2021. С.164-168
8. Пойманова К.О. (2021). Кольоро-тональні вимоги в формуванні дизайну інклюзивного навчального простору школи / Матеріали міжнародної науково-практичної конференції //The 6th International scientific and practical conference —Results of modern scientific research and developmentI (August 22-24, 2021) Barca Academy Publishing, Madrid, Spain. P.380-383
9. Svitlana Vasylyivna Kryvuts. Solving sensory problems in the design of a children's ground. IV International Scientific and Theoretical Conference «The process and dynamics of the scientific path» (16 червня, 2023). Athens, Hellenic Republic. 2023. С.192-196 <https://doi.org/10.36074/scientia-16.06.2023>

10. Kryvuts Svitlana Vasylivna. Landscaping techniques in the design of inclusive playgrounds. Матеріали *V Міжнародної наукової конференції* "Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень". Тернопіль. 7 липня, 2023. С.236-238
<https://doi.org/10.36074/mcnd-07.07.2023>
11. Svitlana Vasylivna Kryvuts. Solving sensory problems in the design of a children's ground. IV International Scientific and Theoretical Conference «The process and dynamics of the scientific path» (16 червня, 2023). Athens, Hellenic Republic. 2023. С.192-196 <https://doi.org/10.36074/scientia-16.06.2023>
12. Svitlana Vasylivna Kryvuts. Multifunctionality of play components in the design of inclusive children's playgrounds //Scientific forum: theory and practice of research: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the III International Scientific and Theoretical Conference, March 10, 2023. Valencia, Kingdom of Spain: European Scientific Platform. 2023. P.248-250
<https://doi.org/10.36074/scientia-10.03.2023>

Допоміжна

13. Кривуц С.В., Васьковська А.М. (2021). Соціально-психологічні аспекти інклюзивної освіти / Матеріали *I Міжнародної науково-практичної конференції* «TOPICAL ISSUES OF MODERN SCIENCE, SOCIETY AND EDUCATION». The 1st International scientific and practical conference —Topical issues of modern science, society and education (August 8-10, 2021) SPC — Sci-conf.com.ua, Kharkiv, Ukraine. P.674-676
14. Про становище осіб з інвалідністю в Україні: національна доповідь Міністерства соціальної політики України. К., 2013. 198 с.
15. Універсальний Дизайн: 7 принципів комфортного міста. Електронна версія: режим доступу: <http://www.slideshare.net/undpukraine/7-36373628>
16. Універсальний Дизайн: практичні поради для кожного. [Електронна версія]: режим доступу: www.ud.org.ua
17. Універсальний дизайн [Електронний ресурс] // Безбар'єрна Україна. [Електр. версія]: режим доступу: <http://netbaryerov.org.ua/2013-0-12-09-27>