



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	2
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	нормативна
Спеціальність	В2 Дизайн	Семестр	3
ОПП	ДІМ		

ПРОЄКТУВАННЯ

1-й семестр, 2026-2027 н. р.

Лектор	Трегуб Наталія Євгеніївна, канд. архітектури, доцент кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ;
Практичні заняття	Трегуб Наталія Євгеніївна, к. арх., доцент кафедри «Дизайн середовища»
E-mail	alexsoshinskiy@gmail.com
Заняття	за розкладом (online – Google Meet, Google classroom);
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8.
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «Дизайн середовища»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з лектором є електронні листи (тільки у робочі дні з 9-00 до 17-00). Умови листування: в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; в полі тексту листа позначити ПІБ здобувача, який звертається (анонімні листи на розглядаються); файли підписуються таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю (пошукові ескізи, завершені вправи) мають бути надіслані на пошту викладача та кафедри. Консультування з викладачем в стінах академії або online відбуваються у визначені дні та години згідно розкладу.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення дисципліни «Проектування» є: Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», що затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. В ньому наведено: *теоретичний зміст предметної області*: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну (за спеціалізаціями) та *методи, методики та технології*: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями). Ряд компетентностей випускника (з переліку інтегральної, загальних і спеціальних – фахових, предметних) забезпечуються вивченням цієї дисципліни - «Проектування».

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Проектування» є складений за авторською методикою цикл практичних завдань (укладач - к. арх., доцент Трегуб Н.Є.), націлений на формування у студентів відповідних професійних компетентностей в галузі формоутворення інтер'єрів і меблів в стилістиці «BIOTECH» (біотек). Вступна лекція супроводжується відповідними ілюстративними матеріалами, зразками робіт здобувачів вищої освіти.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні наукові та практичні розробки з дизайну інтер'єрів та меблів і матеріально-художньої культури, дані про дизайнерські наукові центри, школи, групи і т.ін., інноваційні технології в дизайні та сучасне обладнання можливо переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються лектором під час занять або за проханням здобувача після закінчення занять, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для ведення конспекту лекцій потрібен зошит, ручка. Для виконання скетчів та ескізів необхідно мати альбом для зарисовок, олівці, рапідграф, маркер, акварельні та акрилові фарби, гуаш, туш. Для роботи в комп'ютерних програмах (CorelDraw, Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator) і можливістю виходу до мережі Інтернет - ноутбук, планшет тощо. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною мовою України, пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшета, ноутбуку). Проведення практичних занять ONLINE – в програмі Google Meet, Google classroom.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Проектування», що входить до циклу професійно-орієнтованих дисциплін, є подальше надання здобувачам першого рівня вищої освіти професійних знань та вмінь, необхідних в їх майбутній діяльності дизайнерів інтер'єрів і дизайнерів-меблярів. Тематика курсового проектування у 3 семестрі містить завдання на розробку дизайну інтер'єрного простору та формоутворення меблевих виробів для інтер'єрів підприємств торгівлі на основі принципів біоніки. Методика викладання цієї дисципліни ґрунтується на вивченні відповідних теоретичних положень, викладених у вступній лекції, проведенні композиційного аналізу аналогів з літератури, з натури та з мережі Інтернет, проведенні перепроєктного аналізу об'єкту проектування, виконанні пошукових ескізів (макетів) і клаузур, розробці концепції образного дизайнерського рішення і проектної документації.

Завдання дисципліни:

- сформувані у здобувачів стійку мотивацію до вивчення дисципліни та потребу в систематизованих знаннях в галузі формоутворення предметно-просторового середовища засобами трансформації біонічних структур в дизайн-об'єкти;
- оволодіння методикою та алгоритмом практичних дій в процесі макетування меблевих об'єктів в стилістиці біотеку;

- розвинення прийомів і засобів гармонізації композиційних рішень, чуття пропорцій, візуальної цілісності та образності просторово-предметних композицій, які асоціюються з природними формами;

В результаті вивчення дисципліни «Проектування» здобувачі вищої освіти повинні:

- **знати:** принципи формування інтер'єрних просторів та їх предметного наповнення (меблями та інженерним обладнанням), застосовуючи прийоми стилізації форм флори та фауни.

- **вміти:**

- формулювати обґрунтовану авторську концепцію формоутворення інтер'єру та меблів, ілюструвати дизайн-концепції графічними засобами зображення (рисунки-скетчі, застосування комп'ютерної графіки) і пошуковими макетами;
- виконувати власноруч демонстраційні моделі інтер'єрного простору та меблевого обладнання з використанням відповідних матеріалів і технічних прийомів макетування (паперова пластика, 3D – принтерний друк);
- здійснювати процес композиційного формоутворення дизайн-об'єктів з урахуванням тенденцій в галузі сучасних матеріалів і технологій, інноваційних конструктивних рішень та естетики об'єктів дизайну;
- розробляти презентаційну документацію до проєктних рішень (ортогональні проєкції, аксонометричні та перспективні побудови зображень, фотофіксації макетів дизайн-об'єктів).

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Очна форма навчання: дисципліна вивчається протягом 2-4 курсів (25 кредитів ECTS). Загальна кількість годин – 750 (з них на поточний рік - 240 год., практичні – 120 год., самостійна робота - 120 годин). Протягом першого семестру 2 курсу першого рівня вищої освіти (3 кредити ECTS); загальна кількість годин дорівнює 90 годин, з них: практичних – 60 год., самостійних – 30 годин. У другому семестрі загальна кількість годин дорівнює 150 годин, з них: практичних – 60 год., самостійних – 90 годин.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення вступної лекції і практичних занять. Самостійна робота студента спрямована на закріплення теоретичних положень, на проведення передпроектного аналізу об'єкту проектування, додаткових обмірів інтер'єру, розробку ескізів і пошукових макетів, освоєння комп'ютерних програм, виконання завершених завдань до рубіжного контролю і екзаменаційного перегляду, а також (за бажанням) участь власними роботами у Всеукраїнських мистецьких конкурсах, написання тез доповідей для участі у студентських наукових конференціях.

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ (1 СЕМЕСТР).

Дати	Тиждень	Вид заняття	Зміст	Годин. ауд. /сам.	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
МОДУЛЬ 1. Проектування інтер'єрів і меблів у стилістиці «biotech»						
Змістовий модуль 1. Формоутворення інтер'єрного простору та меблевого обладнання для підприємства торгівлі						
07.09. 2026	1.	практич./самост.	Тема 1. Видача завдання. Вступна лекція за темою	4/2	▪ Консультації з викладачем за темою № 1.	▪ Аналіз робіт здобувачів з метод. фонду

			«Принципи «biotech» в експериментальному формоутворенні дизайн-об'єктів предметно-просторового середовища (з досвіду ХДАДМ)».			кафедри ДС, аналогів з інтернет-мережі. Оформлення аналогів з анотаціями на форматі А4.
14.09. 2026	2.	практич./самост.	Тема 2. Передпроектний аналіз архітектурного об'єкту.	4/2	▪ Консультації з викладачем за темою № 2.	* Архітектурні об'єкти (вбудовані магазини в торговельні центри або у житлові будівлі, торговельні павільйони - за вибором студента. ▪ Аналізуються: морфологія будівлі, фасади, об'ємно-планувальне рішення інтер'єру, матеріали й конструкції.
21.09. 2026	3.	практич./самост.	Тема 3. Аналіз проєктної документації підприємства торгівлі.	4/2	▪ Консультації з викладачем за темою № 3.	▪ <u>Клаузура №1.</u> Викреслювання проєктної документації: план приміщення з розстановкою обладнання (2-3 варіанти), план стелі з розташуванням світильників (у відповідності з варіантами плану), викреслювання фасаду магазину, горизонтального й вертикального розрізів (М=1:25). ▪ Матеріали та інструменти: міліметрівка, ватман формату А3, трикутники, олівці, лайнер.
28.09. 2026	4.	практич./самост.	Тема 4. Розробка концепції та пошукових дизайн-пропозицій формоутворення предметного наповнення	4/2	▪ Консультації з викладачем за темою № 4. ▪ Перегляд пошукових ескізів.	<u>Клаузура №2.</u> Формоутворення торговельного обладнання та світильників в інтер'єрі магазину засобами

			торговельної зали засобами «biotech».			стилізації природної форми (формат А3). ▪ Аналіз студентських робіт з методичного фонду кафедри ДС та відеоматеріалів з мережі Інтернет. ▪ Пошукові ескізи (рисунок, макети, комп'ютерна графіка) розміщуються на форматі А-3 (30х40 см) або А-2 (40х60 см) та пред'являються під час занять. ▪ Матеріали та інструменти: ватман, кольоровий папір, гофрокартон, гуаш, клей, трикутники (30°-60°, 45°), макетний ніж, олівці Н, НВ, рапідграф (лайнер).
05.10.2026, 12.10.2026	5,6	практич./самост.	Тема 5. Виконання ескізів зовнішньої реклами магазину.	8/6	▪ Консультації з викладачем поетапного виконання теми № 5. ▪ Перегляд пошукових ескізів, затвердження остаточного варіанту вивіски магазину та макету літер.	▪ Стадії виконання ескізів зовнішньої реклами пред'являються під час занять. ▪ Формат – А-3 (30х40 см). ▪ Матеріали та інструменти: ватман, кольоровий папір (картон) або кольорові зразки гуашю, макетний ніж, трикутники 30° та 45°, клей ПВА, олівці Н, НВ, рапідграф (лайнер).
19.10.2026	7	практич./самост.	Тема 6. Розробка ескізного проекту зовнішньої реклами	4/2	▪ Консультації з викладачем за темою № 6.	▪ Креслення пред'являються під час занять.

			підприємства торгівлі за принципами «biotech».		Перегляд креслень фасадів, розрізів, вивіски підприємства торгівлі, затвердження остаточного варіанту.	- Формат – 80x80 см. - Матеріали та інструменти: ватман, рейсшина, лінійка, трикутник, олівець, рапідограф (лайнер).
26.10. 2026	8.			4/2	- Рейтинговий контроль. - Перегляд завдань модулю № 1.	
МОДУЛЬ 2. Художньо-образне формоутворення інтер'єру та зовнішньої реклами підприємства торгівлі за принципами «biotech».						
Змістовий модуль 2. Розробка ескізного проєкту інтер'єру та зовнішньої реклами магазину у стилістиці біотеку.						
02.11. 2026	9.	практич ні/ самостій ні	Тема 1. Розробка та викреслювання фасаду, розрізів та зовнішньої реклами підприємства торгівлі.	4/2	Консультації з викладачем за темою №1.	- Графічне оформлення проєктної документації щодо фасаду підприємства торгівлі (формат 80x80 см). - Виконання макетів 2-3 літер або фрагменту вивіски магазину. - Аналізуються вимоги до графічної подачі проєкту та макетування (рукотворна та комп'ютерна графіка).
09.11. 2026. - 23.11. 2026.	10, 11, 12.	практич ні/ самостій ні	Тема 2. Розробка та викреслювання остаточного варіанту ескізного проєкту інтер'єру та обладнання підприємства торгівлі.	12/12	Консультації з викладачем за темою №2.	- Компонування проєктної документації на планшеті 80x80 см, викреслювання та графічне оформлення начисто планів, розгортки стін, перспективного зображення інтер'єру магазину. - Матеріали та інструменти:

						ватман, олівець, пензлі, рапідграф (лайнер), гелієві ручки, акварельні фарби.
30.11.2026;	13	практичні/самостійні	Тема 3. «Складання пояснювальної записки до проєкту.» ▪ Редагування тексту концепції (анотації).	4/2	▪ Консультації з викладачем щодо змісту пояснювальної записки до проєкту.	Текст пояснювальної записки складатиметься у Word.
07.12.2026; 14.12.2026	14, 15.	практичні/самостійні	Тема 4. Доопрацювання презентації проєкту (графічна подача та макетування).	8/6	▪ Консультації з викладачем щодо завершального виконання завдання. ▪ Перегляд графічної подачі проєкту.	На екзаменаційний перегляд представляється проєкт на форматі 80x80 см та пояснювальна записка.
		РАЗОМ: за 1 семестр		60/30		

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Рубіжний контроль знань здійснюється шляхом проведення контрольних практичних робіт. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд, що проводиться по закінченню семестру. Загальна оцінка виставляється за результатом перегляду, а також з урахуванням рівня участі студента в обговоренні проблемних питань з теорії композиції, оцінки контрольних практичних завдань та регулярності відвідування аудиторних занять. На оцінку може позитивно вплинути написання тез, в яких віддзеркалюється науково-теоретичний підхід студента до аналізу певних положень, що витікають з матеріалів даної дисципліни. Підготовка тез доповіді на студентській конференції або відзнака (диплом учасника, диплом за 1, 2, 3 місце) у Всеукраїнському мистецькому конкурсі оцінюється додатковими балами (в межах 1 – 5).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		

64-74	D	Задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ЛЕКТОРА (ВИКЛАДАЧА)

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки у закладі вищої освіти. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільними телефонами. З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань, що розглядаються. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини лектор має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з навчальною частиною та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять лектор інформує студентів через старосту групи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Не припустимі пропуски лекцій студентами без поважних причин. Причини пропуску занять мають бути підтверджені деканатом факультету ДС. У разі пропуску занять студент має самостійно опрацювати матеріали теми лекцій і зробити відповідні записи в конспекті. Відсутність студента на контрольних заняттях (на модульному тижні) і невиконання відповідей на тести безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 5 балів за пропуск).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час написання рефератів і статей, текстів доповідей для участі в конференціях студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (не допускається плагіат – суттєве запозичення або копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на автора чи оригінал об'єкту середовища (предмету дизайну)).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>, Положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (Затверджено Вченою радою ХДАДМ, протокол № 06 від 28.08.2020 р.).

Не припустимим є застосування у проєкті здобувача дизайн-об'єктів, розроблених штучним інтелектом за темою проектування інтер'єру та зовнішньої реклами в стилістиці «biotech», що свідчить про академічну недоброчесність здобувача вищої освіти.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ у 1-му семестрі

Розділи, теми	Форма звітності	Бали
Модуль № 1, теми 1-6	Виконання практичних завдань.	0 – 40
	Модульний перегляд.	0 – 10
Модуль № 2, теми 1-4	Виконання практичних завдань.	0 – 30
	Рейтинговий контроль	0 – 10
	Екзаменаційний перегляд	10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань, відповідей на питання рубіжного контролю, прийняв участь у Всеукраїнській мистецькій акції та отримав диплом учасника або відзначений дипломом за 1, 2, 3 місце. Додатково підготував тези доповіді для науково-практичної студентської конференції.
A	17–19	37–39	Здобувач у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань, відповідей на питання рубіжного контролю, прийняв участь у Всеукраїнському мистецькому конкурсі.
A-	16	36	Здобувач у повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні практичних завдань, відповідей на питання рубіжного контролю.
B	12–15	32–35	Здобувач добре опанував обсяг матеріалу теми та самостійного курсу.
C	8–11	22–31	Здобувач в цілому добре опанував матеріал теми та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Здобувач у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу.
E	1–3	1–9	Здобувач у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неякісне виконання кольорографічних вправ і макетів, помилки у проєктній документації, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзаменаційний перегляд без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час лекцій при обговоренні проблемних питань композиційного формоутворення (1-3), виступу на конференції та публікацію тез доповіді у збірнику матеріалів студентської конференції або статті у фаховому виданні, а також за участь студента у Всеукраїнських мистецьких конкурсах (5).

**КОМПЕТЕНЦІЇ ТА ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ
ВИЩОЇ ОСВІТИ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ
ДИСЦИПЛІНИ**

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Програмні результати навчання
Інтегральна компетентність (ІК) ▪ Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	РН 01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. РН 03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
Загальні компетентності (ЗК) ЗК 01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	РН 04. Визначати мету, завдання та етапи проектування. РН 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) СК 01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК 02. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК 03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК 04. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. СК 07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. СК 08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	РН 08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. РН 09. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання. РН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. РН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. РН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні РН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). РН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Базова література**

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. К.: Вид. ПАРАПЛАН, 2021. 240 с.
2. Дьяконов Д. М., Розрив між концепцією та тривимірною моделлю в студентських проєктах: інваріанти образу як методична основа // V Міжнародна науково-практична конференція “Science and education: synergy of innovation”, 22-24 грудня 2025 р., м. Берлін, Німеччина. – MDPC Publishing, Берлін, 2025. <https://sci-conf.com.ua/v-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-education-synergy-of-innovation-22-24-12-2025-berlin-nimechchina-arhiv/>
3. Дьяконов Д. М. Екологічний вимір диджиталізації в проєктуванні середовища: цифрові технології як інструмент сталого дизайну. Наукові відкриття та фундаментальні наукові дослідження: світовий досвід : зб. наук. пр. з матеріалами VIII Міжнар. наук. конф. (м. Житомир, 17 квіт. 2026 р.). Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2026. С. 302-304. URL: <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/17.04.2026/90>
4. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баухаузі та інших школах. Пер. із нім.: переклав Сергій Святенко. ArtHuss Київ. Вид-во «ArtHuss», 2021. 136 с.
5. Кривуц С.В., Бондаренко В.В. Сучасні тенденції формування громадського інтер’єрного простору засобами біофільного дизайну (на прикладі елементів води) // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №6. С.133-143.
6. Кривуц С.В. Вища освіта дизайнера в умовах воєнного стану: стратегічні напрямки, підходи, методи. // Культуротворчий потенціал сучасної освіти : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 вересня – 12 жовтня 2025 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.28-30.
7. Кривуц С.В., Фролович К.П. Біофільний дизайн як вагома складова стратегії сталого розвитку (на прикладі водних елементів).// Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №5. С.74-81.
8. Кривуц С.В. Стратегії формування інтер’єрного простору з урахуванням дітей з дисфункціями сенсорної інтергації // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції " Актуальні проблеми сучасної науки та освіти" (Україна, м. Львів, 18-19 лютого 2023 року). Львів. 2023. С.7-11
9. Кривуц С.В., Полякова Є.В. Концепція «метаболізму» в творчості Кісе Курокава. Матеріали науково-практичної конференції / 7th International scientific and practical conference «Topical issues of modern science, society and education» (January 29-31, 2022) SPC — Sci-conf.com.ua, Kharkiv, Ukraine. 2022. С.647-652
10. Основи формоутворення: навч. посібник. С.В. Вергунов, Н.С.Вергунова, Л.А. Звенигородський та ін. Харківський Національний університет міського господарства ім. О.М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2021. 124 с.
11. Пилипчук О.Д., Полубок А.П., Авдєєва Н.Ю. Використання штучного інтелекту у створенні практичного засобу для дизайну інтер’єрів з включенням творів мистецтва. International scientific conference, 2022. С. 10-13.
12. Северин В.Д. Сучасні технології освітлення предметно-просторового середовища / Матер. міжвуз. міського наук.-практ. семінару «Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму», 21 лист. 2025. Харків, НАУ «ХАІ», 2025. С.154-156.
13. Трегуб Н.Є. Інструментарій штучного інтелекту в навчанні бакалаврів за освітньо-професійною програмою «Дизайн середовища». Штучний інтелект у вищій освіті: ризики та перспективи інтеграції: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 липня – 11 серпня 2024 року. – Львів – Торунь: Liga-Pres, 2024. 328 с. ISBN 978-397-412-5. С. 286-289.

Додаткова література:

3. Інновації в архітектурі та дизайні: збірник матеріалів I міжнародної наук.- практ. конф., Київ (травень 2022 р.). М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України. Національна акад. образ. мист.-ва і арх.-ри [за ред.: О.А. Трошкіної]. – Київ: НАОМА, 2022. 310 с. Колектив авторів.
4. Інновації в архітектурі, дизайні та мистецтві: збірник матеріалів II міжнародної наук.- практ. конф., Київ (травень 2023 р.). М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України. Національна акад. образ. мист.-ва і арх.-ри [за ред.: О.А. Трошкіної]. Київ: НАОМА, 2023. 333 с. Колектив авторів.
7. Мігаль С.П. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посібник. С.П. Мігаль, І.А. Дида, Т.Є. Казанцева. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 228 с. іл.
8. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. Основи біодизайну: Навч. посібник. К.: Каравела, 2011. 224 с.
9. Інформаційні ресурси в мережі Інтернет. Національна бібліотека ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.ubuv.gov.ua/>