



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	4
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	B2 Дизайн	Семестри	8

ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 8 (зима - весна 2026-2027 н.р.)
27 січня — 15 травня

Викладачі Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
E-mail svkdesignsvk@gmail.com

Заняття За розкладом (2 корпус ХДАДМ) або дистанційно

Консультації Четвер 12.00–13.00 (за необхідністю: електронна пошта)
Адреса поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ здобувача, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Здобувач отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Здобувач може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою: svkdesignsvk@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ Метою курсу є підготовка здобувачів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення їх із методикою виконання учбового завдання, надання здобувачеві необхідних знань і практичних навичок для самостійного виконання проєктів житлових інтер'єрів. Залучення здобувачів до аналізу інформаційних джерел та збору додаткової необхідної інформації зі стандартів обладнання та меблів. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у здобувачів системи знань у сфері виконання проєктної пропозиції дизайну житлових інтер'єрів;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки мистецтвознавчих проблем з обраної теми з урахуванням екологічного підходу;
- сприяння розвитку професійних умінь з формулювання концепції проєкту та його графічної подачі.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних проєктів за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми та професійність графічної подачі проєктної пропозиції.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних навичок у висвітленні концепції проєкту. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні дизайну житлових інтер'єрів; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні проєктної пропозиції.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 4-го курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, в тому числі 45 годин — аудиторні практичні заняття та 45 годин — самостійні). Всього курс має 3 змістовні модулі та 8 тем.

Осінній семестр: 90 годин: 45 — практичні заняття, 45 — самостійні.

МОДУЛЬ 1. ВИЗНАЧЕННЯ СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ У ФОРМУВАННІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ГРОМАДСЬКОГО ПРИЗНАЧЕННЯ

Змістовний модуль 1.1. Вивчення об'єкту проєктування. Визначення особливостей, стандартів, норм проєктування. Особливості функціонального призначення інтер'єрів різного громадського призначення

Тема 1. Вступна бесіда. Вибір теми проєктування з урахуванням різноманітних функцій об'єкта громадського призначення. Збір вихідних даних про об'єкт (обміри). Збір матеріалу за обраною темою (стандарты, меблі, обладнання тощо). Збір аналогів та необхідних матеріалів за темою проєкту.

Тема 2. Розробка концепції. Виконання креслень архітектурної документації. Аналіз аналогів.

Змістовний модуль 1.2. Формування концептуальної ідеї об'єкту проєктування.

Тема 3. Затвердження теми проєкту. Клаузура №1 на планувальне рішення громадських інтер'єрів. Пошукові ескізи художнього образу інтер'єрів. Виконання ескізів на обрану тему. Затвердження креслень архітектурно-планувального рішення.

Тема 4. Виконання клаузури №2 на художньо-образне рішення інтер'єрів. Затвердження аналогів. Формування пояснювальної записки (обґрунтування власної концепції, актуальність обраного напрямку для виконання проєктної пропозиції). Уточнення пошукових ескізів, побудова приміщень у комп'ютерних програмах.

МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ВЛАСНОЇ ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ГРОМАДСЬКОГО ПРИЗНАЧЕННЯ.

Змістовний модуль 3. Практичне виконання проєктної пропозиції.

Тема 5. Затвердження художньо-образного рішення інтер'єрів громадського призначення.

Тема 6. Уточнення перспективних точок загальної перспективи та фрагментів у комп'ютерних програмах. Робота з освітленням, матеріалами. Підготовка чернетки пояснювальної записки.

Тема 7. Виконання проєкту начисто. Підготовка чернетки пояснювальної записки.

Тема 8. Закінчення виконання проєкту та пояснювальної записки. Підготовка та затвердження презентації проєктної пропозиції інтер'єрів.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота здобувачів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи передбачає виконання аналізу аналогів за темою дисципліни, пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до обраної теми проєктування. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзаменаційного перегляду достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за темою дисципліни (5 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із здобувачами та пошуку необхідних питань з дисципліни на основі студентоцентричного підходу. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі та

рекомендацій стейкхолдерів, про що повинен попередити здобувачів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації здобувачами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять здобувач повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Проектування» відбувається в разі відсутності здобувача на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проєктної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю здобувач відсутній, він втрачає право отримати бали за проєкт. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою перездачі проєкту.

Корисні посилання: <https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichnadobrochesnist-325783.html> <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

Допускається використання мережі Інтернет для пошуку інформації, ознайомлення з мистецькими та архітектурними творами, а також перегляду референсів з метою натхнення та формування власного творчого задуму. Копіювання чужих ідей, композиційних рішень, авторських робіт або їх відтворення під виглядом власної роботи не допускається.

Використання генеративних систем штучного інтелекту (ШІ) для створення концепції, ідей, ескізів, композицій, зображень чи інших складових навчальної роботи не допускається, оскільки це суперечить меті дисципліни та вимогам формування власних творчих і графічних навичок.

Якщо ШІ використовувався виключно для пошуку або уточнення довідкової інформації, це зазначається в роботі або супровідних матеріалах наступним чином: «Під час виконання роботи використано [назва сервісу ШІ] для пошуку/уточнення довідкової інформації. Творчий задум, композиційне рішення та графічне виконання роботи виконані автором самостійно». Подання чужих або згенерованих ШІ результатів як власних, копіювання авторських робіт чи приховування використання ШІ розглядається як порушення академічної доброчесності. У разі

порушення академічної доброчесності здобувач не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» та Закону України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX.

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ВИЗНАЧЕННЯ СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ У ФОРМУВАННІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ГРОМАДСЬКОГО ПРИЗНАЧЕННЯ						
Змістовний модуль 1.1. Вивчення об'єкту проєктування. Визначення особливостей, стандартів, норм проєктування. Особливості функціонального призначення інтер'єрів різного громадського призначення						
01.09. - 27.10. За розкладом	1	практичні	Вступна бесіда. Вибір теми проєктування з урахуванням різноманітних напрямків екологічного підходу. Збір вихідних даних про об'єкт (обміри). Збір матеріалу за обраною тематикою (стандарти, меблі, обладнання тощо). Збір аналогів та необхідних матеріалів за темою проєкту.	10	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	2	практичні/самостійні	Розробка концепції. Виконання креслень архітектурної документації. Аналіз аналогів.	10/10	Консультації з викладачем за темою проєкту	пошукові ескізи приносяться на заняття
	Змістовний модуль 1.2. Формування концептуальної ідеї об'єкту проєктування					
	3	практичні/самостійні	Затвердження теми проєкту. Клазура №1 на планувальне рішення обраних приміщень. Пошукові ескізи художнього образу інтер'єрів. Виконання ескізів обрану тему. Затвердження креслень арх.-худ. планувального рішення.	10/15	Консультації з викладачем за темою проєкту	пошукові ескізи приносяться на заняття
	4	практичні/самостійні	Виконання клазури №2 на художньо-образне рішення інтер'єрів. Затвердження аналогів. Формування пояснювальної записки (обґрунтування власної концепції, актуальність обраного напрямку для виконання проєктної пропозиції). Уточнення пошукових ескізів, побудова приміщень у комп'ютерних програмах.	10/15	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ВЛАСНОЇ ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ГРОМАДСЬКОГО ПРИЗНАЧЕННЯ.						
Змістовний модуль 2. Практичне виконання проєктної пропозиції.						
28.10.-15.12. За розкладом	5	практичні/самостійні	Затвердження художньо-образного рішення інтер'єрів громадського призначення.	10/5	Консультація за темою проєкту	пошукові ескізи приносяться на заняття
	6	практичні/самостійні	Уточнення перспективних точок загальної перспективи та фрагментів у комп'ютерних програмах. Робота з	10/10	Консультація за темою проєкту	пошукові ескізи приносять

		йні	освітленням, матеріалами. Підготовка чернетки пояснювальної записки.			ься на заняття
	7	практич ні/ самості йні	Виконання проєкту начисто. Підготовка чернетки пояснювальної записки	10/10	Консультація за темою проєкту	пошукові ескізи приносят ься на заняття
	8	практич ні/ самості йні	Закінчення виконання проєкту та пояснювальної записки. Підготовка та затвердження презентації проектної пропозиції інтер'єрів.	5/10	Консультація за темою проєкту	пошукові ескізи приносят ься на заняття

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0–15
8	Поточний контроль	0–15
	Екзамен	0-20
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Здобувач добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Здобувач в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проєкту тощо).
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента: виступ на конференції за темою проєкту (5 балів).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Заплановані загальні компетенції навчання (ЗК)	Очікувані програмні результати навчання (ПРН)
ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну СК 7. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування. ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень. ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію. ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання. ПРН 12. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Базова**

1. Бондаренко І., Бондаренко Б. Візуалізація нестабільності: дослідження деконструктивістських тенденцій у дизайні меблів (на прикладі об'єктів Брема Бу). Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація: збірник наукових праць з

матеріалами V Міжнародної наукової конференції, м. Кропивницький, 12 грудня, 2025 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. — Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025. — 452 с. С. 443-446 <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/12.12.2025/73>

2. Босий І.М. Критика концепції формування житлового середовища-трансформера в карикатурах Вільяма Хіта Робінсона. V Міжнародна науково-практична конференція «MODERN SCIENCE: TRENDS, CHALLENGES, SOLUTIONS» (11-13.12.2025 року), Ліверпуль, Великобританія. 2025. С. 595-599. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2025/12/MODERN-SCIENCE-TRENDS-CHALLENGES-SOLUTIONS-11-13.12.2025.pdf>
3. Дьяконов Д. М. Екологічний вимір диджиталізації в проектуванні середовища: цифрові технології як інструмент сталого дизайну. Наукові відкриття та фундаментальні наукові дослідження: світовий досвід : зб. наук. пр. з матеріалами VIII Міжнар. наук. конф. (м. Житомир, 17 квіт. 2026 р.). Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2026. С. 302-304. URL: <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/17.04.2026/90>
4. Кривуц С.В., Фролович К.П. Біофільний дизайн як вагома складова стратегії сталого розвитку (на прикладі водних елементів).// Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №5. С.74-81.
5. Кривуц С.В. Дизайн терапевтичних садів: різновиди планування, критерії організації // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2025. № 84. Т.2. С.89-93. *Index Copernicus International* (Республіка Польща). DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-2-13>
6. Кривуц С.В. Вища освіта дизайнера в умовах воєнного стану: стратегічні напрямки, підходи, методи. // Культуротворчий потенціал сучасної освіти : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 вересня – 12 жовтня 2025 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.28-30.
7. Кривуц С.В. Концепції регенеративного дизайну України (на прикладі робіт студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв) // Матер. XV Міжнар. науково-практичної конференції «Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки та освіти», м. Львів, 15-16 липня 2025 року. Львів : Львівський науковий форум, 2025. С. 38 - 41. <https://ir.lib.vntu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/47598/183017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
8. Кривуц С.В., Бондаренко В.В. Сучасні тенденції формування громадського інтер'єрного простору засобами біофільного дизайну (на прикладі елементів води) // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №6. С.133-143.
9. Кривуц С.В., Пікущий О. (2021). Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи // Матеріали міжнародної науково-практич. конференції «Topical issues of modern science, society and education». SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. С.961-964
10. Кривуц С.В. (2021). Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research». Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, С.467-476
11. Северин В.Д. Сучасні технології освітлення предметно-просторового середовища / Матер. міжвуз. міського наук.-практ. семінару «Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму», 21 лист. 2025. Харків, НАУ «ХАІ», 2025. С.154-156.

12. Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування: Колективна монографія / за наук. ред. д.т.н., проф. Мальованого М.С. Львів: ТзОВ «ЗУКЦ», 2020. 649 с. (співавтори Моргун О.В., Трегуб Н.С., Бондаренко В.В., Босий І.М.);
13. 100 великих архітекторів. Великий Райт. // 100GREATS.RU: URL: http://100greats.ru/pages/Frenk_Lloyd_Rayt.html (дата звернення 25.08.2026)
14. The Psychology of Restaurant Interior Design. (2022). URL: <https://www.sansaintinteriors.com/blog/the-psychology-of-restaurant-interior-design>

Допоміжна

15. David Archer & Julie Humphryes. (2022). The art of restaurant design URL: <https://www.archerhumphryes.com/publications/92-the-art-of-restaurant-design>
16. Коваль Л.М. (2012). Принципи формування дизайну предметно – просторового середовища засобами LED–технологій. Дис... канд. мист.: 17.00.07 / ХДАДМ. Харків.: ХДАДМ. 278 с.
17. Скороходова, А.В. (2005), Ергономічні особливості удосконалення внутрішніх архітектурних просторів. 18.00.01 - теорія арх., реставрація пам'яток арх., автореф. дис. на здобуття наук. ст. канд. арх. Харків.
18. Walter, U., & Edvardsson, B. (2012) The physical environment as a driver of customers' service experiences at restaurants. International Journal of Quality and Service Sciences, 4(2), 104-119
19. Wang Han, Kryvuts Svitlana Vasylivna. Location methods and factors influencing the design of temporary architecture objects in urban space // IX International Scientific and Theoretical Conference «The current state of development of world science: characteristics and features». 04 July, 2025. Lisbon, Portuguese Republic. P. 141-144. <https://doi.org/10.36074/scientia-04.07.2025>
20. Кривуц С.В., Приходько К. Креативний підхід в формуванні дизайну інтер'єрів обслуговування (на прикладі дизайну швейного ательє). Матеріали VI International Scientific and Theoretical Conference. Сідней, Австралія. 17.05.2024. С.205-206 DOI:<https://doi.org/10.36074/scientia-17.05.2024>