



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	B2 Дизайн	Семестри	2

ПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУАЛЬНИХ ПРОЄКТІВ

Семестр 2 (зима-весна 2026-2027) січень —травень	
Викладачі	Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
E-mail	svkdesignsvk@gmail.com
Заняття	За розкладом (он-лайн)
Консультації	Понеділок 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса	к. 305, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу вибіркової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою. svkdesignsvk@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування та макетування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Corel Draw, Photoshop.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в засвоєнні студентами спеціальних знань з визначення засобами графічного дизайну головних критеріїв подання інформації глядачеві на основі функціонального та естетичного принципів.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є:

- формування у студентів системи знань у сфері означеної дисципліни;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок в формуванні дизайну авторської пропозиції з урахуванням гармонії та пропорціональності запропонованих елементів у альбомі презентації;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки мистецтвознавчих проблем з обраної теми з урахуванням міждисциплінарного підходу (використовуючи отримані знання з наступних дисциплін: графічного дизайну, культурології, теорії інформації, цифрових технологій тощо);
- сприяння розвитку професійних умінь з презентації результатів розробки авторської пропозиції на обрану тему.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних завдань за темою; здатність методичного опрацювання обраної тематики; професійність виконання графічної подачі власної пропозиції. Враховуючи зарубіжний досвід та принципи Болонського процесу, пропонується замість парадигми освіти ЗУН (знання, уміння, навички) використовувати принципово нову парадигму вищої освіти, яка базується на формуванні у студентів певних компетенцій та діагностуванні рівня їх компетентностей: доповідь, участь в обговоренні, практичні завдання (пошукові ескізи), власна пропозиція на обрану тематику, індивідуальні науково-дослідні завдання, участь в студентських конференціях, семінарах, вебінарах, тощо.

Програмні результати: розробка власної графічної пропозиції портфолію, що засвідчує професійність робіт студента, затверджену викладачем; професійність графічної подачі.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні критеріїв розробки дизайну власного портфолію. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні графічного дизайну для обраного рішення дизайну презентаційного альбому власних концептуальних проєктів та творчих робіт студентів; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей та розв'язання проблем із швидким та чітким відображенням комплексної інформації графічними засобами.

Дисципліна вивчається протягом другого семестру 1-го курсу (4 кредити ECTS, 120 навчальних годин, в тому числі 45 — практичні заняття та 75 годин — самостійні). Всього курс має 3 змістовні модулі та 6 тем.

Весняний семестр: 120 годин: 45 — практичні заняття, 75 — самостійні.

МОДУЛЬ 1. ВИЗНАЧЕННЯ СТРУКТУРИ ПОРТФОЛІО. ОСОБЛИВОСТІ ТА РІЗНОВИДИ

Змістовий модуль 1.1. Структура портфоліо. Основні положення.

Тема 1. Основні вимоги до змістовного наповнення портфоліо. Підбір аналогів, аналіз та визначення змісту.

Тема 2. Формування змістовного контенту в залежності від обраної структури портфоліо. Аналіз аналогів, пошуки графічної презентації.

Змістовий модуль 1.2. Розробка графічними засобами дизайну власного портфоліо.

Тема 3. Систематизація основних частин портфоліо. Правила складання резюме.

Відмінності змісту резюме в залежності від призначення і обраного напрямку і типу професійної діяльності. Пошук кольорового рішення.

Тема 4. Підбір і аналіз інформації для резюме. Пошук графічної подачі.

Затвердження кольорового рішення. Уточнення композиції та змісту сторінок портфоліо.

МОДУЛЬ 2. ПІДГОТОВКА ДИЗАЙН-ПРОПОЗИЦІЇ ВЛАСНОГО ПРЕЗЕНТАЦІЙНОГО АЛЬБОМУ

Змістовий модуль 2.1. Сучасні засоби презентації портфоліо.

Тема 5. Дизайн титульної сторінки. Уточнення загальної композиції перших 4-х сторінок. **Тема 6.** Розробка дизайну сторінок презентаційного альбому. Пріоритетні частини графічної подачі дизайну портфоліо. Затвердження змісту, підготовка до екзаменаційного перегляду.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної творчої розробки. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є залік. Для отримання оцінки заліку достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання студентам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Основи інформаційного дизайну» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проєктної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проєкт. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою перездачі проєкту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichnadobrochesnist-325783.html> <https://saiup.org.ua/novyny/akademichnadobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

Допускається використання мережі Інтернет для пошуку інформації, ознайомлення з мистецькими та архітектурними творами, а також перегляду референсів з метою натхнення та формування власного творчого задуму. Копіювання чужих ідей, композиційних рішень, авторських робіт або їх відтворення під виглядом власної роботи не допускається.

Використання генеративних систем штучного інтелекту (ШІ) для створення концепції, ідей, ескізів, композицій, зображень чи інших складових навчальної роботи не допускається, оскільки це суперечить меті дисципліни та вимозі формування власних творчих і графічних навичок.

Якщо ШІ використовувався виключно для пошуку або уточнення довідкової інформації, це зазначається в роботі або супровідних матеріалах у формі: «Під час виконання роботи використано [назва сервісу ШІ] для пошуку/уточнення довідкової інформації. Творчий задум, композиційне рішення та графічне виконання роботи виконані автором самостійно». Подання чужих або згенерованих ШІ результатів як власних, копіювання авторських робіт чи приховування використання ШІ розглядається як порушення

академічної доброчесності. У разі порушення академічної доброчесності здобувач не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» та Закону України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX.

ПОЛІТИКА АКАДЕМІЇ ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються з зниженням оцінки відносно її представленої якості. Якщо здобувач освіти має заборгованості та ліквідує їх відповідно до графіку перескладання (за умов поважної причини, що підтверджена відповідними документами), його роботи оцінюються без зниження оцінки. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ВИЗНАЧЕННЯ СТРУКТУРИ ПОРТФОЛІО. ОСОБЛИВОСТІ ТА РІЗНОВИДИ						
Структура портфоліо. Основні положення.						
За розкладом	1	практичні/самостійні	Основні вимоги до змістовного наповнення портфоліо. Підбір аналогів, аналіз та визначення змісту.	6/10	Консультації з викладачем за темою завдання	
За розкладом	2	практичні/самостійні	Формування змістовного контенту в залежності від обраної структури портфоліо. Аналіз аналогів, пошуки графічної презентації.	6/10	Консультації з викладачем за темою завдання	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
Змістовий модуль 1.2. Розробка графічними засобами дизайну власного портфоліо						
За розкладом	3	практичні/самостійні	Систематизація основних частин портфоліо. Правила складання резюме. Відмінності змісту резюме в залежності від призначення і обраного напрямку і типу професійної діяльності. Пошук кольорового рішення.	7/10	Консультації з викладачем	
За розкладом	4	практичні/самостійні	Підбір і аналіз інформації для резюме. Пошук графічної подачі. Затвердження кольорового рішення. Уточнення композиції	7/10	Консультації з викладачем за темою завдання	Письмово, пошукові ескізи приносять

			та змісту сторінок портфоліо.			ься на заняття
МОДУЛЬ 2. ПІДГОТОВКА ДИЗАЙН-ПРОПОЗИЦІЇ ВЛАСНОГО ПРЕЗЕНТАЦІЙНОГО АЛЬБОМУ						
Змістовий модуль 2.1. Сучасні засоби презентації портфоліо.						
За розкладом	5	практичні/самостійні	Дизайн титульної сторінки. Уточнення загальної композиції перших 4-х сторінок.	12/17	Консультація за темою завдання	
За розкладом	6	практичні/самостійні	Розробка дизайну сторінок презентаційного альбому. Пріоритетні частини графічної подачі дизайну портфоліо. Затвердження змісту, підготовка до екзаменаційного перегляду.	12/17	Консультація за темою завдання	Письмово, пошукові ескізи приносять на заняття

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог [Стандарт вищої освіти України за [спеціальністю «Дизайн»](http://osvita.ua/master/spec-master/63144/) для другого (магістерського) рівня вищої освіти] Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/master/spec-master/63144/>

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Програмні результати навчання
ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.	ПРН 7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну. ПРН 10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю. ПРН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.	щодо історії формування сучасної візуальної культури. ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	
ФК 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проєктування та формування авторської концепції. ФК 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.	

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проєкту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація A (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–10
2	Поточний контроль	0–10
3	Поточний контроль	0–15
4	Поточний контроль	0–15
5	Поточний контроль	0–15
6	Поточний контроль	0–15
	Залік	18-20
	Всього балів	100

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції за темою проєкту (5–8).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Кривуц С.В. Вища освіта дизайнера в умовах воєнного стану: стратегічні напрямки, підходи, методи. // Культуротворчий потенціал сучасної освіти : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 вересня – 12 жовтня 2025 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.28-30.
2. Кривуц С.В., Фролович К.П. Принципи сталого розвитку як основа моделювання європейських цінностей в освітньому процесі вищої школи. // Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Перспективи розвитку сучасної науки та освіти». м. Львів, 19-20 вересня 2025 року. Львів : Львівський науковий форум, 2025. С.21 - 22
3. Соболев О.В. (2021). Генеза інформаційного дизайну. Вісник львівської національної академії мистецтв. Вип.28. С.289-295. Електронний ресурс. Режим доступу: https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/28/28.pdf (дата звернення: 12.07.2022)
4. Школа інфографіки: основні принципи графічного дизайну. конспект лекції. Електронний ресурс. Режим доступу: https://texty.org.ua/articles/39889/Shkola_infografiky_Osnovni_pryncypy_grafichnogo_dyazjnu_Konspekt-39889/ (дата звернення: 12.07.2022)
5. Використання шрифтів у Photoshop URL: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/using/fonts.html>
6. Електронне портфоліо та його характеристики URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jpEfJEPAE1w>
7. Професійне портфоліо дизайнера URL: <https://ampli.com.ua/vebinari/profesijne-portfoliodizajnera/>
8. Створюємо професійне резюме URL: https://gfresume.com&gclid=CjwKCAiAxP2eBhBiEiwA5puhNb6tTftIz6J1COFQbzDXmMkvglfFeN4_OO0Quv-svOfV9th-4tNjhoCr-QQAvD_BwE
9. Як створити професійне портфоліо. URL: <https://schoolofsketching.com/blog/portfolio>

Допоміжна

10. Dan Roam The Back of the Napkin. UK: Portfolio; Expanded edition, 2018. 304p.
11. David McCandless. Information Is Beautiful (New Edition) UK: HarperCollins Publishers, 2021. 118 p.
12. Edward R. Tufte. Envisioning Information. London: Graphics Press LLC, 2019. 126 p.

13. Edward R. Tufte. Seeing with Fresh Eyes: Meaning, Space, Data, Truth London: Graphics Press LLC, 2020. 176 p.
14. Simon Rogers Facts are Sacred. UK: Guardian Faber Publishing, 2018. 320 p.
15. Professional Infographics - Get Unlimited Access Now Infographics That Make An Impact URL: <https://infograpia.com/>