



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	нормативна
Спеціальність	В2 Дизайн	Семестр 1	
ОПП	ДІМ		

ОСНОВИ ЕРГОНОМІКИ ТА ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ І МЕБЛІВ

Семестр 1, (2026-2027 н. р.)

Викладач	Северин Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Дизайн середовища»
E-mail	viktorseverin21@gmail.com
Заняття	За розкладом (онлайн)
Консультації	Четвер 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса	к. 204, 203, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття відбуваються за розкладом. В разі введення дистанційної або змішаної форми навчання заняття проходять в режимі он-лайн конференції з використанням платформи Google meet.

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ здобувача, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна має обов'язкові передумови для вивчення, це дисципліни: «Основи композиції і проєктної графіки», «Введення в спеціальність», «Матеріалознавство та технології в дизайні предметно-просторового середовища». Здобувач отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної частини. Здобувач може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчальної дисципліни «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів» є складений за авторською методикою курс практичних занять, який напрацьований викладачами кафедри «Дизайн середовища» та який охоплює історичні та сучасні дані (прикладні проєктних розробок меблів, методики основ проектування) зі світової матеріальної та художньо-проєктної культури, а також розкриває сутність та актуальність проектування меблів. Склад дисципліни передбачає необхідність методичних рекомендацій. Здобувачам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, навчальні посібники, періодичні видання, статті), джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т. ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або PHP документі) надаються викладачем під час занять, або за проханням здобувача після закінчення занять, а також в процесі електронного листування. Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою викладача: viktorseverin21@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для створення пошукових ескізів необхідний білий аркуш формату А4 та графічні матеріали (за вибором здобувача). Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних здобувачів, які недостатньо володіють державною мовою України, пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшета, ноутбуку). Головною програмою, необхідною для опанування практичного матеріалу та створення авторської дизайн-пропозиції є CorelDRAW. Проведення занять в системі ON-LINE – в програмах Classroom, Meet, Skype та через електронну пошту.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою дисципліни «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів» (1 семестр) є формування у здобувача практичних навичок володіння отриманими знаннями з питань проектування меблів, їхніх функційних та стилістичних особливостей – для можливості подальшого самостійного вирішення відповідних завдань.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є:

- формування у здобувачів стійкої мотивації до вивчення дисципліни та потреби в систематизованих знаннях в цій галузі;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок;
- поєднання комплексів знань і умінь при проектуванні меблів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен **знати**:

комплекс відомостей про обсяг знань, умінь та навичок з проектування меблів, які необхідні для професійної діяльності;

вміти: вирішувати практичні задачі при проектуванні меблів.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних навичок у вирішенні практичних задач при проектуванні меблів. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в моделюванні меблів, меблевого дитячого конструктора; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні власної пропозиції.

Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 1-го курсу. Перший семестр 1 курсу має 2 змістові модулі (обміри меблів, проектування меблевого дитячого конструктору) та 10 тем. Обсяг дисципліни першого семестру містить 6 кредитів (180 годин), з них: 10 годин – лекційні, 80 годин — аудиторні практичні заняття та 90 годин — самостійні). Зміст дисципліни першого семестру розподілений на 2 блоки: «Основи ергономіки» та «Проектування інтер'єрів і меблів». Даний силабус розкриває необхідні складові другого блоку дисципліни.

МОДУЛЬ 1. НОРМАТИВИ ТА СТАНДАРТИ РОБОТИ З МЕБЛЯМИ.

Змістовий модуль 1. Обміри меблів.

Тема 1. Техніка обмірів меблів та інструменти для виконання обмірів.

Тема 2. Виконання кроків. Обміри.

Тема 3. Виконання обмірних креслень. Затвердження етапу роботи.

Тема 4. Виконання ортогональних проєкцій меблевого виробу.

Тема 5 Викреслення пропорційної схеми меблів. Складання анотації. Затвердження етапу роботи.

Тема 6. Завершення виконання завдання з обміру меблів.

МОДУЛЬ 2. ВИКОНАННЯ ВЛАСНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ МЕБЛЕВОГО КОНСТРУКТОРА.

Змістовий модуль 2. Пошук концепції меблевого дитячого конструктора.

Конструктивне та художньо-образне рішення.

Тема 7. Курсовий проєкт за темою «Дитячий меблевий конструктор».

Тема 8. Креслення ортогональних проєкцій одного з варіантів та комбінаторних видів формоутворення. Затвердження етапу роботи.

Тема 9. Виконання в матеріалі моделі дитячого меблевого конструктора. Затвердження етапу роботи.

Тема 10. Виконання проєкту начисто.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення вступних бесід. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання практичних завдань. Самостійна робота здобувачів спрямована на закріплення практичних завдань із їхнім уточненням відповідно до консультацій викладача. Зміст самостійної роботи також включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку вправ до екзаменаційного перегляду,

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзаменаційного перегляду достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних /поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих здобувачів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду. Для допуску до екзаменаційного перегляду з дисципліни необхідно отримати не менш 60 рейтингових балів. Під час екзаменаційного перегляду здобувач може отримати від 1 до 10 балів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач, складає 100 балів в межах виконаної програми курсу.

Якщо під час рубіжного контролю здобувач відсутній, він втрачає право отримати бали за проєкт. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою перездачі проєкту.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Основи проектування інтер'єрів і меблів» застосовано наступні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

- методи контролю аналітичних навичок: перевірка самостійно виконаної графоаналітичної та пошукової роботи;
- рубіжний, підсумковий.

Форма організації контролю: індивідуальний контроль за результатами засвоєння знань
Рубіжний контроль:

- 1 модуль: модульний перегляд 8 навчального тижня;
- 2 модуль: модульний перегляд наприкінці 15 навчального тижня;

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Поточне тестування та самостійна робота	СУМА
---	------

Модуль 1	Модуль 2		
T1-T6	T7-T10	Екзаменаційний перегляд	
0-45	0-45	0-10	90-100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із здобувачами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити здобувачів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації здобувачами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять здобувач повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Основи

ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів» відбувається в разі відсутності здобувача на заняттях з будь-яких поважних причин із обов'язковою демонстрацією всіх необхідних етапів завдання.

Здобувач, який без поважних причин (хвороба, або причини, узгоджені з деканом факультету), не набрав необхідну кількість балів хоча б по одному з завдань модулю, отримує 0 балів, в цьому випадку йому не зараховують увесь модуль. Неприбуття здобувача на проміжний контроль у встановлений термін без поважних причин оцінюється нульовим балом (0 балів). Повторний перегляд теми (елементу модуля) в цьому випадку не дозволяється. Додаткові дні звітності встановлюються викладачем (узгоджуються на засіданні кафедри) в кінці першого, другого і третього місяців семестру для здобувачів, що пропустили контрольну атестацію з поважних причин, підтверджених документально, і таких, що мають направлення від декану факультету. Здобувачі, які мають заборгованість не з поважної причини, мають ліквідувати її тільки протягом залікового тижня семестру.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проєктної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Для виконання практичних завдань заборонено використовувати штучний інтелект.

Корисні посилання: <https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichnadobrochesnist-325783.html> <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ (Другий розділ семестрового завдання)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. НОРМАТИВИ ТА СТАНДАРТ РОБОТИ З МЕБЛЯМИ.						
Змістовий модуль 1. Обміри меблів.						
1	практичні/ самостійні	Техніка обмірів меблів та інструменти для виконання обмірів	4/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Виконання обмірів меблів	
2	практичні/ самостійні	Виконання кроків. Обміри.	4/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття	
3	практичні/ самостійні	Виконання обмірних креслень. Затвердження етапу роботи	4/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття	
4	практичні/ самостійні	Виконання ортогональних проєкцій меблевого виробу.	4/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття	

5	практичні/ самостійні	Викреслення пропорційної схеми меблів. Складання анотації. Затвердження етапу роботи	8/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
6	практичні/ самостійні	Завершення виконання завдання з обміру меблів.	8/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
МОДУЛЬ 2. ВИКОНАННЯ ВЛАСНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ МЕБЛЕВОГО КОНСТРУКТОРА.					
Змістовий модуль 2. Пошук концепції меблевого дитячого конструктора. Конструктивне та художньо-образне рішення.					
7	Практичні/ самостійні	Семестровий проєкт за темою « Дитячий меблевий конструктор»	7/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
8	практичні/ самостійні	Викреслення ортогональних проєкцій одного з варіантів та комбінаторних видів формоутворення. Затвердження етапу роботи	7/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
9	практичні/ самостійні	Виконання в матеріалі моделі дитячого меблевого конструктора. Затвердження етапу роботи	7/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
10	практичні/ самостійні	Виконання проєкту начисто	7/12	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття

МОДУЛЬ 1. НОРМАТИВИ ТА СТАНДАРТИ РОБОТИ З МЕБЛЯМИ.

1 змістовий модуль. Обміри меблів.

Тема 1. Окреслюються задачі курсу, структура і форма викладення навчального матеріалу. Пояснюються ортогональні проєкції; Розміри; Порядок графічних засобів.

Тема 2 Виконання необхідних кроків обраного зразку меблі. Обміри деталей зразка.

Тема 3. Виконання креслень обмірів зразка меблі (чернетка) з використанням необхідних інструментів. Затвердження етапу роботи.

Тема 4. Ортогональні проєкції виконуються в залежності від розташування їх на планшеті. Присутніми на ньому повинні бути: вид спереду, вид зверху та боковий вид зразка меблі.

Тема 5 На основі виконаних ортогональних проєкцій зразка меблі, в масштабі 1:10 виконується пропорційна схема. Анотація складається з елементів, використаних при виконанні завдання. Затвердження етапу роботи.

Тема 6. На планшеті (80 x 80 см) виконуються три ортогональні проєкції вибраного меблевого зразка, пропорційна схема та найвиразніша деталь в натуральному розмірі (папір, акварель, лайнер.)

МОДУЛЬ 2. ВИКОНАННЯ ВЛАСНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ МЕБЛЕВОГО КОНСТРУКТОРА.

2 змістовий модуль. Пошук концепції меблевого дитячого конструктора. Конструктивне та художньо-образне рішення.

Тема 7. Виконуються дві клаузури: Клаузура 1. Ескіз-ідея структури дитячого меблевого конструктора. Клаузура 2. Образне кольорове рішення дитячого меблевого конструктора. Для виконання завдання треба зробити не менше трьох-чотирьох примірників. Макетування. Комбінаторні варіанти на основі обраних модульних елементів. Вибір конструкційно – обробчих матеріалів та технології виконання деталей конструктора.

Тема 8. На планшетах 80 x 80 см 9 акварель, лайнер, олівець), виконується креслення ортогональних проєкцій одного з варіантів та комбінаторних видів формоутворення. Затвердження етапу роботи.

Тема 9. Виконання в матеріалі моделі дитячого меблевого конструктора в масштабі 1: 3, з матеріалу близькому до натурального. Затвердження етапу роботи.

Тема 10. На планшетах 80 x 80 см (акварель, лайнер, олівець), виконується завершення креслення ортогональних проєкцій одного з варіантів та комбінаторних видів формоутворення і завершення в матеріалі моделі дитячого меблевого конструктора в масштабі 1: 3, з матеріалу близькому до натурального.

Екзаменаційний перегляд

1. На планшетах (80 x 80 см) три ортогональні проєкції вибраного меблевого зразка, пропорційна схема та найвиразніша деталь в натуральному масштабі 1:1.
2. На планшетах 80 x 80 см креслення ортогональних проєкцій одного з варіантів та комбінаторних видів формоутворення, модель дитячого меблевого конструктора в масштабі 1:3, з матеріалу близькому до натурального.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Здобувач добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Здобувач в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.

D	4–7	10–21	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачається додаткове отримання балів, якщо здобувач брав участь у доповіді конференції з обраної теми (5 балів).

КОМПЕТЕНЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. 10. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	02. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. 06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

Програмні результати навчання

- | | |
|--|--|
| | <p>01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> |
|--|--|

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Нормативна:**

1. ДСТУ ISO 8995-2003. Принципи зорової ергономіки. Освітлення робочих систем усередині приміщень (ГОСТ ISO 8995-2002, IDT). Київ: Держстандарт України, 2003.
2. ДСТУ 3943-2000. Дизайн і ергономіка. Склад, виклад та зміст документації. Київ: Держстандарт України, 2000.
3. ДСТУ 3944-2000. Дизайн і ергономіка. Правила виконання дизайн-ергономічних робіт під час розроблення та поставлення продукції на виробництво. Київ: Держстандарт України, 2000.
4. ДСТУ 3899-99 Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення.
5. ДСТУ 4055-2001 Дизайн і ергономіка. Номенклатура дизайнових та ергономічних показників якості продукції виробничо-технічного призначення.

Базова:

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. К.: ПАРАПЛАН, 2021. 240 с.
2. Бондаренко І., Бондаренко Б. Діалог матеріалів: особливості застосування в дизайні житлових інтер'єрів у стилістиці лофт. Актуальні питання гуманітарних наук: / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2025. – Вип. 94. Том 1. – 296 с. – С.123-128.
3. Веретільник Т.І., Мисник Л.Д. Основи теорії кольору. Навчально-методичний посібник для здобувачів освітнього ступеня бакалавра спеціальності 186 “Видавництво та поліграфія” М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. Черкаси: ЧДТУ, 2020. 130 с.
4. Голобородько В.М. Основи ергономічного проектування захватних частин інструментів. Метод. рекомендації до практичної роботи з ергономіки. Харків, ХДАДМ, 2021. 26 с.
5. Головачук І. П., Мирошніченко І. В., Лелик Я. Р., (2025). Особливості дизайну меблів у стилі скандинавського мінімалізму та лофт. Український мистецтвознавчий дискурс, Вип 6. С. 69-77. DOI <https://doi.org/10.32782/uad.2025.6.8>
6. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баухаузі та інших школах. Пер. з нім.: переклав Сергій Святенко. Київ. Вид-во «ArtHuss», 2021. 136 с.
7. Кривуц С.В., Полякова Є.В. Трансформація сучасних багатофункціональних меблів як фактор вирішення дизайну житлового простору (на прикладі творчості Джо Чезаре

- Коломбо) // Зб. наук. праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2023. № 68. С. 119-125.
8. Кривуц С.В., Пікущий О. (2021). Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи // Матеріали міжнародної науково-практичн. конференції «Topical issues of modern science, society and education». SPC "Sciconf.com.ua", Kharkiv, Ukraine. С. 961-964.
 9. Лаптон, Філіпс. Основи. Графічний дизайн 04. Київ: ArtHuss, 2020. 180 с.
 10. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навч. посібник. Полтава: Національний університет ім. Юрія Кондратюка, 2020. 165 с.
 11. Основи формоутворення: навч. посібник. С.В. Вергунов, Н.С.Вергунова, Л.А. Звенігородський та ін. Харківський Національний університет міського господарства ім. О.М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2021. 124 с.
 12. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів. Навчальний посібник. 2022. 424 с.

Допоміжна:

1. Етвуд Ребекка. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради. Київ: ArtHuss, 2020. 272 с.
2. Лаптон, Філіпс. Основи. Графічний дизайн 04. Київ: ArtHuss, 2020. 180 с.
3. Норман Дональд. Емоційний дизайн. Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Київ: ArtHuss, 2022. 380 с.
4. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ: ArtHuss, 2020. 480 с.
5. Харпер К. Стилі інтер'єру. Київ: ArtHuss, 2020. 180 с.

Електронні ресурси:

1. Еко-дизайн в інтер'єрі: Стрімке зростання попиту на екологічно чисті меблі. 2024. URL: <https://lofty.kiev.ua/ua/a494338-eko-dizajn-interere.html?srsltid=AfmBOopPUK0qBoyxJ8jMrTDpSGOUbdoxSNQ7845WAITV73v2-OtHbyCi>.
2. Роль ергономіки в дизайні виставкового стенду. Електронний ресурс, режим доступу: <https://alpasaexprogroup.ua/uk>
3. Сучасне проектування – стилі та напрями: органічна архітектура. URL: <https://konst.com.ua/our-blog/organic>