



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	2-й (освітньо-професійний)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	нормативна
Спеціальність	В2 Дизайн	Семестри	2

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 2 (весна 2026-2027)

Викладач	Шарлай Олена Василівна, кандидат архітектури, ст. викл. кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ
E-mail	Helene.sharlay@gmail.com
Заняття	За розкладом
Консультації	
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 207)
Телефон	057 706-02-46 кафедра «ДС»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; в полі тексту листа позначити ПІБ здобувача, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 2) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Концептуальне проектування» є певний обсяг знань з ергономіки, історії архітектури і дизайну, ландшафтного проектування. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального проектування.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Методичні рекомендації до самостійної роботи над теоретичною частиною курсу «Теорія і методика ландшафтного проектування» для здобувачів 1 курсу другого рівня вищої освіти спеціальності В2 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн архітектурно-

ландшафтного середовища» Шарлай Олена Василівна.

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі ландшафтні проєктні розробки, дані про авторів, школи садово-паркового мистецтва, і та. ін. надаються. Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою. Helene.sharlay@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування та макетування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Corel Draw, Photoshop. Обов'язковою умовою для здобувача є ведення конспекту лекцій (у зошиті чи в електронному вигляді).

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Курс «Концептуальне проектування» призначений для теоретичної підготовки фахівця в галузі проектування. Він дає змогу ознайомитись із проєктними рішеннями формування дизайну приватної ділянки або громадського простору.

Головна *мета* дисципліни – Опанування здобувачами комплексу знань та навичок в проектуванні об'єктів приватних і громадських просторів з застосуванням методів ландшафтно-архітектури і використанням сучасних тенденцій в дизайні архітектурно-ландшафтного середовища.

Завдання дисципліни:

- Ознайомити здобувачів із сучасними тенденціями і методами формування приватних і суспільних просторів.
- Навчити виявляти і аналізувати структурні характеристики ділянки проектування, що впливають на формування образу ландшафтного об'єкту.
- Розширити професійні навички побудови композиційних схем об'єктів ландшафтно-архітектури, що включають як геопластику, водні пристрої, малі архітектурні форми, засоби штучного освітлення та дендрологічну складову, з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань
- Опанувати сучасні принципи формування ландшафтних композицій в залежності від проєктного завдання.
- Навчити формувати власну проєктну концепцію на основі аналізу ділянки проектування і сучасних тенденцій в дизайні.

КОМПЕТЕНЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог [Стандарт вищої освіти України за спеціальністю «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти] Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/master/spec-master/63144/>

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
Фахові компетентності(ФК): ФК3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.	ПРН 4 Критично опрацьовувати проєктний доробок українських та зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу. ПРН 6. Генерувати ідеї для вироблення креативних проєктних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій. ПРН 9. Виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези; розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми ПРН 13. Соціально свідомо та відповідально формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам необхідних навичок у висвітленні концепції проєкту. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в проектуванні архітектурно-ландшафтного середовища із визначенням необхідних складових відносно заданої тематики; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, на основі комплексного аналізу ділянки проектування, оволодіння графічною майстерністю у створенні презентації проєктної пропозиції.

Дисципліна вивчається протягом осіннього та весняного семестрів 1-го курсу (6 кредитів ECTS (осінній семестр), з них: 60 годин — практичні заняття, 120 годин — самостійні. Всього програма осіннього семестру має 4 змістовні модулі та 12 тем.

МОДУЛЬ 1. ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ

Змістовий модуль 1.1. Специфіка проектування дизайну присадибної ділянки. Основні складові у формуванні архітектурно-ландшафтного дизайну присадибної ділянки.

Тема 1. Вступна бесіда про специфіку проектування дизайну присадибної ділянки. Видача завдання на проектування присадибної ділянки. Аналіз вихідних даних. Збір і аналіз аналогів за темою. Проведення передпроєктного аналізу ділянки проектування

Тема 2. Клазура-коллаж. Концепція проєкту, планувальне рішення ділянки.(Формат А3) Збір та аналіз аналогів до проєкту.

Тема 3. Уточнення планувального рішення присадибної ділянки. Підготовка чернетки дослідницько-аналітичної частини, тез доповідей до конференції.

Змістовий модуль 1.2. Розробка концепції дизайну архітектурно-ландшафтного середовища присадибної ділянки.

Тема 4. Узгодження концепції проєкту. Розробка ескізного рішення дизайну присадибної ділянки.

Тема 5. Затвердження ескізу проєктної пропозиції та загальної подачі проєкту. Закінчення дослідницько-аналітичної частини.

Тема 6. Завершення проєктної розробки та затвердження подачі проєкту.

Склад проєкту:

ситуаційна схема
генплан (М 1:200), експлікація
дендроплан (М 1:100), відомість садівного матеріалу,
розгортки (М 1:100),
тривимірні візуалізації

МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ АРХІТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО СЕРЕДОВИЩА ТЕРИТОРІЇ ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ

Змістовий модуль 2.1. Специфіка проєктування території громадського простору. Світовий дизайнерський досвід. Передпроєктний аналіз ділянки проєктування.

Тема 7. Вступна бесіда за темою «Сучасні вимоги до середовища міських громадського простору». Аналіз ділянки проєктування. Підготовка доповідей щодо специфіки обраного об'єкту.

Тема 8. Розробка концепції проєкту. Збір аналогів за темою.

Тема 9. Розробка ескізне рішення. Клаузура-коллаж на концептуальну ідею планувального рішення. (Формат А3). Аналіз аналогів до проєкту. Уточнення концепції проєкту.

Змістовий модуль 2.2. Розробка художньо-образного рішення в дизайні архітектурно-ландшафтного середовища обраного об'єкту.

Тема 10. Узгодження концепції проєкту. Розробка ескізного рішення дизайну присадибної ділянки.

Тема 11. Затвердження ескізу проєктної пропозиції та загальної подачі проєкту. Закінчення дослідницько-аналітичної частини.

Тема 12. Завершення проєктної розробки та затвердження подачі проєкту.

Склад проєкту:

ситуаційна схема
генплан (М 1:200), експлікація
дендроплан (М 1:100), відомість садівного матеріалу,
розгортки (М 1:100),
тривимірні візуалізації

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються під час проведення практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота здобувачів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук документації, додаткової інформації про об'єкт та його аналіз у відповідності до теми власної проєктної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзаменаційного перегляду достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та 2 модульних переглядів. Для тих здобувачів, які ба-

жають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами завдання (5 балів).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із здобувачами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити здобувачів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації здобувачами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами.

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять здобувач повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Концептуальне проектування» відбувається в разі відсутності здобувача на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Для виконання практичних завдань заборонено використовувати штучний інтелект. Здобувач, який без поважних причин (хвороба, або причини, узгоджені з деканом факультету), не набрав необхідну кількість балів хоча б по одному з завдань модулю, отримує 0 балів, в цьому випадку йому не зараховують увесь модуль. Неприбуття здобувача на проміжний контроль у встановлений термін без поважних причин оцінюється нульовим балом (0 балів). Повторний перегляд теми (елементу модуля) в цьому випадку не дозволяється.

Додаткові дні звітності встановлюються викладачем (узгоджуються на засіданні кафедри) в кінці першого, другого і третього місяців семестру для здобувачів, що пропустили контрольну атестацію з поважних причин, підтверджених документально, і таких, що мають направлення від декану факультету. Здобувачі, які мають заборгованість не з поважної причини, мають ліквідувати її тільки протягом залікового тижня семестру.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду. Для допуску до екзаменаційного перегляду з дисципліни необхідно отримати не

менш 60 рейтингових балів. Під час екзаменаційного перегляду здобувач може отримати від 1 до 10 балів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач, складає 100 балів в межах виконаної програми курсу.

Якщо під час рубіжного контролю здобувач відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проекту.

Корисні посилання: <https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ПРИСАДИБНОЇ ДІЛЯНКИ Змістовий модуль 1.1. Специфіка проектування дизайну присадибної ділянки. Основні складові у формуванні архітектурно-ландшафтного дизайну присадибної ділянки.						
1,2 тиждень	1	Практичні самостійні	/. Вступна бесіда про специфіку проектування дизайну присадибної ділянки. Видача завдання на проектування присадибної ділянки. Аналіз вихідних даних. Збір і аналіз аналогів за темою. Проведення передпроектного аналізу ділянки проектування до конференції.	5/10	Консультації з викладачем за темою проекту	
2-3 тиждень	2	Практичні самостійні	/. Клазура-коллаж. Концепція проекту, планувальне рішення ділянки.(Формат А3) Збір та аналіз аналогів до проекту.	5/10	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові матеріали приносять на заняття
3-4 тиждень	3	Практичні самостійні	Уточнення планувального рішення присадибної ділянки. Підготовка чернетки дослідницько-аналітичної частини, тез доповідей до конференції.	5/10	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові матеріали приносять на заняття

Змістовий модуль 1.2. Розробка концепції дизайну архітектурно-ландшафтного середовища присадибної ділянки.						
4-5 тиждень	4	Практичні / самостійні	Узгодження концепції проекту. Розробка ескізного рішення дизайну присадибної ділянки.	5/10	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові матеріали приносять на заняття
6-7 тиждень	5	Практичні / самостійні	Затвердження ескізу проектної пропозиції та загальної подачі проекту. Закінчення дослідницько-аналітичної частини.	5/10	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові матеріали приносять на заняття
7-8 тиждень	6	Практичні / самостійні	Закінчення проектної розробки та затвердження подачі проекту. (Формат А-3) Склад проекту: ситуаційна схема генплан (М 1:200), експлікація дендроплан (М 1:100), відомість садівного матеріалу, розгортки (М 1:100), тривимірні візуалізації	5/10	Консультації з викладачем за темою проекту	
МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ АРХІТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО СЕРЕДОВИЩА ТЕРИТОРІЇ ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ						
Змістовий модуль 2.1. Специфіка проектування території громадського простору. Світовий дизайнерський досвід. Передпроектний аналіз ділянки проектування.						
8-9 тиждень	7	Практичні / самостійні	Вступна бесіда за темою «Сучасні вимоги до середовища міських громадського простору». Аналіз ділянки проектування. Підготовка доповідей щодо специфіки обраного об'єкту.	5/10	Консультації з викладачем за темою проекту	

9-10 тиждень	8	Практичні / самостійні	Розробка концепції проєкту. Збір анало- гів за темою.	5/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять на заняття
11-12 тиждень	9	Практичні / самостійні	Розробка ескізне рі- шення. Клазура- коллаж на концеп- туальну ідею плану- вального рішення. (Формат А3). Аналіз аналогів до пр оєкту. Уточнення концепції проєкту.	5/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять на заняття
Змістовий модуль 2.2. Розробка художньо-образного рішення в дизайні архітектурно- ландшафтного середовища обраного об'єкту.						
12-13 тиждень	10	Практичні / самостійні	Узгодження концеп- ції проєкту. Розроб- ка ескізного рішення дизайну присади- бної ділянки.	5/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять на заняття
13-14 тиждень	11	Практичні / самостійні	Затвердження ескізу проєктної пропози- ції та загальної пода- чі проєкту. Закінчен- ня дослідницько- аналітичної части- ни.	5/10	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять на заняття
14-15 тиждень	12	Практичні / самостійні	Завершення проєктної роз- робки та затвердження пода- чі проєкту. (Формат А-3) Склад проєкту: ситуаційна схема генплан (М 1:200), експлікація дендроплан (М 1:100), відомість садівного матеріалу, розгортки (М 1:100), тривимірні візуалізації	5/10	Консультація за темою проєкту	

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–45	0–45	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.

B	12–15	32–35	Здобувач добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Здобувач в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проєкту тощо).
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Поточне тестування та самостійна робота												Експамепа-ційний перегляд	Сума
1 модуль						2 модуль							
Змістовий модуль1			Змістовий модуль2			Змістовий модуль3			Змістовий модуль4				
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T 10	T 11	T 12	0-10	80-100
35-40						35-40							

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	зараховано
82-89	B	
75-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції за темою проєкту (3-5 балів).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Базова :**

1. Бондаренко І.В., Бондаренко Б.К. (2020). Полістилістика як проектний метод у середовищному дизайні України (на прикладі Харківського регіону) //Актуальні питання гуманітарних наук: збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.Т.33. №1. С.14-20
2. Кривуц С.В. Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення / // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research» (August 26-28, 2021). Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, 2021. С.467-476
3. Кривуц С.В. (2021). Тесселяція як метод формування дизайну тимчасових павільйонів в системі міського середовища // Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» No 7 (Серпень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities», Відень, Австрія. С.317-324
4. Кривуц С.В., Пікущий О. Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи // Матеріали міжнародної науково-практичн. конференції «Topical issues of modern science, society and education». SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2021. С.961-964
5. Лу Бінь, Кривуц С.В. Актуальність проблематики формування дизайну арт-інсталяцій в системі міського середовища КНР. / The 5th International scientific and practical conference —Topical issues of modern science, society and educationl (November 28-30, 2021) SPC —Sci-conf.com.ual, Kharkiv, Ukraine. 2021. P. 1305- 1309
6. Кривуц С.В. Методика формування дизайну архітектурно-ландшафтного середовища на основі соціально-орієнтованої моделі (на прикладі робіт студентів спеціальності 022 «Дизайн»; програма «ДАЛС») // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С.56-58
7. Кривуц С.В. Принципи біофільного дизайну в формуванні території готельних комплексів // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2024. №1. С.123-128.
8. Кривуц С.В. Дизайн терапевтичних садів: різновиди планування, критерії організації // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2025. № 84. Т.2. С.89-93.
9. Кривуц С.В. Концепції регенеративного дизайну України (на прикладі робіт студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв) // Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки та освіти», м. Львів, 15-16 липня 2025 року. Львів : Львівський науковий форум, 2025. С.38 - 41.
10. Кривуц С.В., Фролович К.П. Біофільний дизайн як вагома складова стратегії сталого розвитку (на прикладі водних елементів).// Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №5.
11. [Лукас Филипс](#) Маленький сад. . Лондон: [FrancesLincoln](#). 2021. 384с.
12. Шарлай О.В Вертикальне озеленення фасадів як засіб гуманізації міського архітектурного середовища. Український мистецтвознавчий дискурс Випуск 1 Київ. «Гельветика»2025 С.218 -224
13. Шарлай О.В. Вплив характеристик міської спільноти на формування архітектурного середовища громадських просторів в умовах реконструкції // **Матеріали II** Міжнародної науково-практичної конференції «Modern Challenges in Economic and Technological Innovation» Bologna Italy 2026 С 45-48
14. Шарлай О.В. Методи формування міських громадських просторів з метою забезпечення

спадкового розвитку архітектурного середовища// Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції «Розвиток наук в умовах нової реальності: проблеми та перспективи», м. Миколаїв, 20.03.2026 року. С 268-275

15. Шарлай О.В. Роль міського середовища у формуванні регіональної ідентичності спільноти. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції “Сучасні проблеми та перспективні напрямки інноваційного розвитку міста” Одеса : ОДАБА, 2025. С.172-174.

16. Шарлай О.В.. Тенденції у формуванні громадських просторів з урахуванням потреб міської спільноти // Матеріали 4th International Scientific and Practical Conference "Achievements of Science and Applied Research" November 10-12, 2025 Dublin, Ireland С.19-22.

17. Шмиг Р.А., Боярчук В. М., Ландшафтна архітектура. [Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури](#) .Львів: Триада плюс, 2020.116 с.

Допоміжна

1. Кривуц С.В., Полякова Є.В. (2022). Концепція «метаболізму» в творчості Кісе Ку-рокава. Матеріали науково-практичної конференції / 7th International scientific and practical conference «Topical issues of modern science, society and education» (January 29-31, 2022) SPC — Sci-conf.com.ua, Kharkiv, Ukraine. С.647-652

2. Кривуц С.В., Мрує Фатми Алі. (2021). П'ять точок зору на формування дизайну сучасного суспільного простору (на прикладі творчості архітектора Кенго Кума). / Матеріали I Всеукраїнської студ. наукової конференції, м. Дніпро / ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», Т. 2, С. 36-38

3. Кривуц С.В. Інклюзивний дизайн дитячого ігрового майданчику як напрям соціалізації дітей з відхиленнями здоров'я // Матеріали наукової конференції «Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі та мультидисциплінарність», (3 березня 2023 р.). м. Луцьк. 2023. С.228-230