



ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ФакультетДизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
КафедраДизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань В	Культура, мистецтво	
	та гуманітарні науки	Вид дисципліни
Спеціальність В2 Дизайн	Семестр	1
		Нормативна

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 1 (осінь-зима 2026-2027)

01 вересня — 12 грудня

Викладачі	Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
E-mail	svkdesignsvk@gmail.com
Заняття	За розкладом (онлайн)
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою. svkdesignsvk@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування та макетування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Arhcad, 3D MAX, Corel Draw, Photoshop.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в засвоєнні студентами спеціальних знань з передпроектного аналізу, вироблення концептуальної ідеї та засобів проектування, які необхідні для їх професійної роботи та розвитку.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є:

- формування у студентів системи знань у сфері означеної дисципліни;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок в формуванні авторської проектної пропозиції;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки мистецтвознавчих проблем та засобів вирішення питань з обраної теми проектування;
- сприяння розвитку професійних умінь з презентації результатів розробки проектної пропозиції на обрану тему.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних проектів за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми, професійність виконання графічної подачі проектної пропозиції. Враховуючи зарубіжний досвід та принципи Болонського процесу, пропонується замість парадигми освіти ЗУН (знання, уміння, навички) використовувати принципово нову парадигму вищої освіти, яка базується на формуванні у студентів певних компетенцій та діагностуванні рівня їх компетентностей: доповідь, участь в обговоренні, практичні завдання (пошукові ескізи), проект, індивідуальні науково-дослідні завдання, участь в студентських конференціях, семінарах, вебінарах, тощо.

Програмні результати: розробка власної проектної пропозиції на обрану тему, затверджену викладачем; професійність графічної подачі проекту.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції проекту. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні дизайну двох інтер'єрів громадського

призначення із визначенням ідентичності бренду компанії; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні проєктної пропозиції та оволодіння навичками макетування.

Дисципліна вивчається протягом осіннього та весняного семестрів 1-го курсу (6 кредитів ECTS (осінній семестр), з них: 60 годин — практичні заняття, 120 годин – самостійні. Всього програма осіннього семестру має 4 змістовні модулі та 11 тем.

МОДУЛЬ 1. ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ СЕРЕДОВИЩНОГО ДИЗАЙНУ В МЕЖАХ ВИМОГ КОРПОРАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ.

Змістовий модуль 1.1. Специфіка проєктування об'єктів корпоративної культури. Бренд та його роль у формуванні середовищного дизайну.

Тема 1. Вступна бесіда про специфіку проєктування об'єктів корпоративної культури. Видача завдання на проєктування готелю, офісу, банку, тощо. Аналіз вихідної ситуації. Збір аналогів за темою.

Тема 2. Клазура-колаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення. Формування технічного завдання до проєкту. Аналіз аналогів до проєкту. Розробка концепції.

Тема 3. Передпроєктний аналіз обраного бренду компанії щодо її брендової політики. Підготовка чернетки дослідницько-аналітичної частини, тез доповідей до конференції.

Змістовий модуль 1.2. Розробка концептуальної ідеї вирішення середовищного дизайну обраного об'єкту корпоративної культури.

Тема 4. Пошукове ескізне рішення дизайну двох інтер'єрів до обраних об'єктів корпоративної культури.

Тема 5. Вироблення та затвердження ескізу проєктної пропозиції та загальної подачі завдання. Закінчення дослідницько-аналітичної частини. Завершення проєктної розробки та затвердження проєктної подачі завдання.

МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ СЕРЕДОВИЩНОГО ДИЗАЙНУ З МЕТОЮ ЇХ РЕНОВАЦІЇ

Змістовий модуль 2.1. Специфіка проєктування в об'єктах реноваційної архітектури. Світовий дизайнерський досвід. Передпроєктний аналіз вихідної ситуації.

Тема 1. Вступна бесіда за темою «Ключові передумови реновації об'єктів». Аналіз вихідної ситуації. Підготовка доповідей щодо специфіки обраного об'єкту.

Тема 2. Пріоритетні напрямки та соціальна значимість об'єктів. Затвердження обраного об'єкту реновації.

Тема 3. Архітектурно-містобудівний підхід до вдосконалення формування громадських об'єктів в міському середовищі. Пошукове ескізне рішення. Клаузура-коллаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення. Формулювання технічного завдання до проєкту. Аналіз аналогів до проєкту.

Змістовий модуль 2.2. Розробка концептуальної ідеї вирішення середовищного дизайну обраного об'єкту.

Тема 4. Ергодизайнерський підхід до вдосконалення формування громадських об'єктів у міському середовищі. Вироблення ескізів та дослідницько-аналітичної частини

Тема 5. Передумови та критерії гуманізації та «осучаснення» об'єктів громадського призначення в міському середовищі. Ескізування за обраною темою.

Тема 6. Вдосконалення формування об'єкту реновації з урахуванням принципу екологічності. Затвердження проєктної подачі завдання.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук архітектурної документації, додаткової інформації про об'єкт та його аналіз у відповідності до теми власної проєктної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзаменаційного перегляду достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та 2 модульних перегляди. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами завдання (5 балів).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів.

Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Концептуальне проектування» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проєкт. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою перездачі проєкту.

Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichnadobrochesnist-325783.html> <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

Допускається використання мережі Інтернет для пошуку інформації, ознайомлення з мистецькими та архітектурними творами, а також перегляду референсів з метою натхнення та формування власного творчого задуму. Копіювання чужих ідей, композиційних рішень, авторських робіт або їх відтворення під виглядом власної роботи не допускається.

Використання генеративних систем штучного інтелекту (ШІ) для створення концепції, ідей, ескізів, композицій, зображень чи інших складових навчальної

роботи не допускається, оскільки це суперечить меті дисципліни та вимозі формування власних творчих і графічних навичок.

Якщо ШІ використовувався виключно для пошуку або уточнення довідкової інформації, це зазначається в роботі або супровідних матеріалах у формі: «Під час виконання роботи використано [назва сервісу ШІ] для пошуку/уточнення довідкової інформації. Творчий задум, композиційне рішення та графічне виконання роботи виконані автором самостійно». Подання чужих або згенерованих ШІ результатів як власних, копіювання авторських робіт чи приховування використання ШІ розглядається як порушення академічної доброчесності. У разі порушення академічної доброчесності здобувач не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» та Закону України «Про академічну доброчесність» від 18.12.2025 № 4742-IX.

ПОЛІТИКА АКАДЕМІЇ ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються з зниженням оцінки відносно її представленої якості. Якщо здобувач освіти має заборгованості та ліквідує їх відповідно до графіку перескладання (за умов поважної причини, що підтверджена відповідними документами), його роботи оцінюються без зниження оцінки. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

РОЗКЛАД КУРСУ (осінній семестр)

Дата	Те м а	Вид заняття	Зміст	Годи н	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ СЕРЕДОВИЩНОГО ДИЗАЙНУ В МЕЖАХ ВИМОГ КОРПОРАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ						
01.09.25. - 11.09.25	1	Практичні / самостійні	Вступна бесіда про специфіку проєктування об'єктів корпоративної культури. Видача завдання на проєктування готелю, офісу, банку, тощо. Аналіз вихідної ситуації. Збір аналогів за темою.	4/12	Консультації з викладачем за темою проєкту	

12.09.25 - 30.09.25	2	Практичні / самостійні	Клашура-коллаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення. Формування технічного завдання до проєкту. Аналіз аналогів до проєкту. Розробка концепції.	8/12	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносять ся на заняття
03.10.25- 16.10.25	3	Практичні / самостійні	Передпроєктний аналіз обраного бренду компанії щодо її брендової політики. Підготовка чернетки дослідницько-аналітичної частини, тез доповідей до конференції.	8/12	Консультації з викладачем	
17.10.25 - 20.10.25	4	Практичні / самостійні	Пошукове ескізне рішення дизайну двох інтер'єрів до обраних об'єктів	6/12	Консультації з викладачем	Письмово, пошукові ескізи
21.10.25- 31.10.25	5	Практичні / самостійні	Вироблення ескізу проєктної подачі та дослідницькоаналітичної частини. Завершення проєктної розробки та затвердження проєктної подачі завдання.	4/12	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять ся на заняття

МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ СЕРЕДОВИЩНОГО ДИЗАЙНУ

З МЕТОЮ ЇХ РЕНОВАЦІЇ

01.11.25 - 08.11.25	1	Практичні / самостійні	Вступна бесіда за темою «Ключові передумови реновації об'єктів». Аналіз вихідної ситуації. Підготовка доповідей щодо специфіки обраного об'єкту.	4/9	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи - на заняття
09.11.25	2	Практичні	Пріоритетні напрямки	4/9	Консультації	Пошукові

		/ самостійн і	та соціальна значимість об'єктів. Затвердження обраного об'єкту реновації.		я за темою проєкту	ескізи - на заняття
10.11.25 - 17.11.25	3	Практичні / самостійн і	Архітектурно- містобудівний підхід до вдосконалення формування громадських об'єктів в міському середовищі. Пошукове ескізне рішення. Клаузураколлаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення. Формулювання технічного завдання до проєкту. Аналіз аналогів до проєкту.	4/12	Консультаці я за темою проєкту	Пошукові ескізи - на заняття
18.11.25 - 30.11.25	4	Практичні / самостійн і	Ергодизайнерський підхід до вдосконалення формування громадських об'єктів в міському середовищі. Вироблення ескізів дослідницько- аналітичної частини. Клаузура-коллаж на концептуальну ідею дизайнерського рішення. Формулювання технічного завдання до проєкту	6/12	Консультаці я за темою проєкту	Пошукові ескізи - на заняття
01.12.25 - 08.12.25	5	Практичні / самостійн і	Передумови та критерії гуманізації та «осучаснення» об'єктів громадського призначення в міському середовищі. Ескізування за обраною темою.	6/9	Консультаці я за темою проєкту	Пошукові ескізи - на заняття
09.12.25	6	Практичні	Вдосконалення	6/9	Консультаці	Пошукові

- 16.12.25		/ самостійн і	формування об'єкту реновації з урахуванням принципу екологічності. Затвердження проектної подачі завдання.		я за темою проекту	ескізи - на заняття
---------------	--	---------------------	--	--	-----------------------	---------------------------

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог [Стандарт вищої освіти України за спеціальністю «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти]
Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/master/spec-master/63144/>

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (компетентність)
ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми
ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.
ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ФК 1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.
ФК 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виразні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.
ФК 7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методики використання програмних засобів комп'ютерних технологій.
ФК 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту; представляти результати діяльності у закордонному професійному середовищі.

Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за ОПІ):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ПРН 1.	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
ПРН 2.	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ПРН 5.	Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.
ПРН 8.	Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проєкту.
ПРН 9.	Застосовувати методiku концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.
ПРН 11.	Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.
ПРН 15.	Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньопроектних завдань (за спеціалізаціями).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–40	0–40	
A+	40	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	37–39	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми.

			Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	36	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	32–35	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	22–31	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	10–21	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–9	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–5
7	Поточний контроль	0-5
8	Поточний контроль	0-5
9	Поточний контроль	0-5
10	Поточний контроль	0-10
11	Поточний контроль	0-10
	Екзамен. перегляд	0-20

	Всього балів	100
--	---------------------	------------

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національн а	Бал и	ЕСТ S	Диференціаці я А (внутрішня)	Національн а	Бал и	ЕСТ S
відмінно	90– 100	А	А+ 98–100	задовільно	64– 74	D
			А 95–97		60– 63	E
			А- 90–94	незадовільн о	35– 59	FX
добре	82– 89	В		незадовільн о	0–34	F
	75– 81	С		(повторне проходженн я)		

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції за темою проєкту (5).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА Базова (МОДУЛЬ 1)

- Бондаренко І.В., Бондаренко Б.К. (2020). Полістилістика як проєктний метод у середовищному дизайні України (на прикладі Харківського регіону) //Актуальні питання гуманітарних наук: збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.Т.33. №1. С.14-20.
- Бренд компанії та 6 етапів його створення. (2019). Електронний ресурс. Режим доступу: <https://openmind.com.ua/2019/12/10/branding/> (дата звернення: 11.07.2026)
- Григорчук Т.В. Брендинг: навчальний посібник для дистанційного навчання. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://elib.chdtu.edu.ua/e-books/3715> Ковальов А.В. (2021). Теоретичні основи бренду, брендингу та ребрендингу Електронний ресурс. Режим доступу: <https://core.ac.uk/download/pdf/72006318.pdf> (дата звернення: 14.07.2026)
- Зеленюк А. Дизайн-система як інструмент розвитку бренду. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/1940/1917> (дата звернення: 18.07.2026)
- Кривуц С.В. Концепції регенеративного дизайну України (на прикладі робіт студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв) // Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретичні та практичні аспекти

- розвитку науки та освіти», м. Львів, 15-16 липня 2025 року. Львів : Львівський науковий форум, 2025. С. 38 - 41.
<https://ir.lib.vntu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/47598/183017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
6. Кривуц С.В., Фролович К.П. Принципи сталого розвитку як основа моделювання європейських цінностей в освітньому процесі вищої школи. // Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Перспективи розвитку сучасної науки та освіти». м. Львів, 19-20 вересня 2025 року. Львів : Львівський науковий форум, 2025. С.21 – 22
7. Сутність брендингу та його роль у забезпеченні конкурентоспроможності підприємства. Електронний ресурс. Режим доступу: http://www.economy.nayka.com.ua/pdf/12_2019/158.pdf (дата звернення: 11.08.2026)
7. Шаманська О. І. (2020). Брендинг як напрямок маркетингової діяльності підприємства. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://www.economy.nayka.com.ua/?op=1&z=1846>

Список іноземних джерел

1. Vuignier R. (2016). Place marketing and place branding: A systematic (and tentatively exhaustive) literature review. Working Paper de l'IDHEAP, 5/2016.

Базова (МОДУЛЬ 2)

1. Гнатюк Л.Р. (2019). Методичні підходи до ревіталізації та реновації історичних будівель (аналіз досвіду) / О.А. Пламєницька, Л.Р. Гнатюк, І.Гуменюк // Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць / Дизайн архітектурного середовища. НАУ. К., Вип. 19. С.36–56.
2. Кривуц С.В., Полякова Є.В. (2022). Концепція «метаболізму» в творчості Кісе Курокава. Матеріали науково-практичної конференції / 7th International scientific and practical conference «Topical issues of modern science, society and education» (January 29-31, 2022) SPC — Sci-conf.com.ua, Kharkiv, Ukraine. С.647-652
3. Кривуц С.В., Мрує Фатми Алі. (2021). П'ять точок зору на формування дизайну сучасного суспільного простору (на прикладі творчості архітектора Кенго Кума). / Матеріали I Всеукраїнської студ. наукової конференції, м. Дніпро / ГО «Молодіжна наукова ліга». Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», Т. 2, С. 36-38
4. Ольховська О. Реновація колишніх промислових територій засобами ландшафтного дизайну. Електронний ресурс. Режим доступу: https://www.researchgate.net/publication/348803906_RENOVACIAKOLISNIH_PROMISLOVYH_TERYTORIJ_ZASOBAMI_LANDSAFTNOGO_DIZAJNU/link/6010e7f7299bf1b33e28d544/download (дата звернення: 11.08.2025)
5. Пламєницька О.А., Гнатюк Л.Р., Гуменюк І.І. (2019). Методичні підходи до ревіталізації та реновації історичних будівель (аналіз досвіду). Електронний

<https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/14371>

6. Покоłodна М. М. (2019). Рекреаційний простір як об'єкт управління інноваційним розвитком територій міста. Електронний ресурс. Режим доступу: https://tourlib.net/statti_ukr/yaschuk11.htm
7. Романова А., Кривуц С.В., Архітектура Марка Форнес // Матеріали VI міжнародної науково-практичн. конференції «Topical issues of modern science, society and education». SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. 2021. С.1068-1072
8. Чуб О.М. (2021). Принципи реконструкції багатофункціональної спортивної арени на прикладі стадіону «Металіст»: монографія. Вінниця: ГО «Європейська наукова платформа», 180 с.

Допоміжна

1. Кривуц С.В. (2021). Інклюзивний дизайн як перспективний напрямок формування робочого місця офісних приміщень / *Матеріали IX Інтернаціональної науковопрактичної конференції Scientific Collection «InterConf»*, (69): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises» (August 6-8, 2021). Tokyo, Japan: Otsuki Press, С.164-168
2. Katrichenko K.O., Kryvuts S.V., Vasina O.V. (2021). Means of forming information and communication systems in the design of the inclusive space of the school.«European vector of development of the modern scientific researches» – 1st ed. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”. Р. 167-184
3. Кривуц С.В., Приходько К. Креативний підхід в формуванні дизайну інтер'єрів обслуговування (на прикладі дизайну швейного ательє). Матеріали VI International Scientific and Theoretical Conference. Сідней, Австралія. 17.05.2024. С.205-206
4. Svitlana Vasylivna Kryvuts. Inclusive direction in the formation of an interactive exposition of the modern museum as a presenter of cultural and educational activities. /Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С.229-232. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-317-3-64>