



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайну та архітектури	Рівень вищої освіти	Другий(магістр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки		
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	B2 Дизайн	Семестри	2

КОНСТРУЮВАННЯ МАЛИХ АРХІТЕКТУРНИХ ФОРМ***ОПП Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища***

Семестр 2 (2026-2027 навч. рік)

Викладачі Шарлай О.В., канд..арх.,ст. викл кафедри дизайну середовища**E-mail** Helene.sharlay@gmail.com**Заняття** За розкладом (2 корпус)**Консультації** Понеділок, 16.30-17.015, (за необхідністю)**Адреса** к. 207, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8**Телефон** (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Під час дистанційного навчання офіційним каналом комунікації з викладачем є практичні заняття на платформі Google meet, Zoom, електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ здобувача, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Конструювання малих архітектурних форм» є певний обсяг знань з основ проектування, обробних матеріалів, дизайну середовища та типології будівель і архітектурних конструкцій тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проектування об'єктів. Здобувач отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Здобувач може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою

курсу

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. – Львів: ПТВФ «Афіша», 2020. – 137 с.,іл..

1. Лекційний матеріал ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Здобувачам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосування інших мов (англійської) передбачено для більш повного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.
2. Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну обираються здобувачом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Photoshop. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшета, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях здобувач буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізування, комп'ютерній техніці.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є дати навички здобувачу для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення об'єктів середовищного дизайну, вуличних меблів, малих архітектурних форм тощо.

Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення здобувача із найбільш поширеними варіантами рішення об'єктів середовищного дизайну матеріалами для їх розробки та конструктивними рішеннями.

КОМПЕТЕНЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ**Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати комплексні завдання і проблеми у галузі середовищного дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у питаннях, що характеризуються певною невизначеністю умов і вимог. [Стандарт вищої освіти України за спеціальністю «Дизайн» для другого (магістерського) рівня вищої освіти] Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/master/spec-master/63144/>

Загальні компетентності (ЗК): ЗК-2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК-3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).	Програмні результати навчання ПРН-2. Розуміти специфіку концептуального проєктування; здійснювати перед-проєктний аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту; застосовувати методику концептуального проєктування і
--	---

ЗК-4. Здатність працювати в міжнародному контексті.	здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних рішень, а також функціональних і естетичних вимог до об'єкта дизайну.
Спеціальні (фахові компетентності (ФК)) ФК-1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією). ФК-6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій. ФК-7 Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій. ФК-11 Здатність до розробки принципових креслень конструктивного рішення складових об'єктів середовищного дизайну.	ПРН-3. Орієнтуватись у новітніх матеріалах, що використовуються при розробці об'єктів дизайну; застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом. ПРН-12. Вміти раціонально організувати проектний процес; обирати оптимальні з економічної точки зору рішення. ПРН-15. Орієнтуватись у процесах розвитку сучасного художнього процесу в дизайні, знати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків. ПРН-19. Вміти розробляти принципові креслення конструктивного рішення складових об'єктів середовищного дизайну.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом 2 семестру 1-го курсу та містить лекційні і практичні заняття (4 кредити ECTS: з них: 45 годин аудиторних (15 лекційних і 30 практичних) та 75 годин самостійних), становить 2 модуля та 7 тем.

Програмна задача кожного модуля полягає у наданні викладачем та опануванні здобувачами теоретичних і практичних знань щодо проектування та конструювання середовищних об'єктів, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час екзаменаційного перегляду.

Модуль 1.

Проектування малих архітектурних форм в умовах приватної забудови (з дисципліни «Концептуальне проектування»).

Тема 1 Тема 1 Головні нормативні положення конструювання малих архітектурних форм в об'єктах ватної забудови

Тема 2 Сучасні тенденції в проектуванні МАФ

Тема 3. Матеріали та конструктивні схеми в проектуванні МАФ

Тема 4 Проектування малої архітектурної форми в умовах приватної житлової забудови -Обрання об'єкту із проектної пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки. Креслення проекцій та розрізів

- Пошуки конструктивного рішення креслення проекцій, розрізів, вузлів. Затвердження рішення

- Креслення чистового варіанту

Модуль 2.

Розробка конструктивного рішення обладнання до благоустрою території громадського простору

Тема 5. Головні положення у проектуванні малих архітектурних форм в громадських просторах в умовах міської забудови

Тема 6. Сучасні тенденції в проектуванні МАФ в міських громадських просторах

Тема 7 Проектування елементу благоустрою громадського простору.

- Обрання об'єкту із проектної пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки.

- Креслення проекцій та розрізів

- Пошуки конструктивного рішення креслення проекцій, розрізів, вузлів. Затвердження рішення

- Креслення чистового варіанту

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання завдань на практичних заняттях та у процесі самостійної роботи. Зміст самостійної роботи полягає у виконанні пошукових ескізів, розробці креслень, відповідно до графіку роботи.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю практичних навичок з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі модульних переглядів. Для тих здобувачів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

ШКАЛОЦІНЮВАННЯ

Національний а	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
			незадовільно	60–63	E
				35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із здобувачами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити здобувачів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації здобувачами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та здобувачами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує здобувачів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Додаткові дні звітності встановлюються викладачем (узгоджуються на засіданні кафедри) в кінці першого, другого і третього місяців семестру для здобувачів, що пропустили контрольну атестацію з поважних причин, підтверджених документально, і таких, що мають направлення від декану факультету. Здобувачи, які мають заборгованість не з поважної причини, мають ліквідувати її тільки протягом залікового тижня семестру.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду. Для допуску до екзаменаційного перегляду з дисципліни необхідно отримати не менш 60 рейтингових балів. Під час екзаменаційного перегляду здобувач може отримати від 1 до 10 балів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач, складає 100 балів в межах виконаної програми курсу.

Якщо під час рубіжного контролю здобувач відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проекту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. Проектування малих архітектурних форм в умовах приватної забудови (з дисципліни «Концептуальне проектування»).						

1 тиждень	1	Лекційні / самостійні	Головні положення у малих архітектурних форм в об'єктах приватної забудови	3/3		Складання конспекту лекцій
2 тиждень	2	Лекційні / самостійні	Сучасні тенденції в проектуванні МАФ в умовах приватного простору	3/3		Складання конспекту лекцій
3 тиждень	3	Лекційні / самостійні	Матеріали та конструктивні схеми в проектуванні МАФ	3/3		Складання конспекту лекцій
4 тиждень	4	практичні / самостійні	Проектування малої архітектурної форми в умовах приватної житлової забудови Обрання об'єкту із проектної пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки. Креслення проєкцій та розрізів	3/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічні пошукові ескізи приносяться на заняття
5 тиждень	4	практичні / самостійні	Пошуки конструктивного рішення креслення проєкцій, розрізів, вузлів Затвердження рішення	3/9	Консультація за темою проєкту	Графічні матеріали приносяться на заняття
6 тиждень	4	практичні / самостійні	Креслення чистового варіанту Альбом Формат А3	3/12	Модульний перегляд	Графічні матеріали приносяться на заняття
МОДУЛЬ 2. Розробка конструктивного рішення обладнання до благоустрою території громадського простору						
7 тиждень	5	Лекційні / самостійні	Головні положення у малих архітектурних форм в громадських просторах в умовах міської забудови	3/3		Складання конспекту лекцій
8 тиждень	6	Лекційні / самостійні	Сучасні тенденції в проектуванні МАФ в умовах громадського простору	3/3		Складання конспекту лекцій
9 тиждень	7	практичні/самостійні	Проектування елементу благоустрою громадського простору. Обрання об'єкту із проектної пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки. Креслення проєкцій та розрізів	3/9	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
10-12 тиждень	7	практичні/самостійні	Пошуки конструктивного	9/12	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи

			рішення креслення проекцій, розрізів.вузлів Затвердження рішення			приносяться на заняття
13-15 тиждень	7	практичні/ самостійні	Креслення чистового варіанту. Альбом Формат А3	9/12	Консультація за темою проекту	Графічні матеріал и приносяться на заняття

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–40
Модуль 2	Екзаменаційний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бал и			Критерії оцінювання
	0–40	0–30	0–30	
A	40-37	30-27	30-27	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.
B	36-34	26-24	26-24	Здобувач добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових кресленика недосконале графічне виконання.
C	33- 32	23-22	23-22	Здобувач в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі.
D	31-28	21-19	21-19	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).
E	26 -27	17-18	17 -18	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал Практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив
				основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).

FX	25-20	16-13	16-13	Здобувач не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.
----	-------	-------	-------	---

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (3).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Войтович І.Г. (2020). Основи технології виробів з деревини: Підручник. Львів: ТзОВ «Країна ангелів», 305с.
2. Основи художнього конструювання та композиційного формоутворення (2020). [Електронний ресурс] : методичні вказівки до виконання практичних та самостійних робіт для здобувачів спеціальності 6.02. 10 «Дизайн» спеціалізації «Комп'ютерний дизайн інтер'єру та меблів» денної форми навчання. К. : КНУТД, 2020 Ч. 1 : Основи художнього конструювання : метод. реком. / упор. Д. Ю. Косенко, Н. О. Ришкевич.. 31с.
3. Чугай, Н.М., Луговський, О. Ф., Яковець, І. О. (2020), Трансляція принципів трансформації ХХ століття в сучасну дизайн-практику, Problems and Innovations in Science: abstracts of the 1st International scientific and practical conference. Part 1, London, Great Britain, vol. 2, с.146-151.
4. Шабельник С.О. (2022). Педагогічні підходи до визначення суті поняття «художнє конструювання». Електронний ресурс. Режим доступу: <http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2012/27/68.pdf> (дата звернення:20.07.2026)
5. Шостак В.В. (2022). Основи розрахунку та конструкції деревообробного обладнання. Підручник / Шостак В.В., Я.І. Савчук Я.І., та інш. Львів: В-во Львівської політехніки, 392с.
6. Шпара П. Е. (2023). Технічна естетика і основи художнього конструювання. навч. посіб. Київ: Вища шк., 36с

Допоміжна

7. Типи та види підвісних стель. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://megatrade-sm.com.ua/poleznaia-informatsiia/tipy-i-vidy-podvesnyh-potolkov>(дата звернення:20.07.2026)
8. 10 унікальних варіантів дизайну з хвилястою підвісною стелею Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.sniezka.ua/poradi/tjehniczni-poradi/10-unikalnix-variantiv-dizajnu-z-xviljastoju-pidvisnoju-stjeljeju>(дата звернення:22.07.2026)